



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Cristina Ceci

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE
dal 2 al 9 settembre 2021
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA
Venerdì 10 settembre 2021, ore 15.00





**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**

dal lotto 197 al lotto 376
Venerdì 10 settembre 2021, ore 15.00



197

197

Giuseppe Viviani

(Agnano di Pisa 1898-Pisa 1965)

LAVABO, 1947

Acquafornte, mm. 200x165 (foglio);
mm. 122x65 (lastra) es. XXX/50

Firma e data a matita in basso a destra;
tiratura in basso a sinistra; firma e data in
lastra in basso a destra.

€ 250/350



198

198

Renzo Vespignani

(Roma 1924-2001)

SPIAGGIA, 1947

Acquafornte, mm. 177x250 (lastra); es. 11/30

Firma e data a matita in basso a destra;
tiratura in basso a sinistra. Sul verso, sul
cartone di chiusura, etichetta Galleria Don
Chisciotte, Roma, con dati dell'opera.

€ 50/100



199

199

Domenico Purificato

(Fondi 1915-Milano 1984)

ROSE, 1970

Inchiostro e acquerello su carta,
cm. 68,5x48,5

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500



200

200

Giorgio de Chirico

(Volos 1888-Roma 1978)

ED ECCO UN GRAN DRAGO, 1940

Matita su carta, cm. 33x25

Firma in basso a destra; titolo in basso al centro. Autentica di Claudio Bruni Sakraischik su foto, in data 20 giugno 1986, perizia n. 50/86. Esposizioni: 2017, Reading de Chirico, Tornabuoni Art, Londra, ottobre - gennaio 2018 (ripr. sul catalogo della mostra, a cura di Katherine Robinson, Forma Edizioni, Firenze, pp. 158-159).

€ 15.000/20.000

201

Marino Marini

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

INCONTRO

Acquaforte, mm. 756x570 (foglio); mm.

413x320 (lastra); es. 61/90

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Edizione Graphis Arte, Livorno.

€ 600/800

202

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

I GELSOMINI, 1941

Acquaforte, mm. 245x320 (lastra); es. 7/50

A matita: firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra; tiratura in basso al centro. Firma e data in lastra in basso a sinistra.

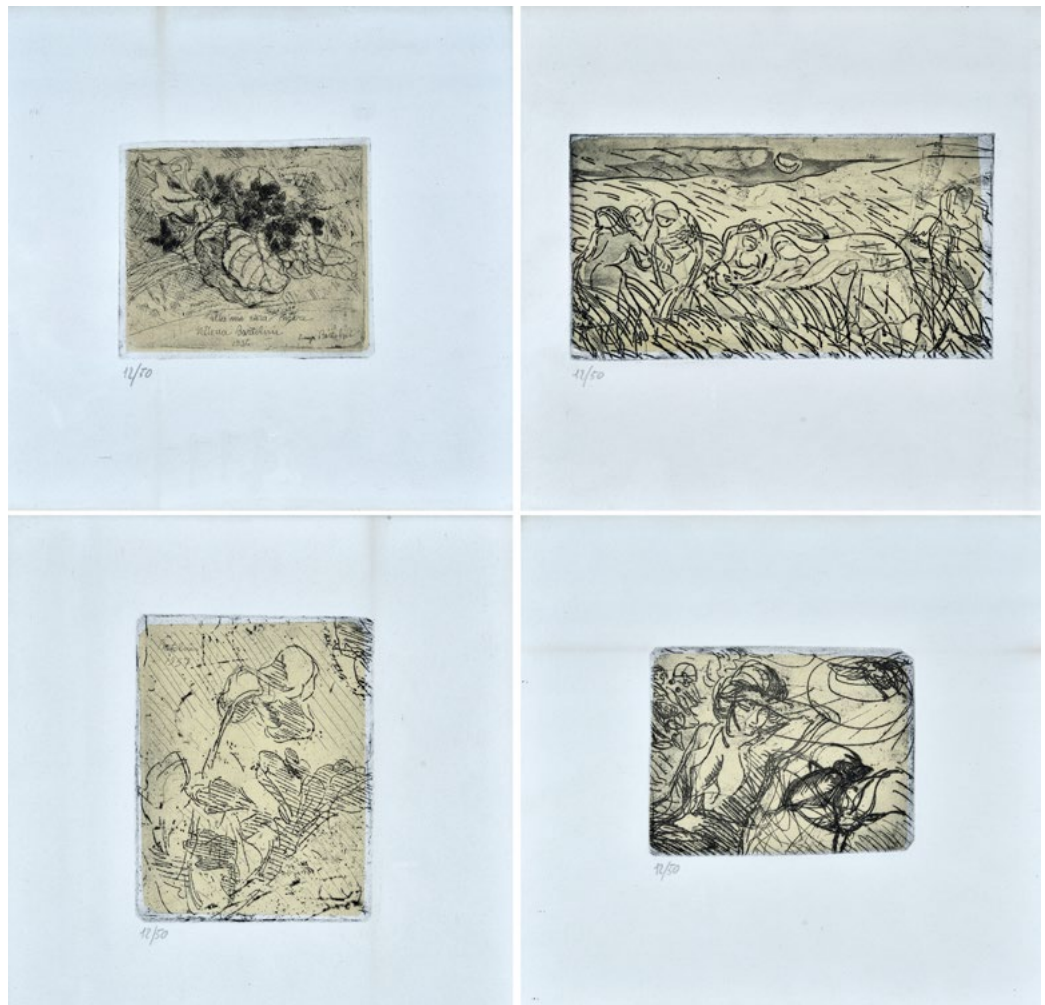
€ 1.400/1.800

201



202





203

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

QUATTRO ACQUEFORTI

Acquaforte

A- Senza titolo, 1936, mm. 97x112 (lastra), es. 12/50, tiratura a matita in basso a sinistra, dedica e data in lastra in basso al centro, firma in lastra in basso a sinistra. B- Senza titolo, mm. 90x116 (lastra), es. 12/50, tiratura a matita in basso a sinistra. C- Senza titolo, 1957, mm. 13,2x10 (lastra), es. 12/50, tiratura a matita in basso a sinistra, firma e data in lastra in alto a sinistra. D- Senza titolo, mm. 100x183 (lastra), es. 12/50, tiratura a matita in basso a sinistra.

€ 200/400

204

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LA FONTE

Acquaforte, mm. 160x110 (lastra)

Firma e titolo a matita in basso al centro.

€ 200/400



205

205

Guillaume Corneille

(Liegi 1922-2010)

SENZA TITOLO, 1973

Litografia, mm. 333x240; es. 91/100

Firma, data e tiratura in alto a destra.

€ 150/250

206

Omar Galliani

(Montecchio Emilia 1953)

BERENICE, 2019

Litografia, mm. 805x600 (foglio); mm.

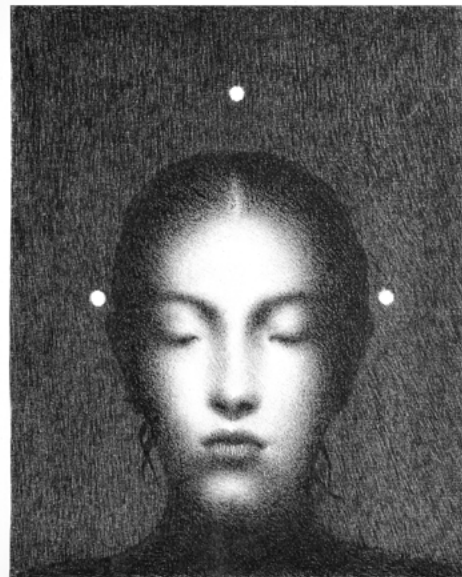
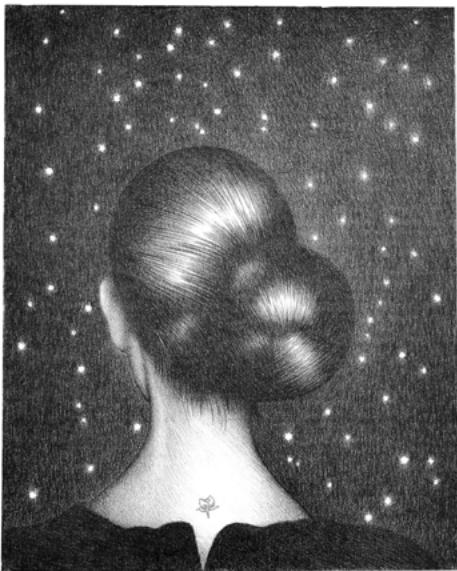
500x400 (lastra); esemplare s.69/70

Cartella contenente due litografie firmate e numerate dall'artista e stampate su carta

Magnani di Pescia.

€ 800/900

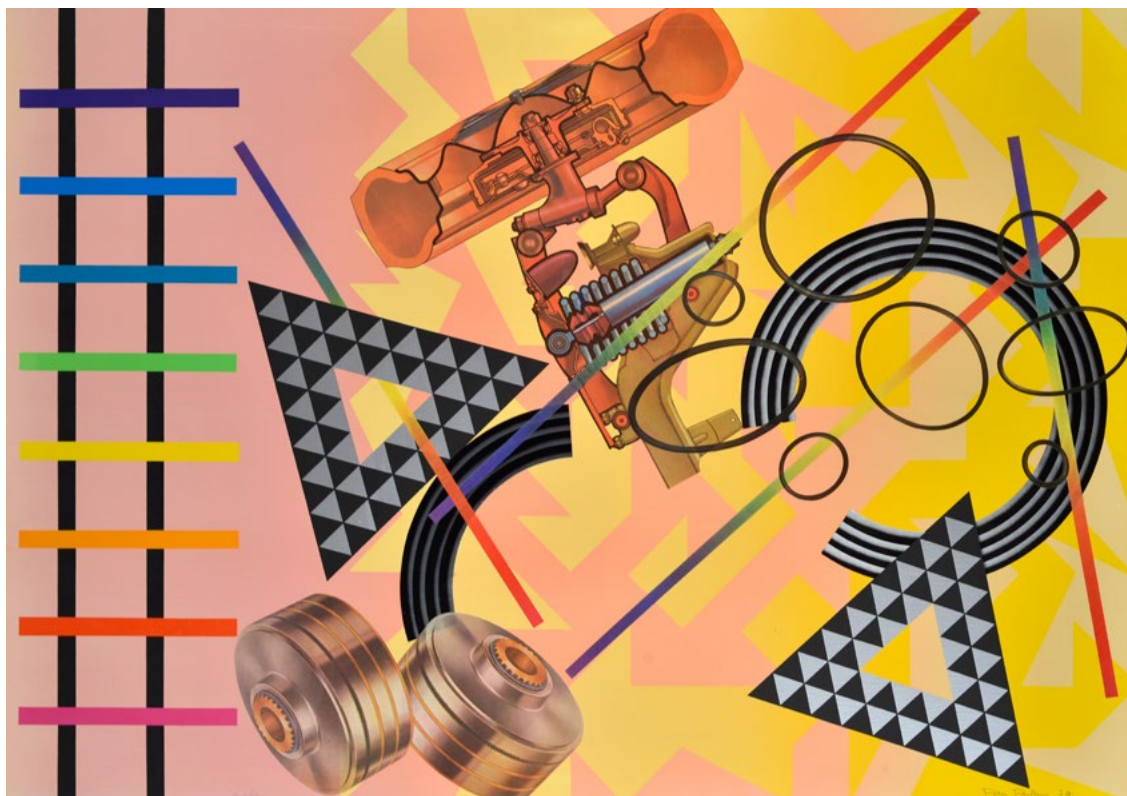
206



207



208



207

Peter Phillips
(Gran Bretagna 1939)

SENZA TITOLO, 1974

Serigrafia e collage a colori su tela , mm. 700x1000; es. 145/250

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 450/600

208

Peter Phillips
(Gran Bretagna 1939)

SENZA TITOLO, 1974

Serigrafie e collage su tela, mm. 700x1000; es. 65/125

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 450/600



209

210



209

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 700x1000; es. 2/100

Firma e tiratura in basso al centro

€ 450/600

210

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

ISABELLA, 1972

Litografia a colori, cm. 68x86; es.

386/500

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Autentica Archivio Franco Angeli n. arch. L-090317/86

€ 350/600

211

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

VOLTO , 2001

Pastelli su carta, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

211



212

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

FIGURA CON ELEFANTE

Pastelli su carta, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

€ 300/500

212





213



214

215



213

Guido Borgianni

(New York 1915-Firenze 2011)

NOTTURNO, 1948

Olio su cartone, cm. 38x30

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 300/500

214

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

RITRATTO DI UOMO CON CAPPELLO, 1946

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in alto a sinistra.

€ 400/600

215

Dino Caponi

(Firenze 1920-2000)

CASE, 1955

Olio su cartone, cm. 34,5x49

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

216

Venturino Venturi

(Loro Ciuffenna 1918-2002)

VOLTO

Acquerello su carta, cm. 50x35

Firma in basso a destra.

€ 200/400

217

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

FIGURE, 2001

Pastelli su carta, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

218

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

FIGURA

Pastelli su carta, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

€ 300/500

216

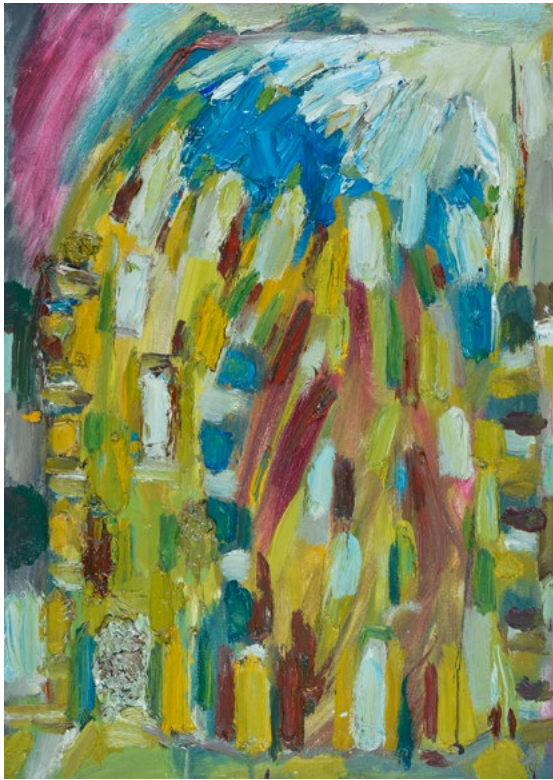


217



218





219

219

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

BATTISTERO

Olio su tela, cm. 70x50

Sul verso: firma.

€ 700/1.000



220

220

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

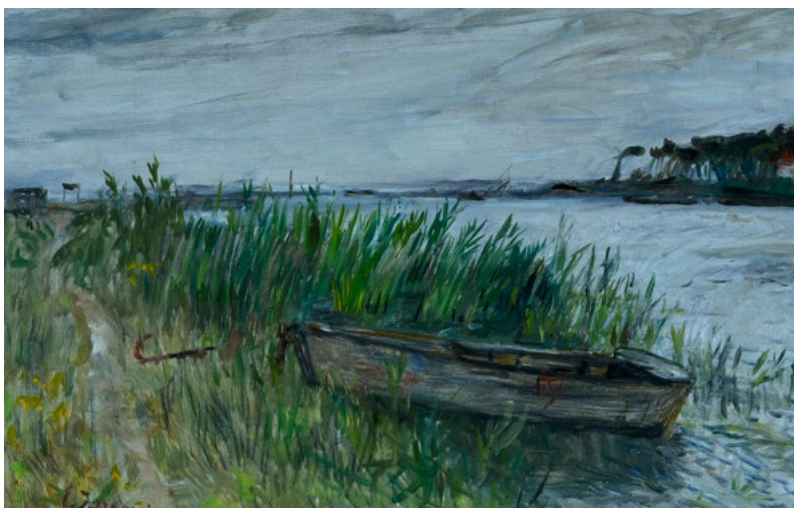
GATTI, 1981

Olio su cartone telato, cm. 25x35

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data

€ 400/600



221

221

Enzo Faraoni

(S. Stefano Magra 1920-Firenze 2017)

PALUDE

Olio su tela, cm. 45x70,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Galleria Falsetti, Prato.

€ 300/500

222

Gastone Breddo

(Padova 1915-Firenze 1991)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra

€ 300/500

222



223

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

FIGURA

Acquerello su carta, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

€ 300/500

224

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

FIGURE

Pastelli e acquerello su carta,

cm. 100x70

Firma in basso a destra.

€ 300/500

223



224





225

225

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

FIGURE

Acquerelli su carta, cm. 100x70

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500



226

226

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

VOLI, 2002

Pastelli su carta, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

227

Enotrio Pugliese

(Buenos Aires 1920-Pizzo Calabro 1989)

LUNGO LA FERROVIA

Olio su tela, cm. 45x60

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 700/800

227



228

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

DUE VOLTI

Olio su carta, cm. 25x35

Firma in alto a sinistra.

€ 400/600

228



228

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

Volto

Olio su tela, cm. 35x25

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

228
bis





229

229

Eliseo Mattiacci

(Cagliari 1940)

SOSTITUZIONE RITUALE

Inchiostro su carta, cm. 70x50

Firma e titolo in basso a destra.

€ 300/500

230

Otto Piene

(Bad Laasphe 1928-Berlino 2014)

SCWARZE ROSE, 1978

Serigrafia a colori, mm. 1000x700; es. p.d.a.

In basso a sinistra dedica per Piero Dorazio: " Piene 78/ for Piero with
cheers/ p.d.a."; timbro a secco Erker Presse St. Gallen.

€ 300/500

230 bis

Mino Maccari

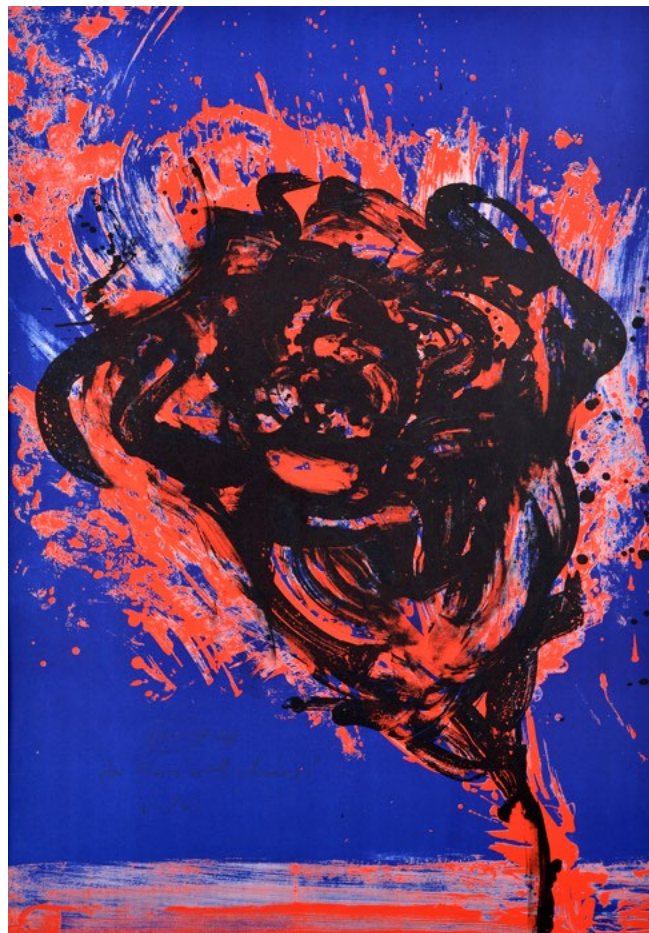
(Siena 1898-Roma 1989)

Figure

Olio su cartone telato, cm. 29x19

Firma in basso a destra.

€ 600/800



230

230
bis



231

Angiolo Liverini

(Greve in Chianti 1926)

RITRATTO DI FANCIULLA

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso sul lato sinistro.

€ 400/600

232

Aldo Salvadori

(Milano 1905-Bergamo 2002)

DONNA IN ABITO GIALLO, 1970

Olio su tela, cm. 91,5x64,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 2.000/3.000

233

Ugo Capocchini

(Barberino Val d'Elsa 1901-Firenze 1980)

VOLTO

Olio su cartone, cm. 32x23

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 200/300

233



231



232





234

234

Antonio Ambrogio Alciati

(Vercelli 1878-Milano 1929)

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tela, cm. 46x36

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

235

Primo Conti

(Firenze 1900-Fiesole 1988)

RITRATTO DI FANCIULLA, 1947

Olio su tavola, cm. 16,5x14

Firma e data in basso a destra.

€ 700/1.000

236

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 95x47

€ 1.500/2.500

236



235



237

237

Anonimo, XX sec.

LA FIGLIA DEL PITTORE PRIMO CONTI

Olio su tela, cm. 91x70,5

Firmato in basso a destra: "G. Antoni".

€ 350/550

238

Remo Squillantini

(Stia 1920-1996)

FIGURE

Olio su cartone, cm. 35x25

Firma in alto a sinistra.

€ 300/500

239

Pietro Morando

(Alessandria 1892-1980)

IL TAGLIALEGNA

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 70x50

Firma e titolo in basso a destra.

€ 400/600



238

239





240

240

Enotrio Pugliese

(Buenos Aires 1920-Pizzo Calabro 1989)

PAESAGGIO CALABRESE

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a testa.

Sul verso: firma e titolo.

€ 700/800

241

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

COMPOSIZIONE

Olio e tela su tavola,

cm. 75,5x63

Firma in alto a destra.

€ 500/1.000

242

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

BAMBINO

Acquerello su carta,

cm. 68x49

Firma in basso a destra.

€ 400/600

241



242



242
bis



243

242 bis

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

PAESAGGIO, 1988

Olio su cartone, cm. 50x69,5

Firma e data in basso a sinistra.

Bibliografia: Galleria Unione - Officina dell'arte, Tirinnanzi, Paesaggi, Armenti e Nature Morte, Edizioni Galleria Pananti, Firenze, n. 8, p. 23.

€ 1.600/1.800



244

243

Achille Funi

(Ferrara 1890-Appiano Gentile 1972)

NATURA MORTA, 1957

Acquerello su carta, cm. 50x40

Firma e data in basso a sinistra.

€ 400/600

244

Pippo Oriani

(Torino 1909-Roma 1972)

COMPOSIZIONE

Pastelli su carta, cm. 35x49

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta con dichiarazione di autenticità e firma di Franco Vitanza.

€ 300/500



245

245

Gianni Vagnetti

(Firenze 1898-1956)

FIGURA

Olio su tela, cm. 60x47

Firma in basso a destra.

€ 500/800



246

246

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

SENZA TITOLO

Olio su tavoletta, cm. 11x12

€ 200/400



246 bis

246 bis

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

CESTA CON FRUTTA

Olio su cartone, cm. 35x50

Firma in alto a destra.

Bibliografia: Galleria Unione - Officina dell'arte, Tirinnanzi, Paesaggi, Armenti e Nature Morte, Edizioni Galleria Pananti, Firenze, n. 4, p. 12.

€ 1.200/1.600

247

Silvio Loffredo

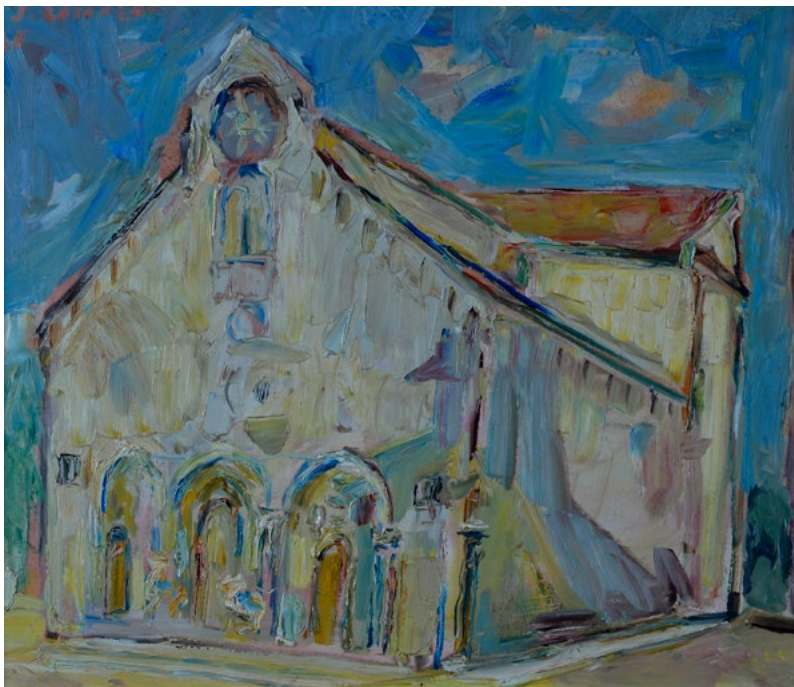
(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

CATTEDRALE

Olio su tela, cm. 50x60

€ 700/1.000

247



248

Vincenzo Ciardo

(Gagliano del Capo (LE) 1894-1970)

PAESAGGIO COSTIERO

Olio su compensato, cm. 23,5x35

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000

248



249

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

POFILO, 1966

Acquerello su carta riportata su faesite,

cm. 28x21,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso, a pennarello: "Opera di G.

Migneco/ A. Galeasso/ Galleria d'Arte/ Alba".

€ 300/400

249





250



252

251



250

Pietro Morando

(Alessandria 1892-1980)

SUONATORI, 1975

Tempera su carta, cm. 70,5x50

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

€ 400/600

251

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

PUNTA PACI - SCILLA, 1970

Olio su carta riportato su tela,
cm. 50x 70

Firma in basso a sinistra.

Sul verso titolo e data.

€ 500/600

252

Sante Monachesi

(Macerata 1906-Roma 1991)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 50x34,5

Firma in basso a destra.

€ 400/600

253

Franco Villoresi

(Città di Castello 1920-Arezzo 1975)

UOMO CON OMBRELLO, 1948

Olio su faesite, cm. 46x30

Firma e data sul margine destro inferiore.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 300/500

253



254

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

DANZATORI

Olio su tela, cm. 45x54,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800

254





255



256

255

Osvaldo Peruzzi
(Milano 1907-Livorno 2004)

FINESTRA, 1977

Acrilico su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra. (Rotture)

€ 500/700

256

Enrico Colombotto Rosso
(Torino 1925)

VOLTO DI DONNA

Olio su tavola, cm. 50x40

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

257

Primo Conti

(Firenze 1900-Fiesole 1988)

FORMAZIONE, 1970

Olio su tela, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000

257



258

Virgilio Marchi

(Livorno 1895-Roma 1960)

COMPOSIZIONE, 1926

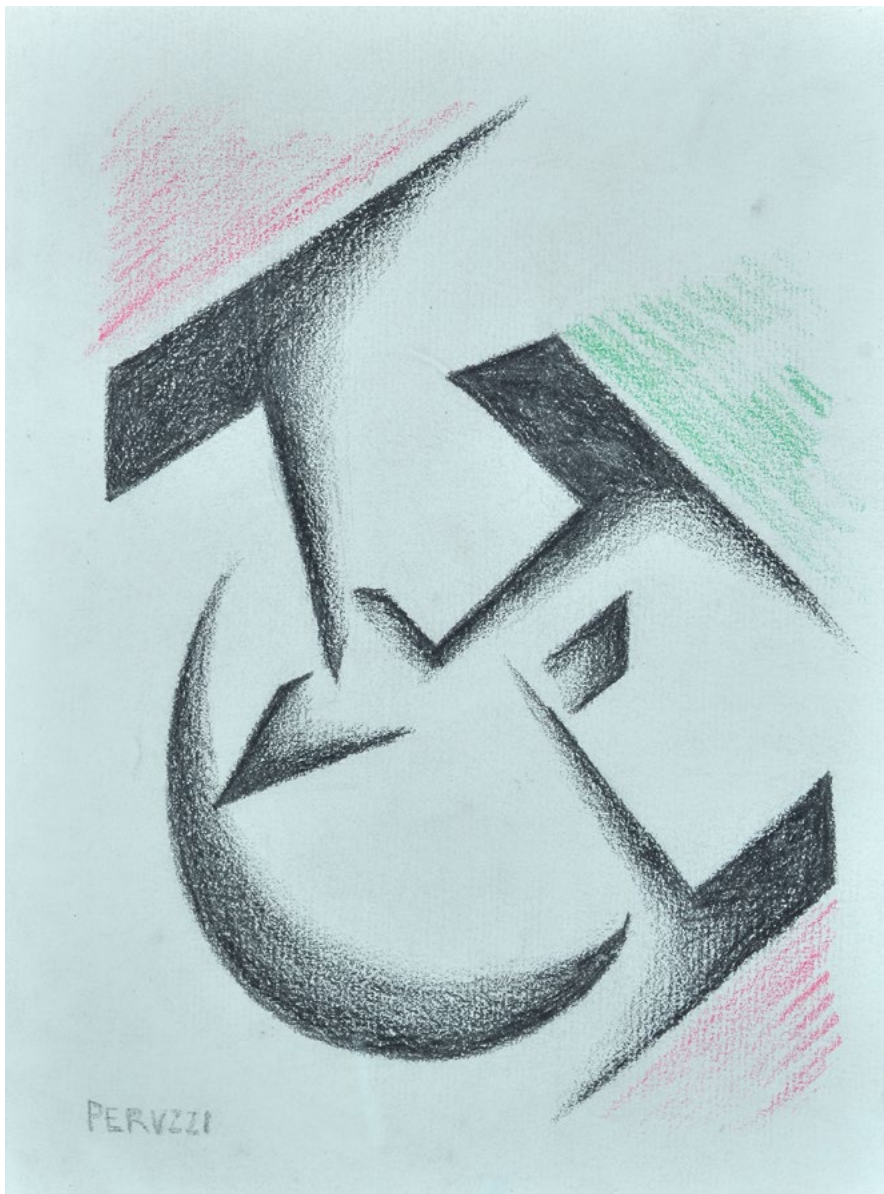
Matita su carta, cm. 24x24

Firma e data in basso a sinistra.

€ 300/500

258





259

259

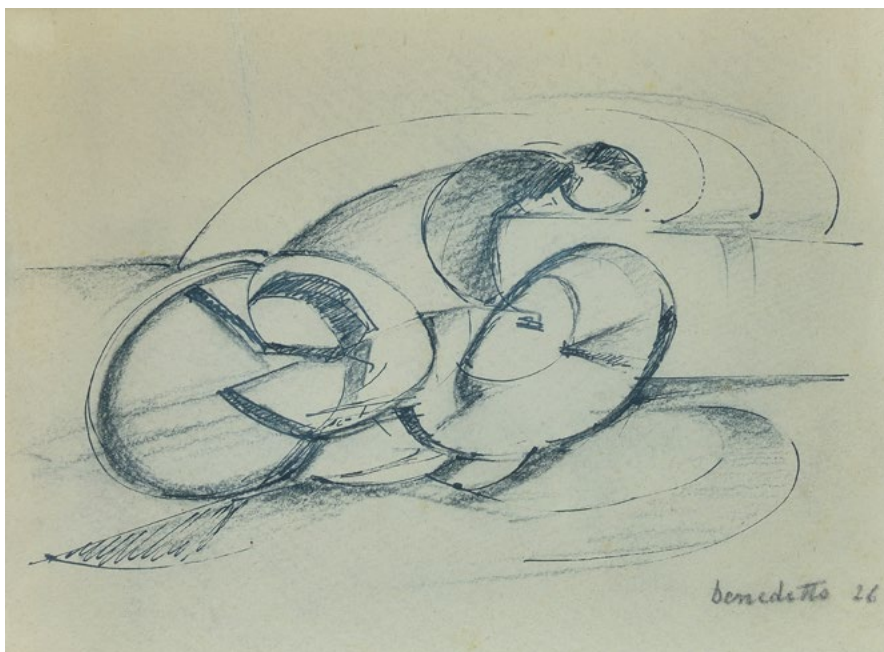
Osvaldo Peruzzi
(Milano 1907-Livorno 2004)

SENZA TITOLO

Pastelli su carta, cm. 31x23

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700



260

260

Enzo Benedetto
(REGGIO CALABRIA 1905-ROMA 1993)

CICLISTA, 1926

Inchiostro e carboncino su
carta, cm. 18x24

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500

261

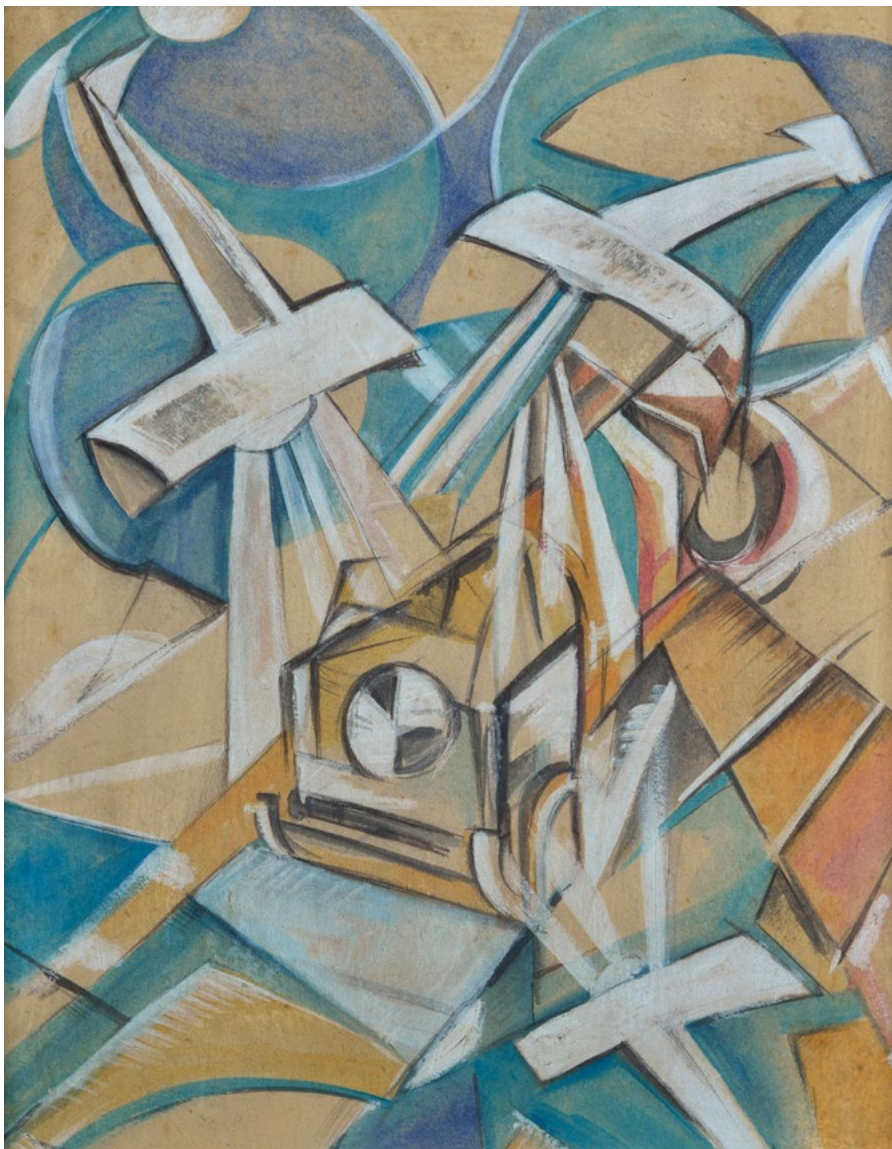
Anonimo, XX sec.

COMPOSIZIONE FUTURISTA

Tempera e acquerelli su cartoncino,
cm. 50x40

€ 1.000/2.000

261



262

Uberto Bonetti

(Viareggio 1909-1993)

AEROVISTA DI RAVENNA

Matita e acquerello su carta, cm. 21,5x28

Firma in basso al centro.

Sul verso, su cartone di chiusura:
etichetta e timbro Arteelite, Savona.

€ 800/1.500

262





263

263

Gino Negrin

(1902-1993)

AEROPLANI PER AVIAZIONE MILITARE E CIVILE, 1927

Acquerelli e matite su carta, cm. 32,5x21,5
Firma e data in alto a destra.

€ 1.000/2.000

264

Marcello Nizzoli

(Boretto 1887-Camogli 1969)

PAESAGGIO, 1948

Acquerello su carta, cm. 25,5x36
Firma e data in basso a sinistra.

€ 500/800



264

265

(Guglielmo Sansoni) Tato

(Bologna 1896-1974)

IL VARO DELLA NAVE

Olio su cartone, cm. 64,5x47

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

265



266

Giovanni Chetofi

(Roma 1916-Post 1968)

PILOTA

Olio su compensato, cm. 38x28

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

266





267

267

Marcello Scuffi

(Tizzana 1948-Quarrata 2021)

TAVOLOZZA REALISTA, 2003

Olio su tavola, cm. 120x90

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto; autentica Marcello Scuffi Archivio e Catalogo Generale su foto, n. 12/14.

€ 4.500/5.500



268

268

Attr. a Edward Lear

VEDUTA DI PALERMO

Acquerello su carta, cm. 18x45

€ 3.000/4.000



269

269

Wladimiro Tulli

(Macerata 1922-2003)

QUANDO EROS SE NE VA PER LA SAVANA, 1991

Olio e acrilico su tela, cm. 200x300

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data. Esposizioni 1991, L'Attesa Wladimiro Tulli Grandi Opere, Domus Jani Istituto Internazionale per l'Arte Totale, Verona, 2 marzo - 4 giugno (ripr.).

€ 4.000/6.000

270

Guido Peyron
(Firenze 1898-1960)

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI

Olio su tela riportata su tavola,, cm. 37x50

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/1.500

270



271

Guido Peyron
(Firenze 1898-1960)

NATURA MORTA CON PIANTA E TAZZINA,
1931

Olio su tavola, cm. 43x56,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, dedica e data.

€ 1.000/1.500

271





272
Augusto Murer
 (Falcade 1922-Padova 1985)
 NUDO, 1976
 Bronzo, cm. 36
 Firma e data alla base

€ 1.000/2.000

273
Mino Maccari
 (Siena 1898-Roma 1989)
 VOLTI
 Olio su cartoncino, cm. 26x36
 Firma in basso a destra.

€ 600/800

274
Bruno Cassinari
 (Piacenza 1912-Milano 1992)
 DUE FIGURE
 Inchiostro e acquerello su
 carta riportata su tela,
 cm. 70x50
 Firma in basso a destra.

€ 600/800

273



272

274



275

Vincenzo Ciardo

(Gagliano del Capo (LE) 1894-1970)

STRADA DI CAMPAGNA

Olio su tavola, cm. 18x35

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000

275



276

Orfeo Tamburi

(Jesi 1910-Parigi 1994)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 46x55,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Poleschi Arte Lucca;

etichetta manoscritta con n. 434.

Autentica Galleria Gioacchini,

Ancona su foto, n. arch. 559GG

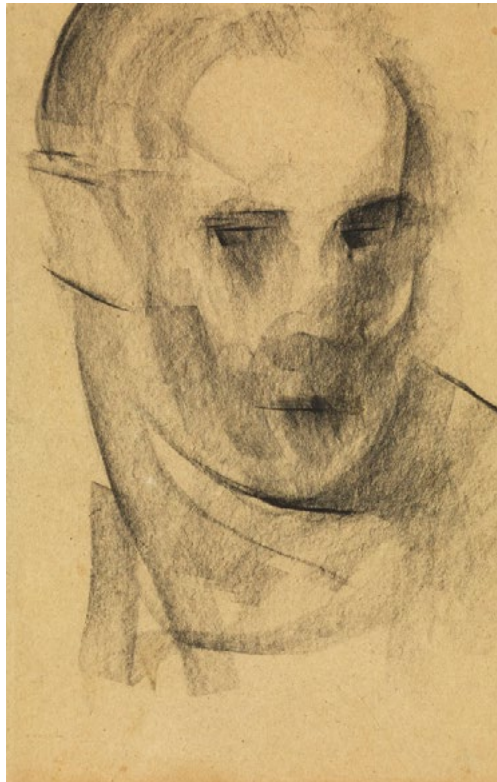
€ 1.000/2.000

276





277



278

277

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

FIGURA DI UN PAZZO,
1934 ca.

Inchiostro su carta,
cm. 31,5x21,5

Firma in basso a destra.
Sul verso: "Proviene dalla
figlia Ornella, Renato Tassi".
Autentica di Enrico Dei su
foto.

€ 600/700

278

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

VOLTO (RITRATTO DI
SOLDATO), 1917-1918

China e carboncino su
carta, cm. 29,6x19

Sul verso: "Lorenzo Viani,
proviene dalla figlia Ornella,
Renato Tassi". Autentica di
Enrico Dei su foto.

€ 800/1.000

279



279

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE, (1975)

Olio su tela, cm. 43x53,5

Firma in basso a sinistra.
Autentica dell'autore su
foto; Autentica Galleria
d'Arte Farsetti, Prato su foto
con n, 7/83.

€ 1.500/2.500

280

Antonio Possenti

(Lucca 1933-2016)

IL MARE IN UNA STANZA

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.200/2.200

281

Antonio Possenti

(Lucca 1933-2016)

GITA AL MARE DI DINO CAMPANA

Olio su cartone telato, cm. 29x39

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria d'Arte Dei Benci, Firenze.

€ 1.200/2.200

280



281





282

282

Giovanni Stradone

(Nola 1911-Roma 1981)

STRACCIVENDOLO, 1958

Olio su cartone telato , cm. 60x50

Sul verso firma data e titolo.

€ 700/800

283

Mario Mafai

(Roma 1902-1965)

VEDUTA DELLA CHIESA DEL SS.

NOME DI MARIA A ROMA, 1960

Olio su tela, cm. 28x36

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500



283

284

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

PAESAGGIO, 1925/27

Inchiostro acquerellato su carta, cm. 39x47

Firma in basso a sinistra.

Autentica Archivio Ubaldo Oppi, Milano su foto,
n. arch. A67

€ 800/1.500

284



285

Antonio Piccinni

(Trani 1846-Roma 1920)

LA CANTINA GRANDE, 1971

Olio su compensato, cm. 145x90

Firma e data in alto al centro.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte La Barcaccia, Napoli;
timbro Casa d'Arte La Gradiva, Firenze.

€ 1.500/2.500

285





287



286

Fiorenzo Tomea

(Zoppè di Cadore 1910-Milano 1960)

LANTERNE

Olio su tela, cm. 40x50,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 2.000/3.000

287

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

USTICA, anni '50

Olio su carta riportata su tela, cm. 69x49

Firma in basso a destra.

Sul verso: titolo; timbro La Barcaccia.

Provenienza: Galleria La Barcaccia, Roma.

Bibliografia: 1958, D. Javarone, A Ustica con Omiccioli, edizioni Gielle.

€ 800/1.000



288

289

288

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

SATURNIA, 1961

Olio su tela, cm. 55x90

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria Marescalchi, Bologna.

Bibliografia: 1994, Mino Maccari, a cura di Giuliano Zingone, Edizioni Ghirlandina, Nonantola, Modena, p. 115; 1999, Mino Maccari. Catalogo Generale dei Dipinti ad Olio (1920-1989), a cura di Giuliano Zingone, L'Angolo Galleria d'Arte, Forte dei Marmi, vol. I, p. 132, n. 61/4.

Provenienza: Studio d'Arte G. S. Faenza, Galleria Marescalchi, Bologna.

€ 10.000/20.000

289

Mino Maccari

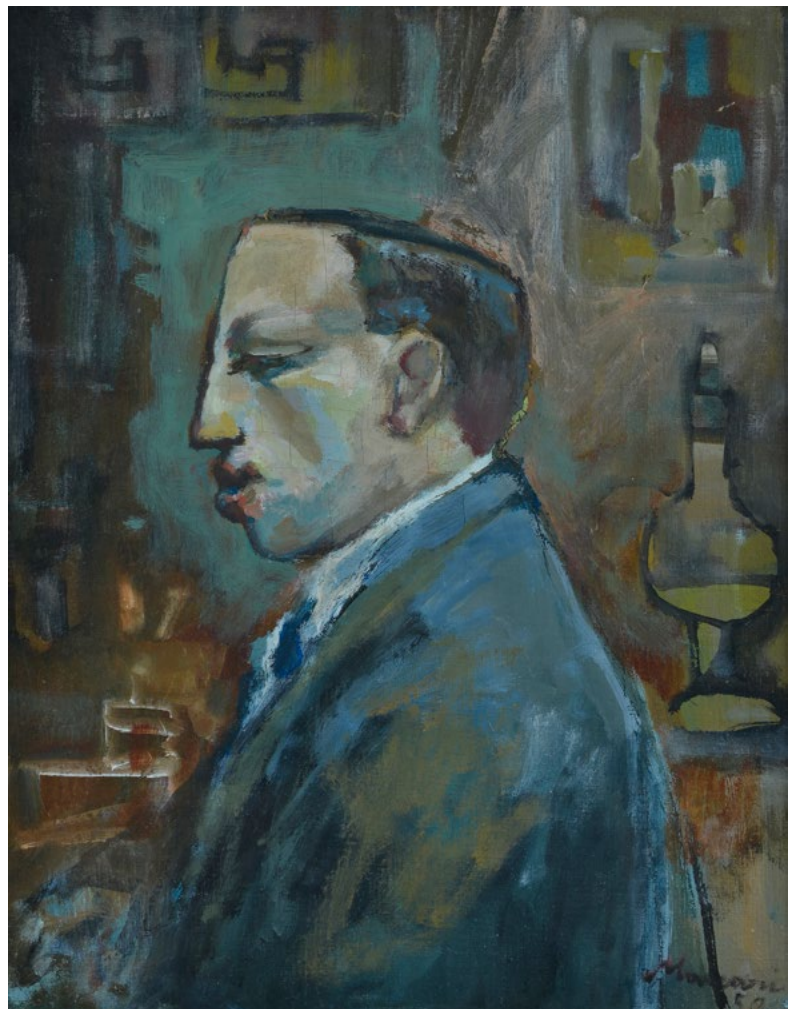
(Siena 1898-Roma 1989)

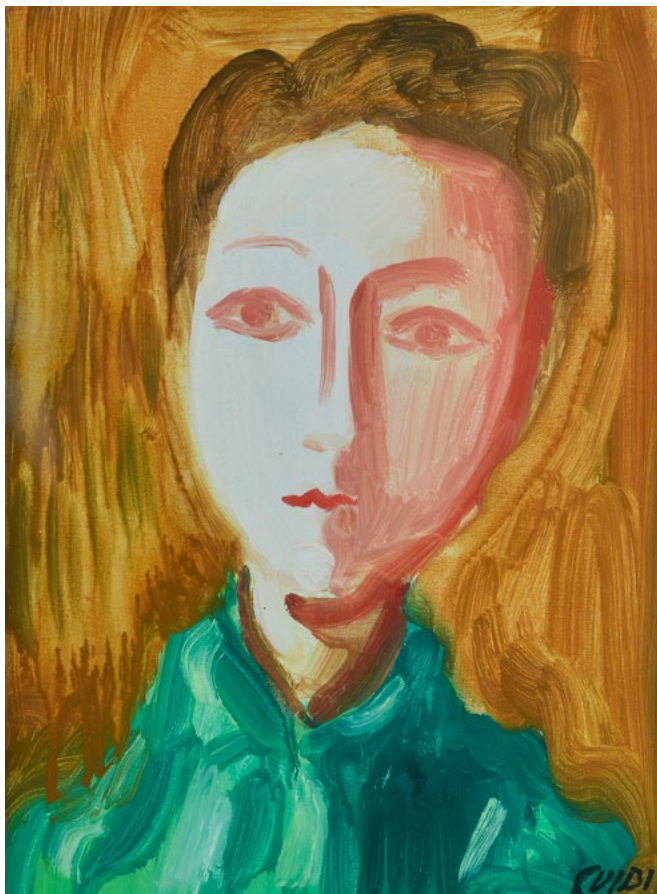
RITRATTO DI LONGANESI, 1950

Olio su cartone telato, cm. 44x34

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.200





290

290

Virgilio Guidi
(Roma 1891-Venezia 1984)

VOLTO, 1963

Olio su tela, cm. 40x30,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di
autenticità dell'autore
con data e firma.

€ 800/1.200



291

291

Giuseppe Cesetti
(Toscana 1902-1990)

BUOI

Olio su tela, cm. 60x60

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

292

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

FIGURA, 1942

Olio su tela, cm. 60x49,5

Firma in alto a destra.

Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: Firenze, Galleria Dei Benci.

€ 5.000/6.000

292



293

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

PAESE, 1954

Olio su tavola, cm. 105x60,5

Firma e data in basso a destra. S

ul verso: etichetta Associazione Turistica Pratese, Mostra di Cinquanta Maestri del Prossimo Trentennio; etichetta VI Mostra Nazionale Premio Del Fiorino, Firenze.

Esposizioni: 1955, Associazione Turistica Pratese, Mostra di Cinquanta Maestri del Prossimo Trentennio, Prato, settembre - ottobre.

€ 4.000/5.000

293





295

294

Mirko Basaldella

(Udine 1910-Cambridge 1969)

SENZA TITOLO, 1963

Inchiostri colorati su carta, cm. 30,5x23

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

295

Enrico Paulucci

(Genova 1901-Torino 1999)

ULIVI SUL MARE, 1978

Olio su tela, cm. 50x60

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta e timbro Galleria Gissi, Torino. Esposizioni: 1982, Pittori Italiani Contemporanei, Galleria Gissi, Torino.

€ 700/900

296

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

RITRATTO DI BENNO GEIGER, (1940)

Acquerello su carta riportata su tela, cm. 50,5x34,9

In basso a destra: "Mon ami/ Geiger/ De Pisis". Autentica di Giuseppe Marchiori su fotografia. Bibliografia: 1981, Incisioni originali italiane e straniere dell'800 e moderne, acquerelli e disegni, Catalogo n. 184, Prandi, Reggio Emilia, tav. n. 212

€ 2.000/3.000

294



296



297

Galileo Chini

(Firenze 1873-1956)

PIAZZA DELLA SIGNORIA,
1931

Olio su compensato,
cm. 32,8x41

Firma e data in basso a
sinistra.

€ 2.000/3.000



297

298

298

Arturo Tosi

(Busto Arsizio 1871-Milano 1956)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra.
Autentica di Claudia Gian
Ferrari su foto.

€ 2.000/4.000





299

299

Michele Cascella

(Ortona 1892-Milano 1989)

ANTICO CHIOSTRO, 1958

Olio su tela, cm. 71x48,5

Firma e data in basso a destra. Autentica Torcular Archivio Michele Cascella su foto, n. arch. 57/31

€ 3.000/5.000



300

300

Franco Gentilini

(Faenza 1909-Roma 1981)

SENZA TITOLO, 1961

Tempera e pastelli su carta riportata su tela, cm. 51x35,5

Firma e data in basso a destra.

€ 4.000/6.000

301

Domenico Cantatore

(Ruvo di Puglia 1906-Parigi 1998)

PAESAGGIO, 1965

Acrilico su masonite,
cm. 69,5x50

Firma e data in basso
a sinistra.

Autentica di Luigi
Cavallo su foto con
firma dell'autore.

€ 2.000/4.000



301

302

Aligi Sassu

(Milano 1912-2000)

TETI, LISI E TEDORO,
1958

Olio su tela, cm. 54x72

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e
titolo; etichetta e timbri

Società per le Belle
Arti ed Esposizione
permanente, XXI
Biennale Internazionale
d'Arte di Milano.

Esposizioni: 1959,
XXI Biennale
Internazionale
d'Arte di Milano,

Società per le Belle
Arti ed Esposizione
permanente,
Pinacoteca di Cento
Sale A. Bonzagno,
Milano, novembre -
dicembre. Autentica

dell'autore su foto con
timbri XXI Biennale
Internazionale d'Arte
di Milano, novembre -
dicembre 1959

€ 6.000/7.000

302





303

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

MARINA CON BALAUSTRATA, 1938

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo autografi; dichiarazione di autenticità dell'autore con firma; timbro Galleria d'Arte Moderna Farsetti, Prato con n. 8976; etichetta Città di Argenta, Incontro con Virgilio Guidi. Bibliografia: 1998, Virgilio Guidi Catalogo Generale dei dipinti, Franca Bizzotto, Dino Marangon, Toni Toniato, Vol. I, Electa, Milano, p. 406 tav. 1950 55 (riportato con la data 1950). Esposizioni: 1981, Incontro con Virgilio Guidi, Città di Argenta, 29 agosto - 13 settembre. Autentica dell'autore su foto. Provenienza: Firenze, Galleria Dei Benci.

€ 5.000/6.000

304

Aligi Sassu

(Milano 1912-2000)

DIANA E CALISTO, 1979

Olio su cartone riportato
su tela, cm. 36,5x51

Firma in basso a destra.
Sul verso: firma, data e
titolo.

€ 2.000/4.000



304

305

305

Ennio Morlotti

(Lecco 1910-Milano 1992)

SENZA TITOLO

Olio su cartone riportato
su tela, cm. 31,5x35

Firma in basso a destra.
Sul verso: timbro Galleria
d'Arte Falsetti, Prato con
n. 6127; timbro Galleria
Bergamini, Milano.
Opera Archiviata presso
l'Archivio Opere Morlotti
con il numero 73706.

€ 3.000/5.000





306

306

Roberto Crippa

(Milano 1921 - Bresso 1972)

SENZA TITOLO, 1971

Collage di sugheri e carta

su tavola, cm. 81x65

Sul verso: "R. Crippa 71/

per Giraldi/ Livorno";

timbro Gallerie Giraldi

con sigla Bruno Giraldi;

timbro Studio Ventidue Arte

Contemporanea, Roma;

dichiarazione di autenticità

di Baggini Rosangela.

Autentica di Roberto Crippa

Jr. su foto con timbro

Galleria d'Arte Pace, n.

arch. A.D.N. 406 e timbro

Galleria d'Arte Dante,

Padova.

€ 2.000/3.000



307

307

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 40,5x50,5

Firma in alto a sinistra.

Certificato di autenticità e

provenienza su foto a cura

di Galleria d'Arte Moderna

Farsetti, Prato.

€ 3.000/5.000

308

Gregorio Sciltian

(Rostov sul Don 1900-Roma 1985)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

€ 6.000/8.000

308



309

Gregorio Sciltian

(Rostov sul Don 1900-Roma 1985)

NUDO DI DONNA, 1974

Pastelli su carta riportata su tela,

cm. 130x90

Firma e data in basso a destra.

€ 2.500/3.500

309





310

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria 1882-Verona 1916)

STUDIO PER IL LUTTO, 1910

Matita su carta, cm. 12,5x11

Firmato in basso a destra. Sul verso: etichetta Civica Galleria d'Arte Moderna. Bibliografia: 1964, Boccioni, G. Ballo, Milano (II ed. 1982), n. 352; 1969, L'Opera completa di Boccioni, G. Bruno, presentazione di A. Palazzeschi, Milano, n. 120c; 1983, Boccioni, L'opera completa, Maurizio Calvesi - Ester Coen, Electa, Milano, p. 364 tav. 649.

€ 12.000/18.000



311



312

311

Alexis Keunen

(Bruxelles 1921-1990)

SENZA TITOLO, 1971

Tempera e tecnica mista su carta, cm. 50x41,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 250/350

312

Alexis Keunen

(Bruxelles 1921-1990)

SENZA TITOLO, 1971

Tempera e tecnica mista su carta, cm. 50x41,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 250/350

313

Alexis Keunen

(Bruxelles 1921-1990)

SENZA TITOLO, 1971

Tempera e tecnica mista su carta, cm. 50x41,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 250/350

313





314

314

Medhat Shafik

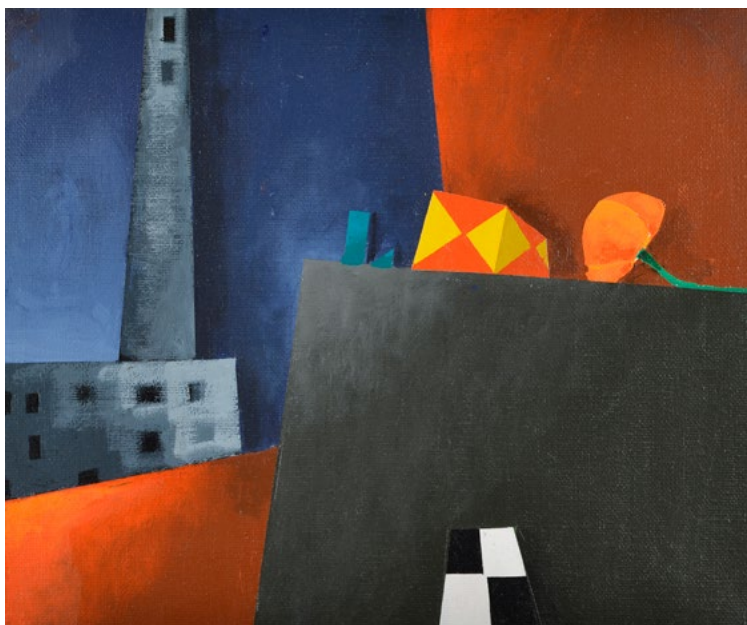
(El Badari, Assiut 1956)

MANICHINO SEDUTO

Tempera su carta, cm. 25x35

Firma in basso a destra. Sul verso: dedica con firma; etichetta StudioA Artisti milanesi associati.

€ 500/800



315

315

Emilio Tadini

(Milano 1927-2002)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 38x46,5

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.700/3.000



316

316

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria 1941)

COLORI DEL FUTURO, 1999

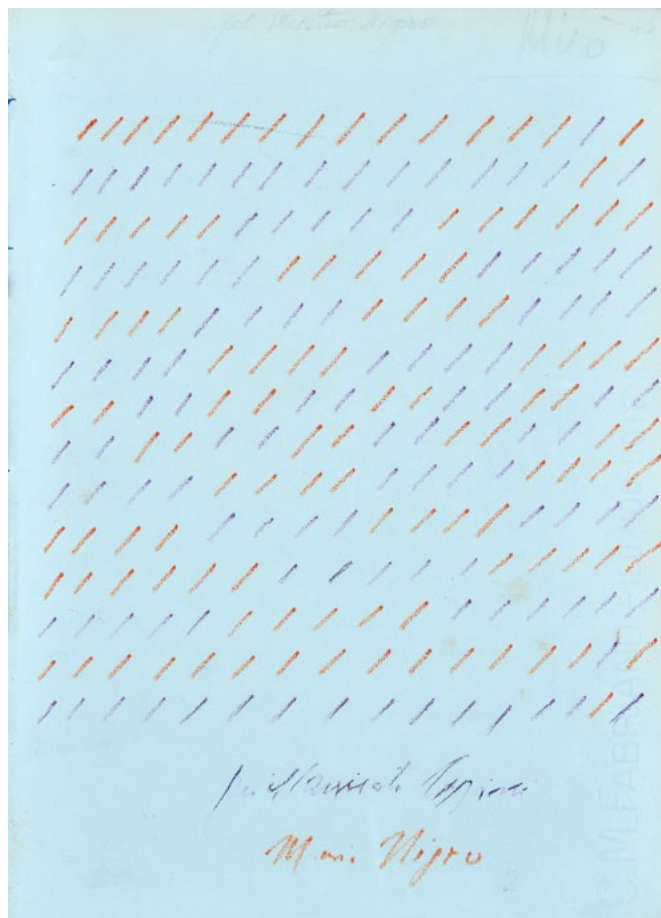
Argento e smalti, cm. 6 diam

Medaglia realizzata in occasione del concerto War Child Pavarotti and Friends for Guatemala e Kosovo del 1 giugno 1999. (entro scatola originale)

€ 150/250



317



318

317

Barbara Olga Biglieri
(Mortara 1915-Roma 2002)

AEREI IN PERLUSTRAZIONE, 1935
Acquerelli su cartoncino, cm. 40x30
Firma e data in basso a destra.

€ 1.100/2.000

318

Mario Nigro
(Pistoia 1917-Milano 1992)

SENZA TITOLO
Matite colorate su carta, cm.32,5x23,5
Firma e dedica in basso al centro.

€ 100/200

319

Sergio Fermariello
(Napoli 1961)

SFERA, 1972
Tecnica mista acciaio e vetro, cm. 46x48
Sul verso firma e titolo.

€ 800/1.000

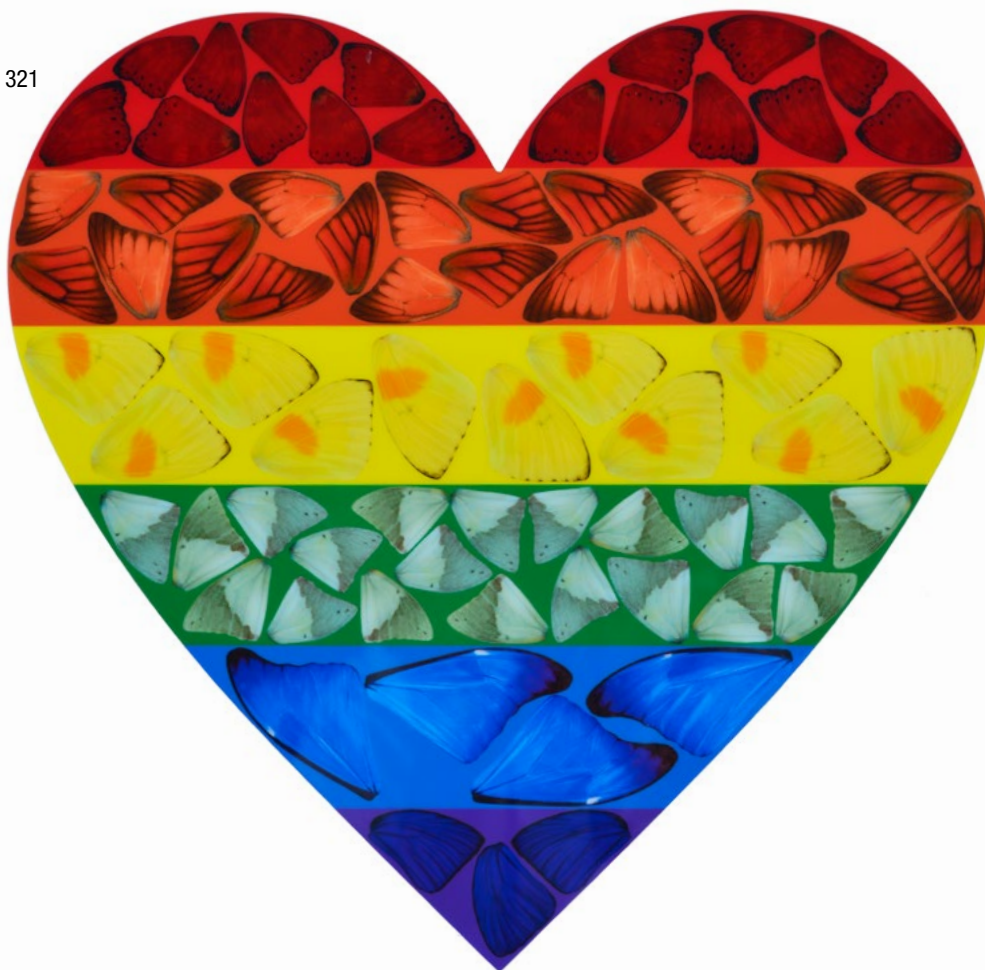
319



320



321



320

Damien Hirst

BUTTERFLY RAINBOW (SMALL),
2020

Stampa Giclée laminata su
pannello in alluminio, cm. 24x50
Sul verso: etichetta Heni con
dati dell'opera. Heni Editions
Catalogue Number: H7-2.
Edition number: 895/4150

€ 1.500/2.500

321

Damien Hirst

BUTTERFLY HEART (SMALL),
2020

Stampa Giclée laminata su
pannello in alluminio,
cm. 35x36,4
Sul verso: etichetta Heni con
dati dell'opera. Heni Editions
Catalogue Number: H7-4.
Edition number: 752/3510

€ 1.500/2.500

322

Vincentiu Grigorescu

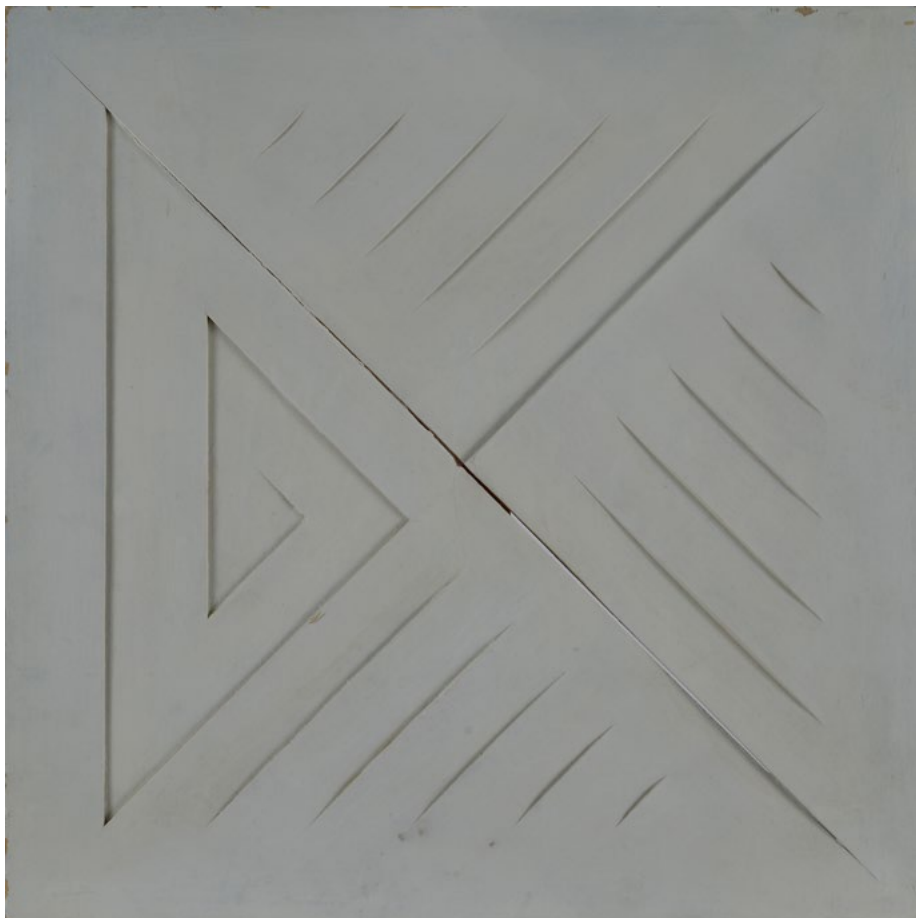
(Bucarest 1923-Castelnuovo Magra 2012)

SENZA TITOLO

Acrilico su cartone tagliato, cm. 45x45
(difetti)

€ 1.200/1.800

322



323

Vincentiu Grigorescu

(Bucarest 1923-Castelnuovo Magra 2012)

SENZA TITOLO

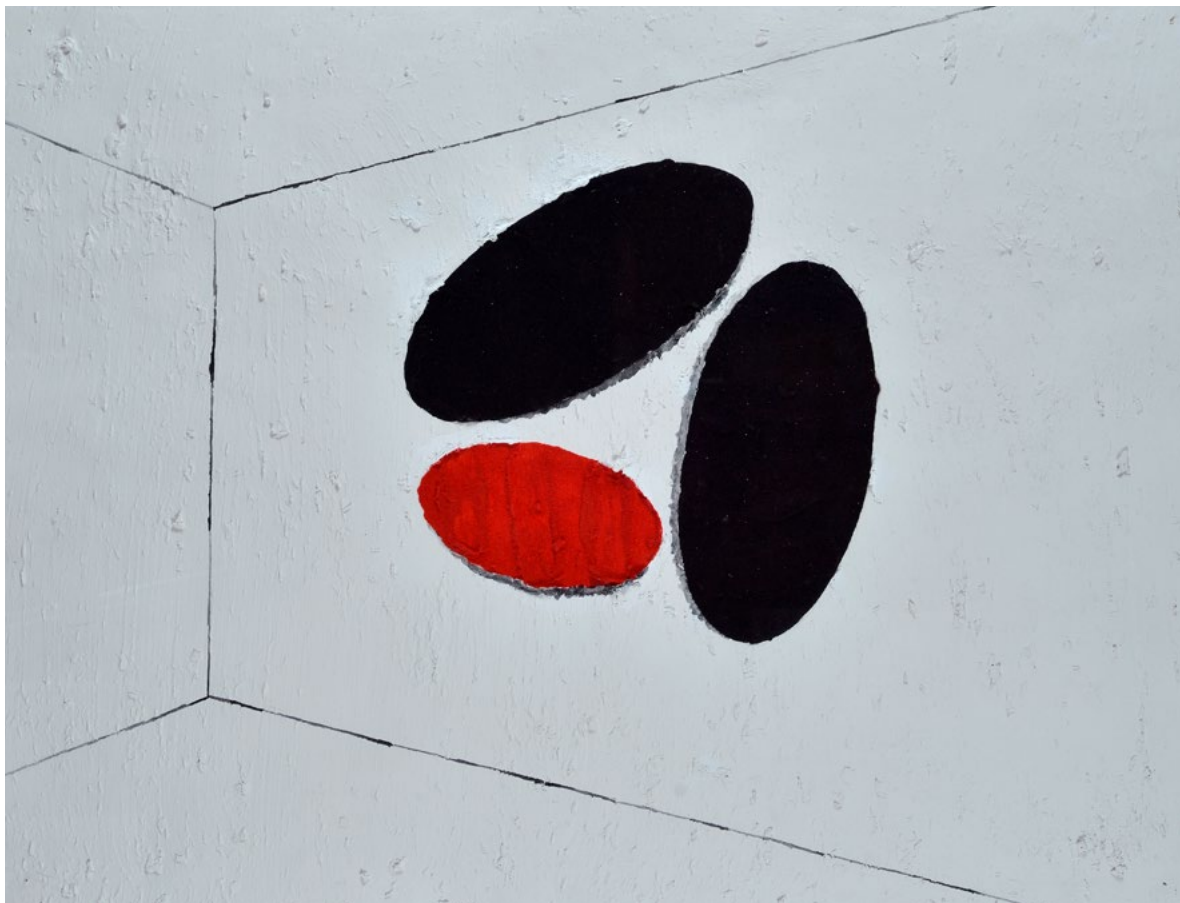
Acrilico su cartone tagliato, cm. 30x30
Sul verso, a matita: firma. (rotture)

€ 700/1.400

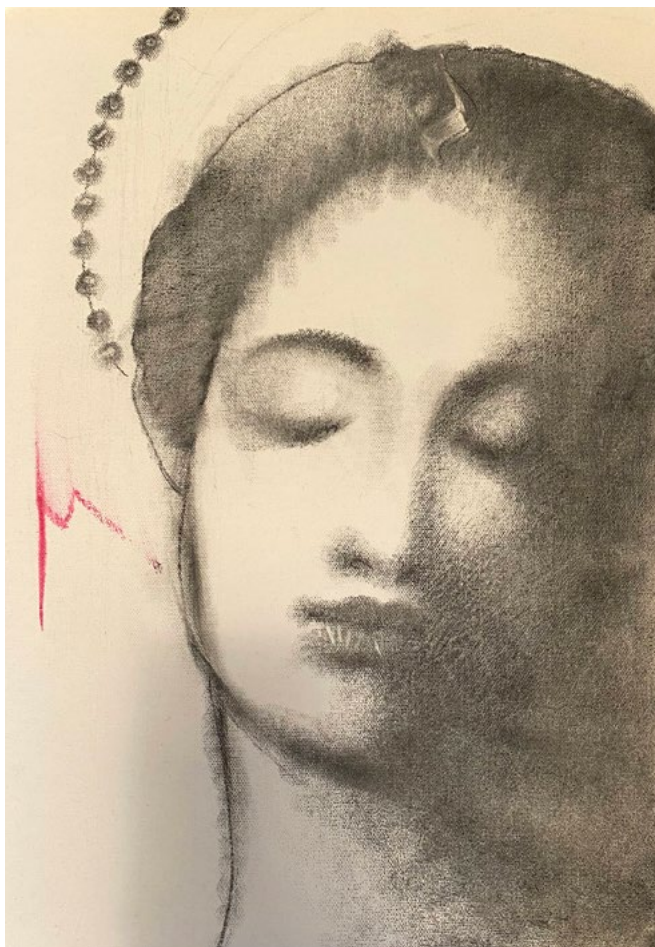
323



324



325



324

Pino Pinelli

(Catania 1938)

TAORMINA, 1992

Tecnica mista e collage su carta, cm. 56x76

Sul verso: firma, data e titolo; sul cartone di chiusura etichetta Manuela Allegrini Arte Contemporanea, Brescia; etichetta DZ Nuovo Segno. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/1.800

325

Omar Galliani

(Montecchio Emilia 1953)

VOLTO

Carboncino su tela, cm. 48x34

€ 1.200/1.800

326

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

IL FUOCO E IL ROSSO

Combustione su libro, cm. 30x44

Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

326



327

Ugo Carrega

(Genova Pegli 1935-Milano 2014)

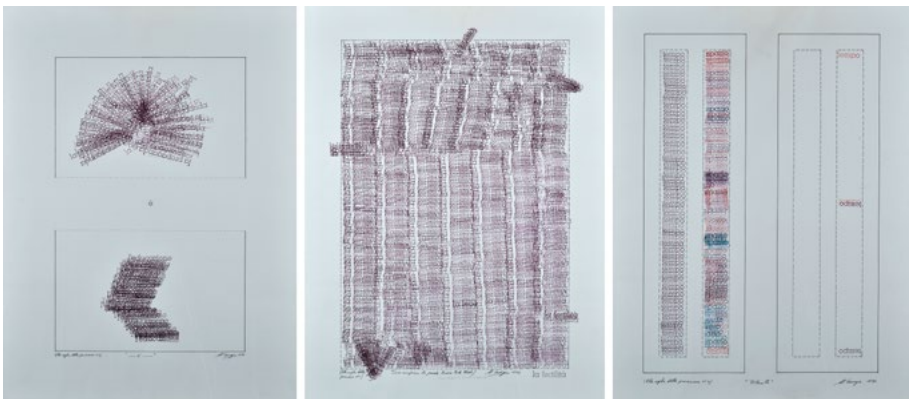
ALLA SOGLIA DELLA PERCEZIONE, 1973

Tecnica mista su carta, cm. 75,5x56,5 (cad.)

Trittico: "Sono comprese le parole Amore Arte Fede"; "E"; "Polarità". Opere firmate, datate e titolate. Certificato di autenticità e provenienza Billyrayart, Milano.

€ 1.200/1.800

327



328

Lucio Del Pezzo

(Napoli 1933-2020)

TORII SHINTO

Collage, tempera e legno, cm. 76x58

Sul verso: titolo.

Autentica dell'autore su foto

con timbro Galleria La Scaletta.

€ 2.400/3.400

328





329

329

Romi Osti

(Rovigo 1956)

SENZA TITOLO, 2005

Acrilico su tela, cm. 50x70

Sul verso: etichetta L'arte liberista di Romi Osti, Le auto improbabili, VS Art Gallery, Sarameola di Rubano. Autentica dell'autore su foto n. rif. VA32336G

€ 300/500



330

330

Carla Tolomeo

(Pinerolo 1945)

LUNE-LUNE FAUTEUIL (DUE LUNE), 2004

Sedia scultura, velluti Pontoglio, cm. 220x120x70

Sul verso: targhetta di metallo con firma incisa "tolomeo". Bibliografia: 2007, Carla Tolomeo. OPERE 2000-2006, catalogo della mostra a cura di Carla Tolomeo e della Galleria Tornabuoni Arte, Firenze, pp. 21-36-92. Esposizioni: 2006, I Barocchi. Costumi di scena della Fondazione Cerratelli e sculture di Carla Tolomeo, Fondazione Cerratelli, San Giuliano Terme, settembre 2006, (ripr. sul catalogo della mostra, a cura di Fondazione Cerratelli, Viareggio, pp. 70-72).

€ 6.000/8.000

331

Lorenzo Filomeni

SENZA TITOLO, 2017

Acrilico, colla e ruggine su tela, cm. 46x76

(totali)

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto, n. arch. 02-17.

Bibliografia: 2018, Lorenzo Filomeni 2008-

2018, catalogo della mostra, Galleria 93,

Prato.

€ 1.000/2.000

331



332

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibia 1952)

TERRA LUNARE, 2008

Tecnica mista su tavola, cm. 40x40

Sul verso: firma, titolo e data.

Autentica dell'autore su foto, n. arch. SERR

31 VE. Esposizioni: 2008, Agosto a Forte dei

Marmi, Tornabuoni Arte, Forte dei marmi,

1-17 agosto. 2008, Agosto a Portofino,

Tornabuoni Arte, Portofino, 18-31 agosto.

€ 1.500/2.500

332



333

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1990-1995

Acrilico su tela preparata al computer,

cm. 50x70

Sul verso: firma. Autentica Fondazione Mario

Schifano Archivio Generale dell'Opera di

Mario Schifano, Roma, n. arch. 90-95/586.

€ 4.000/5.000

333





334

334

Daniel Spoerri

(Galati 1930)

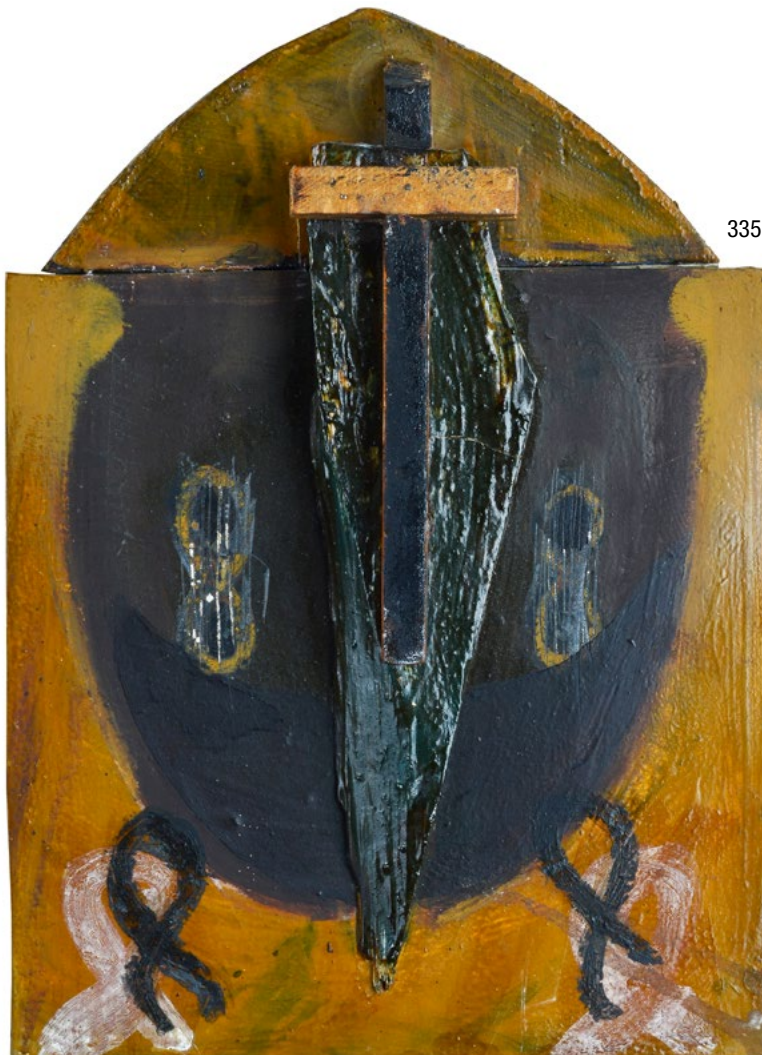
LE MÉDICINE OPÉRATOIRE DE JACOB,
1993

Collage su carta, cm.18x20

Firma in basso a destra.

Autentica di Riccardo Costarelli su
foto n. 017. Esposizioni: 1993, Galleria
Ammiraglio Action, Milano.

€ 3.000/5.000



335

335

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio 1952)

SENZA TITOLO 3

Polimaterico su tavola, 32,5x24

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700

336

Pino Pascali

(Bari 1935-Roma 1968)

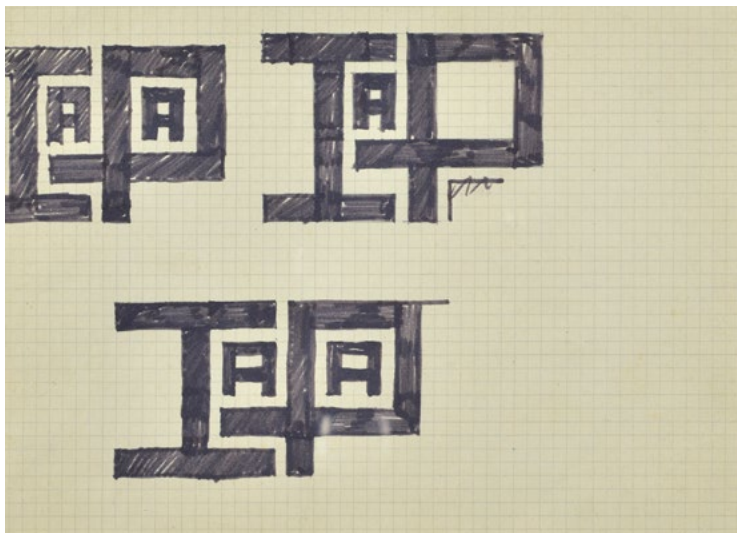
PRIMA PAGINA

Pennarello su carta a quadretti, cm. 17x23,5

Sul verso: menabò di "Prima pagina" della Lodolo Film - Sigla Rai tv.

€ 1.500/2.500

336



337

Emilio Scanavino

(Genova 1922-Milano 1986)

SENZA TITOLO, 1953

Carboncino su carta, cm. 28x21

Firma e data in basso a destra.

Autentica di Giorgina Scanavino su foto.

€ 500/1.000

337



338

Achille Perilli

(Roma 1927)

SENZA TITOLO, 1965

Inchiostro, matita, pastelli e tempera su carta,
cm. 34,9x48,6

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto con n. arch. 14/1965

€ 2.000/3.000

338





339

339

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

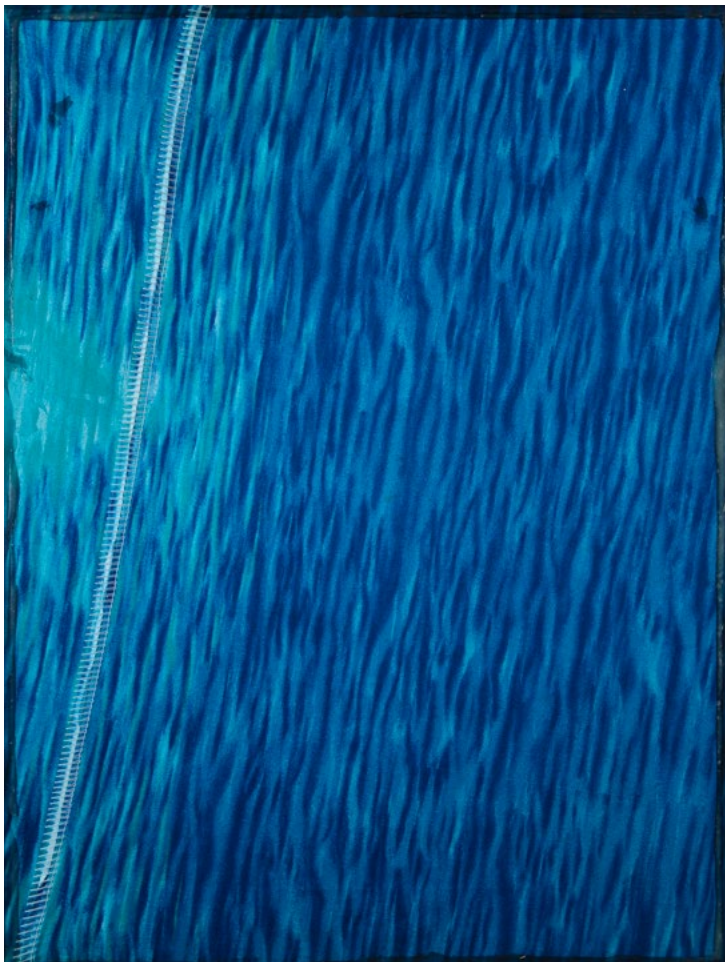
RITMI NELLA LUCE, Anni '70

Olio su tela, cm. 61x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e dedica.

€ 4.000/6.000



340

340

Roberto Coda Zabetta

(Biella 1975)

DALL'ORIGINE DEL TESSUTO ED ALLA
INDOSSABILITÀ DI ESSO, ALLA LEGATURA DI
AMBEDUE LE COSE, 1997

Colla e lycra su legno, cm. 80x60

Sul verso: etichetta di dichiarazione

di autenticità con firma dell'autore e

dati dell'opera; etichetta di mostra

personale Roberto Coda Zabetta, Biella.

Autentica dell'autore.

€ 1.200/1.800

341

Roberto Coda Zabetta

(Biella 1975)

SENZA TITOLO, 2006

Acrilico su tela, cm. 61x61

Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000

341



342

Roberto Coda Zabetta

(Biella 1975)

SENZA TITOLO, 2007

Acrilico su tela, cm. 99,5x99,5

Sul verso: firma e data.

€ 1.500/2.500

342



343

Klaus Karl Mehrkens

(Brema 1955)

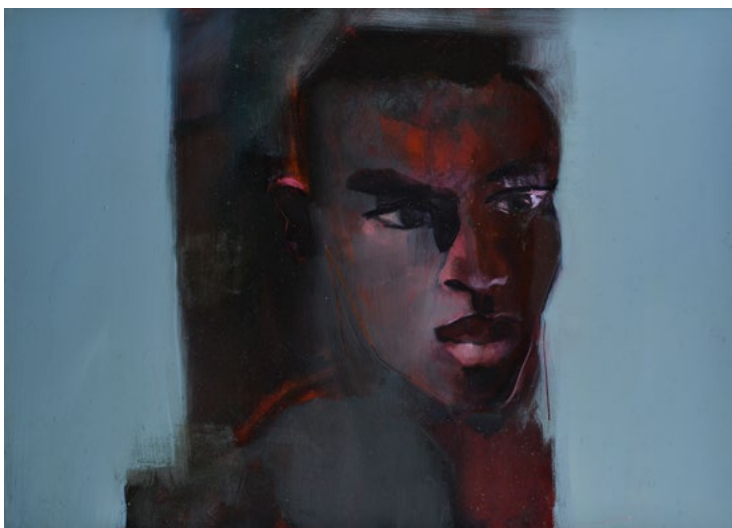
SENZA TITOLO, 2002

Acrilico su tela, cm. 80x110

Sul verso: firma e data

€ 1.500/2.500

343





344



345



346

344

Roberto Coda Zabetta

(Biella 1975)

SENZA TITOLO (DITTICO), 2006

Cromolux su tela, cm. 100x200

€ 2.000/3.000

345

Roberto Coda Zabetta

(Biella 1975)

SENZA TITOLO (TRITTICO), 2005

Cromolux su tela, cm. 60x180

€ 1.500/2.500

346

Roberto Coda Zabetta

(Biella 1975)

SENZA TITOLO, 2005

Acrilico su tela, cm. 60x60

Sul verso: firma e data.

€ 900/1.800

347

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

DESSIN DE FEU, 2010

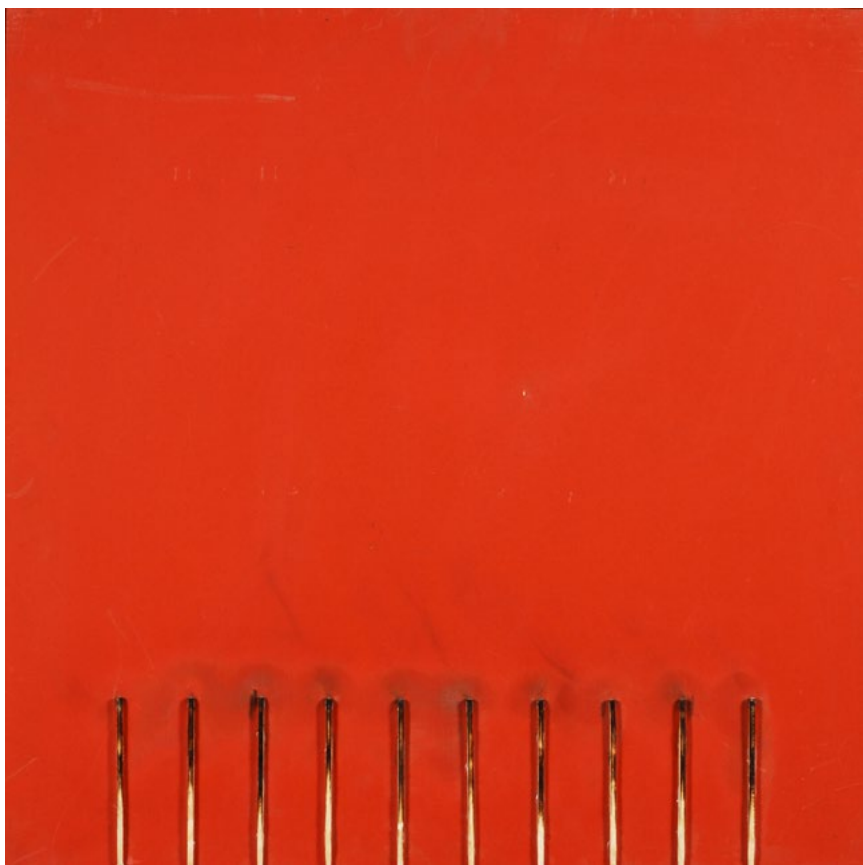
Fiammiferi bruciati su tavola, 50x50

Sul verso: firma e data. Autentica Archivio

Opere Bernard Aubertin n. arch. DFER01-1000129823.

€ 1.400/2.500

347



348

Omar Ronda

(Biella 1947-Biella 2017)

STAR FROZEN, 1994

Materie plastiche, cm. 97x97x97

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 700/1.000

348





349

349

Francesco Clemente

(Napoli 1952)

SENZA TITOLO

Monotipo su carta assorbente, cm. 120x80

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Obelisk Gallery, Boston.

€ 4.000/6.000



350

350

Omar Galliani

(Montecchio Emilia 1953)

COELI, 1989

Olio su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.800/3.500

351

Omar Ronda

(Biella 1947-Biella 2017)

SENZA TITOLO, anni '90
Tecnica mista, cm. 98x78

€ 1.500/2.000

351



352

Raoul Ratnowsky

(1912-1999)

SENZA TITOLO

Bronzo, cm. 86x128
Firma sul lato sinistro.

€ 800/1.200

352



353



353

Mirko Basaldella

(Udine 1910-Cambridge 1969)

SACERDOTE

Bronzo, cm. 40x25,5x16

€ 5.000/7.000

354

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

ITINERARI, 1972

Olio su gommapiuma, cm. 60x80

Firma in basso a destra.

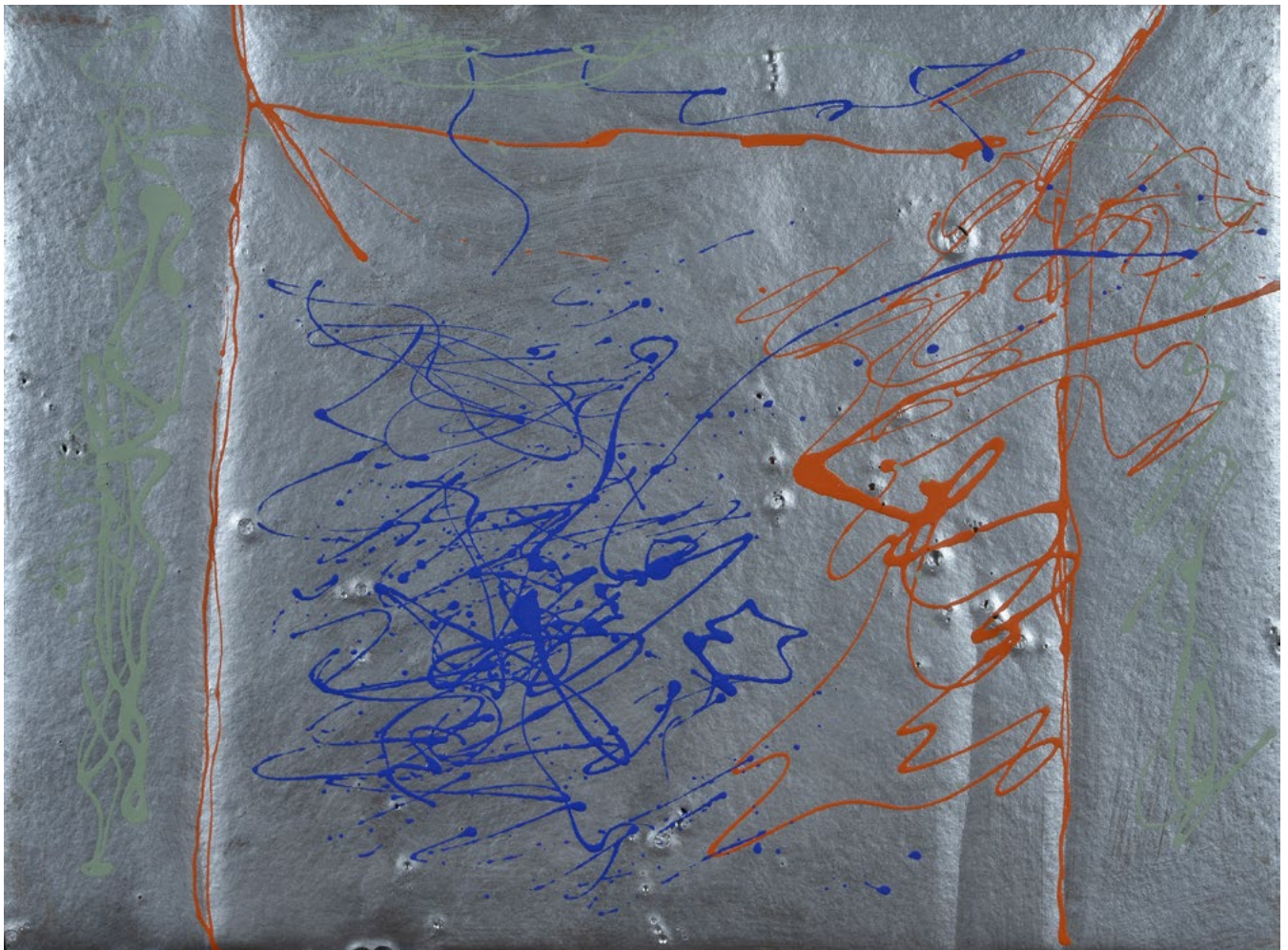
Sul verso: firma e n. arch. Autentica

Archivio Giulio Turcato su foto, n. rep.

EP220209BM10TB

€ 20.000/30.000

354



355

Luigi Ontani

(Vergato 1943)

SENZA TITOLO, 2003

China acquerellata su carta applicata su tela
(in diagonale), cm. 70x50

Data in basso a sinistra.

Esposizione: 2003, Inchiostro indelebile,
Impronte a regola d'arte, 12 novembre - 15
dicembre, Macro, Rola (ripr. sul Catalogo
della mostra)

€ 5.500/7.500

355



356

Giuseppe Santomaso

(Venezia 1907-1990)

SENZA TITOLO, 1975

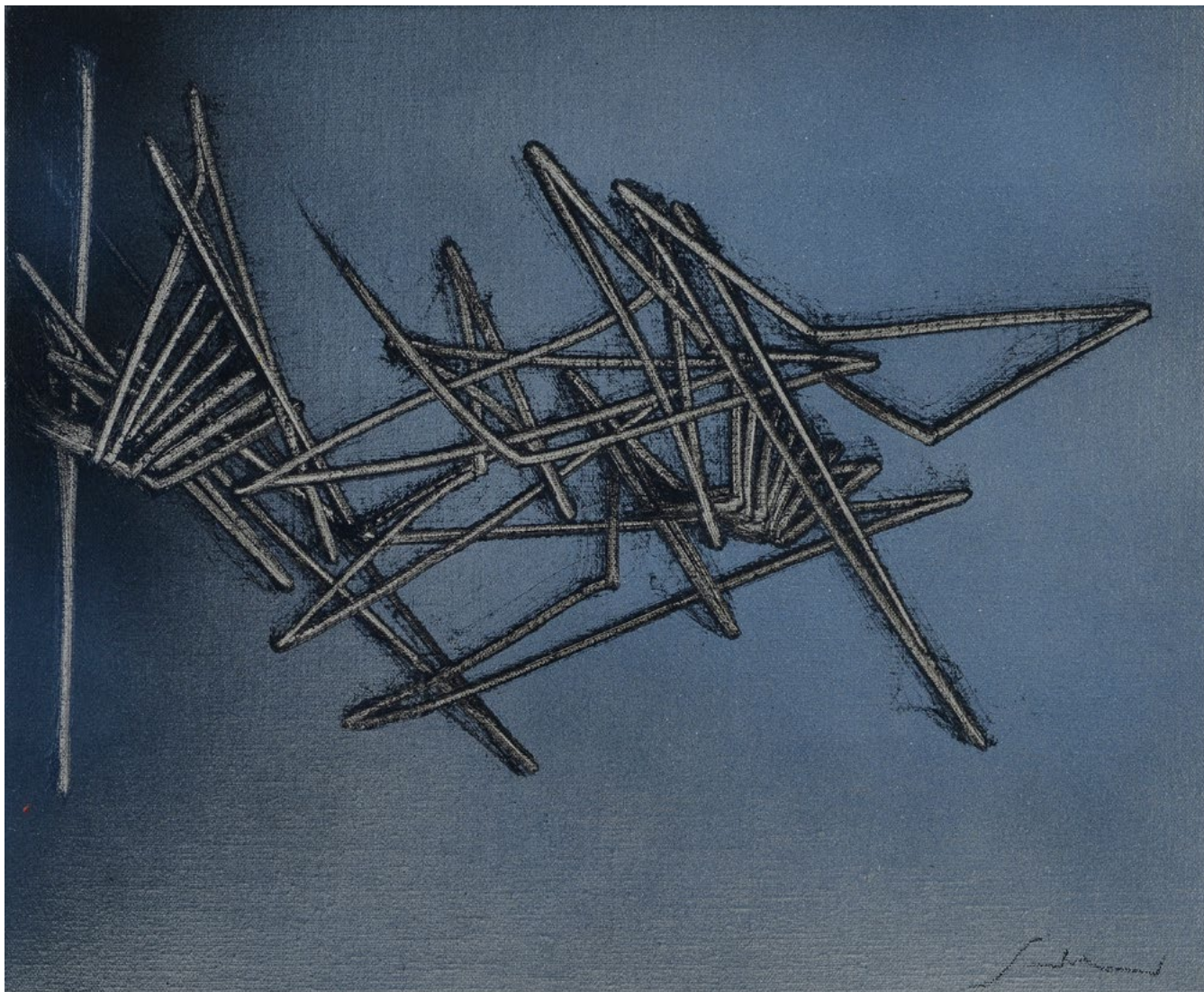
Inchiostro su carta, cm. 70x50

Firma e data in basso a sinistra.

€ 800/1.200

356





357

357

Emilio Scanavino

(Genova 1922-Milano 1986)

TRAMATURA, 1982

Olio su tela, cm. 37,5x45,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

Bibliografia: 2000, G. Graglia Scanavino/C. Pirovano, Scanavino Catalogo generale, Electa, Milano, n. 1982/143.

€ 6.000/8.000



358

358

Giosetta Fioroni

(Roma 1932)

TALISMANO

Pastelli, tempera e collage su carta, cm. 34,5x24

Firma in alto a sinistra; titolo in basso a sinistra.

€ 400/600

359



360



359

Arturo Vermi

(Bergamo 1928-Paderno d'Adda 1988)

SENZA TITOLO, 1960

Olio su tela, cm. 80x60

Sul verso firma e data.

€ 1.200/1.800

360

Agostino Ferrari

(Milano 1938)

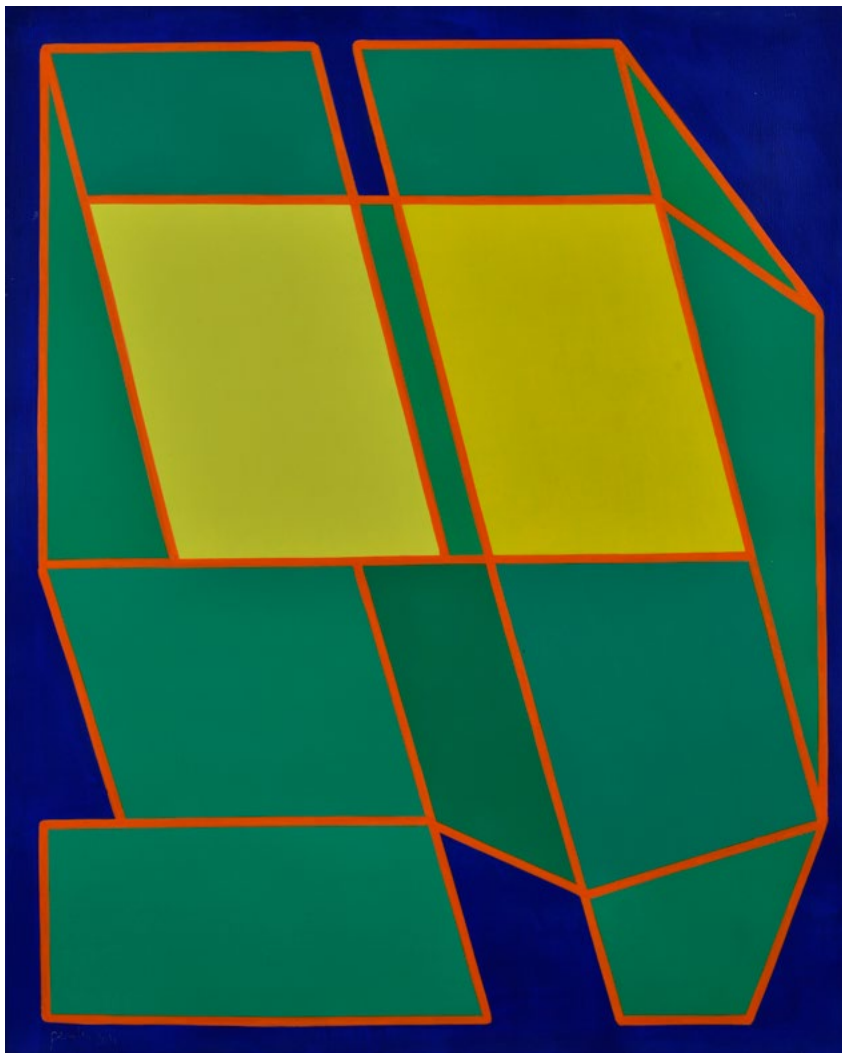
SENZA TITOLO, 1960

Olio su tela, cm. 60x50

Siglato "A. F." in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 600/800



361

361

Achille Perilli

(Roma 1927)

L'ARALDO DI DOMANI, 2011

Olio su tela, cm. 81x65

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto

con n. arch. 42 - 2011

€ 3.000/4.000

362

Tancredi Parmeggiani

(Feltre 1927-Roma 1964)

COMPOSIZIONE, Prima metà anni '50

Carboncino su carta riportata su tela,

cm. 75x100

Firmata in basso a destra.

Autentica Archivio Storico Artisti Veneti

su foto, n. rep. 36/18/N.

€ 5.500/7.000



362



363

Mario Mafai

(Roma 1902-1965)

CAMPAGNA ROMANA, 1954

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; etichetta Mostra Premio Villa San Giovanni.

Autentica Archivio della Scuola Romana su foto, n. 435/05.

Esposizioni: 1957, Premio Villa San Giovanni, Villa San Giovanni, luglio - agosto.

€ 20.000/30.000



364

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

FIASCO SUL TAVOLO, 1951

Olio su tela, cm. 68x61,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte Cocorocchia, Milano.

Bibliografia: 1983, *Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Renato Guttuso*, a cura di Enrico Crispolti, Giorgio Mondadori e Associati, Milano, vol. 1, p. 235, tav. 51/11. Provenienza: Galleria La Nuova Pesa, Roma.

€ 30.000/40.000



365

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore con firma e timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco n. rep. 4538. Autentica dell'autore su foto con timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco n. rep. 4538.

€ 12.000/15.000



366

Fausto Pirandello

(Roma 1899-1975)

SENZA TITOLO

Olio su cartone, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro Galleria Petrarca, Roma

€ 19.000/25.000



367

Giuseppe Cesetti

(Tuscania 1902-1990)

NATURA MORTA, 1927

Olio su tela, cm. 37,5x64x5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta e timbro Gallerie Antiquarie delle Orsole, Milano; etichetta e timbro Galleria d'Arte Sianesi, Milano.

Bibliografia: 1970, Giuseppe Cesetti, aa.vv, Edizioni d'Arte Medea, Milano; 2004, Arte Cucina Vino, catalogo della mostra a cura di Michele Fiorentino, Matteo Editore, Treviso, p. 16/17; 2011, Maestri moderni e contemporanei. Antologia scelta 2012, catalogo della mostra, Tornabuoni Arte, Firenze, p.86.

Esposizioni: 2004, Natura. Da De Chirico a Renoir, da Pascali a Boetti, 1910-1999, Chiesa Santa Maria del Carmine, Palazzo Lanfranchi, Matera, ottobre-novembre (ripr. sul catalogo della mostra a cura di Laura Gavioli, R&REditrice, Matera, p. 20); 2012, Novecento, tensioni e figura, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Arezzo, marzo - maggio; Oratorio di Santa Caterina, Bagno a Ripoli, Firenze, settembre - ottobre (ripr. sul catalogo della mostra a cura di Fabio Migilorati, Forma Edizioni, Poggibonsi, pp. 40-41).

€ 12.000/15.000



368

Primo Conti

(Firenze 1900-Fiesole 1988)

NUDO DI BALLERINA DORMIENTE, 1926

Olio su tela, cm. 120x200

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta XV Esposizione Nazionale d'arte, Venezia, 1926. Registrata presso Catalogo Ragionato dell'Opera Pittorica di Primo Conti, Fondazione Primo Conti con numero di inventario: o.c.1120.

Esposizioni: La XV Biennale di Venezia, (estratto dal catalogo ufficiale della manifestazione) 1926, Venezia, Officine Grafiche C. Ferrari, cat. n.5, p.87; Bibliografia: Il Nuovo della Sera, s.a., L'ex Regina madre di Grecia nello studio di Primo Conti, Firenze, 9 marzo 1926; "La Nazione, E.D.R., Arte e regalità. La Regina di Grecia visita lo studio di Primo Conti, Firenze, 9 marzo 1926; L'Ora, E.D.R., Arte e regalità. La Regina di Grecia visita lo studio di Primo Conti, Firenze, 9 marzo 1926; Il Nuovo Giornale, s.a., L'ex Regina madre di Grecia nello studio di Primo Conti, Firenze, 10 marzo 1926; Battaglie Fasciste, Allo studio di un pittore fiorentino, 12 marzo 1926; Il Lavoro d'Italia, N. Bertolotti, La XV Esposizione d'Arte a Venezia, Roma 21 aprile 1926; Corriere della Sera, Piccola Guida alla XV Biennale veneziana, Milano, 25 aprile 1926, La Settimana, s.a., s.t., Roma, 25 aprile 1926; Gazzetta del Popolo, E. Zorzi, Pittori e scultori di tutta Europa alla Biennale di Venezia, Torino, 26 aprile 1926; Il Mondo, F.P. Giordani, La inaugurazione della XV Biennale veneziana, Roma, 27 aprile 1926; Il Mezzogiorno, E. Zozzi, L'inaugurazione della XV Biennale di Venezia, Napoli, 27 aprile 1926; L'Ora, s.t. Palermo, 3-4 maggio 1926, ripr.; La Fiera Letteraria, E. Cecchi, I pittori stranieri alla XV Biennale Veneziana, Milano, 18 giugno 1926 (Ballerina dormiente); L'Illustrazione Italiana, E. Zorzi, Il nudo alla XV Biennale d'Arte, Milano, 29 maggio 1926, ripr.; Venerdì della Contessa, s.a., Il nudo e gli artisti stranieri alla biennale veneziana, Torino, 11 giugno 1926; Il Tevere, Roma, 11 giugno 1926, ripr.; La Nazione della Sera, La XV biennale veneziana, Firenze, 1926, ripr.; La Fiera Letteraria", 18 giugno 1926; Il Tevere, C. Pavolini, La XV Biennale veneziana: Mancini e Conti, Roma, 6 luglio 1926; Cronache scolastiche, La mostra ed i mostri, Roma, 1 agosto 1926; L'Illustrazione Italiana, 26 agosto 1926, ripr.; La Chiesa, Alla XV Biennale Veneziana, Genova, 21 ottobre 1926; "Deutsche Kunst un Dekoration", G. Segantini, Primo Conti Florenz, fasc. 8, a.XIX, Darmstadt, maggio 1927, p.84, ripr.; Torriano, Primo Conti, Le Monnier, Firenze, 1941, p.144.

€ 20.000/30.000



369

Domenico Bianchi

(Sgurgola 1955)

SENZA TITOLO, 1999

Cera su tavola, cm. 80x60

Sul verso: sigla e data; etichetta Macro Museo d'Arte Contemporanea, Roma. Esposizioni: 2003, Domenico Bianchi, MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Roma, settembre 2003 - gennaio 2004.

€ 6.000/8.000



370

Fernandez Arman

(Nizza 1928-New York 2005)

SANS TITRE, 1977

Inchiostro su carta e impronte di pinze, cm. 105x76

Firma in basso al centro.

Bibliografia: 2006, 5 Nouveau Réalisme, Arman César Cristo Hains Spoerri, catalogo della mostra con testi critici di Alberto Fiz, Galleria d'Arte Vecchiato, Padova, p. 139. Esposizioni: 2019, Arman, Tornabuoni Arte, Milano, ottobre-dicembre (pubblicato sul catalogo della mostra a cura di Rachele Ferrario, Tornabuoni Arte, Firenze, pp.66-68, p. 84).

€ 8.000/10.000



371

Fernandez Arman

(Nizza 1928-New York 2005)

SANS TITRE, 1977

Inchiostro su carta, impronte di cacciaviti, cm. 105x76

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 2006, 5 Nouveau Réalisme, Arman César Cristo Hains Spoerri, catalogo della mostra con testi critici di Alberto Fiz, Galleria d'Arte Vecchiato, Padova, p.139. Esposizioni: 2019, Arman, Tornabuoni Arte, Milano, ottobre-dicembre (pubblicato sul catalogo della mostra a cura di Rachele Ferrario, Tornabuoni Arte, Firenze, pp.68-69, p. 84).

€ 8.000/10.000



372

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

SENZA TITOLO, Anni '80

Acrilici su tela, cm. 130x160

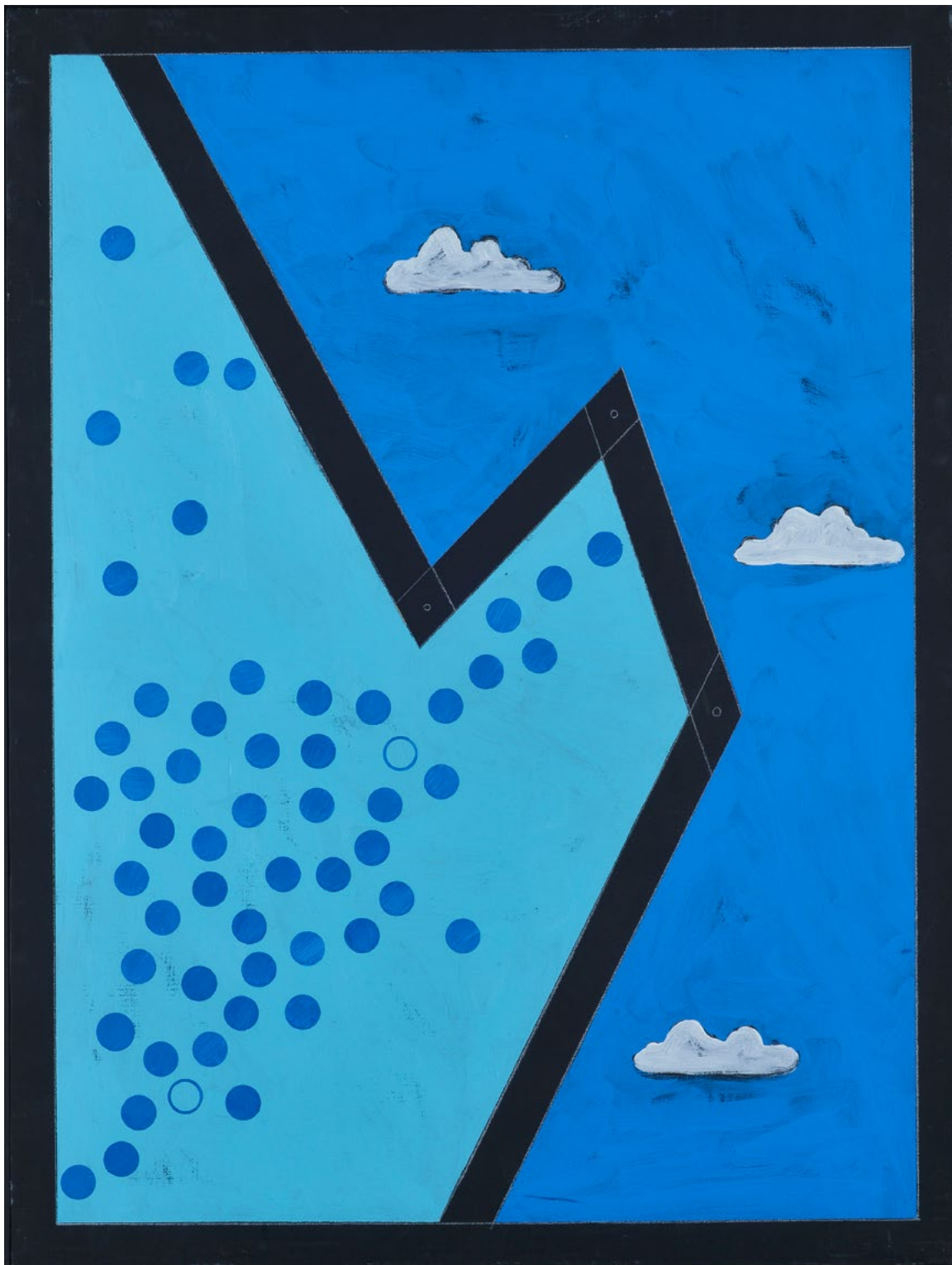
Sul verso: firma.

Autentica: Archivio Tano Festa Studio Soligo, Roma, su foto, n. 801306/R 381

Esposizioni: 2005, Franco Angeli, Tano Festa, Mario Schifano, Marco Canepa Arte Contemporanea, Genova, Milano, Courmayeur, maggio - giugno (ripr. sul catalogo della mostra, a cura di Marco Canepa Arte Contemporanea, Genova, p. 10.); 2016, Pop Yesterday and Now, Flora Bigai Arte Contemporanea, Pietrasanta, 2 luglio - 12 settembre (ripr. sul catalogo della mostra a cura di Luca Beatrice, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera).

Provenienza: Marco Canepa Arte Contemporanea, Genova.

€ 15.000/20.000



373

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

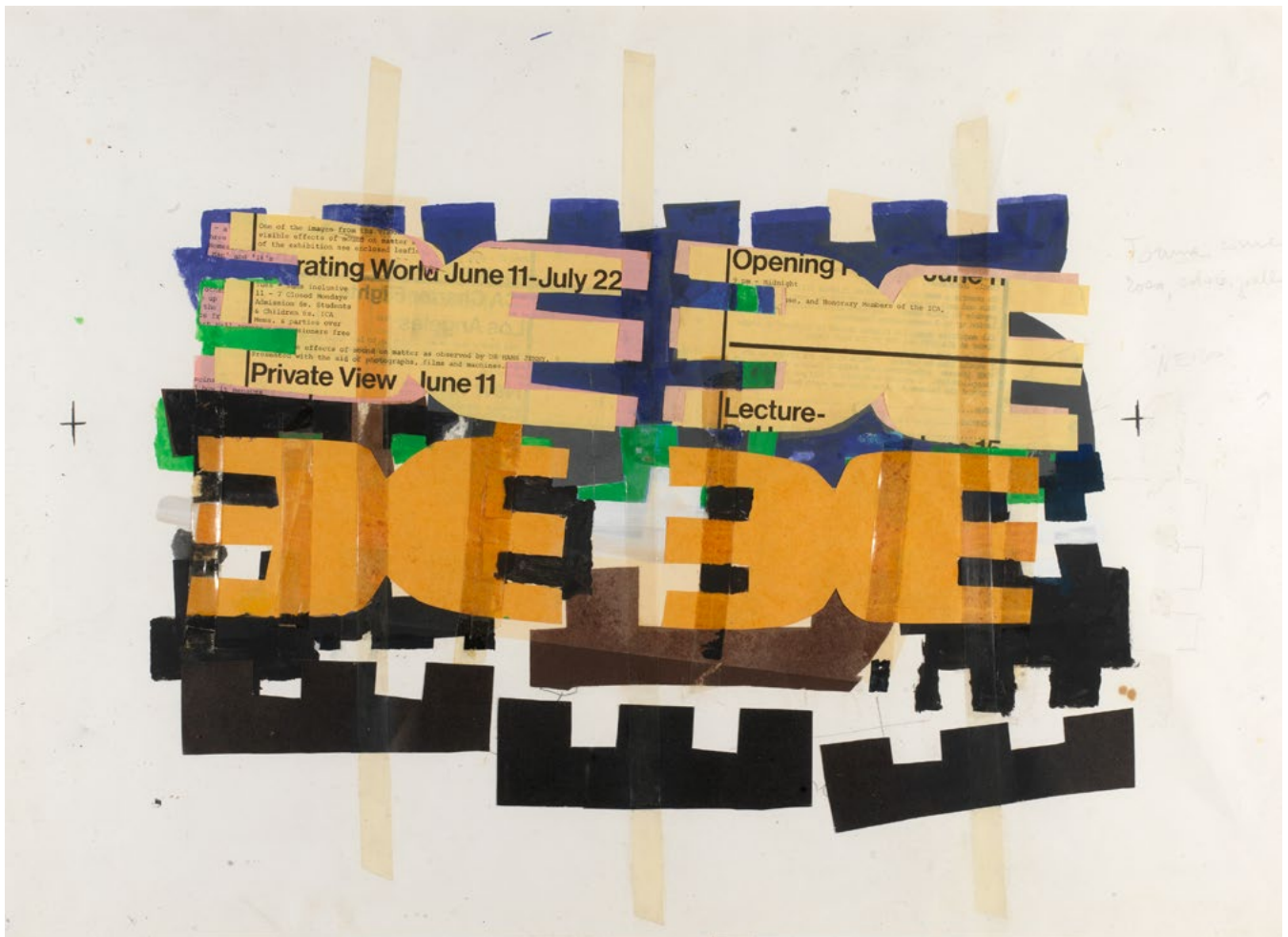
SENZA TITOLO, 1985-1986

Acrilico su tela, cm. 80x60

Sul verso: firma.

Autentica: Studio Soligo Archiviazione Opere Tano Festa, Roma, su foto n. RMS8586000594. Provenienza: Collezione Privata, Firenze; Falsetti Arte, Prato.

€ 12.000/15.000



374

Giuseppe Capogrossi

(Roma 1900-1972)

SUPERFICIE CP/342, 1970 ca.

Tempera e collage su cartoncino, cm. 50x70

Bibliografia: 1981, Capogrossi. Gouaches Collages Disegni, di Giulio Carlo Argan, Guglielmo Capogrossi, Electa, Milano, p. 408, n. 857; 2017, Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2018, catalogo della mostra, Tornabuoni Arte, Firenze, p. 52. Provenienza: Collezione Capogrossi, Roma.

€ 30.000/40.000



375

Massimo Campigli

(Berlino 1895-St. Tropez 1971)

LA CITTÀ, 1955

Olio su tela, cm. 67x81

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; etichetta Galleria Gissi, Torino; timbri Galleria Falsetti, Prato; timbri Fratelli Orler, Favaro Veneto; timbri Galleria d'Arte La Tavolozza, Palermo. Autentica di Nicola Campigli su fotografia, n. 7016854.

Bibliografia: 1992, Campigli e il suo segreto, a cura di Liana Bortolon, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, p. 76.; 2000, Massimo Campigli, catalogo della mostra a cura della Galleria Tega, Milano, n. 3; 2003, Massimo Campigli. Mediterraneità e Modernità, catalogo della mostra a cura di Klaus Wolbert (Hrsg.), Institut Mathildenhöhe Darmstadt, Mazzotta, Milano, p. 184; 2009, Maestri Moderni e Contemporanei. Antologia scelta 2010, catalogo della mostra Tornabuoni Arte, Firenze, pp. 62-63; 2013, Campigli, catalogue raisonné, a cura di Nicola Campigli, Eva Weiss, Marcus Weiss, Archives, Campigli Saint Tropez, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, vol. II, p. 681, n. 55-050; 2015, Arte Moderna e Contemporanea. Antologia scelta 2016, catalogo della mostra Tornabuoni Arte, Firenze, pp. 60-61.

Provenienza: Galleria del Naviglio, Milano; Galleria del Cavallino, Venezia; Galleria La Tavolozza, Roma; Galleria La Barcaccia, Roma; Galleria Falsetti, Prato; Galleria Gissi, Torino; Galleria Medea, Milano; Galleria Tega, Milano; Collezione Cecchi, Ripa di Seravezza, Lucca.

€ 60.000/70.000

376

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

ANTA DI ARMADIO, 1952-1953

Tecnica mista su vetro, cm. 163x60

Bibliografia: 1996, Lucio Fontana, catalogo della mostra a cura di Tornabuoni Arte, Milano; 2006, Lucio Fontana, catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni, a cura di Enrico Crispolti, Skira, Milano, tomo II, p. 918, n. 52-53 V 37 b;

Esposizioni: 1993, Lucio Fontana, Galleria Il Chiostro, Milano, aprile-maggio (ripr. sul catalogo della mostra a cura di Luigi Cavadini, Galleria il Chiostro, Milano); 2015, Departure from the surface. The invention of Italian Modernism, Setareh Gallery, Dusseldorf, ottobre-novembre; 2018, Boom: Art and Industry in 1960s Italy, Tornabuoni Art, Gallery, Londra, aprile - giugno.

€ 150.000/200.000





INDICE AUTORI

- Alciati** Antonio Ambrogio - 234
Angeli Franco - 210
Anonimo, XX sec. - 237, 261
Arman Fernandez - 370, 371
Attr. a Edward Lear - 268
Aubertin Bernard - 326, 347
Bartolini Luigi - 202, 203, 204
Basaldella Mirko - 294, 353
Benedetto Enzo - 260
Bianchi Domenico - 369
Biglieri Olga - 317
Boccioni Umberto - 310
Bonetti Uberto - 262
Borgianni Guido - 213
Breddo Gastone - 222
Bueno Xavier - 307
Campigli Massimo - 375
Cantatore Domenico - 301
Capocchini Ugo - 233
Capogrossi Giuseppe - 374
Caponi Dino - 215
Carrega Ugo - 327
Cascella Michele - 299
Cassinari Bruno - 274
Ceccobelli Bruno - 332, 335
Cesetti Giuseppe - 291, 367
Chetofi Giovanni - 266
Chini Galileo - 297
Ciardo Vincenzo - 248, 275
Clemente Francesco - 349
Coda Zabetta Roberto - 340, 341, 342, 344, 345, 346
Conti Primo - 235, 257, 368
Corneille Guillaume - 205
Corpora Antonio - 339
Crippa Roberto - 306
de Chirico Giorgio - 200
de Pisis Filippo - 296
Del Pezzo Lucio - 328
Faraoni Enzo - 221
Fermariello Sergio - 319
Ferrari Agostino - 360
Festa Tano - 372, 373
Filippelli Cafiero - 192
Filomeni Lorenzo - 331
Fioroni Giosetta - 358
Fontana Lucio - 376
Fontani Voltolino - 179, 180
Funi Achille - 243
Galliani Omar - 206, 325, 350
Gentilini Franco - 300
Grigorescu Vincentiu - 322, 323
Guidi Virgilio - 290, 292, 303
Guttuso Renato - 364
Hirst Damien - 320, 321
Keunen Alexis - 311, 312, 313
Liverini Angiolo - 231
Loffredo Silvio - 214, 219, 220, 247
Maccari Mino - 228, 228 bis, 230 bis, 254, 273, 279, 288, 289
Mafai Mario - 283, 363
Marchi Virgilio - 258
Marini Marino - 201
Matta Sebastian - 209
Mattiacci Eliseo - 229
Mehrkens Klaus Karl - 343
Migneco Giuseppe - 249, 365
Monachesi Sante - 252
Morando Pietro - 239, 250
Morlotti Ennio - 305
Murer Augusto - 272
Negrin Gino - 263
Nespolo Ugo - 316
Nigro Mario - 318
Nizzoli Marcello - 264
Omiccioli Giovanni - 251, 287
Ontani Luigi - 355
Oppi Ubaldo - 284
Oriani Pippo - 244
Osti Romi - 329
Parmeggiani Tancredi - 362
Pascali Pino - 336
Paulucci Enrico - 295
Perilli Achille - 338, 361
Peruzzi Osvaldo - 255, 259
Peyron Guido - 270, 271
Phillips Peter - 207, 208
Piccinni Antonio - 285
Piène Otto - 230
Pinelli Pino - 324
Pirandello Fausto - 366
Possenti Antonio - 280, 281
Pugliese Enotrio - 227, 240
Purificato Domenico - 199
Ratnowsky Raoul - 352
Renucci Renuccio - 194
Ronda Omar - 348, 351
Salvadori Aldo - 232
Santomaso Giuseppe - 356
Sassu Aligi - 302, 304
Scanavino Emilio - 337, 357
Scatizzi Sergio - 236, 241, 246
Schifano Mario - 333
Sciltian Gregorio - 308, 309
Scuffi Marcello - 267
Shafik Medhat - 314
Spoerri Daniel - 334
Squillantini Remo - 238
Stradone Giovanni - 282
Tadini Emilio - 315
Tamburi Orfeo - 276
Tato (Guglielmo Sansoni) - 265
Tirinnanzi Nino - 242, 242 bis, 246 bis 293
Tolomeo Carla - 330
Tomea Fiorenzo - 286
Tosi Arturo - 298
Treccani Ernesto - 211, 212, 217, 218, 223, 224, 225, 226
Tulli Wladimiro - 269
Turcato Giulio - 354
Vagnetti Gianni - 245
Venturi Venturino - 216
Vermi Arturo - 359
Vespignani Renzo - 198
Viani Lorenzo - 277, 278
Villoresi Franco - 253
Viviani Giuseppe - 197

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

www.pananti.com