

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

**Autori Moderni e Contemporanei,
Grafica ed Edizioni**

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani

Direzione
Filippo Pananti

In copertina: lotto 187
Retro di copertina: lotto 121

Amministrazione
Lisjana Karafili
Mirko Mercuri

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani - Marco Magni
Franco Mazzetti

Contabilità
Ivonne Seitz

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design
Luchi Design - Firenze

Fotografia
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Beppe Pirrone

**Autori Moderni e Contemporanei,
Grafica ed Edizioni**

ESPOSIZIONE

Firenze: dal 5 al 13 dicembre
orario 10.00-19.00
14 dicembre orario 10.00/13.00

ASTA

Sabato 14 dicembre 2013 ore 17.00



**Autori Moderni e Contemporanei,
Grafica ed Edizioni**

**dal lotto n° 1 al 210
Sabato 14 dicembre ore 17.00**



1
Cinquanta incisioni originali di Maestri Italiani

Acuqaforte, mm. 645x460, es. 5/102

Firmate in basso a destra e numerate es. 5/102 in basso a sinistra

Cartella a cura di C.L. Ragghianti 1964 per le Edizioni Il Bisonte - Firenze

Elenco degli Artisti: Afro - A. De Witt - C. Carrà - V. Ciardo - M. Reggiani - G. Viviani - M. Radice - B. Saetti - A. Salvadori - A. Viani - L. Spacal - A. Zivieri - A. Soffici - G. Severini - M. Campigli - M. Maccari - U. Capocchini - E. Paulucci - G. Korompay - L. Barriviera Bianchi - T. Zancanaro - P. Manaresi - A. Corpora - P. Semeghini - A. Magnelli - L. Castellani - L. Fontana - G. Capogrossi - C. Levi - R. Castello - D. Cantatore - G. Santomaso - G. Manzù - F. Gentilini - A. Music - E. Morlotti - C. Mattioli - B. Cassinari - A. Sassu - R. Margheri - A. Pizzinato - L. Minguzzi - R. Guttuso - G. Turcato - E. Greco - S. Monachesi - O. Tamburi - N. Pozza - I. Valenti

Bibliografia: AFRO - E. Crispolti - Top Graphic Milano 1986 - pag. 66 n° 25; CAMPIGLI - F. Meloni - Graphis Arte Livorno 1995 - pag. 159 n° 187; CAPOGROSSI - U.V. Hase-Schmundt - Erker Press St. Gallen 1982 - pag. 51 n° 42; CARRÀ - M. Carrà - Neri Pozza Vicenza 1976 - n° 110; FONTANA - H. Ruhè C. Rigo - Tuja Books Amsterdam 2006 - pag. 46 n° E-24; GUTTUSO - P. Bellini - Club Amici dell'Arte Milano 1978 - pag. 41 n° 45; MAGNELLI - A. Maisonnier - Bibliotheque Nationale Parigi 1980 - pag. 18 n° 34; MANZU' - A. Ciranna - Ciranna Milano 1968 - pag. 157 n° 128; MUSIC - R. Schmucking - Verlag Galerie Schmucking Basilea 1986 - pag. 115 n° 117; SASSU - P. Bellini - G. Mondadori Milano 1984 - pag. 97 n° 249; SEVERINI - F. Meloni - Libreria Prandi Reggio Emilia 1982 - pag. 100-101 n° 42

€ 12.000/15.000



1

2



2

Alberto Savinio

(Atene, 1891 - Roma, 1952)

LA NOSTRA ANIMA, 1944

Litografia, mm. 182x112 (lastra);

mm. 232x161 (foglio); es. 208/300

2 litografie all'interno del libro edito da Bompiani, Milano, 1944

Firmate entrambe in basso a destra e numerate in basso a sinistra

€ 1.500/2.500



3

Antonio Bueno
(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)
IMPRONTE, 1960
Monotipo su carta, cm. 47,5x31
Firma e data in alto a destra.

€ 400/600



4

Antonio Bueno
(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)
FIGURE (IMPRONTE), 1964
Monotipo su carta, cm. 30x24,5
Firma e data in basso a destra.

€ 400/600



5

Antonio Bueno
(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)
VOLTI (IMPRONTE), 1964
Monotipo su carta, cm. 33x47,5
Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

Antonio Bueno
(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)
VOLTO (IMPRONTE), 1961
Monotipo su carta, cm. 33,5x22,5
Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

Antonio Bueno
(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)
MANI (IMPRONTE), 1964
Monotipo su carta, cm. 31x48
Firma e data in alto a destra.

€ 400/600

Antonio Bueno
(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)
VOLTO (IMPRONTE), 1961
Monotipo su carta, cm. 41,5x28,5
Firma e data in basso a destra.

€ 400/600



8



6



7



12



13



14

9

Antonio Bueno

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

DOPPIA IMPRONTA

Monotipo su carta, cm. 20 x 22

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

10

Antonio Bueno

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

MANI (IMPRONTE), 1964

Monotipo su carta, cm. 33x48

Firma e data in basso a destra.

In basso a destra: "Omanggio a Emile Zola".

€ 400/600

11

Antonio Bueno

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

VOLTI (IMPRONTE)

Monotipo su carta, cm. 33 x47,5

Firma in alto a destra.

€ 400/600

12

Antonio Bueno

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

**FIGURA FEMMINILE (IMPRON-
TA)**, 1964

Monotipo su carta, cm. 26x18

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

13

Antonio Bueno

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

VOLTO (IMPRONTA), 1961

Monotipo su carta, cm. 27,5x21

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

14

Antonio Bueno

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

IMPRONTA, 1960

Monotipo su carta, cm. 48,5x34

Firma e data in alto a destra.

€ 400/600

9



10



11



15

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

MARINA

Olio su cartoncino, cm. 20x30

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

15



16

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

PAESAGGIO

Tempera su cartoncino, cm. 14x20

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/3.000

16



17

Aligi Sassu

(Milano, 1912 - 2000)

PAESAGGIO, 1978

Olio su cartone, cm. 32,5x46

Firma in basso a destra.

€ 4.000/4.500

17





19



18



20



21

18

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

PAESAGGIO CON FIGURE

Olio su cartone, cm. 14x19,5

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.800/2.200

19

Domenico Purificato

(Fondi, 1915 - Milano, 1984)

STUDIO PER PULCINELLA

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta La Robinia

Galleria d'Arte, Palermo. Autentica di Giuseppe Purificato su foto.

€ 1.200/1.800

20

Domenico Purificato

(Fondi, 1915 - Milano, 1984)

VOLTO FEMMINILE

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70x50,5

Firma in basso a destra. Autentica di Giuseppe Purificato su foto.

€ 900/1.200

21

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

FIGURE

Matita su carta, cm. 25x27,5

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/1.500



22

22

Fillide Levasti

(Firenze, 1883 - 1966)

SCENA DELL'APOCALISSE, 1956

Carboncino su carta, cm. 60x48

Firma in basso a sinistra.

Provenienza: collezione Klem-Previtali, Firenze.

Esposizioni: 1956, Fillide Levasti, Casa di Dante, Firenze.

Bibliografia: Fillide Levasti, 1983-1966, a cura di V. Masini, SPES, Firenze, pag. 301, tav. 205.

€ 1.500/2.500

23

Fillide Levasti

(Firenze, 1883 - 1966)

SCENA DELL'APOCALISSE, 1950

Carboncino su carta, cm. 63x48

Firma in basso a sinistra. Esposizioni: 1950, Mostra personale, Casa di Dante, Firenze; 1959, Fillide Levasti, Accademia delle Arti e del Disegno, Firenze; 1988. Bibliografia: Fillide Levasti, 1983-1966, a cura di V. Masini, SPES, Firenze, pag. 300, tav. 201.

€ 1.500/2.500

24

Guido Ferroni

(Siena, 1888 - Firenze, 1979)

VITA NEI CAMPI (PARTICOLARE), 1915

Olio su tavola, cm. 29,5x21

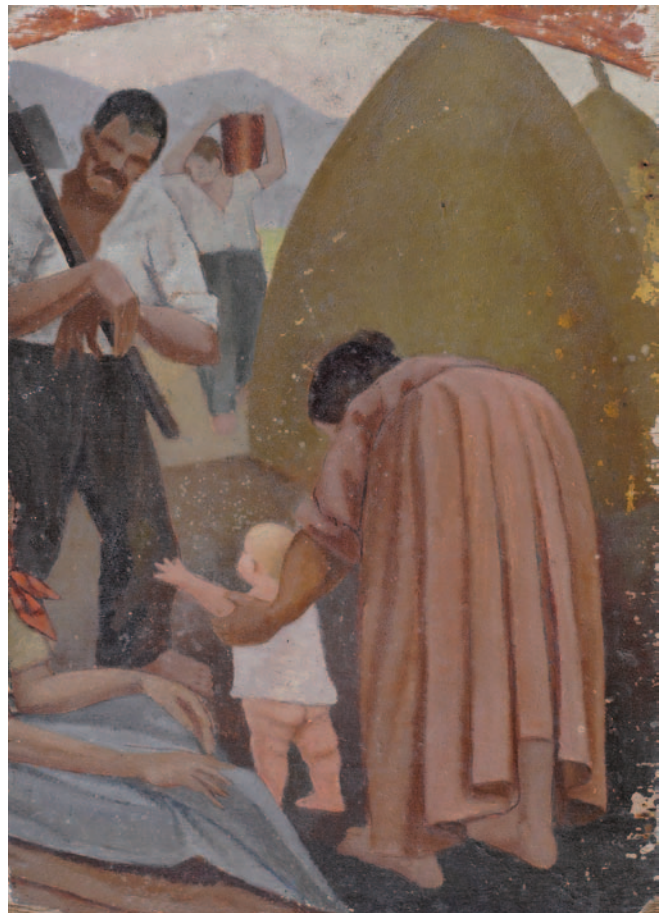
Sul verso: titolo e data.

€ 2.000/3.000



23

24





25

25

Giovanni Colacicchi

(Anagni, 1900 - Firenze, 1992)

NATURA MORTA CON MARINA

Olio su cartone, cm. 18x27

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



26

26

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

NUDI, 1960

Acquerello e china su carta, cm 32x30

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: Collezione Lo Monaco.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000



27

Enrico Baj

(Milano, 1924 - 2003)

NUDO DISTESO, 1955

China e matita su carta, cm. 67x105

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbro Galleria Schettini, Milano.

Autentica di Roberta Cerini Baj su foto.

€ 3.500/4.500

27

28

Pino Pascali

(Bari, 1935 - Roma, 1968)

PERSONAGGI, (1962-1963)

Tecnica mista su celluloide, cm. 30x25

Autentica di Sandro Lodolo su foto.

€ 1.500/2.500

29

Fortunato Depero

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

ACCUMULATORE E TAVOLOZZA, (1936)

Matita su carta, cm. 20x28

La composizione è da collegarsi alla progettazione delle scenografie per le scene della serata di poesia e pittura "All'insegna della tavolozza" tenutasi al Teatro Zandonai nell'ottobre del 1936 a conclusione della "Festa del vino" (dall'autentica di Maurizio Scuderio). Certificato di autenticità Archivio Unico per il Catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero, num. FD-3741-DIS.

€ 600/800

30

Mauro Reggiani

(Nonantola, 1897 - Milano, 1980)

COMPOSIZIONE, 1954

Acquerello su carta, cm. 56x43

Firma e data in basso al centro. Esposizioni: 1993-1994, Omaggio a Mauro Reggiani, 16 ottobre-9 gennaio, Sala delle Colonne, Nonantola.

€ 2.500/3.500

31

Renzo Vespignani

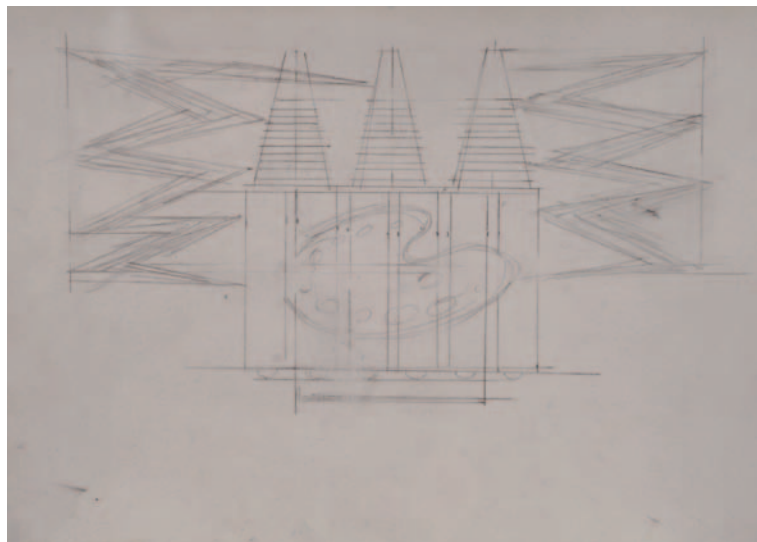
(Roma, 1924 - 2001)

DONNA CHE SI SPOGLIA, 1961

China su carta, cm. 88,5x58

Firma e data a destra nella composizione. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.200/4.200



29

28



30



31





32

32
Domenico Purificato
 (Fondi, 1915 - Milano, 1984)
 VOLTO
 Metallo dorato, cm. h 21; es. p.a.
 Tiratura sul retro.

€ 750/850



33

33
Fernandez Arman
 (Nizza, 1928 - New York, 2005)
 SAXOPHONE, 1984
 Bronzo dorato, cm. 76; es. 56/150
 Firma e tiratura al centro dell'opera. Opera
 registrata presso gli Archives Denyse Durand-
 Ruel, con il num. 4990.

€ 3.500/4.500

34

Fernandez Arman
 (Nizza, 1928 - New York, 2005)
 BAMBOLE
 Assemblaggio di bambole, cm.
 40x30; es. X/XXX
 Firma in basso a destra, tiratura in
 basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

35

Fernandez Arman
 (Nizza, 1928 - New York, 2005)
 F 40, 1999
 Ceramica dipinta, cm.
 21x18,5x8,5; es. 135/150
 Firma e tiratura alla base. Realiz-
 zato dalla Cooperativa Ceramica
 di Imola.
 Provenienza: Galleria d'Arte
 Maggiore, Bologna. Certificato di
 autenticità con firma dell'autore.

€ 1.000/2.000

36

Fernandez Arman
 (Nizza, 1928 - New York, 2005)
 F 40, 1999
 Ceramica dipinta, cm.
 21x18,5x8,5; es. 103/150
 Firma e tiratura alla base. Realiz-
 zato dalla Cooperativa Ceramica
 di Imola.
 Provenienza: Galleria d'Arte
 Maggiore, Bologna. Certificato di
 autenticità con firma dell'autore.

€ 1.000/2.000



34



35



36

37

Jiri Kolar

(Prolivin, 1914 - Praga, 2002)

SENZA TITOLO, 1962

Collage di carta su cartoncino, cm. 31x42,5

Sigla e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

39 Bis

George Grosz

(Berlino, 1893 - 1959)

9 VIGNETTES, 1941

Inchiostro su carta, cm. 56x48,3

Firma in basso a destra.

Certificato di autenticità Richard A. Cohn.

€ 6.500/7.500

38

Christo Javacheff

(Gabrovo, 1935)

THE UMBRELLAS, (1991)

Fotolito, cm. 64x94;

137/300

Firma in alto a destra.

€ 500/800

39

Bruno Cassinari

(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

FIGURA FEMMINILE,

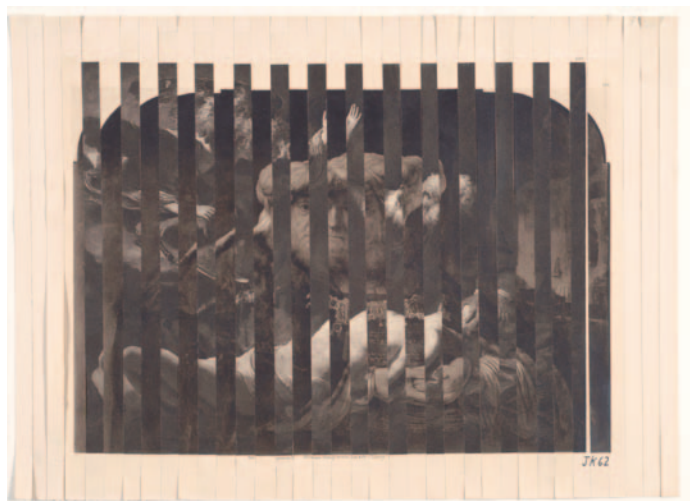
1961

China acquarellata su carta, cm. 47x35

Firma e data in basso a destra.

€ 700/1.000

37



38



39 bis



39





40

40

Aligi Sassu

(Milano, 1912 - 2000)

IL TORO, 1965

Pastelli su carta, cm. 34x24

Firma, data e titolo sul verso. Autentica Archivio Aligi Sassu su foto con firma dell'autore e num. arch. 65IN10.

€ 2.500/3.500

41

Antonio Corpora

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

LAGUNA AL CREPUSCOLO, 2002

Acquerello su carta, cm. 36x51

Firma in basso a sinistra e in alto a destra.

Sul verso: titolo, firma e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

42

Achille Perilli

(Roma, 1927)

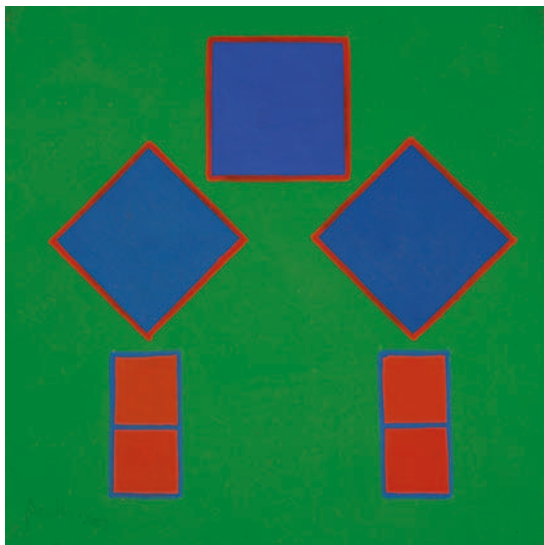
PERIS, 2008

Tecnica mista su tela, cm. 20x20

Firma, titolo e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto, opera iscritta nel catalogo generale n. 251/2008.

€ 1.500/2.500



42

43

Achille Perilli

(Roma, 1927)

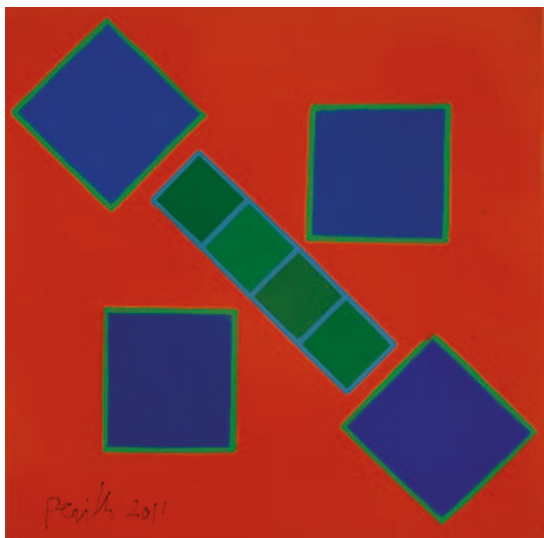
LILLIPUT, 2011

Tecnica mista su tela, cm. 20 x 20

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto, opera iscritta nel catalogo generale n. 10/2011.

€ 1.500/2.500



43

41



44

Achille Perilli

(Roma, 1927)

ARIBA, 2009

Tecnica mista su tela, cm. 20x20

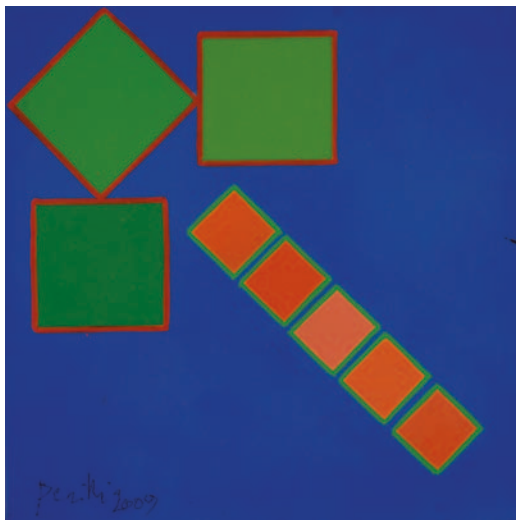
Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, titolo e data.

Autentica dell'autore su foto, opera iscritta nel catalogo generale n. 127/2009.

€ 1.500/2.500

44



45

Achille Perilli

(Roma, 1927)

L'ANACONDA TRISTE, 2007

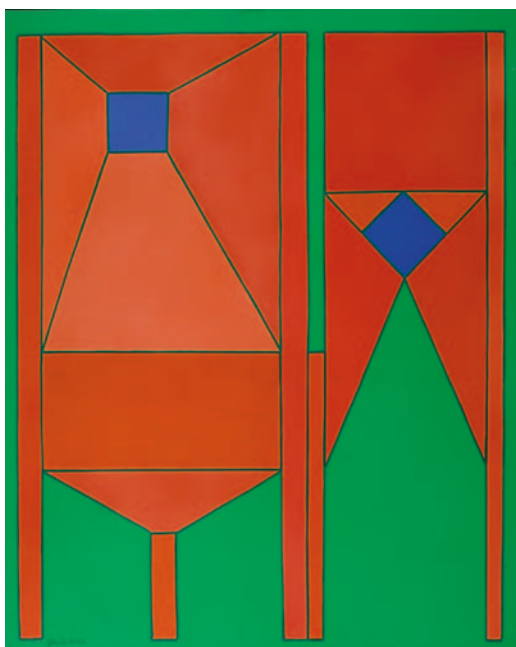
Olio su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, titolo e data; etichetta Galleria d'Arte Marchetti, Roma.

€ 3.500/4.500

45



46

Antonio Corpora

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1975

Pastello su carta velluto, cm. 65x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Il Mappamondo,

Milano; etichetta Primo's Gallery, Brescia.

Autentica di Giovanni di Summa su foto.

€ 5.500/7.000

46





47

47
Norberto Proietti
 (Spello, 1927)
FOGLIE E VENTO
 Olio su tavola, cm. 65x25
 Firma in basso a destra. Sul verso: timbro dell'atelier dell'autore. Autentica su foto Galleria Artitalia Museo Norberto Proietti.

€ 4.500/5.500



49

49
Ugo Nespolo
 (Mosso Santa Maria, 1941)
NUMBERS
 Soft painting, cm. diam. 80
 Firma in basso al centro. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/4.500



48

48
Mark Kostabi
 (Los Angeles, 1960)
EARLY DAYS AT THE NUNNERY, 2007
 Acrilico su tela, cm. 60x45
 Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, titolo e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

50

Franz Borghese

(Roma, 1941 - 2005)

PERSONAGGIO, 1979

Olio su tela, cm. 45x25

Firma in basso a destra. Sul verso: firma;
etichetta Galleria d'Arte Palmieri, Milano.

€ 2.200/3.000

51

Carlo Quaglia

(Roma, 1903 - 1970)

UMBRIA AZZURRA, 1948

Olio su cartone, cm. 44,5x61,5

Firma in basso a destra. Sul verso:
dichiarazione di autenticità di Valeria Quaglia.

€ 1.400/2.400

52

Carlo Quaglia

(Roma, 1903 - 1970)

FREGIO ALLA CONSULTA, 1961

Olio su faesite, cm. 40x60

Firma in basso a sinistra. Sul verso: data e
titolo; etichetta Galleria Anna d'Ascanio, Roma;
dichiarazione di autenticità di Valeria Quaglia.

€ 2.200/2.800

53

Carlo Quaglia

(Roma, 1903 - 1970)

FINESTRE DEL LATERANO, 1963

Olio su faesite, cm. 60x45

Firma in basso a sinistra. Sul verso: data e
titolo; etichetta Musée de l'Athénée, Ginevra;
dichiarazione di autenticità di Valeria Quaglia.
Bibliografia: 1963, Giuseppe Ungaretti, La
Roma di Quaglia, ed. Bestetti, Roma, tav. XXVII.

€ 2.500/3.500



51

52

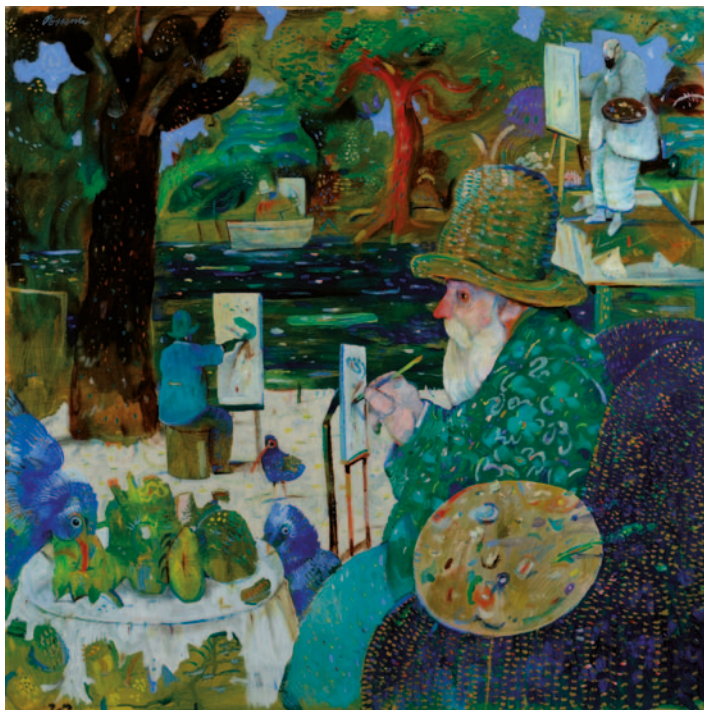


53



50





54

Antonio Possenti
(Lucca, 1933)

A GIVERNY

Olio su compensato, cm.
80x80

Firma in alto a sinistra.
Sul verso: titolo, firma.
Autentica dell'autore su
foto.

€ 8.000/10.000

55
Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

FIGURE

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta
Galleria d'Arte Giada,
Castiglioncello. Autenti-
ca di Marco Maccari su
foto, rep. num. 656.

€ 2.500/3.500



55

56

Remo Squillantini
(Sica, 1920 - 1996)

FIGURE AL CAFFÈ

Olio su tavola,
cm. 70x50

Firma in basso a destra
e sul verso.

€ 4.000/5.000

57

Walter Lazzaro
(Roma, 1914 - Milano, 1989)

BARCA BIANCA, 1977

Olio su cartone telato,
cm. 24x30

Firma e data in basso
a destra. Sul verso:

etichetta dell'autore con
firma autografa; timbro
Galleria d'Arte Moder-
na Il Castello, Milano.

Bibliografia: 2004,
Catalogo generale delle
opere di Walter Lazza-
ro, Mondadori, Milano.

€ 6.500/7.500



57

56



58

Aligi Sassu

(Milano, 1912 - 2000)

IL CIELO ROSSO, 1971

Olio e tecnica mista su carta
riportata su tela, cm. 43x61
Firma in basso a destra. Sul
verso: timbri Galleria Fante di
Picche, Livorno.

€ 3.500/5.500



58

59

Lucio Del Pezzo

(Napoli, 1933)

SENZA TITOLO

Tecnica mista e collage su
tavola, cm. 50x40
Firma in basso al centro. Sul
verso: firma e titolo. Autentica
Archivio Lucio del Pezzo, num.
13562 con firma dell'autore.

€ 1.500/2.500

60

Ugo Nespolo

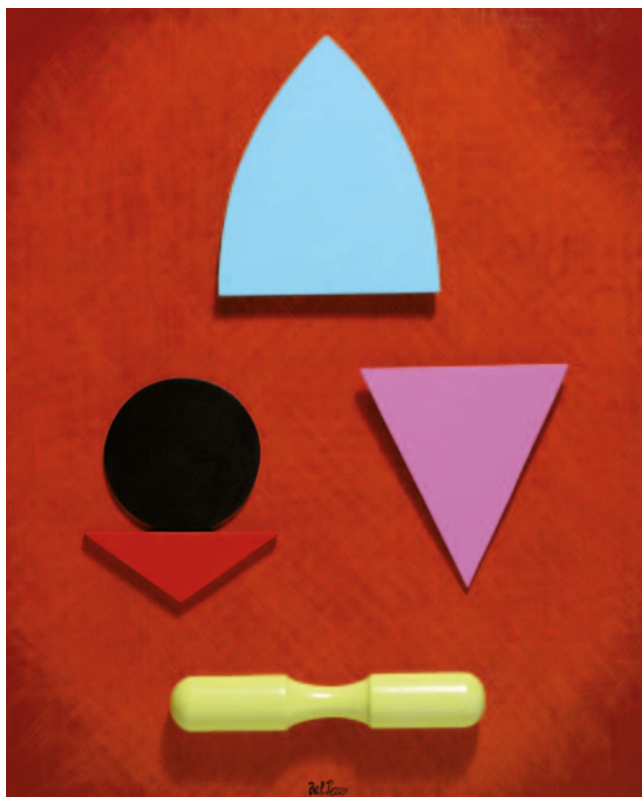
(Mosso Santa Maria, 1941)

L'ATELIER (BRANCUSI)

Acrilico su tavola, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta dell'atelier dell'autore con firma autografa; etichetta Fioretto Galleria d'Arte, Padova.
Autentica dell'autore su foto.

€ 2.800/3.500



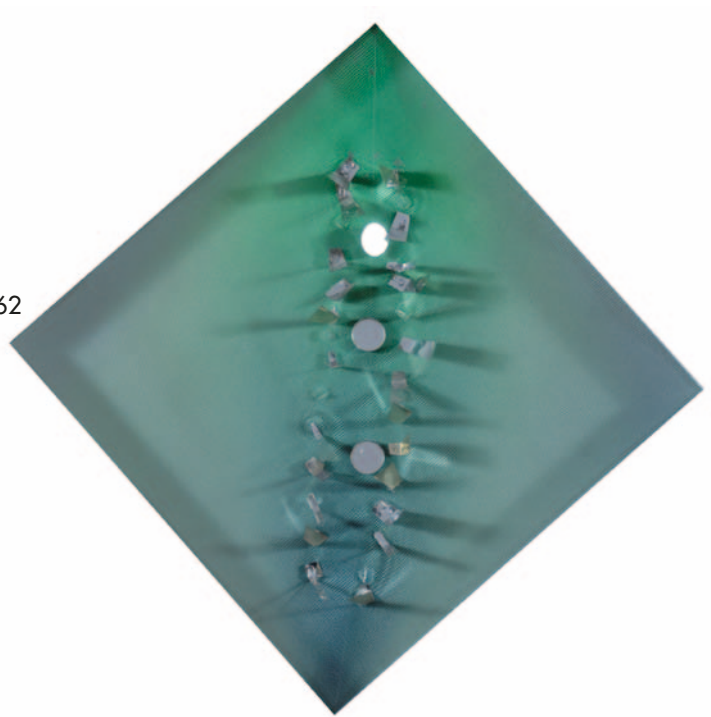
59

60





61

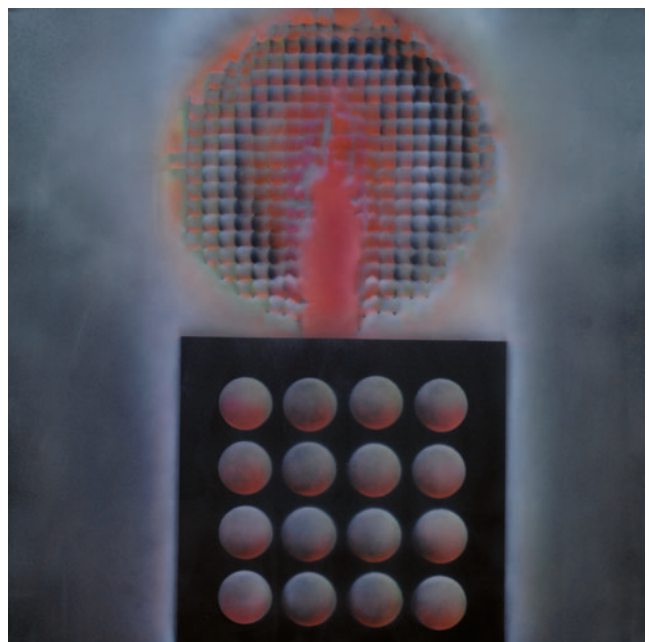


62



64

63



61
Sergio Dangelo
 (Milano, 1932)
MANGUAL
 Tecnica mista su tela, cm.
 18x13
 Firma in basso al centro. Sul
 verso: firma e titolo. Autentica
 dell'autore su foto.

€ 400/600

62
Franco Costalonga
 (Venezia, 1933)
REFLEX, 1999
 Tecnica mista e applicazioni
 su tavola, cm. 57,5x57,5
 Sul verso: data, titolo e firma,
 codice num. VBCDSC4099.
 Autentica dell'autore su foto.

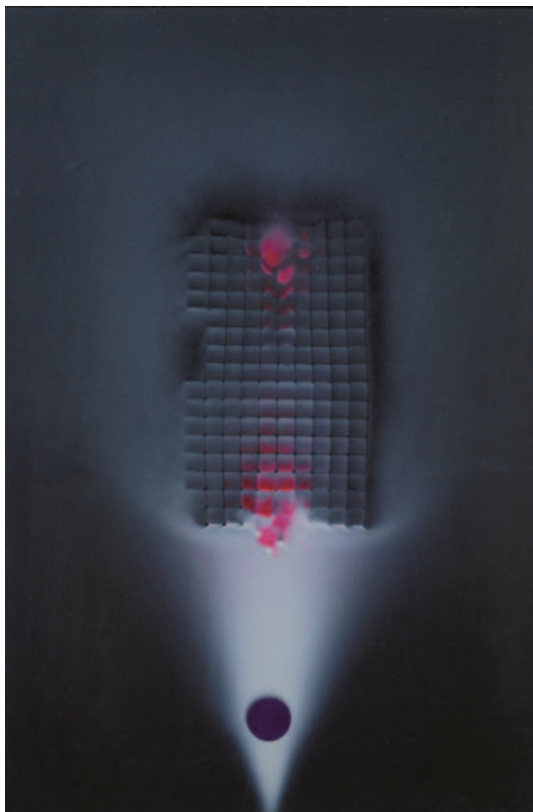
€ 400/600

63
Franco Costalonga
 (Venezia, 1933)
DESTRUTTURAZIONE (SFERE),
 2001
 Tecnica mista su tela,
 cm.80x80
 Firma, data e titolo sul verso.
 Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

64
Ennio Finzi
 (Venezia, 1931)
SENZA TITOLO, 1987
 Applicazioni polimateriche su
 tavola, cm. 34x28
 Sul verso: firma e data; timbro
 collezione Rudech. Autentica
 dell'autore su foto.

€ 500/600



66

68



65

Ben Ormenese
(Pordenone, 1931)

SENZA TITOLO

Tecnica mista e applicazioni
su tavola, cm. 30,5x30,5

€ 200/300

66

Franco Costalonga
(Venezia, 1933)

DESTRUTTURAZIONE, 2002

Tecnica mista su cartone,
cm.90x60

Titolo, data e firma sul verso.
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

67

Riccardo Licata
(Torino, 1929)

SENZA TITOLO, 2008

Tecnica mista su carta, cm.
30x43,5

Firma e data in basso a
sinistra. Autentica dell'autore
su foto.

€ 2.000/3.000

68

Lucio Del Pezzo
(Napoli, 1933)

ELLISSE MULTICOLORE

Tecnica mista e collage su
tavola, cm. 75x60

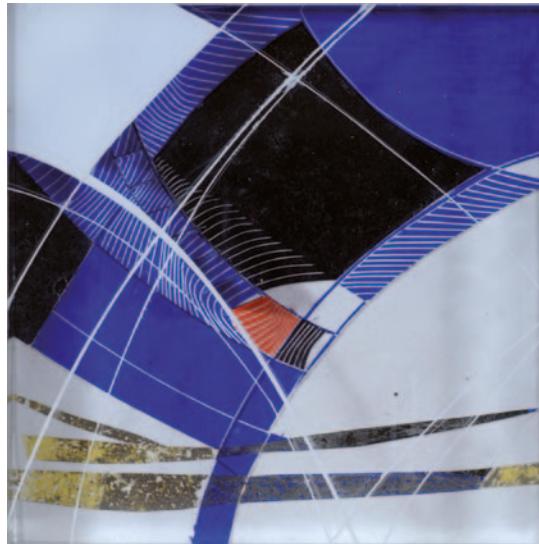
Firma in basso al centro.
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica su foto Archivio
Lucio del Pezzo, num. 13558
con firma dell'autore.

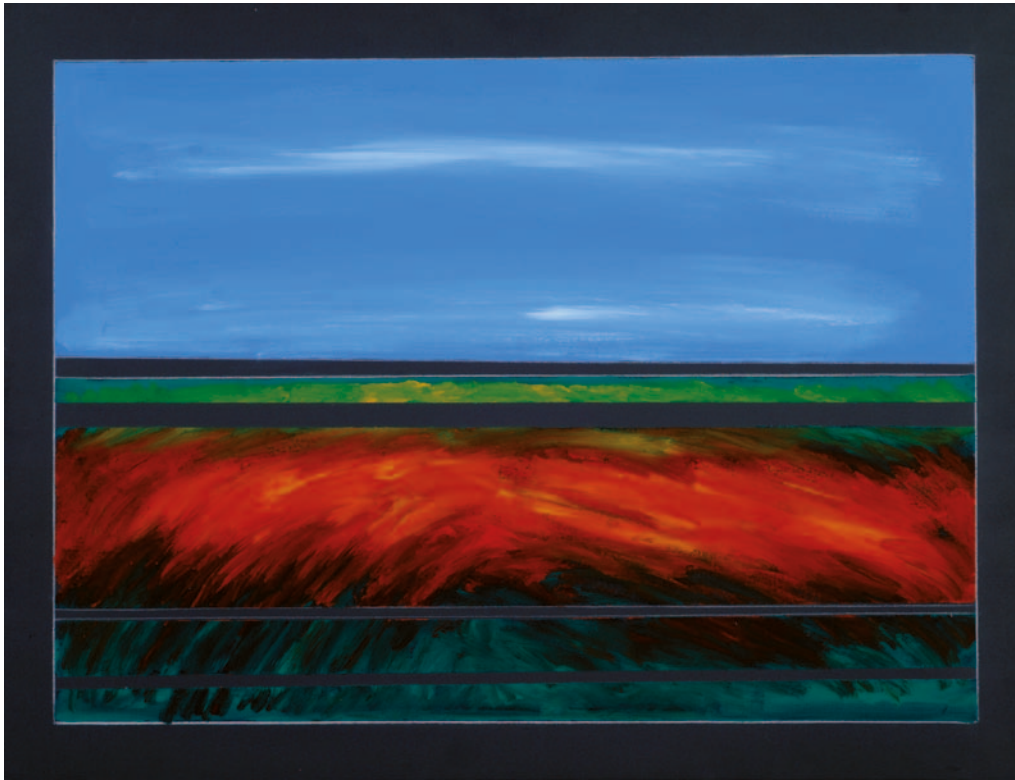
€ 3.000/4.000

67



65





69

Franco Angeli

(Roma, 1935 - 1988)

PAESAGGIO, (1980-1982)

Smalto su tela, cm. 60x80

Titolo e firma sul verso.

Autentica Archivio Angeli, Studio Soligo,
num. RM58160802102140.

€ 1.300/1.500

70

Franco Angeli

(Roma, 1935 - 1988)

ELEMENTI

Smalto su tela, cm. 90x90

Firma e titolo sul verso.

€ 1.300/1.500

71

Franco Angeli

(Roma, 1935 - 1988)

BALOCCO, (1983-1984)

Smalto su tela, cm. 70x70

Firma e titolo sul verso. Autentica su foto
Archivio Angeli, Studio Soligo, num.
RM5837702202144.

€ 1.300/1.500

70



71



72

Bernard Aubertin

(Buolay, 1952)

SENZA TITOLO

Combustione di fiammiferi su alluminio,
cm. 50x50

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.800/2.200

73

Bernard Aubertin

(Buolay, 1952)

SENZA TITOLO, 2010

Intervento su libro, cm. 30,5x44,5

Firma e data nella composizione. L'opera
è realizzata sul volume: "Bernard Aubertin,
Il Fuoco e il Rosso, dai tableaux clous
ai tableaux brutalisés, Galleria d'Arte
Rosenberg, 2010".

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/600

74

Bernard Aubertin

(Buolay, 1952)

FER BRULÈ, 2010

Combustione su lamiera, cm. 30x49

Firma e data in basso al centro.

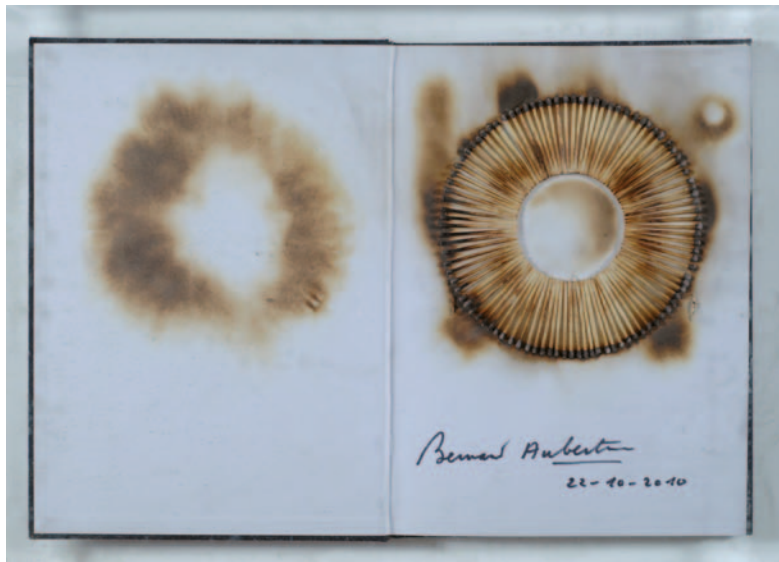
Certificato di provenienza ed autenticità
Archivio Nordest, Seregno, num. 9463
con firma dell'autore.

€ 1.000/2.000

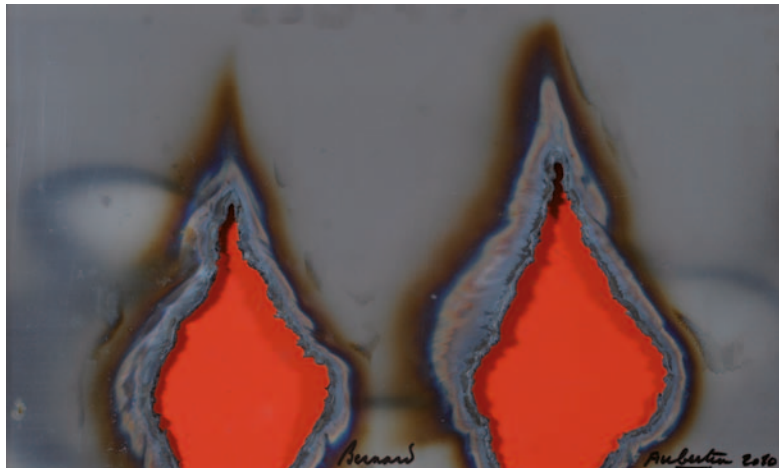
72



73



74





75

76



77

78



75
Mark Kostabi
 (Los Angeles, 1960)
 THE MYTHOLOGY OF VICTORY, 2007
 Acrilico su tela, cm. 60x45
 Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, titolo e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

76
Mimmo Germanà
 (Catania, 1944 - Busto Arsizio, 1992)
 SENZA TITOLO, 1989
 Olio su carta, cm. 70x50
 Firma e data in basso a destra. Provenienza: studio dell'artista. Certificato Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, num. arch. 100471e89.

€ 2.200/3.000

77
Omar Galliani
 (Montecchio Emilia, 1953)
 PROFILO
 Tecnica mista su carta, cm. 31x22
 Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.800/2.800

78
Daniel Spoerri
 (Galati, 1930)
 SENZA TITOLO, 1999
 Tecnica mista e applicazioni su cartone, cm. 20x19
 Firma in basso a sinistra. Certificato Galleria Vecchiato New Art Galleries, Padova.

€ 1.800/2.200

79

Roberto Crippa

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

SPIRALE, 1970

Tecnica mista su cartone, cm. 48x55

Firma sul verso. Autentica di Roberto Crippa Jr. su foto.

€ 3.500/4.500

80

Horacio Garcia Rossi

(Buenos Aires, 1929)

COULEUR NON LUMIÈRE, 1996

Olio su tela, cm. 83x55

Firma, data e titolo sul verso.

€ 4.500/6.000

81

Franco Rognoni

(Milano, 1913 - 1999)

PAESE SOTTO LA PIOGGIA, 1978

Olio su tela, cm. 55x46

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, titolo e data.

Autentica di Mariuccia Rognoni su foto.

€ 3.500/5.000

82

Mark Kostabi

(Los Angeles, 1960)

THE CRUELEST DESIRE, 2005

Acrilico su tela, cm. 30x25

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, titolo e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/1.800

79



80



81

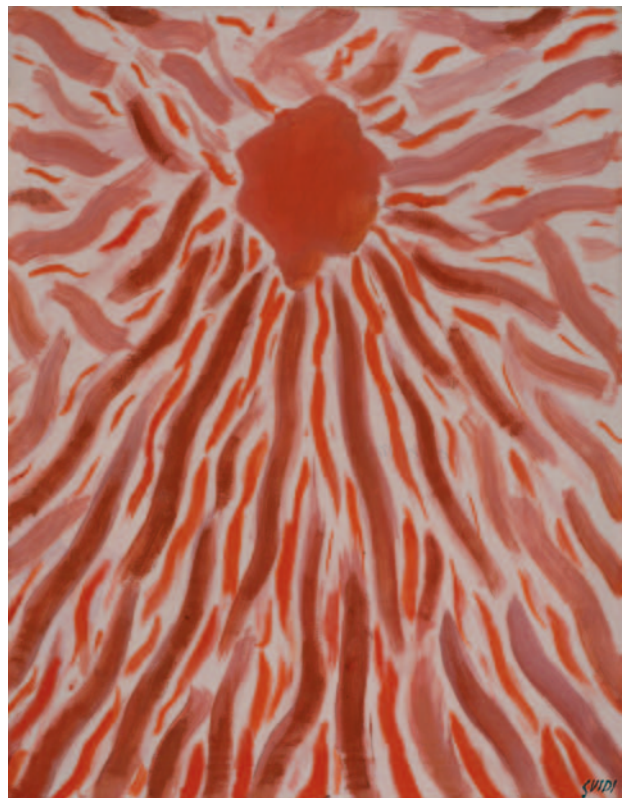


82





83



85



84



84 bis

83

Ugo Nespolo
(Mosso Santa Maria, 1941)

ELETTRICO

Acrilici su legno, cm.

40x30

Firma in basso a
destra. Sul verso: Titolo
dell'opera e timbro
dell'autore.

€ 3.000/4.000

84 Bis

Mimmo Germanà
(Catania, 1944 - Busto Arsizio,
1992)

SENZA TITOLO, 1991

Olio su tela, cm.

70x100

Firma sul verso.
Provenienza: studio
dell'artista. Certifica-
to Archivio Mimmo
Germanà, num. rep.
240700T91.

€ 3.500/4.500

84

Ugo Nespolo
(Mosso Santa Maria, 1941)

ARMORY STUFF

Acrilici su tavola, cm.

50x70

Firma in basso a
destra. Sul verso: firma
e titolo. Autentica
dell'autore su foto.
Autentica Archivio
Nespolo su foto, num.
3160232508.

€ 4.500/5.500

85

Virgilio Guidi

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

GIUDIZIO, 1956

Olio su tela, cm.

90x70

Firma in basso a de-
stra. Sul verso: firma e
data; dichiarazione di
autenticità dell'autore,
9-2-1979.

€ 3.500/4.500

86

Renato Mambor

(Roma, 1936)

LE DUE TORRI, 2005

Tecnica mista e collage su tela riportata su tavola, cm.
40x60

Titolo e data sul verso.

€ 1.800/2.500

87

Domenico Cantatore

(Ruvo di Puglia, 1906 - Parigi, 1998)

FIGURA

Olio su tela, cm. 67x35

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro della Galleria
Barba Crespi, Milano; timbro Galleria Bonaparte, Milano.
Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/5.000

88

Giuseppe Migneco

(Messina, 1908 - Milano, 1997)

PESCVENDOLO, 1988

Olio su tela, cm. 40,5x30

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di
autenticità dell'autore; timbro Catalogo generale Giuseppe
Migneco. Autentica su foto Catalogo generale Giuseppe
Migneco, num. rep. 38090, con firma dell'autore.

€ 4.500/5.000

87



88



86





89



90

89

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti, 1923 - 2002)

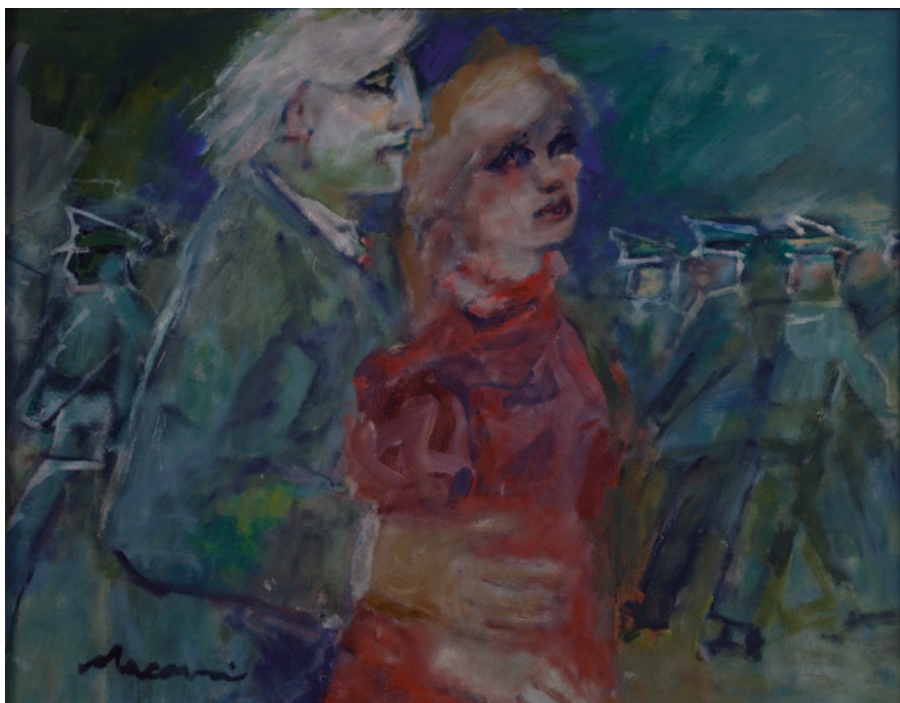
ALZATA CON FRUTTA, 1962

Olio su faesite, cm. 57x46,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

91



90

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

LA VISITA, ANNI '70

Olio su tavola, cm. 55x40

Firma in basso a sinistra, titolo sul verso. Autentica Archivio Mino Maccari su foto, num. rep. 4275.

€ 2.500/3.500

91

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

CONVERSAZIONE

Olio su tavola, cm. 40,5x52

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro Galleria Lisi, Roma; timbro Galleria Poleschi, Lucca. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/4.000



92

92

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

RICORDO DI ROSAI, 1957

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, titolo e data. Bibliografia: 1984 Maccari a dispense, 1923/1985, Vol. 3, Edizioni Pananti, tav. 20.

€ 10.000/12.000



95

93



94



93

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio, 1952)

FIORE MONDA IN TIRO, 1989

Tecnica mista su tavola, cm. 201,5x66

Sul verso: sigla dell'autore, titolo e data.

€ 3.000/4.000

94

Piero Pizzi Cannella

(Roma, 1955)

PARTICOLARE PER UNA CAMERA D'ARTISTA

Tecnica mista su carta, cm. 56,5x38

Firma e titolo in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

95

Hermann Nitsch

(Vienna, 1938)

SENZA TITOLO, 2007

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 67x118

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 6.000/7.000

96

Sebastian Matta

(Santiago del Cile, 1911 - Civitavecchia, 2002)

COMPOSIZIONE, 1970

Tecnica mista su carta, cm. 55,5x71

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbri Galleria San Luca, Bologna.

€ 4.500/6.500

97

97

Gualtiero Nativi

(Pistoia, 1921 - Firenze, 1998)

COMPOSIZIONE, (ANNI '50)

Tempera su cartone, cm. 19,8x12,4

Firma in basso a sinistra.

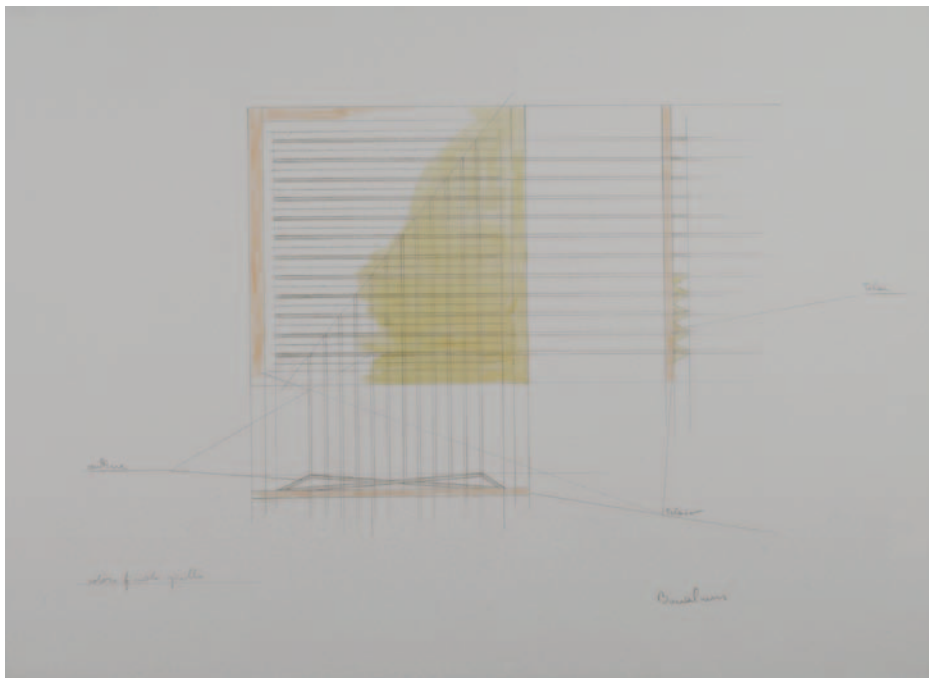
Sul verso: etichetta Galleria Open Art, Prato.

€ 2.000/3.000



96





98

98

Agostino Bonalumi

(Vimercate, 1935)

PROGETTO PER QUADRO GIALLO,
ANNI '70

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Autentica
dell'autore su foto.

€ 4.000/5.000

99

Gianni Dova

(Roma, 1925 - Pisa, 1991)

COMPOSIZIONE, 1968

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso al centro. Sul verso: firma
e data. Autentica di Maria Grazia della
Valle su foto.

€ 9.500/11.000

100

Antonio Corpora

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

IL MARE D'ORIENTE, 1945

Acquerello su carta riportata su tavola,
cm. 50x35

Firma in basso a destra. Sul verso: firma
e titolo. Autentica su foto Archivio Anto-
nio Corpora.

€ 1.300/1.500

99



100



101

Giuseppe Santomaso

(Venezia, 1907 - 1990)

SEGNALETICA DELL'INCONSCIO,
1975

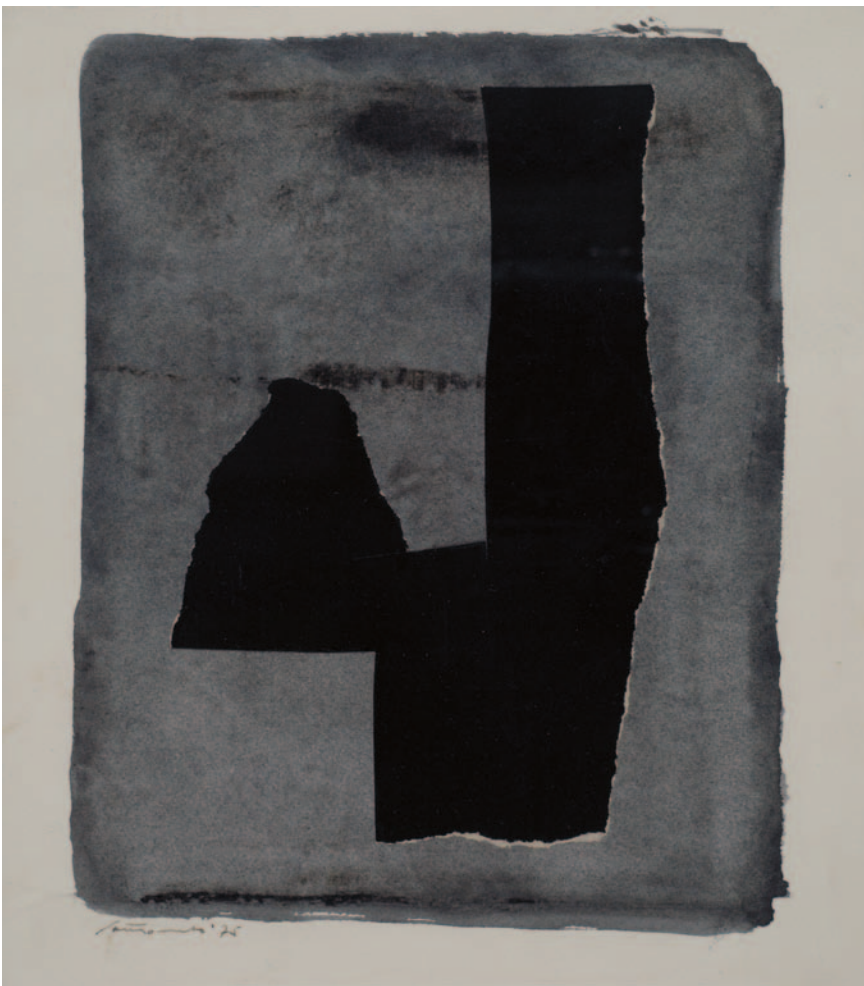
Acquerello e collage su carta,
cm. 28,5x25

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Galleria Cinquetti,
Verona.

€ 2.500/3.500

101



102

Lynn Chadwick

(Barnes, Great Britain, 1914 - Stroud, 2003)

FIGURES STANDING, 1955

China su carta, cm. 29x27

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Open Art, Prato.

€ 2.000/3.000

102





103

103

Giuseppe Santomaso

(Venezia, 1907 - 1990)

SENZA TITOLO, 1972

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 52x35,5

Firma e data in basso a destra. Opera registrata presso l'Archivio Santomaso, Galleria Blu, Milano.

€ 9.000/11.000

104

Carla Accardi

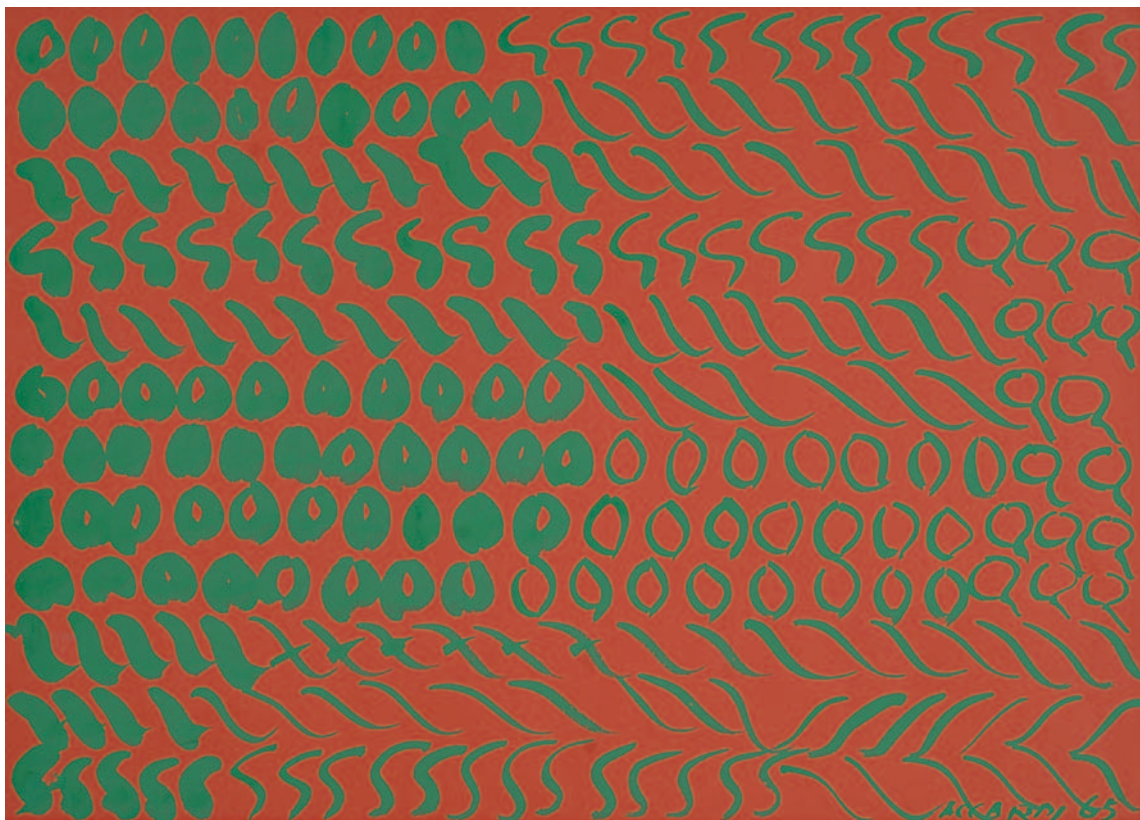
(Trapani, 1924)

VERDEROSSO, 1965

Tempera su carta, cm. 35x50

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto con timbro Studio Accardi, Roma, n. 65/98.

€ 11.000/15.000



104

105

Hans Hartung

(Lipsia, 1904 - Antibes, 1989)

SENZA TITOLO, 1971

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50x73

Firma e data in basso a destra. Autentica su foto
Galerie de France, Parigi in data 20 marzo 1975.

€ 15.000/18.000

106

Emilio Scanavino

(Genova, 1922 - Milano, 1986)

SENZA TITOLO, 1975

Acrilico su cartone riportato su tavola, cm. 100x70

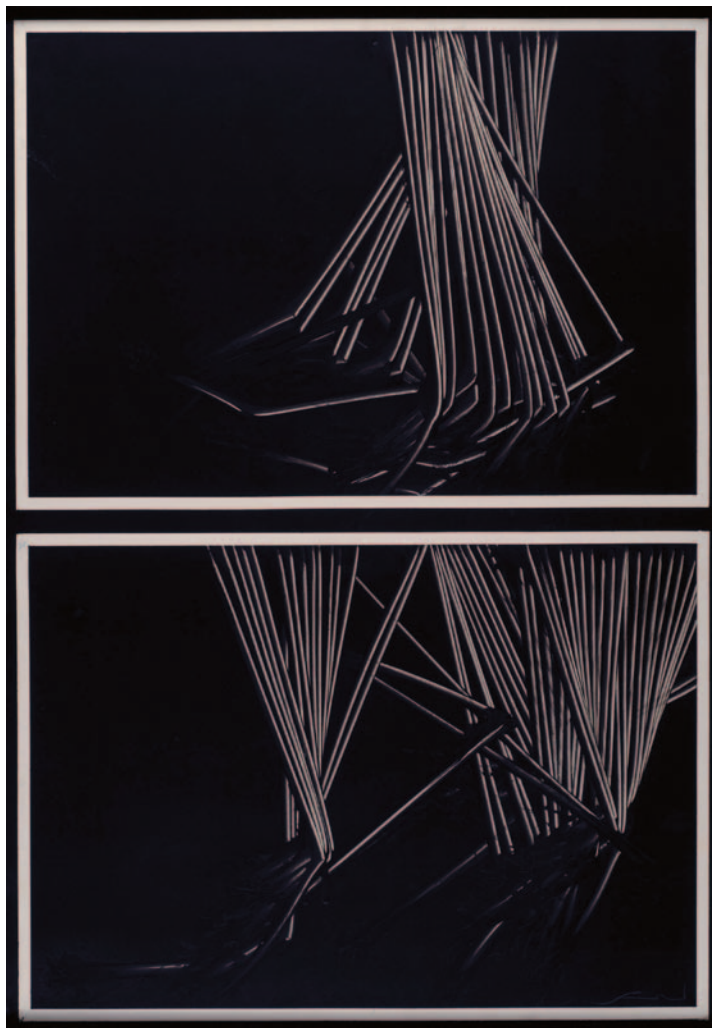
Firma in basso a destra. Sul verso: a pennarello
"Marconi/Milano/1975-253/29-A/E-VE-A".

Provenienza: Studio Marconi, Milano.

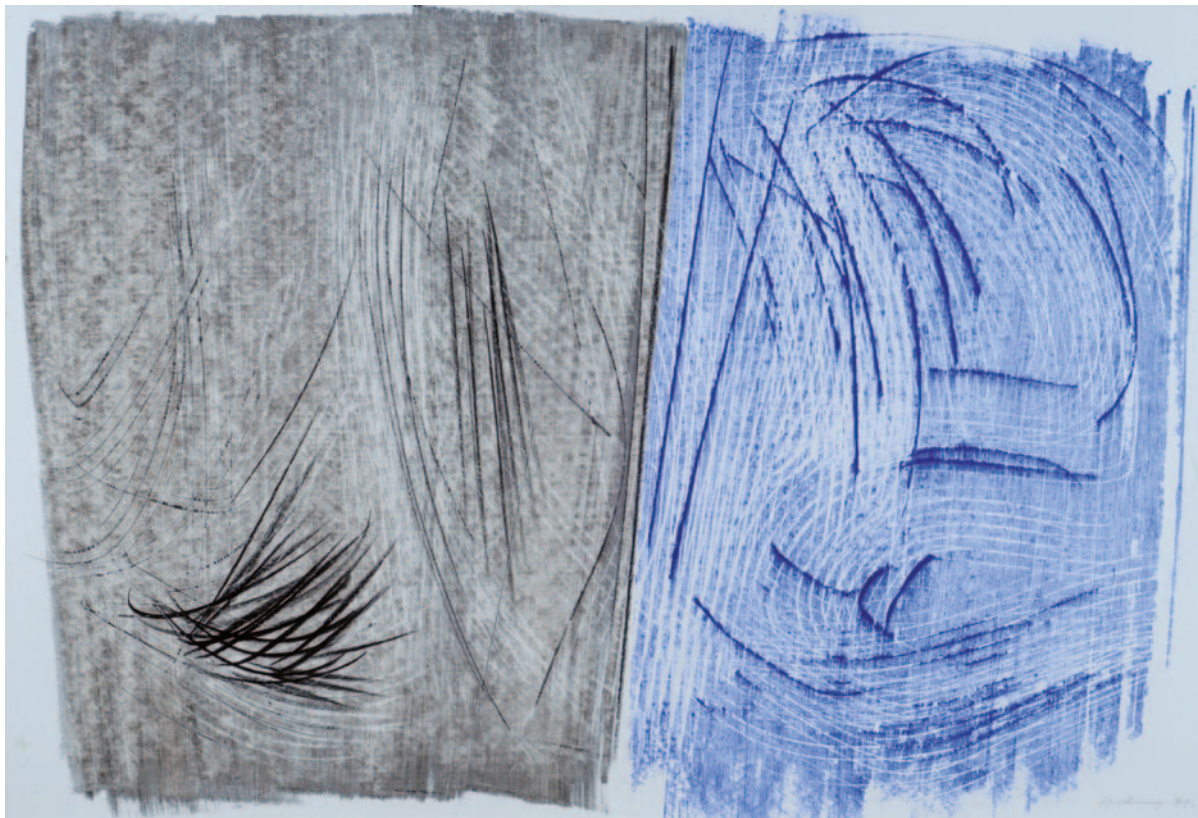
Bibliografia: 2000, G. Graglia Scanavino, C. Pirovano, Scanavino, Catalogo generale, vol. 2, Electa, Milano, pag. 639, tav. 1975-253.

€ 18.000/20.000

106



105





107



108

107

Renato Ranaldi

(Firenze, 1941)

FUORIQADRO A, 2013

Tela e acrilico, cm. 40x56

Firma, data e titolo sul verso.

€ 7.000/8.000

108

Sam Francis

(California, 1923 - 1994)

UNTITLED, 1976

Acrilico su carta, cm. 45,5x30

Sul verso: timbro e firma, The Sam Francis Estate,
n. SF 76-355. Certificato di autenticità Ikon Ltd.

Fine Art.

€ 17.000/23.000



109

Enrico Baj

(Milano, 1924 - 2003)

SENZA TITOLO

Collage, cm. 72x60

Firma in basso a destra. Sul verso: sul telaio timbro Galleria Gissi, Torino.

€ 35.000/45.000



110

110
Mimmo Rotella
(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)
MISTO, 1957

Decollage, cm. 36x46
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo;
etichetta Galerie d'Art Contemporaine Krief, Paris.

€ 21.000/25.000

111



111
Mimmo Rotella
(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)
EST, 1988

Decollage, cm. 30x35
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.
Certificato Archivio Mimmo
Rotella.

€ 7.000/8.000



112

Mimmo Rotella

(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)

LA MOGLIE DEL PRETE, 2003

Decollage, cm. 141x 100

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 20.000/25.000



114



113

113

A. R. Penck

(Dresda, 1939)

DIE LUPE, 1972

Tecnica mista su tela, cm. 150x150

Sul verso: sul telaio n. 20.

Provenienza: Galerie Frank Hanel.

€ 6.000/8.000

114

Afro (Basaldella)

(Udine, 1912 - Zurigo, 1976)

FIGURA MASCHILE, 1949

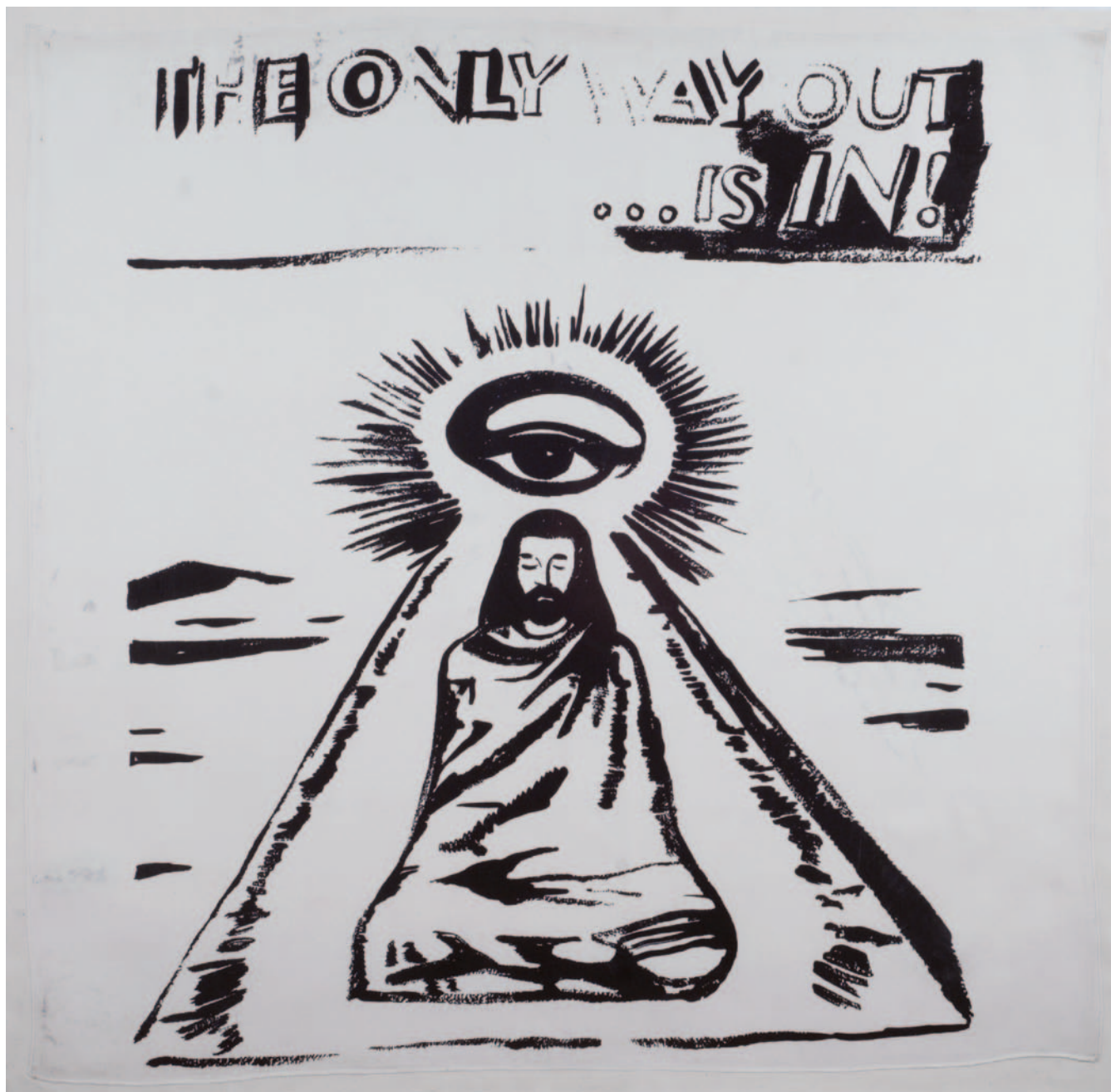
Tecnica mista su carta, cm. 23x34

Firma e data in basso a destra.

Esposizioni: 2006, Il giovane Afro, Nel segno di Afro Basaldella:

Ricerche, confronti e affinità. Opere su carta 1937-1947. 17 dicembre 2005-31 marzo, Udine, Chiesa di San Francesco (catalogo della mostra).

€ 5.500/7.500



115

Andy Warhol

(Filadelfia, 1930 - New York, 1987)

THE ONLY WAY OUT IS IN

Screen print on silk scarf, cm. 93x95

Sul verso: num. arch. Andy Warhol Art Authentication Board: A169.032. Certificato di autenticità Andy Warhol Art Authentication Board.

€ 45.000/65.000



116

116

André Masson

(Balagny, 1896 - Parigi, 1987)

LA CHARRETTE, 1948

Olio su tela, cm. 46x55

Sul verso: etichetta

Galerie Louise Leiris,

Paris; etichetta Edward

Totah Galerie, London.

Certificato di autenticità

Galerie Louise Leiris,

Paris.

€ 25.000/30.000

117



117

André Masson

(Balagny, 1896 - Parigi, 1987)

HIBOU AVEC LIEVRE,

1949

Olio su tela, cm. 46x55

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Ga-

lerie Hadrien-Thomas,

Paris; etichetta par-

ziale Leicester Gallery,

London. Cetificato di

autenticità Galerie Louise

Leiris, Paris con num.

16497/59780.

€ 40.000/50.000

118

Giuseppe Capogrossi

(Roma, 1900 - 1972)

SUPERFICIE N. 682, 1966

Olio su tela, cm. 25x35

Sul verso: firma, titolo e data;
etichetta Spazia Studio d'Arte,
Bologna; etichetta e timbri L'isola,
Roma. Certificato di provenienza ed
autenticità Otto Gallery, Bologna.
Provenienza: Collezione Olga
Capogrossi

Bibliografia: 1967, G.C.Argan, Ca-
pogrossi, Editalia, Roma, Seconda
parte a cura di Guglielmo Capo-
grossi, Opere 1967-1972, n° 81

€ 35.000/50.000

119

Victor Vasarely

(Pecs, 1908 - Parigi, 1997)

MERENG, (1969-1989)

Acrilico su tela, cm. 78x70

Sul verso: firma, data, titolo e num.
3735. Autentica di Pierre Vasarely
su foto.

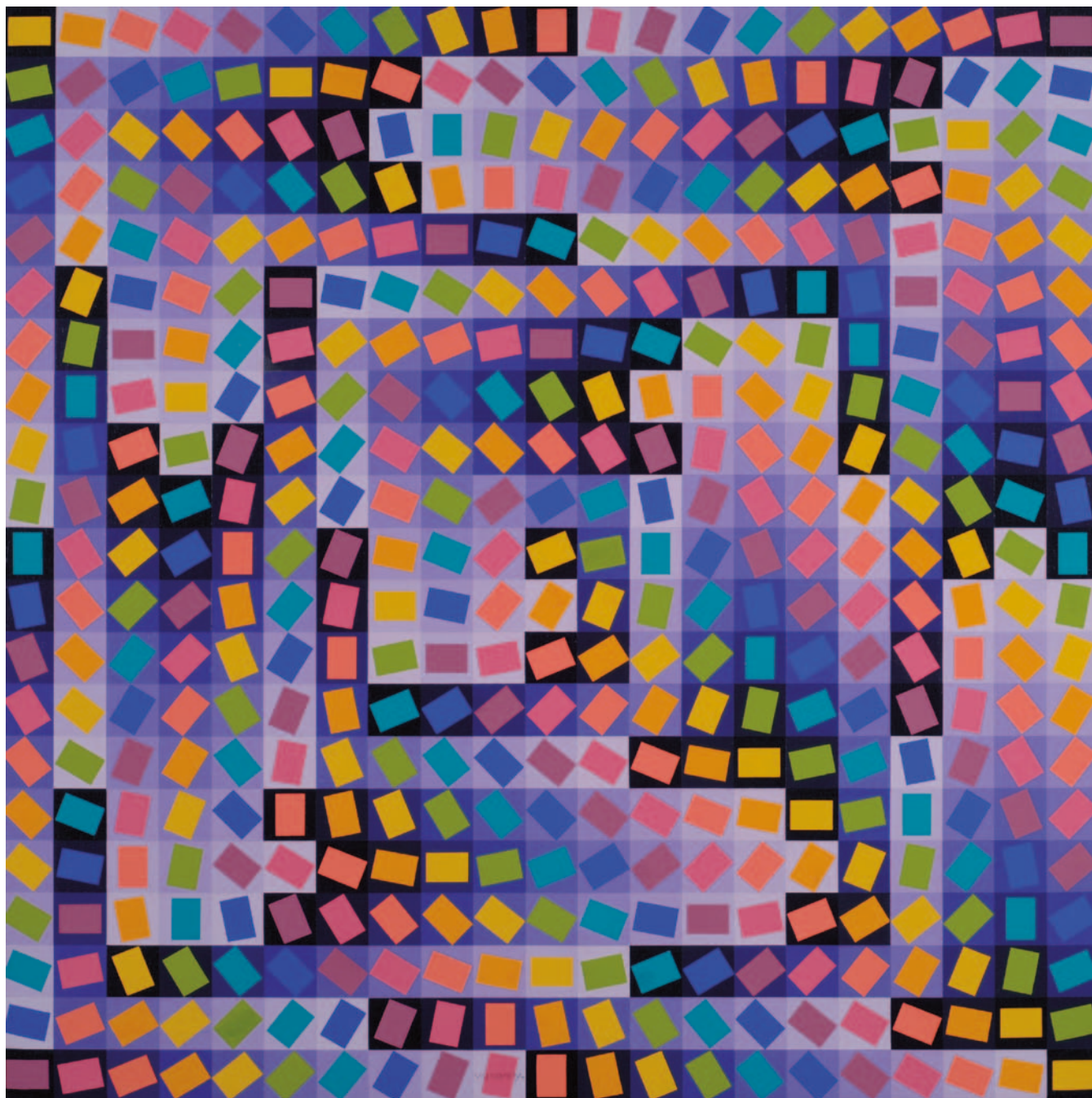
€ 40.000/60.000

119



118





120

Victor Vasarely

(Pecs, 1908 - Parigi, 1997)

FORGAS, 1988-91

Acrilico su tela, cm. 84x84

Firma in basso al centro. Sul verso: firma, titolo e data. Autentica di Michèle Vasarely su foto.

€ 43.000/55.000



121

Emilio Vedova

(Venezia, 1919 - 2006)

SENZA TITOLO, 1982

Olio su tela, cm. 98,7x98,7

Firma e data sul verso. Autentica su foto Fondazione Emilio e Anna Bianca Vedova, num. 236, con firma dell'autore.

€ 115.000/150.000



122

122

Pompeo Borra

(Milano, 1896 - 1973)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra.

Timbro Galleria la Barcaccia, Roma;
etichetta con dati dell'opera.

€ 2.500/3.500

123

Angelo Del Bon

(Milano, 1898 - Desio, 1952)

CASA SUL GARDA, 1935

Olio su tela, cm. 95x105

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria Annuncia-
ta, Milano.

€ 8.000/10.000



123

124

Giuseppe Cesetti

(Toscana, 1902 - 1990)

PAESE

Olio su tela, cm. 72x98

Firma in basso a destra.

€ 5.000/7.000



124



127



125

125

Alberto Sughì

(Cesena, 1928 - Roma, 2012)

GAZZA AL BAR, 1958

Olio su tela, cm. 130x80

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 5.000/6.000

126

Domenico Purificato

(Fondi, 1915 - Milano, 1984)

CASE

Olio su tela, cm. 50,5x70,5

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

127

Giovanni Barbisan

(Treviso, 1914 - 1988)

FIORI, 1964

Olio su tavola, cm. 59,5x30,5

Firma e data in alto al centro.

€ 2.000/3.000

126





128

129

128

Adriano Spilimbergo

(Buenos Aires, 1908 - Spilimbergo, 1975)

SESTRI LEVANTE, 1970

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo; timbro ed etichetta Galleria d'Arte Moderna Struria, Cuneo. Autentica di Fabrizio di Spilimbergo su foto.

€ 7.000/9.000

129

Filippo de Pisis

(Ferrara, 1896 - Milano, 1956)

NATURA MORTA, 1950

Olio su tavola, cm. 19x45

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e data; timbri Galleria Annunciata, Milano; timbro Galleria Gissi, Torino; timbro Galleria La Filanda. Autentica su foto dell'Associazione per il Patrocinio dell'Opera di Filippo de Pisis, num. 03506, in data 15 ottobre 2009.

€ 10.000/13.000

130

130

Mario Sironi

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

COMPOSIZIONE

Olio su carta riportata su tela, cm. 70x51

Firma a destra nella composizione. Sul verso timbro Galleria d'Arte Sianesi, Milano.

€ 10.000/12.000

132



131



131

Mario Sironi

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

DONNA IN RIFUGIO, 1943

Tempera su carta riportata su tela,
cm. 45,5x82

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte
Narciso, Torino; etichetta Galleria
d'Arte Brera.

€ 10.000/12.000

132

Salvo

(Leonforte, 1947)

ENTREVES

Olio su tela, cm. 40x30

Firma e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/5.500

133



133

Bruno Saetti

(Bologna, 1902 - 1984)

LA LUNA VICINO ALLA CHIESA, 1973

Affresco su tela, cm. 52x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo, data e numero
archivio "640".

€ 5.500/6.500



134
Michele Cascella
 (Ortona, 1892 - Milano, 1989)
FIORI DELL'ORTO,
 1954
 Olio su tela, cm. 70
 x 100
 Firma e data in basso
 a sinistra. Sul verso:
 etichetta con titolo e
 autore.
 Provenienza: Collezio-
 ne privata, Milano.
 Autentica Archivio
 Generale dell'opera
 di Michele Cascella su
 foto, n. arch. 54/15.

€ 28.000/35.000



135
Fiorenzo Tomea
 (Zoppè di Cadore, 1910 - Milano, 1960)
VASO DI FIORI
 Olio su tela, cm. 54x42
 Firma in basso a destra e sul verso. Autentica su foto Archi-
 vio Storico Artisti Veneti, num. rep. 52/10/n.

€ 7.000/9.000



136
Filippo de Pisis
 (Ferrara, 1896 - Milano, 1956)
TESTA DI GIOVANETTO, 1935
 Acquerello su carta riportata su tela, cm. 29x23
 Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria
 d'Arte Cairola, Milano; timbro Galleria del Naviglio, Milano.

€ 4.000/5.000

137

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

PAESAGGIO CON CASE,
1958

Matita e collage su carta,
cm. 33x39,5

Firma, dedica e data in
basso a destra. Sul verso:
timbro, doganale; etichetta
Galleria d'Arte Giada,
Livorno.

€ 6.000/8.000



137

138

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

DONNA ALLA PESCHERIA,
1959

Olio su tela, cm. 80,5x57
Firma e data in basso a si-
nistra. Autentica dell'autore
su foto. Archiviato presso il
Catalogo Ragionato dell'O-
pera Pittorica del Maestro
con il numero di inventario:
: o.c.1784

Esposizioni: VIII Qua-
driennale d'Arte 1959-60,
Roma; 50 anni di pittura di
Primo Conti, [elenco delle
opere in mostra allegato al
testo di G. Marussi] Firenze,
Palazzo Strozzi, 7-30 aprile
1962, cat. n.93

Bibliografia: Marussi, G.,
Primo Conti. 50 anni di
pittura, testo pubblicato in
occasione della mostra in
occasione della mostra di
Firenze, Palazzo Stroz-
zi, 1962, tav.48; Pittura
italiana contemporanea
nelle collezioni di Prato,
prefazione di L. Carluccio,
Associazione Turistico Prate-
se, 1967, tav.160

€ 5.000/6.000

138



139



139

Gianni Dova

(Roma, 1925 - Pisa, 1991)

ALBA, ANNI '60

Olio su tela, cm. 30x24
Firma in basso a sinistra.

Sul verso firma e titolo.
Autentica su foto Archivio
Gianni Dova, n. 62/2013.

€ 2.500/3.500



140

140

Mimmo Rotella

(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)

MARYLIN

Decollage, cm. 17x12

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

141

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

SENZA TITOLO

Olio su compensato, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Sul verso: abbozzo con due figure.

€ 3.000/4.000

142

Antonio Bueno

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

COMPOSIZIONE CON PIPE, (1956)

Olio su faesite, cm. 30x20

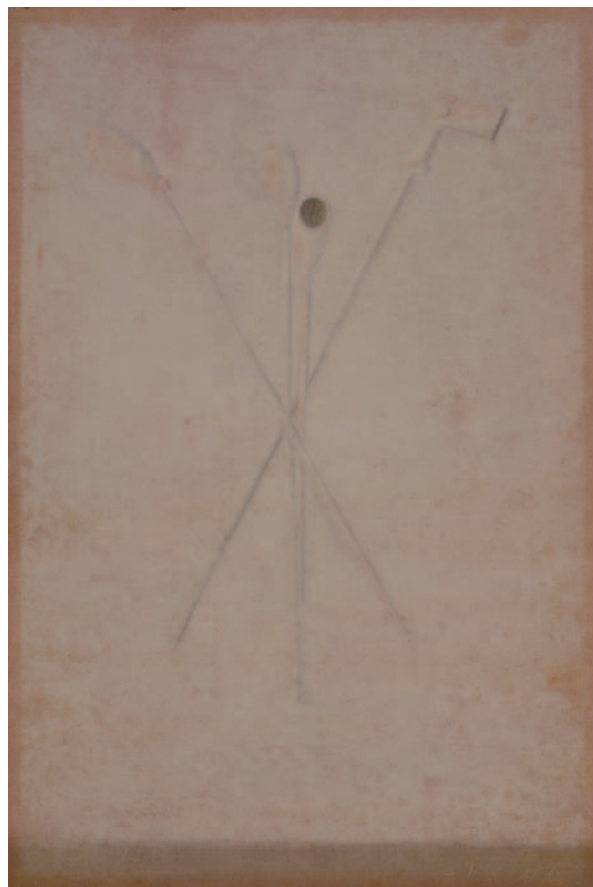
Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore e numero Archivio Bueno: ABYR579/G.

€ 6.000/8.000



141

142



143

Turi Simeti

(Alcamo, 1929)

QUATTRO OVALI NERI, 1997

Acrilico su tela sagomata, cm. 100x100

Firma e data sul verso. Fotografia dell'autore con l'opera. Bibliografia: 2003, Turi Simeti Il Silenzio dello spazio, Galleria Giraldi, Livorno, ripr. a colori.

€ 8.000/9.000



143

144

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, ANNI '70

Smalto su tela, cm. 100x70

Firma in basso al centro. Sul verso: etichetta Fondazione Mario Schifano. Certificato Fondazione Mario Schifano, num. arch. SM70/855

€ 5.000/7.000

145

Antonio Corpora

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

SENZA TITOLO, 2002

Acrilico su tela, cm. 100x81

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica su foto Archivio Antonio Corpora.

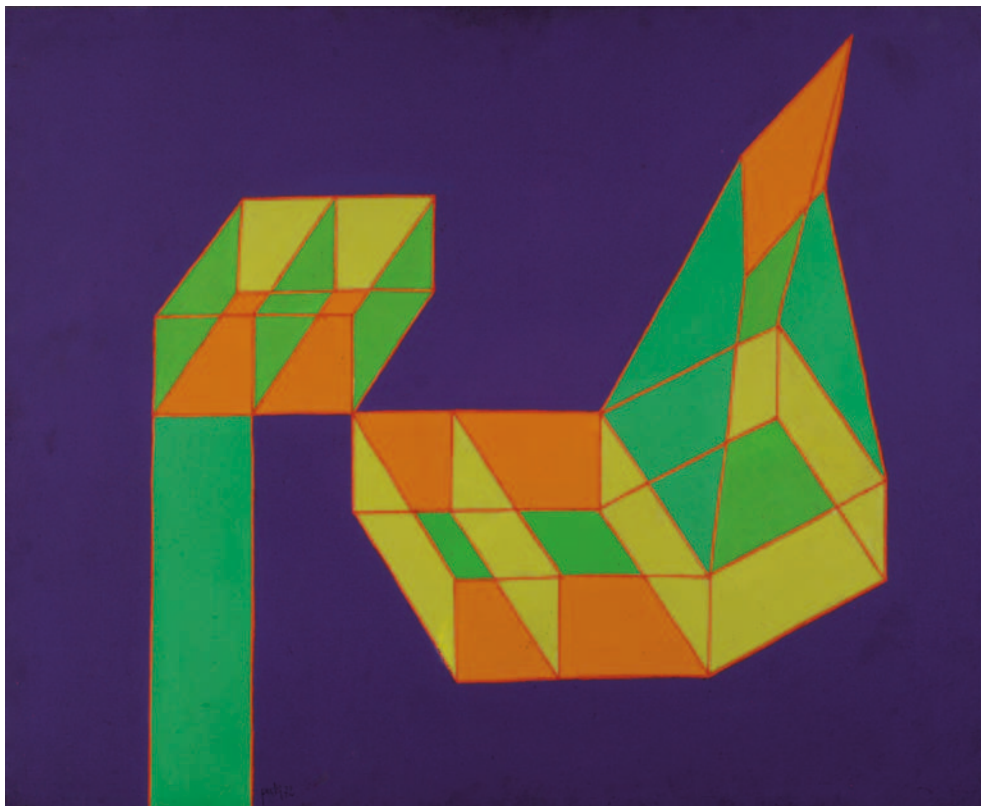
€ 8.000/9.000

145



144





146



147

146

Achille Perilli

(Roma, 1927)

LA VOLONTÀ DEL SAGGIO, 1972

Tecnica mista su tela, cm. 81x100

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze; etichetta Galleria d'Arte Marlborough, Roma.

€ 17.000/18.000

147

Roberto Crippa

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

SENZA TITOLO, 1951

Olio su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma, data e dichiarazione di autenticità di Rosangela Baggini; timbro Galleria Il Vertice, Milano; timbro Galleria d'Arte del Forziere, Milano.

Autentica di Rosangela Baggini su foto.

€ 11.000/13.000

148

Paul Jenkins

(Kansas City, 1923)

PHENOMENA TAURAS VISIT, 1975

Acquerello su carta, cm. 106x76

Firma, titolo e data sul verso.

Provenienza: Galleria Open Art, Prato.

€ 11.000/15.000

149

Piero Dorazio

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

OLYMPIA, 1970

Olio su tela, cm. 55x100

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica Archivio Opera Piero Dorazio su
foto, n. arch. 70 120410 182155 010.

Provenienza: Galleria Mucciaccia, Roma.

€ 32.000/40.000

148



149





150



151



152

150
Antonio Corpora
 (Tunisi, 1909 - Roma, 2004)
 TRAMONTO IN
 ORIENTE, 2001
 Acrilico su tela, cm.
 60x73
 Firma e titolo sul verso.
 Autentica dell'autore
 su foto.

€ 7.500/9.000

151
Piero Dorazio
 (Roma, 1927 - Todi, 2005)
 GEOM. I, 2004
 Olio su tela, cm. 30x40
 Sul verso: firma e data;
 timbro Studio Dorazio;
 timbro Galleria Vera
 Dozzi, Forte dei Marmi.
 Autentica dell'autore
 su foto.

€ 4.500/5.500

152
Mario Merz
 (Milano, 1925)
 CINQUE PEZZI ROTTI, DALLA CASA FIBONACCI, 1973
 Matita e inchiostro nero e rosso su cartoncino, cm. 23,7 x 33,7 (cadauno)
 Cinque disegni numerati al verso "1-1-2-3-5" di cui il primo firmato
 dall'Artista.
 Serie di disegni originali realizzati dall'Artista per l'Edizione "Cinque
 pezzi rotti", Edizioni Hundertmark, Berlino.
 Edizione pianificata in 20 copie di cui solo 15 sono state realizzate ma-
 nualmente dall'Artista.
 Conferma via mail delle caratteristiche dell'opera, da parte della Fonda-
 zione Merz - Torino, dopo averla visionata.

€ 2.500/3.500



153

Carla Accardi

(Trapani, 1924)

ARANCIOVIOLAVERDE, 1990

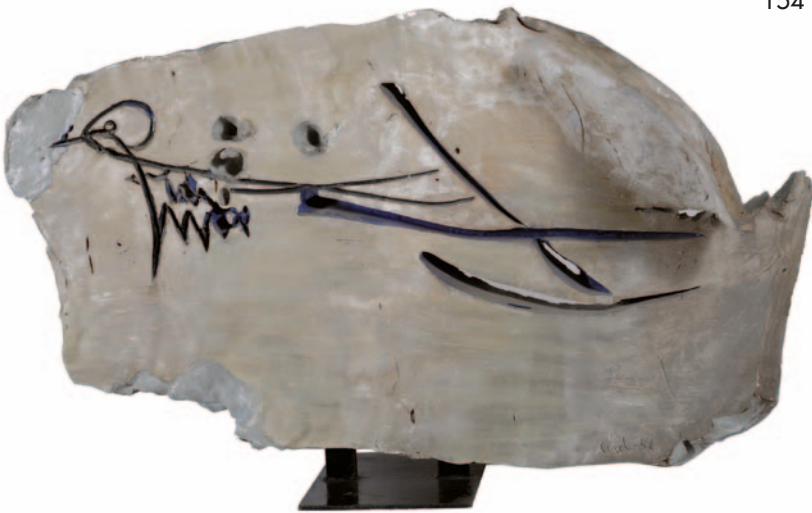
Vinilico su tela, cm. 90x105

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data, titolo e num. arch.; etichetta mostra I grandi maestri del Novecento: da Pablo Picasso a Virgilio Guidi, Asiago, 2005. Autentica su foto Studio Carla Accardi, num. 46/06.

Esposizioni: 2005, I grandi maestri del Novecento: da Pablo Picasso a Virgilio Guidi, 3 luglio-25 settembre, Museo Le Carceri, Asiago.

€ 25.000/35.000

154



154

Mario Ceroli

(Castelfrentano, 1938)

SENZA TITOLO, 1962

Terracotta incisa e dipinta,
cm. 59x103

Firma e data in basso a destra.

€ 8.000/9.000

155

Ritirato



156

Antonio Corpora

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

UNA MATTINA UNA

LEGGENDA, 1989

Acrilico su tela, cm. 100x81

Sul verso: firma, titolo, data e
autentica dell'autore. Autentica
di Giovanni di Summa su foto,
n. arch. E356/1999.

€ 10.000/15.000



157

Alighiero Boetti

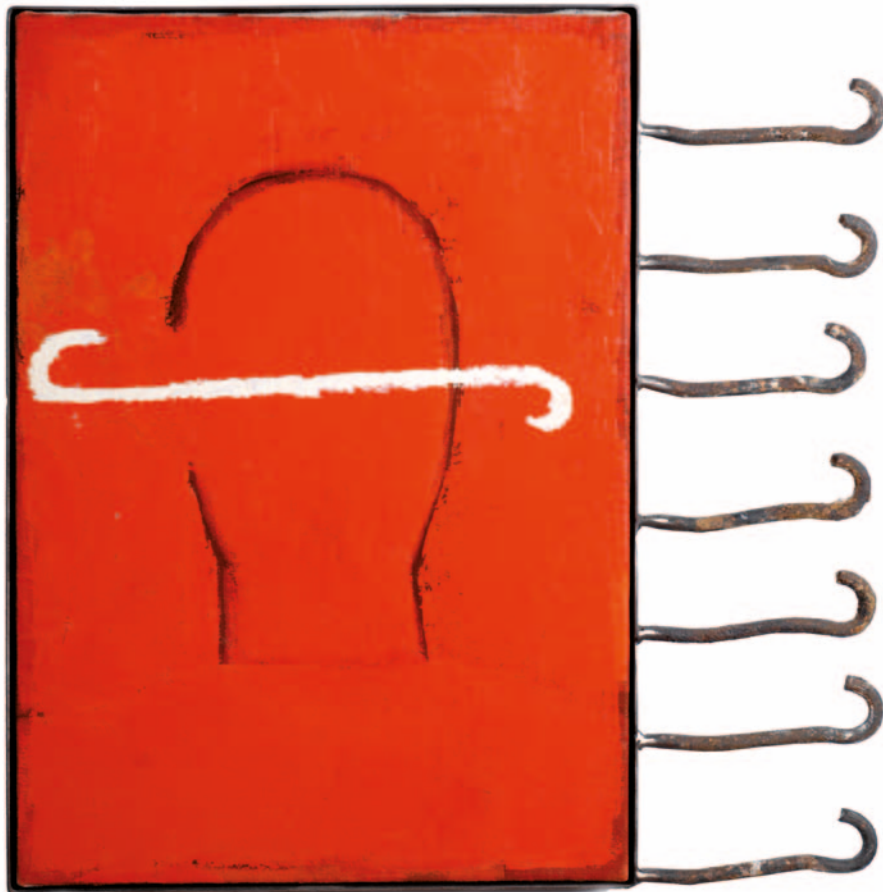
(Torino, 1940 - Roma, 1994)

I FREGI E GLI SFREGI, 1989 CA.

Ricamo su tessuto,
cm. 21,3 x 23,80

Sul verso: firma e num. arch. n.6774; timbro Galleria Mastrogiacomo, Padova. Autentica su foto Archivio Alighiero Boetti,
n. 6774.

€ 15.000/18.000



159

Mimmo Paladino

(Paduli, 1948)

RIVOLUZIONE

(A CAMERA SPENTA), 2006

Tecnica mista su tela, cm. 55x38

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto. Esposizioni: Mimmo Paladino, Fotogrammi-Dipinti Armati, 28 Settembre- 25 Novembre 2006, Galleria Cardi-Christian Stein, Milano.

Bibliografia: Mimmo Paladino, Fotogrammi- Dipinti Armati, Galleria Cardi- Christian Stein, Milano 2006 (catalogo della mostra) Pagg. 3-35.

€ 13.000/18.000



160

Getulio Alviani

(Udine, 1939)

**SUPERFICIE A TESTURA VIBRATILE,
ANNI '60**

Alluminio, cm. 36x33

Firma, titolo e timbro sul verso.

€ 22.000/28.000



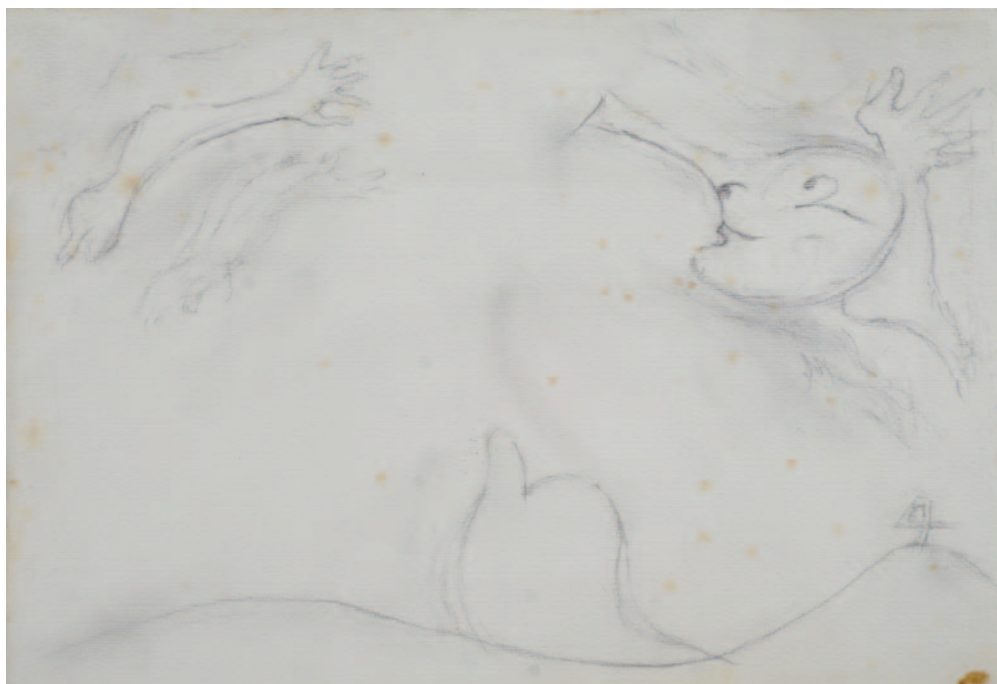
161

161
Giorgio Morandi
 (Bologna, 1890 - 1964)
 PAESAGGIO
 Acquerello su carta riportata
 su tela, cm. 16,5x24,5
 Autentica di Anna, Dina
 e Maria Teresa Morandi
 su foto, con timbro e num.
 419 Libreria Prandi, Reggio
 Emilia.

€ 30.000/35.000

162
Oswaldo Licini
 (Monte Vidon Corrado, 1894 - 1958)
 SENZA TITOLO
 Matita su carta, cm. 28x19
 Autentica di Caterina Hell-
 strom Riccitelli su foto.

€ 5.500/7.500



162



164

Giovanni Colacicchi

(Anagni, 1900 - Firenze, 1992)

NUDO DI DONNA, 1943 CA.

Olio su tela, cm. 121x85,5

Firma in basso a destra. Bibliografia: 2005, Raffaele Monti, Percorsi della pittura figurativa del Novecento fra Toscana e Firenze, Edizioni Pananti, Firenze, p. 57, tav. 57

€ 15.000/18.000



165

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

DONNA DISTESA, 1963

Olio su tela, cm. 60x80

Firmato in basso al centro. Sul verso: etichetta e timbro Galleria Il Gabbiano, Roma. Autentica su foto Archivi Guttuso con il num. 1815412037.

Provenienza: Galleria Il Gabbiano, Roma.

Esposizioni: 2011, *Guttuso e gli Amici di Corrente*, a cura di E. Dei, 1 luglio-11 settembre, Palazzo Mediceo, Seravezza.

Bibliografia: 1984, *Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Renato Guttuso*, a cura di Enrico Crispolti, Giorgio Mondadori, Milano, vol. 2, pag. 283, tav. 63/73; 2011, *Guttuso e gli Amici di Corrente*, Pacini Editore, Pisa, pag. 103, ripr. colori.

€ 25.000/35.000



166

Mario Sironi

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

NEUTRALISMO, 1936-1937

Tempera su cartone, cm. 59x45

Firma in basso a sinistra, titolo in alto al centro.
Sul verso: timbro e firma Giardino Furio notaio;
ad inchiostro "Riferimento S.N. 27/Ettore Gian
Ferrari/Aglae Sironi". Provenienza: Collezione A.
Pantano. Autentica di Francesco Meloni su foto.

L'opera è la prima di tredici tavole fuori testo
dipinte da Sironi per illustrare "Viva il duce 23
marzo 1919" edito a cura della "Rivista Illustrata
del Popolo d'Italia" per celebrare il ventennale
della fondazione dei fascisti di combattimento
(dall'autentica di F.Meloni).

€ 15.000/20.000



166 bis

Ennio Morlotti

(Lecco, 1910 - Milano, 1992)

FIORI, 1966

Olio su tela, cm. 47x36,5

Sul verso: firma e data; sul telaio timbro collezione
Guido Conte, Milano.

€ 8.500/9.500

167



167

Arturo Martini

(Treviso, 1889 - Milano, 1947)

IL PITTORE, 1938

Terracotta, cm. 44x25x14

Firmato alla base: A.Martini.

Bibliografia: 1939, Massimo Bon-
tempelli, Arturo Martini, Milano, Tav.
XXXIII; 1949, Raffaello Franchi, Arturo
Martini, Firenze (rist. 1951 e 1954),
fig. 43; 1966, Guido Perocco, Arturo
Martini. Catalogo delle sculture e delle
ceramiche, Treviso; 1998, G. Vianello,
N. Stringa, C. Gian Ferrari, Arturo
Martini. Catalogo ragionato delle
sculture, Neri Pozza Editore, Vicenza,
p.309, scheda n. 464.

(mancante di parte del dito della mano
destra e di una piccola parte sulla punta
del pennello)

€ 25.000/35.000

169



168

Felice Casorati

(Novara, 1887 - Torino, 1963)

FIGURA SDRAIATA O LA DORMIENTE

Bassorilievo in bronzo, cm. 125x31;

es. 3/6

Sigla e tiratura in basso a destra.

Opera registrata presso l'Archivio Felice
Casorati al num. 1213.

Esposizioni: 1979, Sculture di Felice
Casorati, ottobre, Galleria Gian Ferrari,
Milano.

Bibliografia: 1979, L. Carluccio, Felice
Casorati. Le sculture, Edizione Gian
Ferrari, La Bussola, Milano, s.p, ill. b/n;
2004, G. Bertolino, F. Poli, Catalogo
generale delle opere di Felice Casorati,
Le sculture e l'aggiornamento dipinti,
vol. 3, Umberto Allemandi, Torino, tav.
28SC.

€ 22.000/28.000

168



169

Arturo Martini

(Treviso, 1889 - Milano, 1947)

DONNA NUDA O CASTA SUSANNA,
1935

Bronzo, cm. 41,6x21x12

Firmato alla base (sul retro): Martini.

Bibliografia: 1998, G. Vianello, N.
Stringa, C. Gian Ferrari, Arturo Martini.
Catalogo ragionato delle sculture, Neri
Pozza Editore, Vicenza, p.281, scheda
n. 423.

€ 8.000/10.000

170

Arnaldo Pomodoro

(Morciano, 1926)

STUDIO, 1961

Bronzo, cm. 36x37x7

Firma e data alla base: Arnaldo Pomodoro 61.

Bibliografia: 2007, F. Gualdoni, Arnaldo Pomodoro, Catalogo ragionato della scultura, Tomo II, Skira Editore, Ginevra - Milano, p. 467, tav. 262

€ 22.000/28.000



171

Bruno Cassinari

(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

NATURA MORTA, 1950

Olio su tela, cm.

52,5x71,5

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/9.000



172

Mario Tozzi

(Fossombrone, 1895 - Francia, 1979)

COMPOSIZIONE DI

NATURA MORTA, 1961

Olio su tela, cm. 60x75

Firma e data in basso a

sinistra. Sul verso: timbro

ed etichetta Galleria

Gissi, Torino. Autentica

su foto Archivio generale

delle opere di Mario Tozzi,

num. 931.

Bibliografia: 1966, Cata-

logo Nazionale d'Arte

Moderna, n. 4, Bolaffi,

Torino; 1988, Catalogo

ragionato generale dei

dipinti di Mario Tozzi,

a cura di M. Pasquali,

Giorgio Mondadori,

Milano, vol. 2, pag. 66,

tav. 61/31.

€ 50.000/60.000





173

Renè Paresce

(Carouge, 1886 - Parigi, 1937)

NATURA MORTA, 1926

Olio su tela, cm. 80 x 60

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'archivio Paresce su foto. Bibliografia: 2013, Renè Paresce. Catalogo generale, a cura di R. Ferrario, Skira, p. 187. Autentica su foto Archivio Paresce, n. in. 13/26.

€ 33.000/38.000

174

Conrad Marca-Relli

(Boston, 1913 - Parma, 2000)

SENZA TITOLO, 1965

Collage e tecnica mista su tela,
cm. 60,5x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

Autentica su foto Archivio
Marca-Relli a cura della Galle-
ria d'Arte Niccoli.

€ 30.000/40.000

174



175

Gino Severini

(Cortona, 1883 - Parigi, 1966)

DANSEUSE ROUGE

Tempera su carta, cm. 65x50

Sul verso: timbro Galleria

Milano, Milano, con num.

234. Provenienza: Barry Miller,

Londra; Galleria Milano, Mila-

no. Certificato di provenienza

Galleria Milano.

Bibliografia: 1988, Gino Se-

verini, Catalogo ragionato, D.

Fonti, Mondadori - Daverio,

Milano, n. 996.

€ 25.000/28.000

175



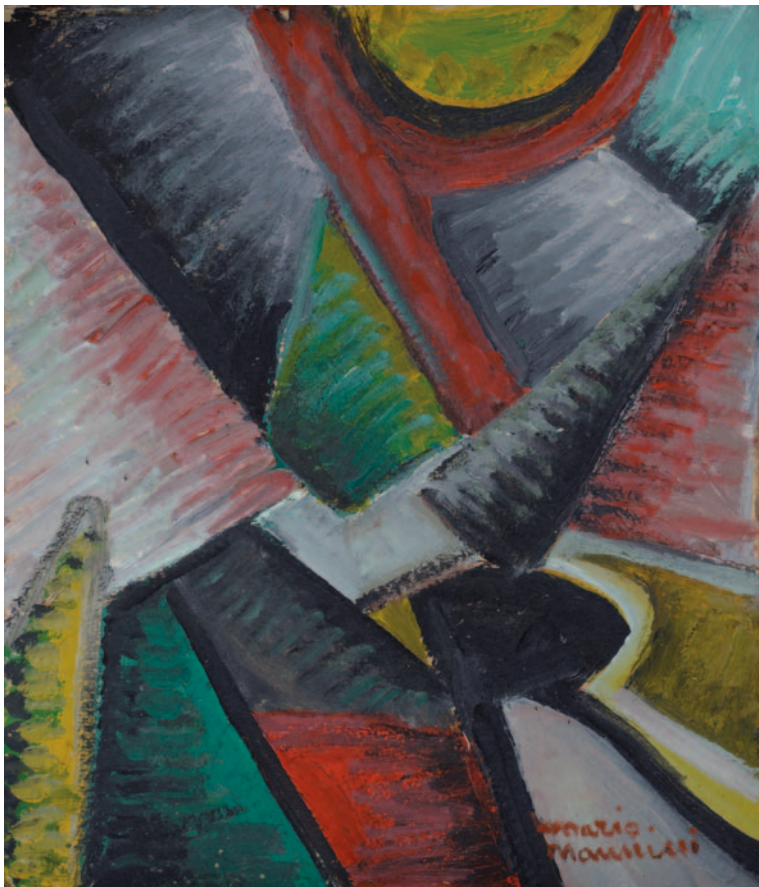


176

178



177



176

Mario Nannini

(Buriano, 1895 - Pistoia, 1918)

FUTURISTA

Olio su tavola, cm. 26x20

Firma in basso a destra.

€ 5.000/7.000

177

Mario Nannini

(Buriano, 1895 - Pistoia, 1918)

FUTURISTA

Olio su cartone, cm. 20,5x15

Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000

178

Mario Nannini

(Buriano, 1895 - Pistoia, 1918)

FUTURISTA

Olio su cartone, cm. 15x18

Firma in basso a destra. Sul verso:
Timbro Raccolta Nannini, Modena.

€ 4.000/6.000

179

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

FINESTRA, (ANNI 60)

Olio su tela, cm. 65x44,5

Firma in basso a destra.

€ 12.000/15.000

179



180

Franco Gentilini

(Faenza, 1909 - Roma, 1981)

SPIAGGIA DI CAPRI, 1962

Affresco su tela, cm. 60x75,5

Firma in alto a destra.

Sul verso: cartellino con indicazioni dell'opera; scritta a penna "n. 2837/del Naviglio".

Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: 1963, L. De Libero,

Gentilini : immagini di arte italiana, Riunione Adriatica di Sicurtà, Milano, ripr. colori.

€ 8.000/10.000

180





181

181
Antonio Ligabue
 (Zurigo, 1899 - Gualtieri, 1965)
**PAESAGGIO CON
 CAVALLO E CONTA-
 DINO, (1955-56)**
 Olio su faesite, cm.
 26x31
 Firma in basso a de-
 stra. Sul verso dichia-
 razione di autenticità
 di Sergio Negri.
 Bibliografia: 2002,
 S. Negri, Antonio
 Ligabue, Catalogo
 generale dei dipinti,
 Electa, Milano, tav.
 1952-1962 155.

€ 15.000/20.000

182



182
Filippo de Pisis
 (Ferrara, 1896 - Milano, 1956)
CASE, 1926
 Olio su cartone pres-
 sato, cm. 32,5x45,7
 Firma e data in basso
 a destra. Sul verso:
 timbro Galleria d'Arte
 Sacerdoti, Milano.
 Autentica Associa-
 zione per Filippo de
 Pisis, numero 04275,
 in data 12 novembre
 2013

€ 12.000/18.000



Foto dello studio di Lorenzo Viani.
Courtesy Enrico Dei.



183

Lorenzo Viani

(Viareggio, 1882 - Ostia, 1936)

CASA ROSSA, 1903-1904

Olio su cartone, cm. 47x32

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Bottega d'Arte Egisto Marconi, Via Tadino 15, Milano. Autentica di Enrico Dei.

€ 8.000/9.000



184

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

AL TAVOLO NELLA STRADA, (1955)

Olio su tela, cm. 65x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbri Raccolta Giraldi, Livorno; sigla di Bruno Giraldi. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 17.000/20.000



185

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

VIA MONTE ALLE CROCI, 1955

Olio su masonite, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Raccolta Giraldi e sigla di Bruno Giraldi.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 13.000/15.000

186

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

SOLE IN VIA SAN LEONARDO, 1955

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Raccolta Giraldi e sigle di Bruno Giraldi.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 12.000/14.000



187

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

CASE AL SOLE, 1956

Olio su tela, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbri Raccolta Giraldi e sigla di Bruno Giraldi.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 15.000/17.000



OPERE DA UNA COLLEZIONISTA FIORENTINA



188

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

**PIONIERI DELL'IMPERO,
ANNI '30**

Olio su legno,
cm. 50x62,5

Firma in basso a sinistra.
Sul verso: etichetta e timbri
Collezione Ranieri Gian-
necchini, Lucca; etichetta
Collezione E. Speranza,
Lucca.

€ 10.000/12.000



189

Guido Peyron

(Firenze, 1898 - 1960)

**VASO CON FIORI SUL
DRAPPO ROSA, 1927**

Olio su compensato,
cm. 48x63,2

Firma in alto a destra.
Sul verso: etichetta Farsetti
Arte, Prato.

Provenienza: Firenze,
Collezione privata
Bibliografia: 2003 F. Ca-
gianelli, I fantasmi di Gui-
do Peyron, Ritratti come
nature morte 1828-1860,
Edizioni Pananti, Firenze,
p. 237, tav. 6.

€ 2.000/3.000

190

Alberto Pisa

(Ferrara, 1864 - Firenze, 1903)

SANTA MARIA NOVELLA, 1890

Acquerello su cartone, cm.

25,5x35

Firmato in basso a destra: Firenze

1890 A. Pisa.

Sul retro: antica scritta a matita

"S. Maria Novella/ 98-99"

Provenienza: Firenze, Collezione

privata

€ 2.000/3.000



191

Ludovico Tommasi

(Livorno, 1866 - Firenze, 1941)

LE LAVORANTI

Olio su cartone, cm. 32,5x25,5

Firmato in basso a sinistra:

LTommasi. Provenienza: Firenze,

Collezione privata

€ 3.000/4.000

192

Angiolo Tommasi

(Livorno, 1858 - Torre del Lago, 1923)

GIOVANE DONNA CON SCIALLE, 1883-1885

Olio su tela, cm. 30,5x24

Firma sul lato destro in basso. Provenienza: Firenze, Collezione privata

Dichiarazione di autenticità su foto di Giampaolo Daddi in data aprile 1994.

€ 8.000/10.000

190

192



191





193

193

Ludovico Tommasi

(Livorno, 1866 - Firenze, 1941)

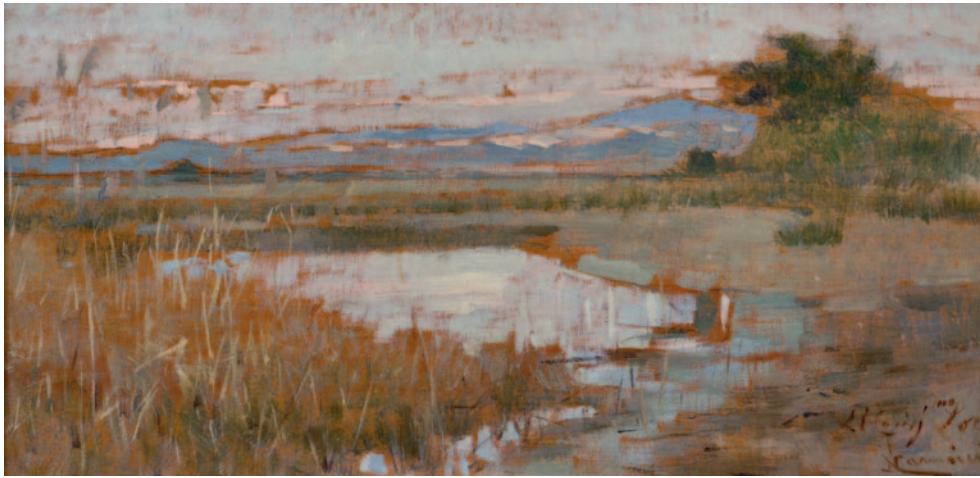
**NATURA MORTA CON
CARCIOFI**

Olio su cartone,
cm. 27,5x45

Firmato in basso a destra:
LTommasi. Provenienza:
Firenze, Collezione privata

€ 5.000/6.000

194



194

Niccolò Cannicci

(Firenze, 1846 - 1906)

**PAESAGGIO DELLA MA-
RETTA, 1887**

Olio su tavola, cm. 15x32,5

Firmato e dedicato in basso
a destra: Al cariss.mo Lori/
N Cannicci.

Sul retro: cartellino Galleria
Parronchi, Firenze; scritta
ad inchiostro "Dipinto au-
tentico di/ Niccolò Cannic-
ci/ Antonio Parronchi/ Fi-
renze 10 - 12 -87"; timbro
Saletta d'Arte Bertini.

Provenienza : Firenze, Sa-
letta d'Arte Bertini; Firenze,
Galleria Parronchi; Firenze,
Collezione privata.

Certificato di autenticità
della Galleria Parronchi di
Firenze

€ 10.000/15.000

195



195

Aurelio Zingoni

(Firenze, 1853 - 1922)

CASA CON PAGLIAIO

Olio su legno, cm. 11x18,5

Firmato in basso a destra:
A Zingoni. Provenienza:
Firenze, Collezione privata

€ 1.500/2.500

196

Ludovico Tommasi

(Livorno, 1866 - Firenze, 1941)

MATERNITÀ

Olio su cartone, cm. 66x46

Firmato in alto a sinistra L. Tommasi.

Sul retro: timbri Collezione Serri

Zimei, Pisa. Provenienza: Firenze,

Collezione privata

€ 13.000/15.000



197

Llewelyn Lloyd

(Livorno, 1879 - Firenze, 1949)

VEDUTA DI FIRENZE, 1926

Matita su carta, cm. 21x15

Firmato e datato in basso a destra:

Lloyd 26. Provenienza: Firenze,

Collezione privata. Dichiarazione di autenticità su foto di Riccardo Tassi.

€ 2.000/3.000

198

Cesare Ciani

(Firenze, 1854 - 1925)

MERCATO A FIRENZE

Olio su cartone, cm. 13x20

Firmato in basso a sinistra: C Ciani (iniziali intrecciate)

Sul retro: cartellino Galleria Guglielmi, Milano; cartellino Omaggio All'Arte di Cesare Ciani, Mostra delle opere, R. Galleria dell'Accademia, febbraio-marzo, MCMXXVII. Provenienza: Firenze, Collezione privata. Esposizioni: 1927, Firenze, R. Galleria dell'Accademia, Omaggio All'Arte di Cesare Ciani. Bibliografia: 1927, Firenze, R. Galleria dell'Accademia, Omaggio All'Arte di Cesare Ciani, catalogo della mostra

€ 4.000/5.000

198



196 197





200



201

200

Cesare Ciani

(Firenze, 1854 - 1925)

SCORCIO DI PAESE CON ARCO, 1886

Olio su tavola, cm. 9x15,5

Firmato e datato in basso a destra: CCiani/1886.

Sul retro: timbro Galleria d'Arte La Stanzina, Firenze.

Provenienza : Firenze, Galleria d'arte, La Stanzina; Firenze, Collezione privata

Dichiarazione di autenticità su fotografia di Riccardo Tassi

€ 3.000/4.000

201

Attr. a Vincenzo Cabianca

CONVERSAZIONE

Olio su tavola, cm. 15,5x22

Sul retro: antica scritta: V Cabianca. Provenienza: Firenze,

Collezione privata

€ 1.800/2.500

202



202 bis



202

Ulvi Liegi

(Livorno, 1858 - 1939)

VIA DELLE FORBICI, 1917

Olio su cartone, cm. 30 x 49

Firmato e datato in basso a destra : Ulvi Liegi 17

Firmato e intitolato in basso a sinistra : Ulvi Liegi/Via delle Forbici/ Firenze

Sul retro: la scritta ad inchiostro : Bella impressione/di Ulvi Liegi/ M Borgiotti / Milano/ 9-10-71; scritta a conferma dell'autenticità di Piero Dini.

Provenienza: Collezione privata, Firenze.

Bibliografia: 2007, Farsetti Arte, Importanti dipinti antichi / Dipinti di artisti toscani e dell'ottocento, catalogo asta 141, n. 376

€ 15.000/20.000

202 bis

Guglielmo Micheli

(Livorno, 1862 - 1926)

STRADA DI PAESE, 1895

Olio su tavola, cm. 18,5x29

Firmato e datato in basso a sinistra: GMicheli 1895

Sul retro: scritta ad inchiostro "Autentico la firma di mio/ padre pittore Guglielmo Micheli/ Gina Maria Micheli/ Livorno 12 12 1945"; cartellino collezione Gino Checcacci, Livorno con dettagli dell'opera e n. Inv. 161

Provenienza : Livorno, collezione Checcacci ; Firenze, Galleria d'Arte "Il Magnifico"; Firenze, Collezione privata

Dichiarazione di autenticità su fotografia di Fernando Donzelli

€ 2.000/3.000



203

Ludovico Tommasi

(Livorno, 1866 - Firenze, 1941)

LAVANDAIE, 1909

Olio su tavola, cm. 27x37,5

Firmato e datato in basso a destra: LTommasi 909

Sul retro: cartellino e timbro Galleria d'Arte Cocorocchia, Milano

Provenienza Milano, Galleria d'Arte Cocorocchia; Firenze, Collezione privata

Bibliografia :2007, Farsetti Arte, Importanti dipinti antichi / Dipinti di artisti toscani e dell'ottocento, catalogo asta 141, n. 381

€ 8.000/10.000



204

Mario Puccini

(Livorno, 1869 - Firenze, 1920)

BOSCO SUL MARE

Olio su tavola, cm. 21x32

Firmato in basso a destra.: M Puccini

Sul retro reca: timbro Galleria, La Stanzina , Firenze; timbro Galleria Firenze, Firenze; etichette inventariali

Provenienza : Firenze, Galleria d'Arte, La Stanzina; Firenze, collezione privata

Bibliografia :2007, Farsetti Arte, Importanti dipinti antichi / Dipinti di artisti toscani e dell'ottocento, catalogo asta 141, n. 382

Certificato di autenticità su fotografia di Riccardo Tassi

€ 18.000/20.000



205

Llewelyn Lloyd

(Livorno, 1879 - Firenze, 1949)

COCCOLE ROSSE, 1946

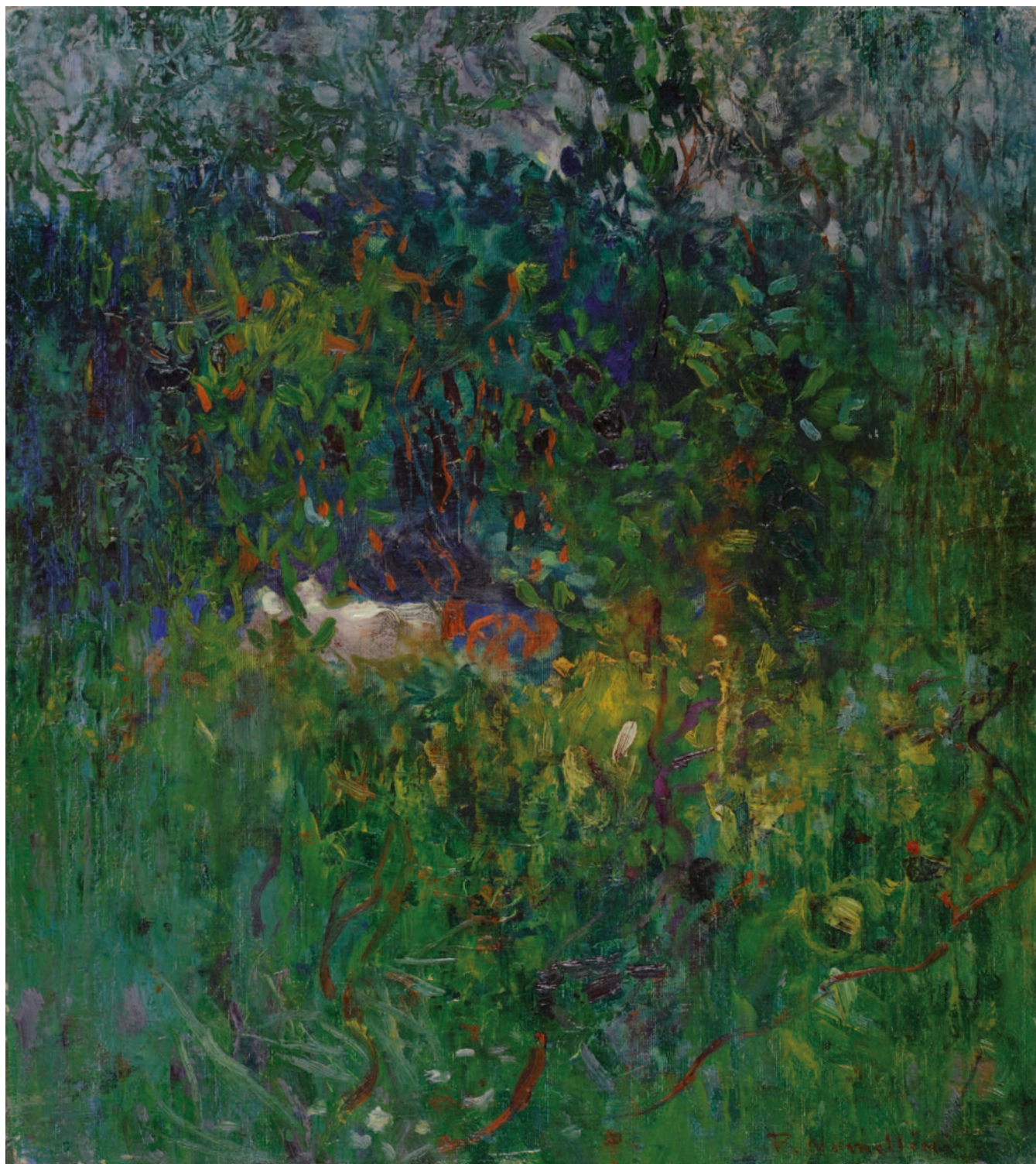
Olio su compensato, cm. 55x41

Firmato e datato in basso a destra: Llewelyn Lloyd.46.

Provenienza: Prato, collezione Romei; Firenze, collezione privata

Bibliografia: 1951, Llewelyn Lloyd, *Tempi andati*, Vallecchi, Firenze, pag. 157 ; 2007, Farsetti Arte, *Importanti dipinti antichi / Dipinti di artisti toscani e dell'ottocento*, catalogo asta 141, n. 375

€ 15.000/17.000



206

Plinio Nomellini

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

PAESAGGIO NEL BOSCO, (1918)

Olio su tela, cm. 50x44

Firmato in basso a destra: P. Nomellini.

Sul verso reca la scritta: "L'opera sul retro è stata dipinta/ da mio suocero Plinio Nomellini e/ proviene dalla nostra collezione privata/ Gabriella Nomellini/ 5 2 1994 Firenze". Provenienza: Firenze, Collezione privata .

Esposizioni: 1989, Seravezza, Palazzo Mediceo , Plinio Nomellini: la Versilia, 15 luglio - 24 luglio.

Bibliografia: 1989, Plinio Nomellini, a cura di G. Bruno, E. B. Nomellini, U. Sereni, Electa, Milano, pag. 141, n. 95.

€ 25.000/30.000



207

Plinio Nomellini

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

IN GIARDINO, 1900

Olio su cartone, cm. 49,5x51

Firmato e datato in basso a sinistra: P. Nomellini/ 900.

Autentica di Riccardo Tassi su fotografia.

Provenienza ; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina"; Firenze, Collezione privata

Bibliografia: 1993, M. Agnellini, Ottocento, n. 22, Cronache dell'Arte Italiana dell'Ottocento, Giorgio Mondadori, Milano, tra pp. 192-193

€ 35.000/45.000



208

Plinio Nomellini

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

DOPO IL DILUVIO, (1915)

Olio su tela, cm. 67x102,5

Firmato in basso a sinistra: P. Nomellini.

Provenienza: Livorno , collezione C. Pardera; Roma , collezione privata ; Firenze, Galleria Il Magnifico; Firenze, Collezione privata

Bibliografia: 1968, T. Fiori, Archivi del Divisionismo, volume secondo, saggio introduttivo di F. Bellonzi, Officina edizioni, Roma, p. 227, n. 1138 (La tribù) ; 2007, Farsetti Arte, Importanti dipinti antichi / Dipinti di artisti toscani e dell'ottocento, catalogo asta 141, n. 380

€ 40.000/50.000



209

Raffaele Gambogi

(Livorno, 1874 - 1943)

CHIACCHIERE NEL CONTADO (LA LETTERA), 1915

Olio su tela, cm. 64x100

Firmato e datato in basso a destra: Raffaele Gambogi/ Antignano-Livorno/1915

Provenienza: Raccolta J. Laurent; Torino, Galleria d'arte "Corot" ; Firenze, Galleria d'Arte "Il Magnifico"; Firenze, Collezione privata

Esposizioni: 1930, Torino, Galleria d'Arte "Corot", Raccolta J.Laurent; 1991, Firenze, Galleria "Il Magnifico", Capolavori di pittori italiani dell'ottocento.

Bibliografia : 1930, Torino, Galleria d'Arte "Corot", Catalogo Vendita delle opere della Raccolta J.Laurent, p. 32 n.236; 1991, R.Monti, I Postmacchiaioli , Leonardo-De Luca editori, Roma, p. 74 Fig. 99; 1991, Firenze, Galleria "Il Magnifico", Capolavori di pittori italiani dell'ottocento, catalogo mostra, p. 30 n.31 Tav. XI.

€ 30.000/40.000



210

Oscar Ghiglia

(Livorno, 1876 - Firenze, 1945)

COMPOSIZIONE CON CONCHIGLIA

Olio su tela, cm. 59,5x42

Firma in alto a destra.

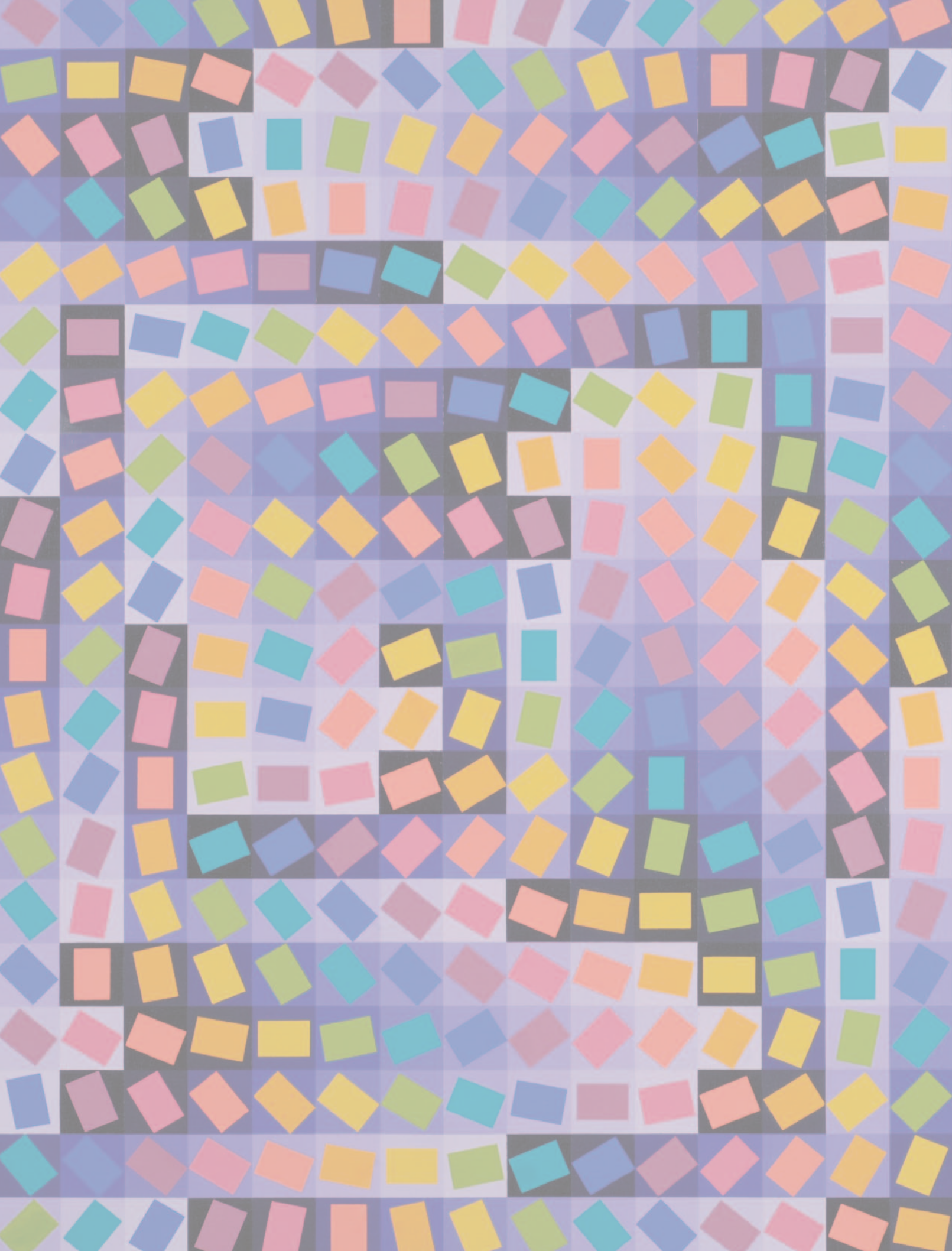
Certificato su foto di F. Donzelli, Firenze.

Provenienza: Firenze, Collezione privata

Esposizioni: 1993, Firenze, Galleria Il Magnifico, Maestri italiani dell'Ottocento a cura di F. Donzelli; 1996, Prato, Oscar Ghiglia, a cura di V. Marabottini e V. Quercioli, 19 settembre - 20 ottobre, Farsetti, Prato.

Bibliografia: 1993, Firenze, Galleria Il Magnifico, Maestri italiani dell'Ottocento a cura di F. Donzelli, p. 26, tav. XII; 1996, Oscar Ghiglia, a cura di V. Marabottini e V. Quercioli, 19 settembre - 20 ottobre, Farsetti, Prato; 2007, Farsetti Arte, Importanti dipinti antichi / Dipinti di artisti toscani e dell'ottocento, catalogo asta 141, n.383

€ 40.000/50.000



INDICE

- Accardi Carla - 104, 153, 155
Afro (Basaldella) - 114
Alviani Getulio - 160
Angeli Franco - 69, 70, 71
Annigoni Pietro - 15, 16, 18, 21
Arman Fernandez - 33, 34, 35, 36
Attr. a Vincenzo Cabianca - 201
Aubertin Bernard - 72, 73, 74
Baj Enrico - 27, 109
Barbisan Giovanni - 127
Boetti Alighiero - 157
Bonalumi Agostino - 98
Borghese Franz - 50
Borra Pompeo - 122
Bueno Antonio - 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 142
Cannicci Niccolò - 194
Cantatore Domenico - 87
Capogrossi Giuseppe - 118
Cascella Michele - 134
Casorati Felice - 168
Cassinari Bruno - 39, 171
Ceccobelli Bruno - 93
Ceroli Mario - 154
Cesetti Giuseppe - 124
Chadwick Lynn - 102
Christo Javacheff - 38
Ciani Cesare - 198, 200
Colacicchi Giovanni - 25, 164
Conti Primo - 138
Corpora Antonio - 41, 46, 100, 145, 150, 156
Costalonga Franco - 62, 63, 66
Crippa Roberto - 79, 147
Dangelo Sergio - 61
de Pisis Filippo - 129, 136, 182
Del Bon Angelo - 123
Del Pezzo Lucio - 59, 68
Depero Fortunato - 29
Dorazio Piero - 149, 151
Dova Gianni - 99, 139
Ferroni Guido - 24
Finzi Ennio - 64
Francis Sam - 108
Galliani Omar - 77
Gambogi Raffaele - 209
Garcia Rossi Horacio - 80
Gentilini Franco - 180
Germanà Mimmo - 76, 84 Bis
Ghiglia Oscar - 210
Grosz George - 39 Bis
Guidi Virgilio - 85
Guttuso Renato - 26, 137, 165, 179
Hartung Hans - 105
Jenkins Paul - 148
Kolar Jiri - 37
Kostabi Mark - 48, 75, 82
Lazzaro Walter - 57
Levasti Fillide - 22, 23
Licata Riccardo - 67
Licini Osvaldo - 162
Liegi Ulvi - 202
Ligabue Antonio - 181
Lloyd Llewelyn - 197, 205
Maccari Mino - 55, 90, 91, 92, 141
Mambor Renato - 86
Marca-Relli Conrad - 174
Martini Arturo - 167, 169
Masson André - 116, 117
Matta Sebastian - 96
Merz Mario - 152
Micheli Guglielmo - 202 bis
Migneco Giuseppe - 88
Morandi Giorgio - 161
Morlotti Ennio - 166 bis
Nannini Mario - 176, 177, 178
Natali Renato - 188
Nativi Gualtiero - 97
Nespolo Ugo - 49, 60, 83, 84
Nitsch Hermann - 95
Nomellini Plinio - 206, 207, 208
Ormenese Ben - 65
Paladino Mimmo - 159
Paresce RenÈ - 173
Pascali Pino - 28
Penck A. R. - 113
Perilli Achille - 42, 43, 44, 45, 146
Peyron Guido - 189
Pisa Alberto - 190
Pizzi Cannella Piero - 94
Pomodoro Arnaldo - 170
Possenti Antonio - 54
Proietti Norberto - 47
Puccini Mario - 204
Purificato Domenico - 19, 20, 32, 126
Quaglia Carlo - 51, 52, 53
Ranaldi Renato - 107
Reggiani Mauro - 30
Rognoni Franco - 81
Rosai Ottone - 184, 185, 186, 187
Rotella Mimmo - 110, 111, 112, 140
Saetti Bruno - 133
Salvo - 132
Santomaso Giuseppe - 101, 103
Sassu Aligi - 17, 40, 58
Savinio Alberto - 2
Scanavino Emilio - 106
Schifano Mario - 144
Severini Gino - 175
Simeti Turi - 143
Sironi Mario - 130, 131, 166
Spilimbergo Adriano - 128
Spoerri Daniel - 78
Squillantini Remo - 56
Sughi Alberto - 125
Tirinnanzi Nino - 89
Tomea Fiorenzo - 135
Tommasi Angiolo - 192
Tommasi Ludovico - 191, 193, 196, 203
Tozzi Mario - 172
Vasarely Victor - 119, 120
Vedova Emilio - 121
Vespignani Renzo - 31
Viani Lorenzo - 183
Warhol Andy - 115
Zingoni Aurelio - 195

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. - ABI 05048 CAB 02800 - CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K050480280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.

La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE

Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a

Prov.

CAP

Via

n.

Email

Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 14 Dicembre 2013 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale.

Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9, 10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data,

Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.

All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA.

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com