

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

DAL 1968

per una squisita
acqua da tavola



È UN PRODOTTO A. GAZZONI & C.

IDROLITINA

per una squisita
acqua da tavola



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

È UN PRODOTTO A. GAZZONI & C.

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi
Fabio Bernardo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

Sede di Roma
DENIARTE - Galleria De Nisi
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma
Tel +39 06 3232868

**GIOIELLI, ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 6 al 13 dicembre 2019
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 14 dicembre 2019, ore 16.00





ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dal lotto 207 al 364
Sabato 14 dicembre 2019, ore 16.00

OPERE PROVENIENTI DA UNA IMPORTANTE RACCOLTA PRIVATA

Luigi Bartolini Incisore

(Cupramontana, Ancona, 1892 - Roma 1963).

Luigi Bartolini è fra i più importanti incisori italiani del 900 insieme a Giorgio Morandi e Giuseppe Viviani, le sue acqueforti spesso accompagnano la sua parallela attività di scrittore.

Formatosi all'Accademia di Roma, le sue prime acqueforti risalgono al 1914.

Il suo stile si riallaccia alla tradizione naturalista italiana dell'Ottocento

Di seguito una sintesi cronologica della sua attività e dei suoi principali riconoscimenti:

1932 – A Firenze riceve il 1° Premio con Boccioni (alla memoria) e Morandi alla “Mostra dell’Incisione italiana”. A Milano Galleria del Milione espone insieme a Fernand Léger.

1934 – A Venezia espone alla XIX Biennale (partecipa con 5 acqueforti).

1935 – Riceve il 1° Premio per l’acquaforte alla II Quadriennale di Roma (espone 50 acqueforti e alcuni oli). Espone a Parigi al Museo del Jeu de Paume.

1936 – Partecipa a Venezia alla XX Biennale (partecipa con 5 acqueforti).

1939 – Riceve il 1° Premio per l’incisione alla III Quadriennale di Roma. Pubblica per le edizioni Modernissima di Roma il volume Poesie (1928-1938) e per le edizioni della Maddalena di Venezia Il meccanico gigante.

1942 – Grande mostra con una sala personale alla XXII Biennale di Venezia (60 acqueforti e 31 olii) vince il Gran Premio per l’Incisione.

1946 - Pubblica il romanzo Ladri di biciclette, per Polin di Roma, tradotto in molte lingue, che ispira a Zavattini e De Sica il film omonimo. Per Mondadori esce La Repubblica Italiana e per l’editore Colombo di Roma Della decadenza della libertà di stampa.

1948 – Partecipa a Venezia alla XXIV Biennale. Realizza a Torino una mostra per la Promotrice delle belle Arti-Parco del Valentino.

1950 – Riceve il Premio internazionale Lugano per l’incisione, ex-aequo con Morandi. Partecipa a Venezia alla XXV Biennale

1952 – Realizza una Mostra personale alla Calcografia Nazionale di Roma. Partecipa a Venezia alla XXVI biennale d’arte. Premio della Biennale per l’incisione.

1954 – Riceve il Premio Marzotto per la letteratura ex-aequo con D. Buzzati per Ombre fra le metope.

1955 – A Roma partecipa alla VII Quadriennale d’Arte Nazionale.

1956 – Partecipa a Venezia alla XXVIII Biennale d’arte. Riceve a Macerata il Premio Scipione per la pittura.

1959 – Realizza a Venezia una mostra presso Opera Bevilacqua-La Masa in occasione della III Biennale dell’incisione e riceve il Premio del presidente del consiglio.

1962 – Partecipa a Venezia alla XXXI Biennale d’arte con una sala personale. L’Istituto del libro di Urbino pubblica L’antro di Capelvenere con incisioni originali.

207

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

INTERNO, 1957

Acquaforte, mm. 320x245; esemplare unico

A matita: firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra; tiratura in basso al centro. In lastra: firma e data in basso al centro.

€ 600/700

208

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

FORTE SAN GENNARO, 1932

Acquaforte, mm. 250x350; es. 21/50

A matita: Firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra; tiratura in basso al centro. In lastra: firma e data in basso a sinistra.

€ 600/700

209

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

SEI RAGAZZE ALLA FONTANA, 1943

Acquaforte con interventi ad acquatinta, mm. 297x335; es. 35/60

A matita: firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra; tiratura in basso al centro. Altri titoli: Sei donne alla fontana; Donne alla fontana; Donne a Fonte Maggiore; Donne alla fonte.

Bibliografia: 1951 Petrucci, Calcografia n. 961; 1962 Ronci, Calcografia n. 961; 1975 Catalogo Galleria Don Chisciotte Roma n. 17.

Esposizioni: 1949 Zurigo, Kunstsalon Wolfsberg; 1954 Roma, Galleria Chiurazzi; 1954 Roma, Galleria Alibert; 1954 Livorno, Bottega d'Arte; 1955 Bellinzona, Circolo di Cultura; 1956 Napoli, Galleria San Carlo; 1959 Vicenza, Casa del Palladio; 1975 Roma, Galleria Don Chisciotte.

€ 600/700

207



208



209





210

210

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

DONNE SUL PASSIRIO, 1936

Acquaforte, mm. 230x300; esemplare unico

A matita: firma e data in basso a destra;

titolo in basso a sinistra.

€ 600/700



211

211

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

VILLA IN CAMPAGNA

Acquaforte, mm. 265x320; es. 18/50

A matita: firma in basso a destra; titolo in

basso a sinistra; tiratura in basso al centro.

€ 600/700



212

212

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LA BECCACCIA, 1940

Acquaforte, mm. 234x157; es. 2/10

A matita: firma in basso a destra; titolo in

basso a sinistra; tiratura in basso al centro.

In lastra: firma e data ripetuta due volte sulla sinistra.

€ 600/700

213

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

POESIE SCRITTE DI SERA, 1952

Acquaforte, mm. 150x125; es. 2/30

A matita: firma e data in basso a destra; titolo in basso a sinistra; tiratura in basso al centro. In lastra: firma e data in basso a sinistra.

Opera in 30 esemplari con titolo diverso dall'opera similare intitolata "Il Poeta (poeta verso sera)" 1932 e tirata a 50 esemplari. Bibliografia: 1997, L. Ficacci, Luigi Bartolini alla Calcografia, Edizioni De Luca Roma, n° 92 pag. 182.

€ 600/700

213



214

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

IL MAZZETTO, 1930

Acquaforte, mm. 205x241; es. 19/20

A matita: firma e data in basso a sinistra; titolo in basso a destra; tiratura in basso al centro. In lastra: firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro 2 Mar 30

Incisione e stampa con firma dell'autore e n. esemplare; sul cartone di chiusura: etichetta ex libris dell'autore con dati dell'opera.

Bibliografia: 1997, L. Ficacci, Luigi Bartolini alla Calcografia, Edizioni De Luca Roma, n° 34 pag. 100.

€ 600/700

214



215

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

CAMERINO, 1926

Acquaforte, mm. 195x270; esemplare unico

A matita: firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra. In lastra: firma, data e titolo in basso a sinistra. Bibliografia: 1997, L. Ficacci, Luigi Bartolini alla Calcografia, Edizioni De Luca Roma, n° 23 pag. 89.

€ 600/700

215





216

216

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

IL MAZZETTO, 1930

Acquaforte, mm. 205x241

A matita: firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra. In lastra: firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro 2 MAR 30
Incisione e stampa con firma dell'autore e n. esemplare 15.

€ 600/700

217

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

IL DAVANZALE PICCOLO, 1927

Acquaforte, mm. 250x180; es. 1/50

A matita: firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra; tiratura in basso al centro. In lastra: firma e data in basso a sinistra.

€ 600/700

218

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

IL DAVANZALE PICCOLO, 1923

Acquaforte, mm. 126x114; es. 2/30

A matita: firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra; tiratura e data in basso al centro. Bibliografia: 1997, L. Ficacci, Luigi Bartolini alla Calcografia, Edizioni De Luca Roma, n° 76 pag. 163

€ 600/700

217



218



219

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LA SPIAGGIA, 1941

Acquafornte, mm. 240x157; esemplare unico

A matita: firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra. In lastra: firma e data in basso a sinistra. Sul verso, sul cartone di chiusura: antico cartiglio dattiloscritto con dati dell'opera.

€ 600/700

219



220

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

GENZIANE, 1957

Acquafornte, mm. 160x235; es. 1/50

A matita: firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra; tiratura in basso al centro. In lastra: firma e data in basso a sinistra.

€ 600/700

220



221

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

DONNE NEL PASSIRIO, 1937

Acquafornte, mm. 231x288; es. 22/50

A matita: firma e data in basso a destra; titolo in basso a sinistra; tiratura in basso al centro. Sul verso: ex libris dell'autore con etichetta e dati dell'opera. Altri titoli: Le lavandaie; Donne sul Passirio; Donne sul Passirio e scarabeo; Ricordo di una estate in Val Passiria; Anna sul Passirio, Estate in Val Passiria.

Bibliografia: 1936 G. Marchiori, Luigi Bartolini – Hoepli, Milano; 1941 M. Venturoli, Tip. Ferri Roma; 1944 C.A. Petrucci, L. Bartolini, Ed. Chiantore Torino; 1945 Lionello Venturi, Mercurio, Roma; 1951 Petrucci, Calcografia, n. 673 (es. 30); 1952 Gli esemplari unici o rari - Casini Roma; 1959 Severini, Timpanaro n. 558; 1962 Ronci, Calcografia nazionale, n. 673 (es.30); 1983 Luigi Bartolini incisore all'acquafornte - L'Attico Roma; 1993 Ficacci, Luigi Bartolini alla Calcografia-Roma; 1998 Bartolini, Le incisioni della Collezione Timpanaro – Olschki.

Esposizioni: 1941 Roma, Galleria di Roma; 1942 Venezia, XXIII Biennale; 1942 Venezia, Galleria del Cavallino; 1956 Venezia, Opera Bevilacqua La Masa; 1962 Venezia, XXXI Biennale, Sala Personale; 1967 Rimini, Sala dell'Arengo; 1983 Roma, Galleria L'Attico - Esse Arte; 1998 Firenze, Gabinetto dei disegni e delle stampe degli Uffizi.

€ 600/700

221



222

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LA FRAGILE CONCHIGLIA, 1936

Acquaforte, mm. 205x245; es. 3/50

A matita: firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra; tiratura in basso al centro. In lastra: firma e data sul bordo inferiore della teca che contiene la conchiglia.

Altri titoli: La fragile conchiglia argonauta. La fragile conchiglia simbolo di poesia; Argonauta Argo; L'Argonauta; Argonauta; La conchiglia; L'immagine della morte; Dolce immagine della morte; L'Argonauta o dolce immagine della morte.

Bibliografia: 1936 G. Marchiori, Luigi Bartolini, Hoepli Tav. XXIX; 1938 marzo, Frontespizio; 1940 Emporium n. 552; 1951 Petrucci, Calcografia n. 579 (L'Argonauta); 1962 Ronci, Calcografia n. 579 (L'Argonauta); 1972 Barsanti, Galleria Marino n. 303 (1929? La fragile conchiglia, es. 50); n.662 (1936, L'Argonauta o dolce immagine della morte, es. 30); 1975 Galleria Don Chisciotte Roma; 1978 Cat. Casa dell'Arte, Sasso Marconi; 1983 L'Attico-Esse Arte n. 81; 1989 Appella, Macerata n. 194; 1992 Corradini, Catalogo Galleria Bellinzona, Lecco n. 18; 1997 Ficacci Calcografia n. 39; 1998 Collezione Timpanaro n. 67; 2003 Cat. Gli Anni Meranesi; 2003 Cat. Marca d'acqua n. 15.

Esposizioni: 1935 Roma, Palazzo dell'Esposizione: Il Quadriennale d'Arte Nazionale; 1947 Zurigo, Mostra dell'Incisione Italiana;

1948 Rio de Janeiro, Mostra dell'Incisione Italiana; 1951 Bruxelles, Galleria Giroux: Art Graphique Italien Contemporain; 1951 Roma, Mostra Calcografia nazionale; 1952 Mostra personale, Sala delle Stagioni, Pisa; 1953 Bruxelles, Bibliothèque Royal de Belgique; 1954, Bari, Galleria d'Arte Niccolò Piccinni; 1955, Bellinzona, Mostra Palazzo Municipale; 1955 Roma, Mostra Artisti Roma e Provincia; 1956 Lucca, Galleria La Pantera; 1956 Napoli, Galleria San Carlo; 1956 Torino, Galleria Lattes; 1956 Verona, Galleria San Luca; 1956 Venezia, Opera Bevilacqua La Masa; 1956 Bari, Galleria Sottano; 1958 Milano, Galleria Gavioli; 1959 Verona, Galleria Ghelfi; 1960 Spoleto, Mostra; 1960 Ancona, Galleria Puccini; 1960 Mantova, Galleria Gonzaghesca; 1962 Cortina d'Ampezzo, Galleria Hausermann; 1962 Milano, Mostra; 1962 Torino, Galleria Narciso; 1962 Torino, Galleria Viotti; 1962 Pisa, Galleria Macchi; 1962 Roma, Mostra Calcografia; 1989 Macerata, Mostra; 1992 Lecco, Galleria Bellinzona n. 18; 1997 Roma, Mostra Calcografia.

€ 700/700



223

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LE VIOLETTE, 1936/51

Acquaforte, mm. 132x203; es. 16/50

A matita: firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra; tiratura in basso al centro. In lastra, in alto a sinistra: "mentre che disegnavo sentivo, o cara madre, odor dicampi, odore dei nostri campi sparsi di viole. Ti ricordi quante/ viole c'erano per i romitori dei nostri paesi, per la strada dei Frati Bianchi, quando eravamo giovani. E tu, e il babbo, mi/ portavate a fare le lunghe/passeggiate e quelle belle passeggiate/ che mi aprirono l'animo?/"

L'anima mia si aprì come un fiore: peccato che poi serpi e ramarri mi hanno impedito di liberarmene/

fiorire! Tuo figlio ti regala/

questo mazzetto inciso all'acquaforte/

per il giorno sacro/del tuo onomastico./

Luigi Bartolini/1936/Merano"

Bibliografia: 1936 Marchiori, Hoepli-Milano; 1951

Petrucci, Calcografia, n. 572 (es. 6), n. 574 (es. 2); 1952 Gli esemplari unici o rari, Casini, Roma; 1962 Ronci, Calcografia, n. 572 (es. 6), n. 574 (es. 2); 1983 Luigi Bartolini incisore all'acquaforte, L'Attico, Esse Arte, Roma; 1992 Corradini, Catalogo Galleria Bellinzona, Lecco n. 53; 1993 Luigi Bartolini alla Calcografia, Roma; 1997 Luigi Bartolini alla Calcografia, Urbino, De Luca.

Esposizioni: 1951 Roma, Mostra Calcografia; 1952 Roma, Galleria Chiurazzi; 1952 Venezia XXVI Biennale d'Arte; 1952 Pisa, Sala delle Stagioni; 1953 Bruxelles, Mostra; 1954 Roma, Galleria Chiurazzi; 1954 Livorno, Bottega d'Arte; 1954 Roma, Galleria Alibert; 1954 Bergamo, Galleria della Torre; 1954 Roma, Galleria La cassapanca; 1954 Parma, Galleria Gianni Gabba; 1955 Bellinzona, Circolo di Cultura Palazzo Municipale; 1956 Venezia, Opera Bevilacqua La Masa; 1956 Verona, Galleria S. Luca; 1956 Lucca, Mostra Gall. La Pantera; 1956 Napoli, Galleria San Carlo; 1957 Udine, Galleria del Girasole; 1958 Vicenza, Mostra; 1958 Milano, Galleria Gavioli; 1959 Verona, Mostra Gall. Ghelfi; 1959 Vicenza, Mostra Casa del Palladio; 1960 Ancona, Mostra Galleria Puccini; 1960 Mantova, Galleria Gonzaghesca; 1961 Roma, Galleria Alibert; 1961 Bologna, Nuova Galleria; 1962 Torino, Galleria Narciso; 1962 Ancona, Galleria Puccini; 1962 Bologna, Nuova Galleria; 1970 Vienna, Personale Wiener Secession; 1975 Roma, Gall. Don Chisciotte, n. 8; 1983 Roma, Luigi Bartolini incisore all'acquaforte, L'Attico/EsseArte; 1989 Macerata, Mostra, n. 207 - 208; 1992 Lecco, Galleria Bellinzona n. 53.

€ 600/700



224

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LE TRE TROTE/ STORIA DI UNA PASSEGGIATA DI PESCA, 1934

Acquafornte, mm. 270x330; es. 17/50

A matita: firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra; tiratura in basso al centro.

Bibliografia: 1938 - marzo – Frontespizio; 1941, Venturoli, Le acqueforti di Bartolini, Roma, Tip. Ferri; 1951, Petrucci, Calcografia, n.493 e.u. (1934), n. 578 es. 30 (1936); 1952, Gli esemplari unici o rari, pag. 119 – Casini; 1962, Ronci, Calcografia, n. 493 e.u. (1934), n. 578 es.30 (1936); 1972, Barsanti, Gall. Marino, n. 559 nel 1934 (e.u.), n. 661; nel 1936 (es. 50); 1978, La casa dell'Arte; 1984, Appella-Bartolini incisore- L'Attico-Esse Arte Roma; 1989, Appella-L'uomo, l'artista, lo scrittore, Macerata, n. 190; 1997, L. Ficacci, Luigi Bartolini alla Calcografia Edizioni De Luca Roma 1997, n° 72 pag. 155; 1998, Micieli-Mino Rosi e Luigi Bartolini n.42; 2003, Marca d'Acqua.

Esposizioni: 1939 Ancona, VII Mostra d'Arte; 1941 Roma, Mostra Galleria di Roma; 1942 Roma, Mostra Reale Galleria d'Arte Moderna; 1942 Bologna, Mostra Galleria Ciangottini; 1942 Venezia, XXIII Biennale; 1949 Parigi, Mostra Internazionale d'Incisione Contemporanea; 1950 Parigi, Galleria Silvagni; 1951 Roma, Mostra Calcografia n. 493; 1952 Pisa, Sala delle Stagioni; 1954 Bergamo, Mostra Galleria della Torre; 1954 Bari, Galleria Torre; 1955 Bellinzona, Palazzo Municipale; 1955 Vicenza, Mostra Galleria del Bacchiglione; 1956 Lucca, Mostra Galleria La Pantera; 1957 Udine, Mostra Galleria del Girasole; 1960 Ancona, Mostra Galleria Puccini; 1961 Bari, Mostra Galleria La Vernice; 1962 Cortina d'Ampezzo, Mostra Galleria Hausemann; 1962 Milano, Mostra; 1962 Torino, Mostra Galleria Narciso; 1962 Roma, Mostra Calcografia, n. 493; 1962 Ancona, Galleria Puccini; 1962 Torino, Galleria Viotti; 1966 Torino, Antologica Palazzo del Valentino; 1967 Rimini, Sala dell'Arengo; 1970 Vienna, Wiener Secession; 1989 Macerata, Mostra Palazzo Ricci; 1997 Urbino - Luigi Bartolini alla Calcografia, Palazzo Ducale, Sala del Castellare, ottobre 1997, cat.p.155, n°72 (questo esemplare).



€ 600/700

225

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

RAGAZZA ALLA FINESTRA, 1929

Acquafornte, mm. 250x200; es. 18/50

A matita: firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra; tiratura in basso al centro. In lastra: firma e data in basso a sinistra; titolo (Ragazza alla) in basso al centro. Filigrana Fabriano Nettunia.

Della celebre aquafornte, riprodotta nel volume Le carte parlanti (Torino, Buratti 1930), esposta alla XVII Biennale di Venezia del 1930 e presente anche nelle collezioni del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi di Firenze con dedica ad Aniceto della Massa, sono note una versione precedente intitolata Studio per l'acquafornte l'educanda e una versione successiva intitolata Ragazza alla finestra con gonna lunga (nota anche come Davanzale accanto al tempio).

Bibliografia: 1930 Catalogue exposition gravure italiennes, Parigi Tav. III; 1936 Marchiori, Hoepli 1936 Tav. VII; 1951 Petrucci-Calcografia, n. 262 (es. 2); 1952 Gli esemplari unici o rari, Casini 1952 pag. 67; 1959 Severini, Timpanaro n. 498; 1962 Ronci-Calcografia, n. 262 (es. 20); 1967 Marchiori, Storia di una vita Tav.VII; 1972 Barsanti, Galleria Marino 1972 - Riprodotta a pag. 24 n. 29, n. 305(50 es.); 1983 L'attico/ Esse Arte n. 25; 1989 Appella, Macerata n.157; 1990 Porzio, Lubrina 1990 Tav. III; 1992 Corradini, Catalogo Galleria Bellinzona, Lecco n. 7; 1997 Calcografia, De Luca 1997 n. 79°; 1998 Micieli, Mino Rosi n. 20; 2003 Marca D'Acqua 2003 n. 5.

Esposizioni: 1930 Venezia, XVII Biennale; 1931 Amsterdam, Mostra; 1932 Firenze, Mostra Galleria degli Uffizi; 1932 Milano, Galleria del Milione; 1933-34 Kosice-Praga-Monaco, Mostra, n. 13; 1934-35 Berna, Casa degli Italiani; 1935 Roma, Il Quadriennale; 1935 Riga, Mostra, n. 10; 1935 Parigi, Mostra Jeu de Paume, n. 236; 1939-41 America Centrale, Mostre; 1941 Galleria di Roma; 1942 Venezia, XXIII Biennale; 1942 Roma, Galleria Lyceum; 1942 Bologna, Galleria Ciangottini; 1947 Stoccolma, Mostra dell'Incisione italiana; 1951 Roma, Mostra Calcografia n. 252, 253, 254; 1954 Roma, Galleria Chirrazzi; 1954 Bologna, Circolo di Cultura; 1956 Napoli, Galleria San Carlo; 1962 Roma, Mostra Calcografia n. 252, 253, 254; 1970 Vienna, Wiener Secession; 1972 Roma, Galleria Marino; 1989 Macerata, Mostra, n. 157; 1992 Lecco, Galleria Bellinzonan.



€ 600/700



225 bis

225bis

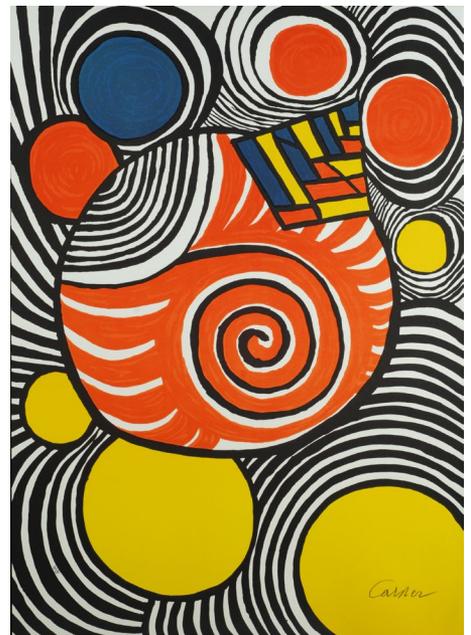
Valerio Adami
(Bologna 1935)

SENZA TITOLO

Serigrafia, mm. 555x750; es. X/
XXX

Firma in basso a destra; tiratura in
basso a sinistra.

€ 250/350



226

226

Alexander Calder
(Lawnton 1898-New York 1976)

CLOWN , 1976

Litografia a colori, mm. 520x715;
es. 15/150

Firma in basso a destra; tiratura in
basso a sinistra.

€ 500/700

227

Guillaume Corneille
(Liegi 1922-2010)

SENZA TITOLO, 1988

Acquaforte acquatinta a colori,
mm. 805x605 (foglio); es. 30/125

Firma e data in basso a destra;
tiratura in basso a sinistra.

€ 300/500

228

Guillaume Corneille
(Liegi 1922-2010)

SENZA TITOLO, 1988

Acquaforte acquatinta a colori,
mm. 805x595; es. 60/125

Firma e data in basso a destra;
tiratura in basso a sinistra.

€ 300/500



227



228



229

229

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1968

Acquatinta e strappi su carta, mm. 480x645 (foglio);
es. VII/XV

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra;
timbro a secco 2RC in basso a sinistra.

€ 6.000/8.000

231

Giuseppe Viviani

(Agnano di Pisa 1898-Pisa 1965)

I CANI GIALLI, 1960

Litografia, mm. 480x640; Es. 24/200

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a
sinistra. Provenienza Galleria Ghiggini, Varese.

Esposizioni: 1982, Giuseppe Viviani, grafica, 27
novembre - 12 dicembre, Chiostro di S. Francesco,
Grosseto

Bibliografia: 1982, Giuseppe Viviani, grafica, a cura
di D. Carlesi, Fondazione G. Friuli, p. 64, n. 119

€ 350/500

231





232

232

Gino Rubert

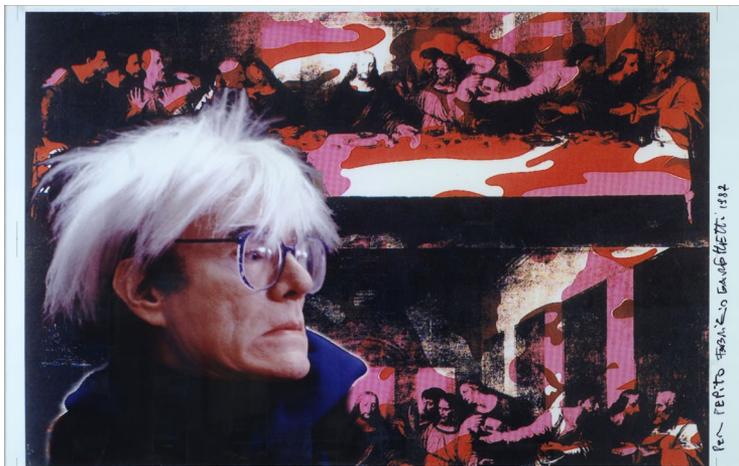
(Città del messico 1969)

MUSA INSPIRANDO A POETA, 1995

Tecnica mista su tela, cm. 90x80

Firma, data e titolo sul verso.

€ 500/700



233

233

Fabrizio Garghetti

(Salsomaggiore 1939)

"L'ULTIMA CENA" ANDY WARHOL, 1987

Fotografia a colori, cm. 52x84

Firma, data e dedica in verticale sul lato destro.

€ 700/900



234

234

Mark Kostabi

(Los Angeles 1960)

WAITING IT OUT, 2003

Olio su tela, cm. 100x130

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 3.500/5.500



235

235
Antonio Recalcati
 (Bresso 1938)

LONDON, 1963
 Tecnica mista, cm. 53x71
 Firma, data e titolo in basso a destra.

€ 800/1.000



236

236
Vinicio Berti
 (Firenze 1921-1991)

AH BAN, 1984
 Acrilico su tela, cm. 40x30
 Firma e data in basso a destra

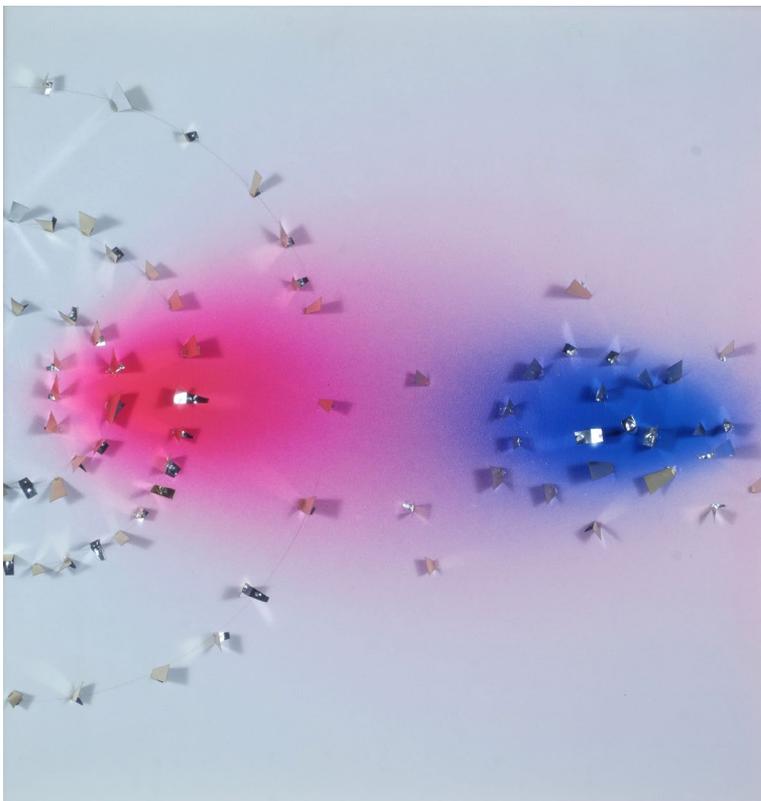
€ 700/900

237
Elio Marchegiani
 (Siracusa 1929)
 BAROCCO E ORO, 1988
 Tecnica mista su tavola, cm. 69x39,5
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000

237





238

238

Franco Costalonga

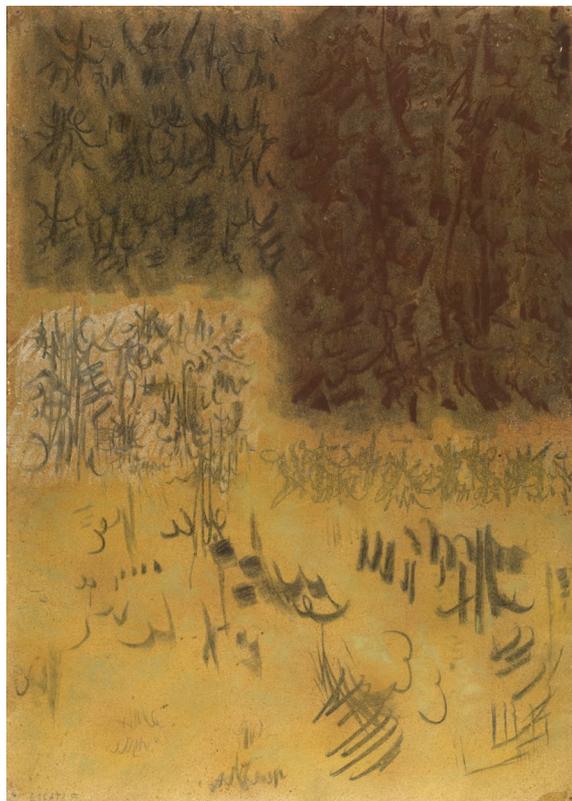
(Venezia 1933)

RIFLEX RBMSC50, 1999

Assemblaggio polimaterico su tavola, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo; timbro dell'autore per autentica. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500



239

239

Riccardo Licata

(Torino 1929-Venezia 2014)

ABSTRACTION MUSICALE, 1955

Tempera su carta riportata su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria L'Elefante Arte Contemporanea, Treviso; etichetta Musée Galerie de Saint Nazaire; etichetta Musée d'Art Contemporain de Dunkerque. Autentica Archivio Generale delle opere di Riccardo Licata su foto, n. rep. 033-TMC/2012. Esposizioni: 1985, Les Annees 50, Les Cordeliers - Chateauroux, gennaio-febbraio; 2013, Harmonia Plantarum, Barchessa della Villa Comunale, Milano, 11 maggio-15 giugno (a cura di Vittoria Surian).

€ 2.000/4.000

240

240

Raffaele Rossi

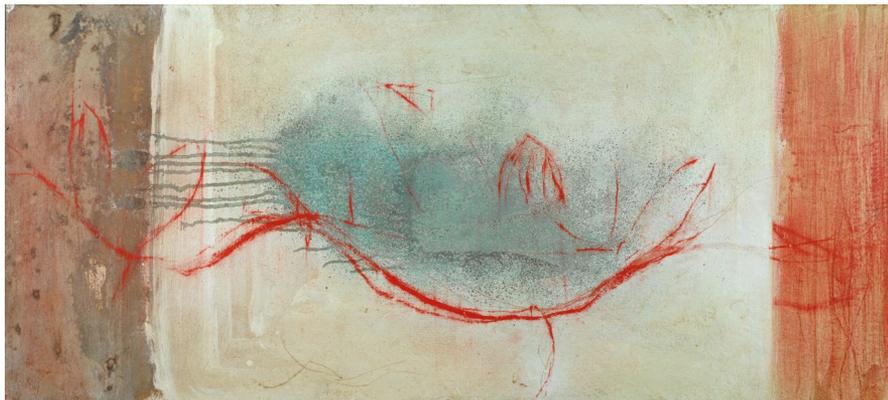
(Alba 1956)

COPPE, 1994

Tecnica mista su tavola, cm. 50x109

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/700



241

Mauro Cappelletti

(Trento 1948)

ARIA

Acrilico su tela, cm. 60x90
Sul verso: firma e titolo;
etichetta Kunstforum Unterland,
Marktgemeinde Neumarkt,
Comune di Egna; etichetta Studio
Delise, Porto Gruaro, Venezia.
Esposizioni: 2003, Personale,
Studio Delise, Porto Gruaro,
Venezia, maggio-giugno; 2004,
Marktgemeinde Neumarkt,
Comune di Egna, Kunstforum
Unterland, febbraio- marzo.

€ 500/700



241

242

Marco Lodola

(Domo 1955)

BALLERINI

Acrilico su tela, cm. 120x100,5
Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 550/650

242



243

Marco Lodola

(Domo 1955)

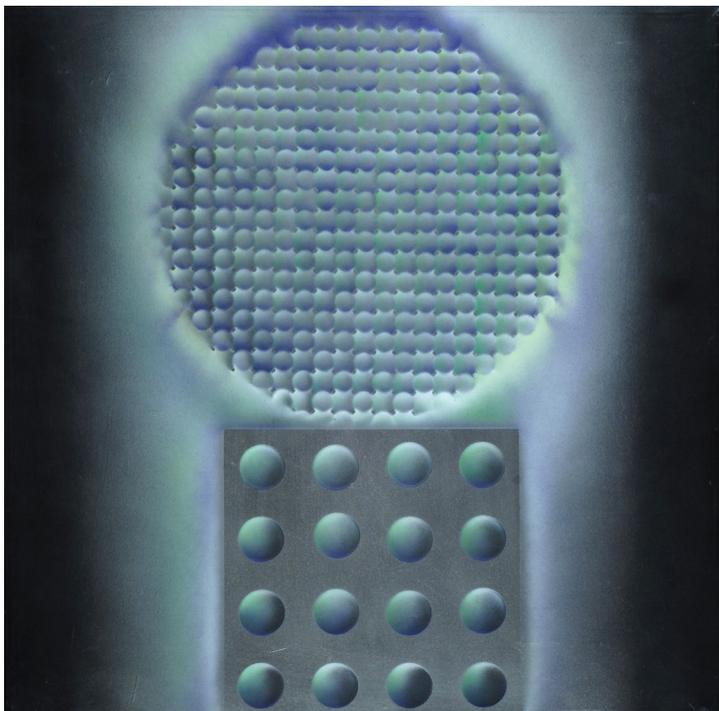
RAGAZZA CON OMBRELLO

Acrilici su tela, cm. 120x79,5
Firma sul bordo superiore esterno. Autentica dell'autore su foto.

€ 550/650

243





244

244

Franco Costalonga

(Venezia 1933)

STRUTTURAZIONE, 2000

Acrilico su tela, cm. 70x70

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica con firma e timbro dell'autore.

€ 1.000/2.000



245

245

Arturo Vermi

(Bergamo 1928-Paderno d'Adda 1988)

ISOLA, 1973

Collage e tecnica mista su tavola,
cm. 85x100

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica Archivio Arturo Vermi su foto,
n. rep. S37R150216S753

€ 3.000/5.000



246

246

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

DESSIN DE FEU, 2010

Fiammiferi bruciati su libro, cm. 30,5x45

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.000

247

Rodolfo Aricò

(Milano 1930-Milano 2002)

SENZA TITOLO

Collage e acrilico su cartone, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra.

€ 1.800/3.000

248

Gianni Asdrubali

(Toscana 1955)

SENZA TITOLO, 1985

Olio su tela, cm. 160x130

Sul verso: firma e data.

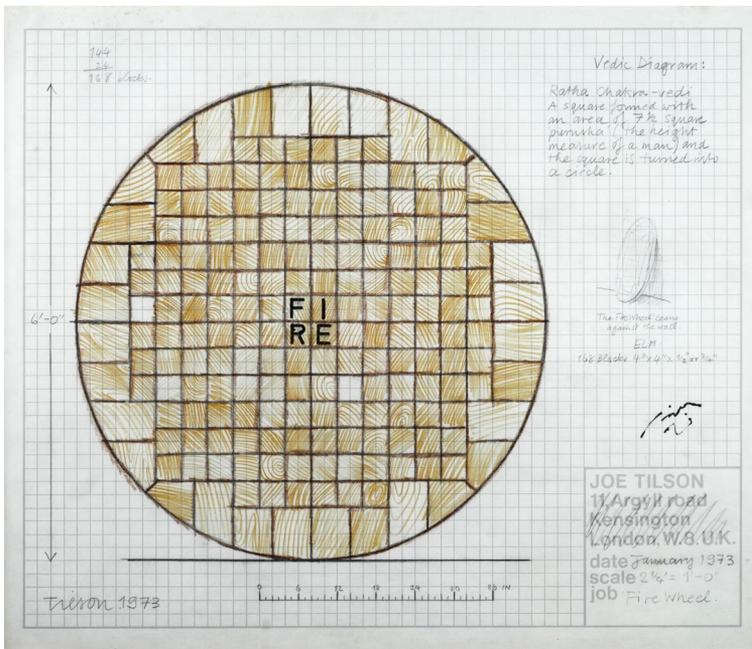
€ 12.000/15.000

247



248





249

249

Joe Tilson

(Londra 1928)

FIRE WHEEL, 1973

Tecnica mista su carta, cm. 50x60

Firma e data in basso a sinistra; data e titolo in basso a destra.

€ 1.200/2.000



250

250

Bengt Lindström

(Stoccolma 1925-Stoccolma 2015)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 22,5x17,5

€ 1.000/2.000



251

251

Mark Tobey

(Wisconsin 1890-Basilea 1976)

COMPOSITION

Monotipo su carta, cm. 13,9x15,4

€ 800/1.000

252

Antonio Sciacca

(Catania 1957)

MISTERO

Olio su tela, cm. 90x65

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'artista con firma.

€ 1.200/2.000

252



253

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

LIVRE BRULE ROSENBERG

Fiammiferi bruciati su libro, cm. 31x45

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

253



254

Armando Pizzinato

(Maniago 1910-2004)

GABBIANI, 1976

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro Arte 83, Roma; vecchia etichetta con nome dell'autore e titolo

€ 1.500/2.500

254





255



257

255

Marco Cingolani

(Como 1961)

SENZA TITOLO, 2010

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70x50

Firma e data sul verso.

€ 800/1.000

256



256

Piero Pizzi Cannella

(Roma 1955)

DIARIO DEL MARE

Tecnica mista su cartoncino, cm. 38x56

Firma e titolo in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/5.500

257

Giampaolo Talani

(San Vincenzo 1955-Pisa 2018)

SINE TEMPORE, 2005

Tecnica mista su cartoncino, cm. 36x24

Firma, data e titolo in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 400/600

258

Fausto Maria Liberatore

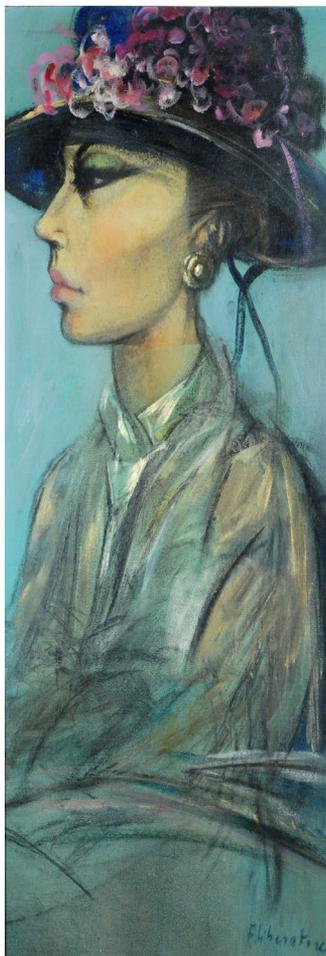
(Lucca 1927-2004)

DONNA CON CAPPELLO

Olio su compensato, cm. 93x38,5

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000



258

259

Dormice ®

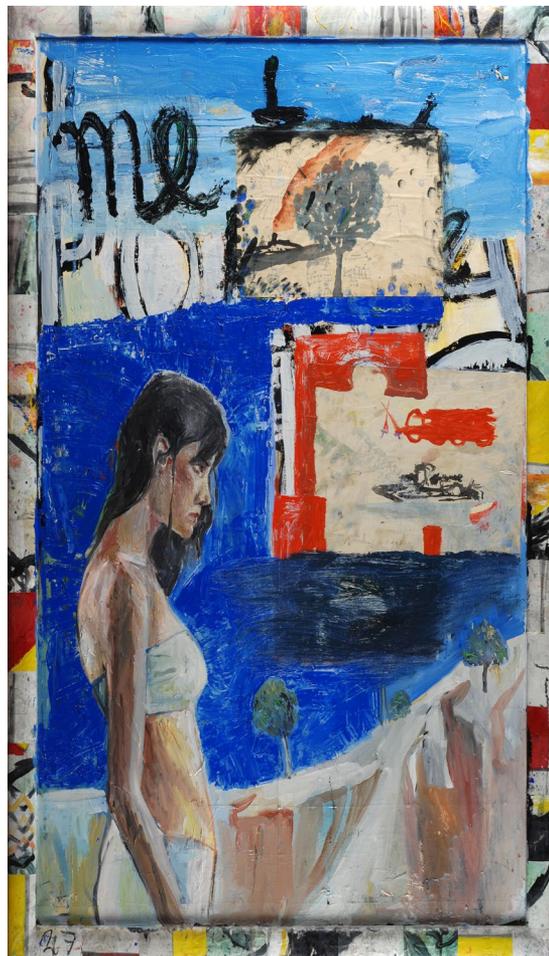
(Vienna 1999)

ME, 1999

Tecnica mista su tela, cm. 128x88

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.000



259

260

Marco Cingolani

(Como 1961)

CALLAS, SCOTTO, TEBALDI, 1999

Olio su tela, cm. 80x100

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 600/800

261

Gualtiero Nativi

(Pistoia 1921-Firenze 1998)

COMPOSIZIONE, 1978

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

€ 1.500/2.500

260



261





262

262

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

SOLITARIO, 1987

Olio su tela, cm. 28x33

Sul verso: firma, data e titolo; timbro Galleria Bonaparte, Milano.

€ 500/700



264

264

Federico Fiorentini

(Milano 1972)

500

Olio su tela, cm. 40X50

Sul verso: firma e titolo.

€ 300/500

263



265

Antonio Marasco

(Nicastro 1896-Firenze 1975)

CAMERIERE, 1969

Cera su fondo litografico, cm. 70x50

Firma in basso a destra; timbro a secco Alberto

Caprini Stampatore in Roma. Bibliografia:

1989, "Antonio Marasco futurista", a cura di T.

Sicoli, in la "Provincia di Catanzaro", Grafiche

Abramo, Catanzaro, Anno VIII - Numero 1, p. 319.

€ 250/350

266

Franco Gentilini

(Faenza 1909-Roma 1981)

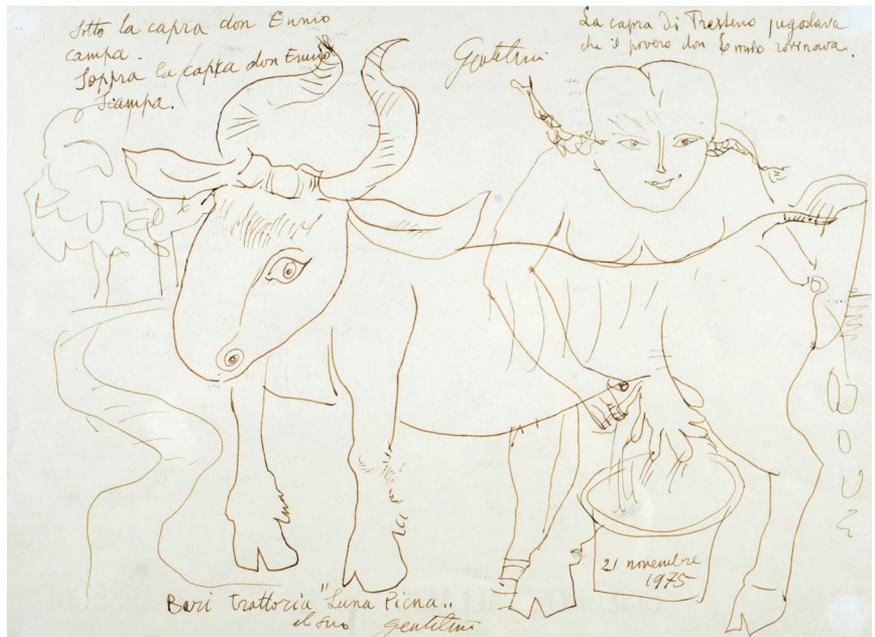
SENZA TITOLO, 1975

China su carta, cm. 24x33

Firma in alto al centro; data in basso a destra;

dedica in basso.

€ 600/800



266

267

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

FIGURA, 1967

Olio su tela, cm 34x25

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data.

€ 600/800



265

267





268

268

Edouard Pignon

(Marbles-les-Mines 1905-Parigi 1993)

OLIVIER, 1962

Acquerello su carta, cm. 56x75,8

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: titolo e data.

€ 1.400/2.500



269

269

Antonio Marasco

(Nicastro 1896-Firenze 1975)

ACQUARIO, 1968

Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/700



270

270

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio 1952)

VISOVALE, 1983

Tecnica mista su cartone, cm. 33x24

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 300/500



271



272

273



271

Alberto Ziveri

(Roma 1908-1990)

SENZA TITOLO

Inchiostro su carta, cm. 15x11,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800

272

Lucio Del Pezzo

(Napoli 1933)

PEPITO, 1989

Acquerello e collage su carta, cm. 30x40

Firma e data in basso al centro.

€ 250/350

273

Mario Nigro

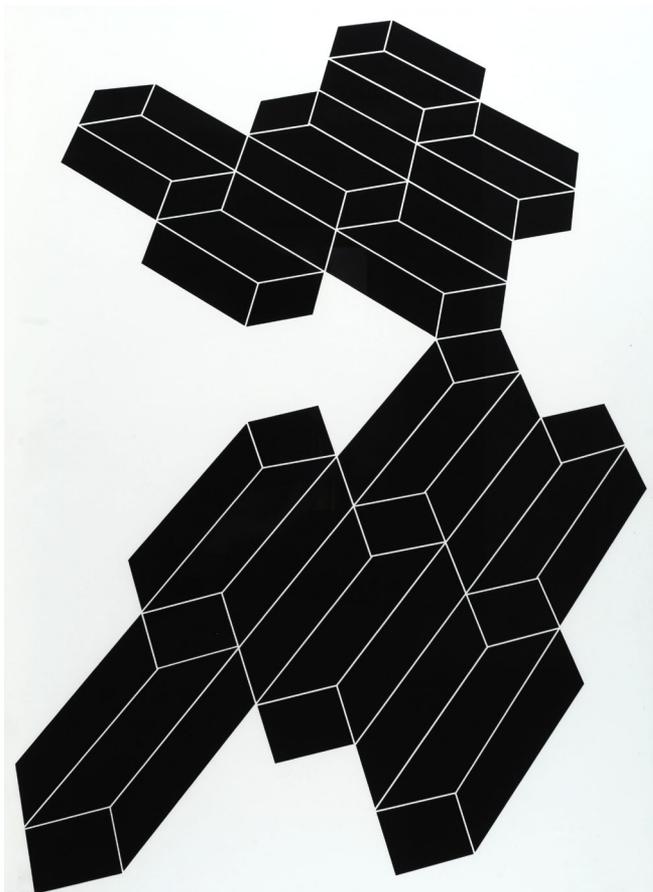
(Pistoia 1917-Milano 1992)

F3/67, 1967

Acrilici su masonite, cm. 70x66

Sul verso: firma, data e titolo

€ 8.000/10.000



274

274

Franco Grignani

(Pieve Porto Morone 1908-Milano 1999)

PSICOPLASTICA N. 246, 1969

Acrilico su carta, cm. 71x50,5

Sul verso: firma e data; timbro e etichetta Galleria Lorenzelli, Bergamo; etichetta Lorenzelli Arte s.a.s., Milano. Autentica Archivio Manuela Grignani Sirtoli. Esposizioni: 2013, Franco Grignani.

L'Arte del progetto, MAC Lissone, 16 febbraio - 24 marzo, (pubbl. nel catalogo della mostra p. 47); 1970, Franco Grignani, Galleria Lorenzelli Bergamo, gennaio-febbraio, (pubbl. in copertina del catalogo della mostra).

€ 15.000/18.000

275

Edoardo Landi

(Padova 1937)

C.V.I.S., 2002

Acrilico su tavola, cm. 90 diam.

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 6.000/8.000

276

Turi Simeti

(Alcamo 1929)

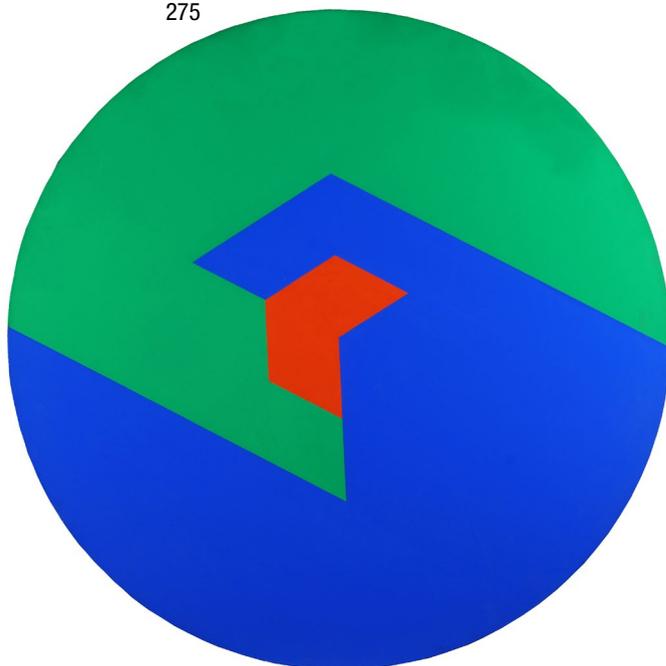
DUE OVALI BLU, 2011

Acrilico su tela sagomata, cm. 45 diam.

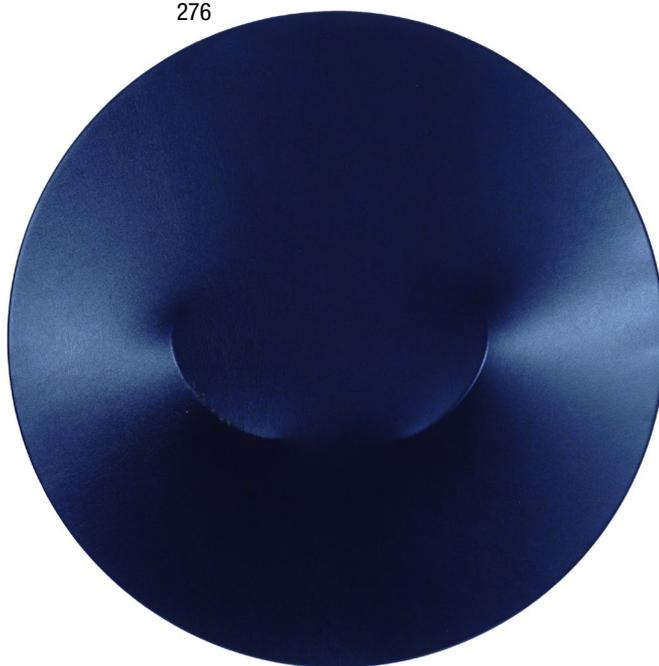
Sul verso: firma e data. Certificato su foto Archivio Turi Simeti n. 2011-BL0451.

€ 5.000/7.000

275



276



277

Armando Testa

(Torino 1917-1992)

CANE RANDAGIO, 1972

Serigrafia su tela, cm. 35x35

Firma in basso a destra.

€ 1.800/2.500

277



278

Emilio Vedova

(Venezia 1919-2006)

SENZA TITOLO, 1991

Collage e tecnica mista su
cartoncino, cm. 54x55

Firma e data sul lato destro.

Certificato di autenticità Galleria
Pace, Milano, n. rif. A116.

€ 4.000/6.000

278





279



281



280



282

279

Mario Marcucci
(Vareggio 1910-1992)

CESTA DI FRUTTA

Olio su tela, cm. 35x45

Firma in basso a destra.

€ 200/300

280

Nino Tirinnanzi
(Greve in Chianti 1923-2002)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 50x70

Firma sulla sinistra. Sul verso:
dichiarazione di autenticità dell'artista con
firma. Autentica dell'autore su foto

€ 2.000/3.000

281

Elisabeth Chaplin
(Fontainebleau 1890-Fiesole 1982)

AUTUNNO, 1940

Olio su cartone, cm. 100x75

Firma e data in basso a sinistra.

€ 700/900

282

Nino Tirinnanzi
(Greve in Chianti 1923-2002)

PAESAGGIO

Olio su cartone telato, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



283

283

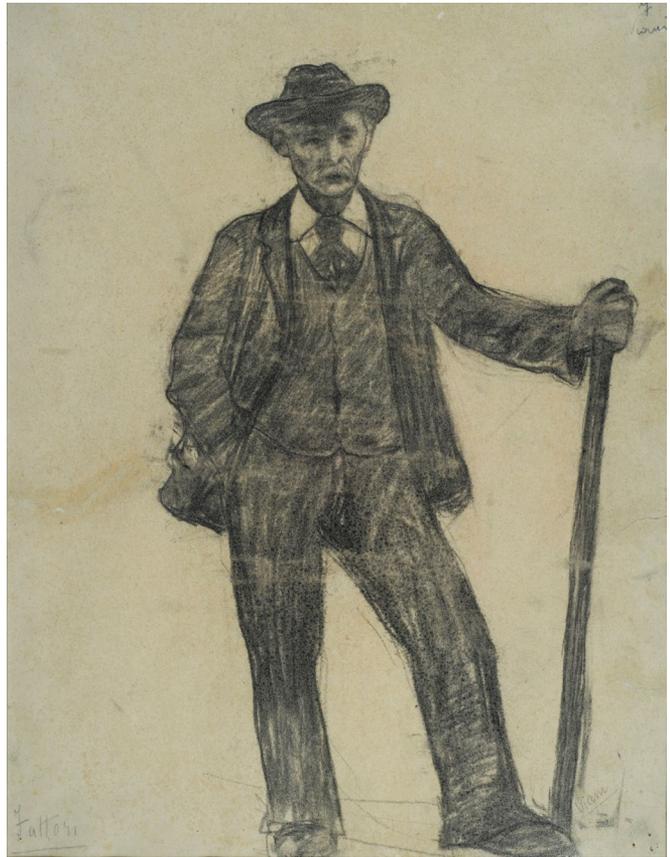
Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

FABBRICHE

Carboncino su cartoncino, cm. 64,5X50,5

€ 1.000/2.000



284

284

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

FATTORI, 1900-1904

Carboncino su carta, cm. 38x50,5

Firma in basso a destra; in basso a sinistra:

"Fattori". Sul verso: disegno accademico

a matita; sul cartone di chiusura: firma

dell'autore a matita. Bibliografia: 1978, Ida

Cardellini Signorini, Lorenzo Viani, CP&S,

Firenze, pp. 45 e 229 scheda n. 4.

€ 2.000/3.000

285

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

CASOLARI TOSCANI

Tecnica mista e olio su cartoncino, cm.

13,5x18,5

Firma in basso a destra.

€ 500/700

285





286

Armando Spadini

(Poggio a Caiano 1883-Roma 1925)

LE BAGNANTI

Olio su tela , cm. 89,5x84,2

Sul verso: etichetta Galleria Martelli, Firenze.

€ 15.000/20.000

287

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

TRE VIAREGGINI

Inchiostro su carta, cm. 33x23,5

€ 800/1.000

288

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

VOLTO

Sanguigna su carta riportata su tela, cm. 19x14,5

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

289

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

FIGURA DI UOMO

Carboncino su cartoncino, cm. 66,5X56

€ 700/1.000

290

Alberto Ziveri

(Roma 1908-1990)

SENZA TITOLO

Inchiostro su carta, cm. 15x11,5

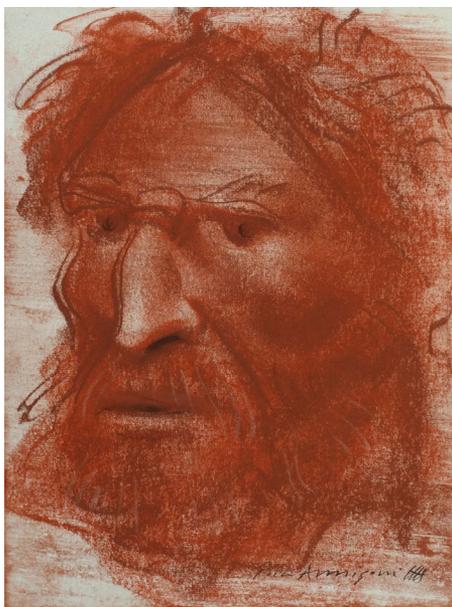
Firma in basso a destra.

€ 600/800

287



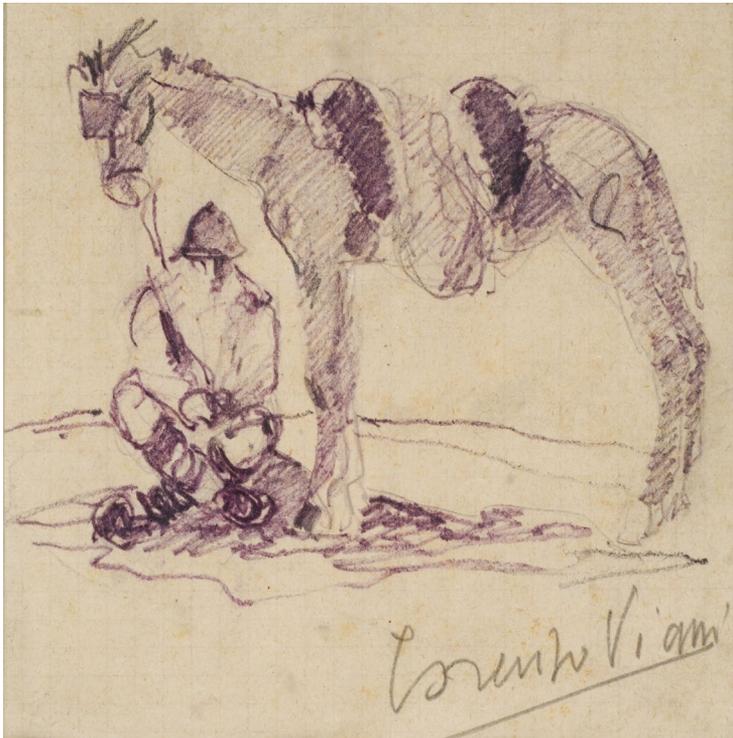
288



289



290



291

291

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

SOLDATO CON CAVALLO

Inchiostro su carta, cm. 14x13

Firma in basso a destra. Sul verso, sul cartone di chiusura: etichetta e timbri Galleria d'Arte La Navicella, Viareggio.

€ 300/500



292

292

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

BAMBINA

China e matita su carta, cm. 19x15

Firma in basso a destra. Sul verso, sul cartone di chiusura: etichetta e timbri Galleria d'Arte La Navicella, Viareggio.

€ 250/350

293

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

POVERI

Carboncino e olio su cartoncino,

cm. 39x49

Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000

294

Primo Conti

(Firenze 1900-Fiesole 1988)

PAGLIACCINO, 1940

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in alto a destra. Sul verso a penna: "L. Nardi; etichetta con numero "346/1943". Opera archiviata con il n. o.c. 1347 presso il Catalogo Ragionato dell' Opera Pittorica del Maestro Primo Conti. Bibliografia: 1941, Torriano, P., Primo Conti, Firenze Le Monnier, p. 148.

€ 2.500/3.500

293



294



295



296



295

Fillide Levasti
(Firenze 1883-1966)

SOTTOPASSAGGIO , 1932
Olio su compensato, cm. 20x25
Sul verso: firma e data.

€ 3.000/5.000

296

Fillide Levasti
(Firenze 1883-1966)

NATURA MORTA (FRONTE); SIGNORA SEDUTA E INDIANO E FIGURE (RETRO)
Olio su cartone, cm. 23,5x32,5
Firma in basso a sinistra. Sul verso, dedica: "Al Gentmo Signor Krong/con buona amicizia, Filii Levasti".

€ 1.000/2.000



297

297

Domenico Cantatore

(Ruvo di Puglia 1906-Parigi 1998)

VASO AZZURRO CON FIORI E MARTELLO

Olio su cartone, cm. 49x33

Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500

298

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

FIGURE, 1979

China e acquerello su carta riportata su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.300/1.600

299

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

VOLTO

Olio su tela, cm. 24x18

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria Traghetto, Venezia.

€ 1.500/2.500



299

300

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

NUDO

Tecnica mista su carta, cm. 48x32

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500



300

298



301

Pio Semeghini

(Quistello 1878-Verona 1964)

FIGURA, 1946

Olio su compensato, cm. 28,5x21

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: "Galleria Ghelfi Giorgio/ Via Roma 7/ autentica l'originalità/ di questo dipinto/ come opera del/ Maestro Pio Semeghini/ come Lui stesso.../ riconoscere detta opera come suo/ dipinto."

€ 2.500/3.500

302

Adriano Spilimbergo

(Buenos Aires 1908-Spilimbergo 1975)

SPIAGGIA, 1962

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/2.200

302



303

Fiorenzo Tomea

(Zoppè di Cadore 1910-Milano 1960)

ZOPPÈ

Olio su tela, cm. 60x45

Firma in basso a destra.

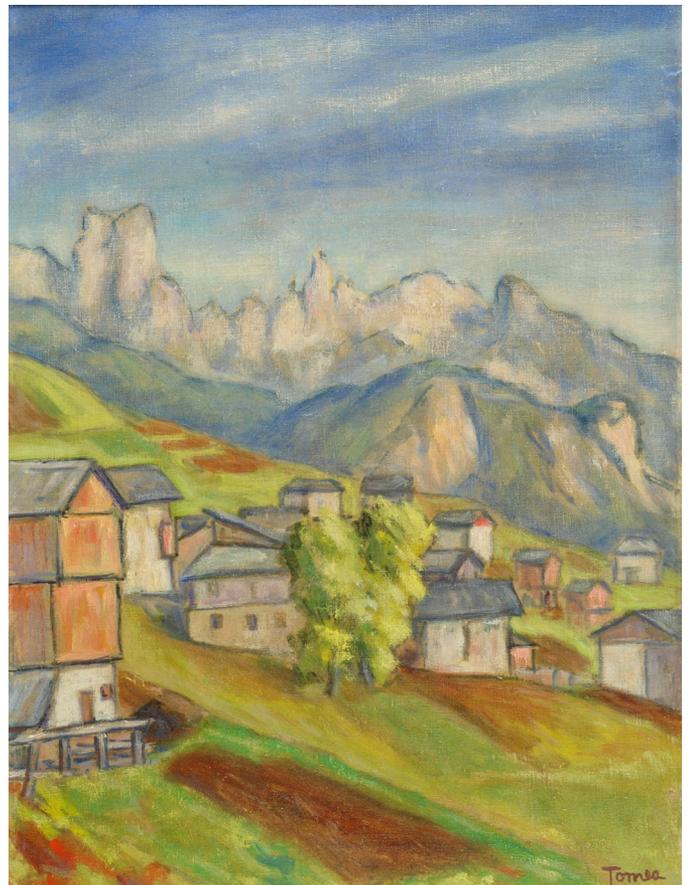
Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000

301



303





304

304

Giuseppe Cesetti

(Toscana 1902-1990)

MUCCA, 1940

Olio su tela, cm. 30x40

Firma, data e dedica in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500



305

305

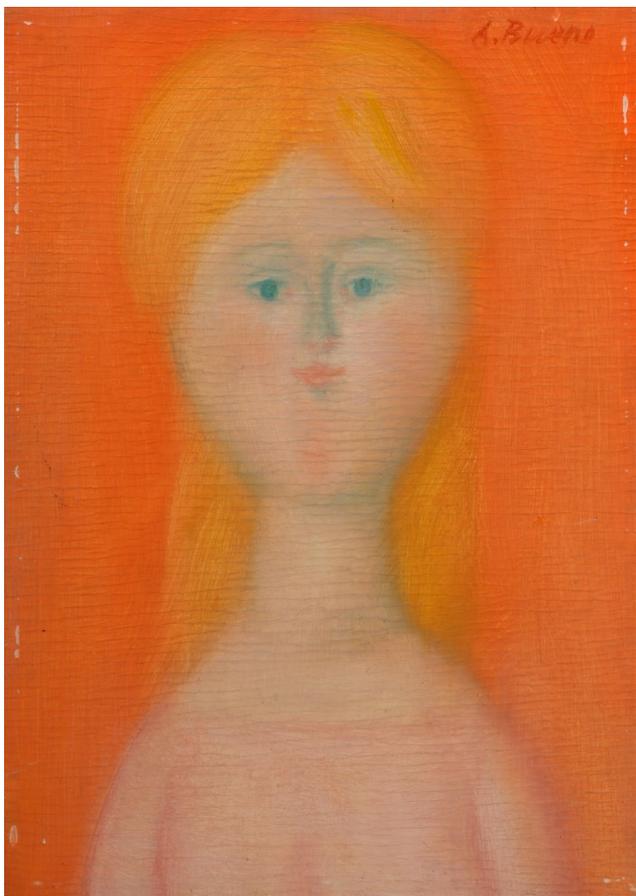
Ugo Capocchini

(Barberino Val d'Elsa 1901-Firenze 1980)

GIUDIZIO UNIVERSALE

Olio su tela, cm. 67,2x89

€ 2.000/3.000



306

306

Antonio Bueno

(Berlino 1918-Firenze 1984)

RAGAZZA

Olio su legno, cm. 27,5x19,5

Firma in alto a destra.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte Cavour,
Firenze.

€ 5.000/7.000

307

Giorgio de Chirico

(Volos 1888-Roma 1978)

LA MUSA DELLA MUSICA, 1970

Bronzo dorato, cm. 24x5,8;

es. IX/100

Firma, tiratura e marchio

Fonderia Art F.lli Boncini

Sommacampagna alla base.

Certificato di autenticità

Fondazione Giorgio e Isa de

Chirico con timbro Fonderia

F.lli Bonvicini. Esposizioni:

1981, Atelier de Chirico,

Artcurial Parigi; 1985, De

Chirico, Palazzo dei Diamanti,

Ferrara; 1988, Giorgio de

Chirico, Vecchio Palazzo

Comunale Spello; 1997, G. de

Chirico, I Gioielli dalla Pittura,

Vicenza, 12-19 gennaio; 1998,

Giorgio de Chirico, Pinturas

e esculturas, San Paolo del

Brasile, 16 marzo - 28 aprile.

Entro scatola originale.

€ 2.500/3.500

308



308

Valeriano Trubbiani

(Macerata 1937)

SENZA TITOLO, 1991

Bronzo, cm. 42,5x32x19

Firma e data alla base.

€ 3.000/4.000

307



309



309

Francesco Messina

(Linguaglossa 1900-Milano 1995)

DANZATRICE ARABA, 1971

Bronzo, cm. 63x26,5x23

Firma alla base.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000

310



310

Antonio Di Tommaso

(Frisa 1945)

SENZA TITOLO

Bronzo, cm. 56,5; es. 2/2

Firma e tiratura alla base.

€ 2.000/3.000

311



311

Andrea Cascella

(Pescara 1920-Milano 1990)

SENZA TITOLO

Bronzo, cm. 18x17;

es. 22/100

Firma e tiratura alla base.

Etichetta Farmitalia Carlo Erba sotto la base.

€ 2.000/2.000

312



312

Tino Stefanoni

(Lecce 1937)

SENZA TITOLO E87, 1995

Acrilico su tela,

cm. 32x46

Sul verso: firma e

data. Bibliografia:

1995, Tino Sefanoni,

Di cose al vento, Santo

Ficara, Presenze in

Galleria/5, Firenze, pp.

34-35. Esposizioni:

1995, Tino Sefanoni,

Di cose al vento, Santo

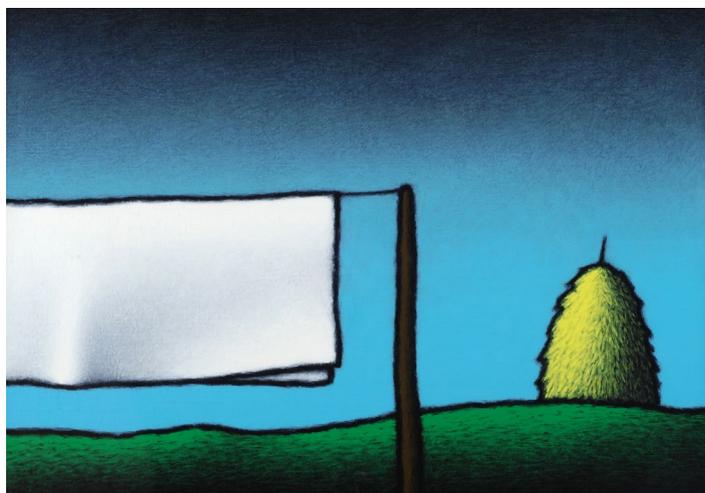
Ficara Arte Moderna e

Contemporanea, Firenze,

21 ottobre-20 novembre.

€ 1.500/2.500

313



313

Tino Stefanoni

(Lecce 1937)

SENZA TITOLO E84, 1995

Acrilico su tela,

cm. 32x46

Sul verso: firma e

data. Bibliografia:

1995, Tino Sefanoni,

Di cose al vento, Santo

Ficara, Presenze in

Galleria/5, Firenze, pp.

36-37. Esposizioni:

1995, Tino Sefanoni,

Di cose al vento, Santo

Ficara Arte Moderna e

Contemporanea, Firenze,

21 ottobre-20 novembre.

€ 1.500/2.500

314

Giosetta Fioroni

(Roma 1932)

TEATRO DEI SENSIBILI

Tecnica mista su carta,
cm. 33x48

Firma in alto a destra.

La Rivoluzione

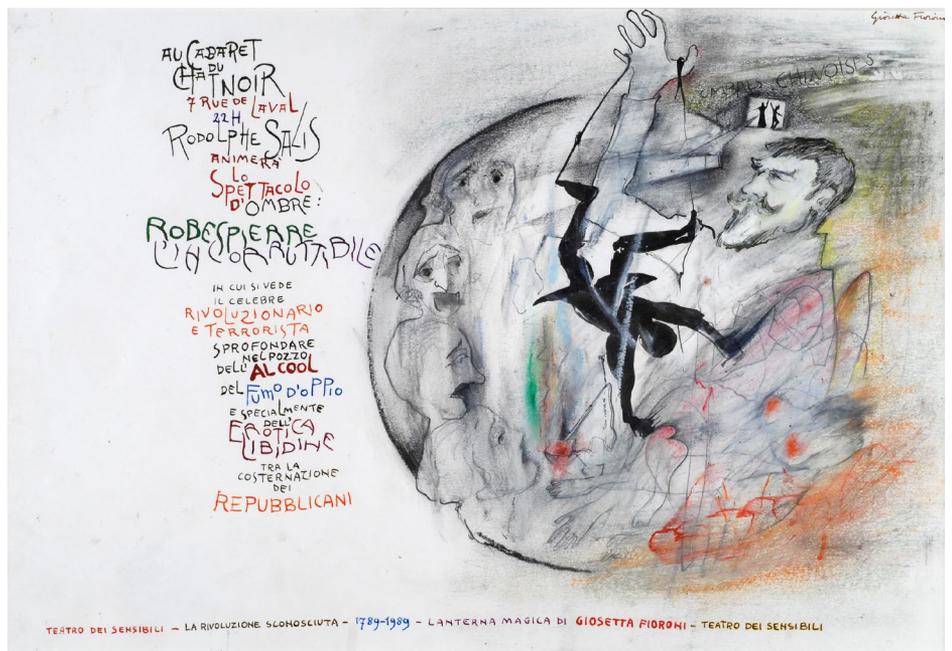
sconosciuta- 1789-1989

- Lanterna magica di

Giosetta Fioroni - Teatro
dei Sensibili.

€ 500/700

314



315

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

ARCIPELAGO, 1971

Olio e tecnica mista su
tela, cm. 70x100

Sul verso: firma, titolo,
numero archiviazione
e sigla di Bruno Giraldi.

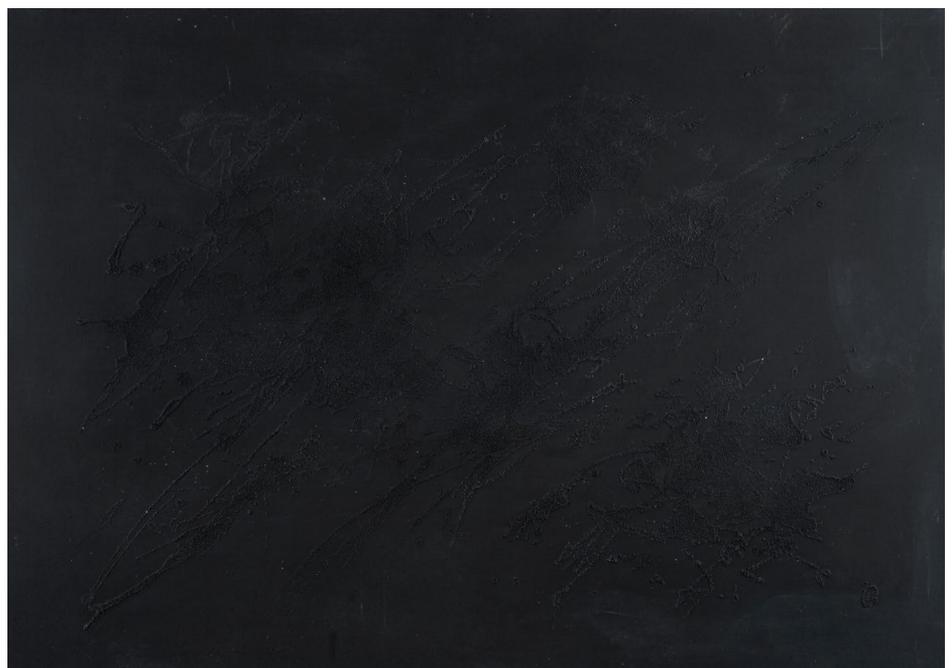
Certificato Archivio

Giulio Turcato n.

B2641631279RPost.

€ 8.000/10.000

315



316

Alberto Magnelli

(Firenze 1888-Parigi 1971)

COMPOSIZIONE, 1967

Tempera su carta,
cm. 15,5x14,5

Firma e data in basso a
destra.

Provenienza: Milano,
Eraldo Di Vita; Bruxelles,
Salvatore Adamo.

€ 3.000/5.000

316





317

317

Ennio Morlotti

(Lecco 1910-Milano 1992)

VEGETAZIONE

Olio su tela, cm. 30x33

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta S. Erasmo Club d'Arte, Milano.

€ 3.500/4.500

318

Zoran Music

(Gorizia 1909-2005)

CAVALLO, 1951

Acquerello su carta, cm. 35x50

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: etichette David Grob LTD, London; etichetta Wildenstein&Co, London; etichetta Connaught Brown, London; etichetta Martinspeed Limited, London. Certificato di provenienza Galleria Contini n. arch. 51/016-C.

€ 8.000/10.000

318



319

Zoran Music

(Gorizia 1909-2005)

PAESAGGIO ROCCIOSO, 1979

Tempera su carta, cm. 30x37

Firma e data in basso a destra.

Certificato di provenienza Galleria Contini
n. arch. 79/041-C.

€ 6.000/8.000

319



320

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

NUDO CON CALZE DISTESO

Matita marrone su carta, cm. 28,6x42,9

Archiviata dall'Associazione per Filippo de Pisis
con il numero 04219.

€ 1.500/2.500

320



321

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

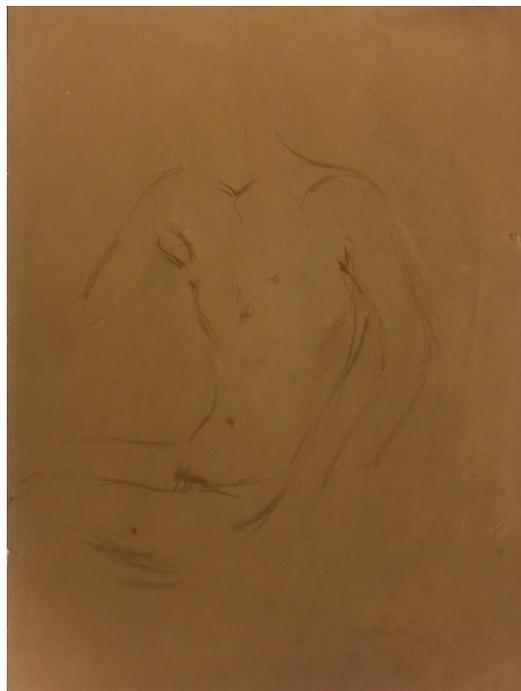
NUDO SEDUTO

Matita marrone su carta, cm. 31,4x23,8

Archiviata dall'Associazione per Filippo de Pisis
con il numero 04215.

€ 1.500/2.500

321





322

322

Luigi Russolo

(Portogruaro 1885-Laveno-Mombello 1947)

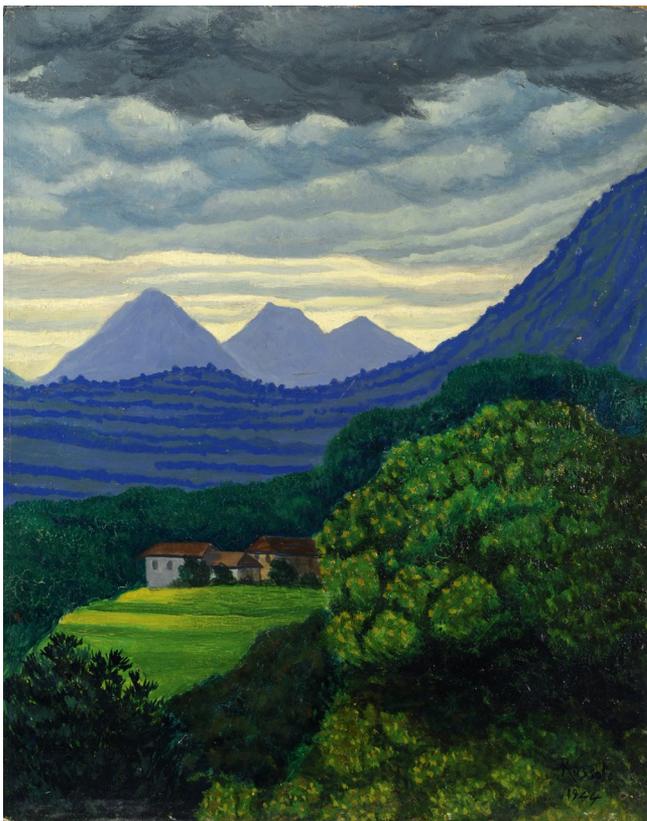
MATTINO D'AUTUNNO, 1946

Olio su compensato, cm. 49x60

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 5.000/7.000



323

323

Luigi Russolo

(Portogruaro 1885-Laveno-Mombello 1947)

SUL DOSSO, 1944

Olio su cartone, cm. 50x39,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 4.000/6.000



324

324

Bruno Cassinari

(Piacenza 1912-Milano 1992)

CAVALLI, 1968

Olio e tecnica mista su tela, cm. 80x100,5

Firma e data in basso a destra.

€ 5.000/7.000

325



326



325

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

MURO ROSSO E ALBERI, 1946Olio su cartone applicato su tavola,
cm. 50x69,5Firma in basso a destra. Bibliografia: 1960,
Pier Carlo Santini, Rosai, Vallecchi, Firenze, p.
209, n. 312

€ 7.000/9.000

326

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

NATURA MORTA CON DUE BOTTIGLIE, (1948)

Olio su tela, cm. 51,6x40,9

Firma in basso a destra. Sul verso: sul telaio
"O. Rosai"; a matita, sigla "BG (Bruno Giraldi)
con numero 618". Autentica di Luigi Cavallo
su fotografia.

€ 6.000/8.000



327



328

327

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

PAESAGGIO CON FIUME E COLLINA, 1946

Olio su cartone , cm. 49,9x69,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso, a matita: "BG (Bruno Giraldi con numero 449). Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

€ 7.000/9.000

328

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

NATURA MORTA , 1945

Olio su cartone applicato su tavola, cm. 37,5x50

Firma e data in basso a destra.

Bibliografia: 1960, Pier Carlo Santini, Rosai, Vallecchi, Firenze, p. 209, n. 311.

€ 6.000/8.000

329

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

PAESAGGIO NELLA VALLE,
1946

Olio su tela, cm. 50x65,3

Firma e data in basso a
sinistra. Autentica di Luigi
Cavallo su fotografia.

€ 10.000/15.000



329

330

330

Ottone Rosai

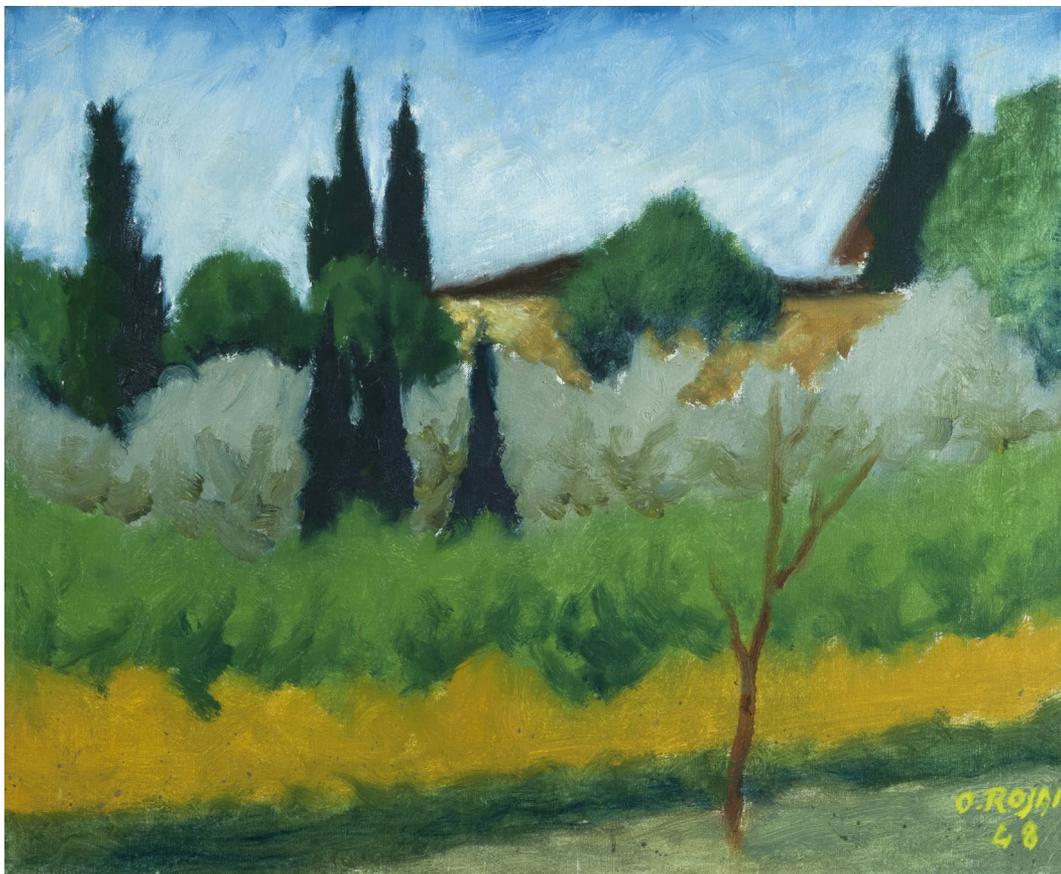
(Firenze 1895-Ivrea 1957)

PAESAGGIO, 1948

Olio su tela, cm. 50x61

Firma e data in basso a
destra. Autentica di Luigi
Cavallo su fotografia.

€ 10.000/15.000





331



332

331

Ottone Rosai
(Firenze 1895-Ivrea 1957)

ALBERETA, 1944

Olio su cartone applicato su tavola, cm. 49,2x68,2

Firma e data in basso a destra. Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

€ 10.000/15.000

332

Ottone Rosai
(Firenze 1895-Ivrea 1957)

CASA E ALBERI, 1946

Olio su cartone, cm. 49x67,2

Firma e data in basso a destra. Sul verso: antico cartiglio manoscritto con riferimento al titolo. Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

€ 12.000/18.000



333

333

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

TIRO A SEGNO, 1932

Olio su compensato, cm. 60x85

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: antico cartiglio
manoscritto con dati dell'opera.

Esposizioni: 1932, Mostra
regionale, Sala Belfiore, Livorno,
n. 12; 1949, La strozzina, Firenze,
n. 48. Bibliografia: 1978, Ida
Cardellini Signorini, Lorenzo Viani,
CP&S, Firenze, pp. 186 e 260, n.
182.

€ 12.000/18.000

334

Mario Marcucci

(Viareggio 1910-1992)

CESTA CON FRUTTA

Olio su tavola, cm. 35x57,4

Firma in basso al centro.

€ 500/700

334





335

Felice Casorati

(Novara 1887-Torino 1963)

DUE NUDI NEL PAESAGGIO, 1939

Olio magro su carta riportata su tela, cm 36x45

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Felice Casorati "Il Nudo", Palazzo Lice Saracco, Acquiterme; etichetta Felice Casorati, Antologica, Galleria d'Arte Moderna Le Ciminiera, Catania; etichetta e timbro Galleria Accademia, Torino con n. rif. 7482. Bibliografia: 2002, Felice Casorati, Antologica, Giordina Bertolino - Giovanni Iovane (a cura di), Silvana Editoriale, Milano, p. 86. Esposizioni: 1999, Felice Casorati, Il Nudo, Palazzo Liceo Saracco, Comune di Acquiterme, 18 luglio-12 settembre; 2002-03, Felice Casorati, Antologica, Galleria d'Arte Moderna Le Ciminiera, Catania, 29 novembre-19 gennaio. Autentica Archivio Casorati su foto, n. 1241.

€ 10.000/20.000

338

Arturo Martini
(Treviso 1889-Milano 1947)
SAN SEBASTIANO
Bronzo, cm. 42
Firma alla base.

€ 4.000/6.000



338

339

Arnaldo Pomodoro
(Morciano 1926)

BASSORILIEVO, 1958

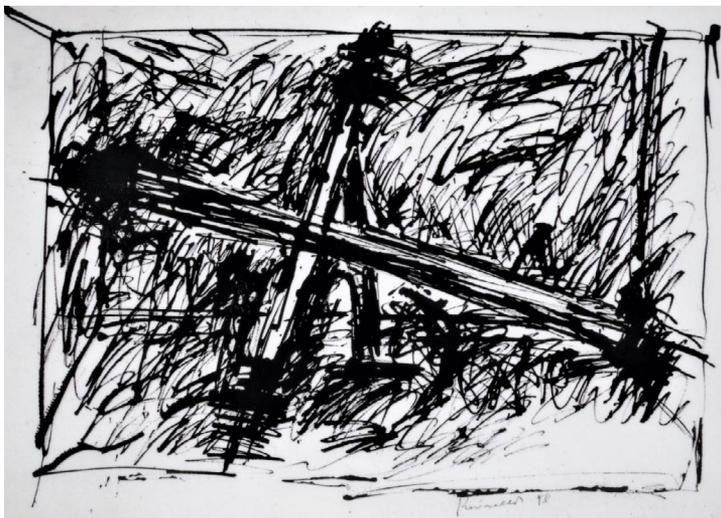
Argento e ottone cromato, cm. 8,5x12; es. p.a.

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto. Opera catalogata presso l'Archivio Fondazione Arnaldo Pomodoro con il n. AP 90. Bibliografia: 2007, Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, a cura di F. Gualdoni, Skira Editore, Milano, p. 416 (cat. 113); 2018, Finarte 1818, Catalogo d'asta, Arte Moderna e Contemporanea, Milano, n. 110 p. 129.

€ 5.000/7.000



339



339 bis

339 bis
Jannis Kounellis
 (1936-2017)
 Sans titre I, 1998
 Inchiostro su
 carta,
 cm. 56,5x76,5
 Firma e data in
 basso a destra.
 Certificato di
 autenticità Galerie
 Lelong, Parigi.

€ 7.000/9.000

340
Mirko Basaldella
 (Udine 1910-Cambridge
 1969)
 GUERRIERO, 1967
 Bronzo, cm. 25,5
 Firma alla base.
 Autentica di
 Raphael Zariski su
 fotografia.

€ 5.000/7.000

340bis
**Nunzio (Di
 Stefano)**
 (Cagnano Amiterno 1954)
 SENZA TITOLO,
 1992
 Bronzo patinato,
 cm. 73x47x10
 Firma alla
 base: "Nunzio
 1/3". Autentica
 dell'autore su foto.

€ 15.000/18.000

340 bis

340



341



342



341

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

NUDI

Inchiostro su carta riportata su tela, cm. 37,51,5

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

342

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

SENZA TITOLO

Inchiostro su carta, cm. 32x22

Sul verso, sul cartone di chiusura, etichetta

Galleria Falchi, Milano. Autentica su foto Archivio

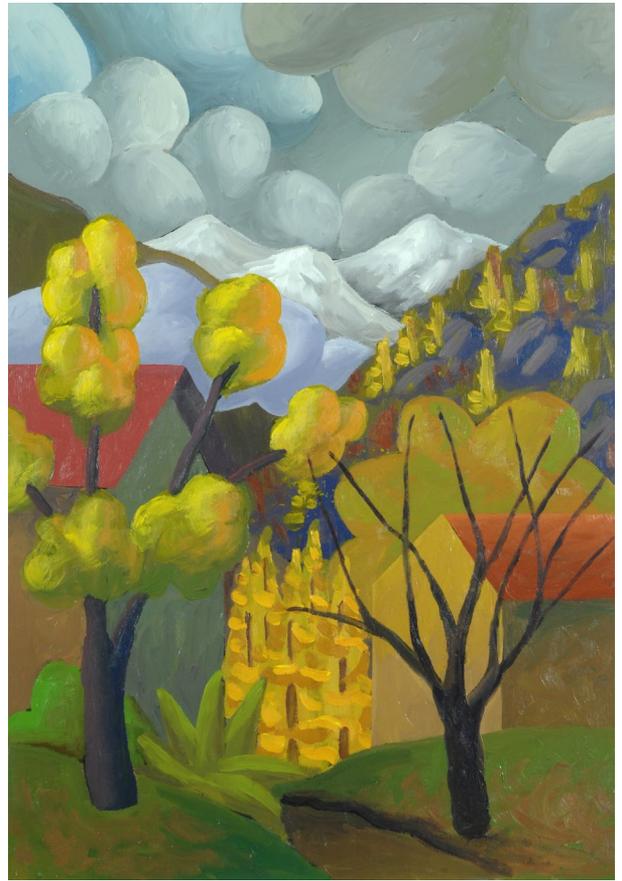
Fotografico Lucio Fontana n.2928/1.

€ 4.000/6.000



343

345



344



343

Valerio Adami

(Bologna 1935)

STUDIO PER LOOKING TO THE EAST

Olio su tela, cm. 62x51

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 15.000/20.000

344

Salvo

(Leonforte 1947-Torino 2015)

OTTOBRE

Olio su cartone, cm. 50,5x35,5

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/6.000

345

Valerio Adami

(Bologna 1935)

STUDIO PER IL FIGLIOL PRODIGO, 1982

Olio su tela, cm. 46,5x38

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Arte Fiera Bologna 1989. Esposizioni: 1989, Arte Fiera, Bologna Fiere.

€ 4.000/6.000

346



347



346

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

LA LUPA, 1964

Smalti su cartoncino, cm. 70x100

Firma, data e titolo in basso a destra.

Autentica Archivio Franco Angeli.

€ 5.000/7.000

347

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

ACHILLEUS RATTI, 1964

Tecnica mista, inchiostro e vernice
dorata su cartoncino, cm. 100x69,5

Firma, titolo e data in basso a destra.

Autentica Archivio Franco Angeli.

€ 4.000/6.000

348



349



348

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

FUTURISMO RIVISITATO A COLORI

Acrilici su tela, cm. 77x101,5

Firma in basso a destra.

€ 6.000/8.000

349

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1984

Smalto e acrilico su tela, cm. 70X100

Sul verso: firma; timbro Blu Art Gallery, Garrufo di Sant'Omero.

Certificato Fondazione Mario Schifano n. 84/41.

€ 9.000/12.000



350

350

Mario Schifano

(Horns 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO

Smalti su acetato su carta, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

351

Mario Schifano

(Horns 1934-Roma 1998)

TUTTE STELLE, Prima metà anni '70

Serigrafia su cartoncino (esemplare unico - variante in argento), cm. 95x66

Firma in basso al centro. Certificato Archivio Mario Schifano, n. 50077181124

€ 8.000/10.000

352

Mario Schifano

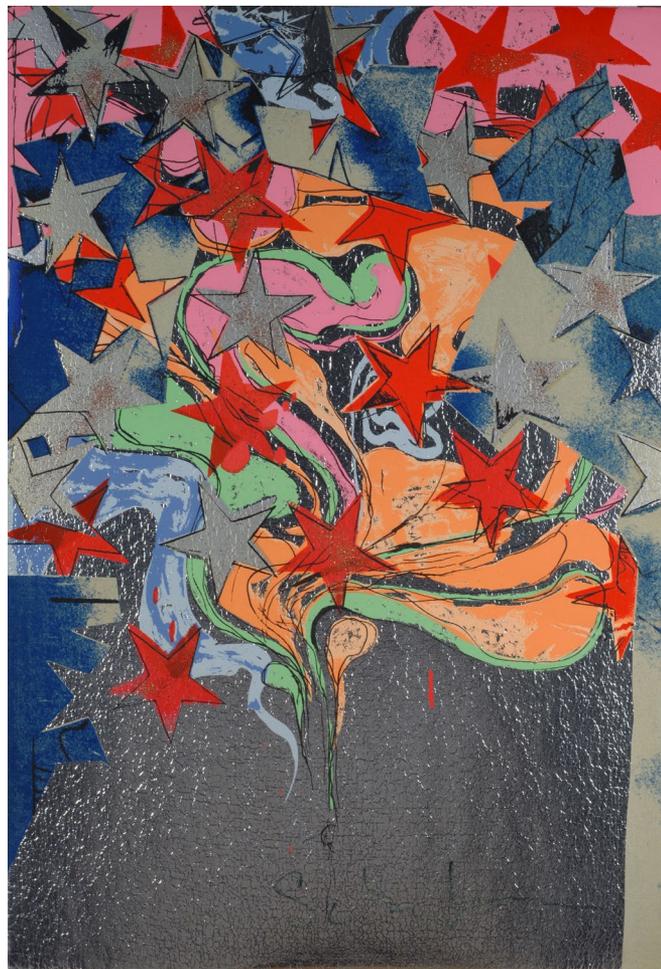
(Horns 1934-Roma 1998)

ALBERO

Acrilico su tela, cm. 80x80

Sul verso: firma.

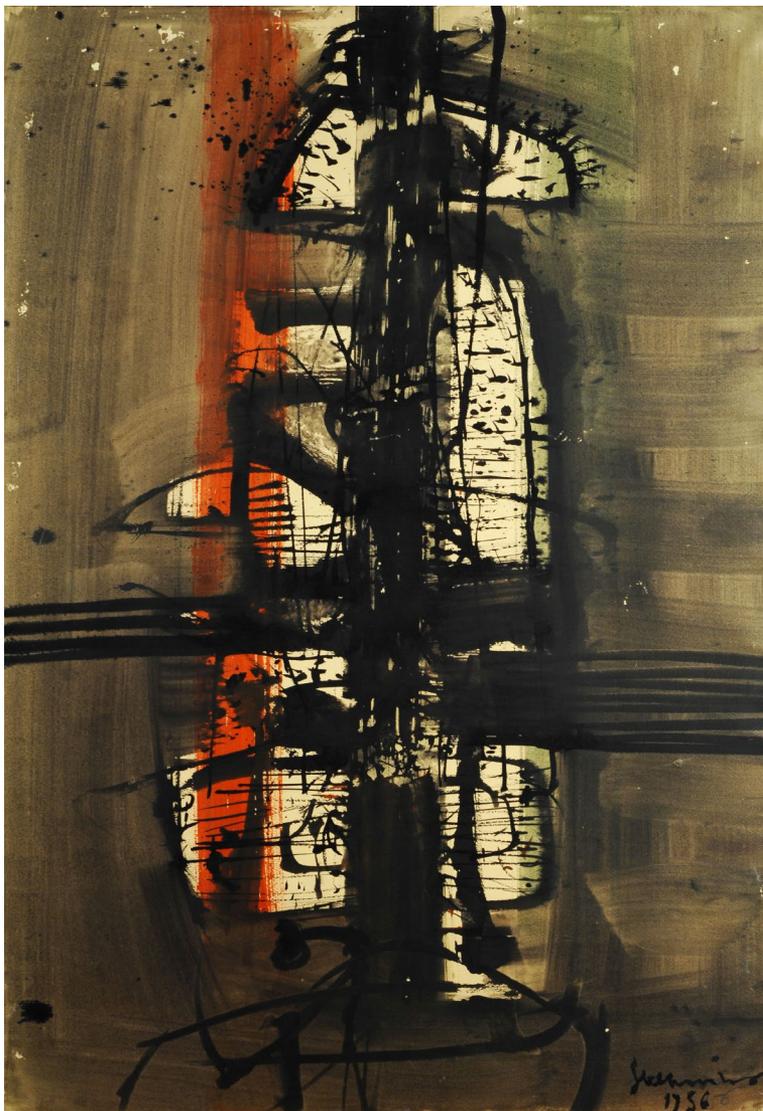
€ 4.000/6.000



351

352





353

353

Emilio Scanavino

(Genova 1922-Milano 1986)

IMAGEN CENTRAL, 1956

Olio e tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 100x69

Sul verso: etichetta dattiloscritta con dati dell'opera; timbro Galleria Farsetti, Prato.

€ 4.000/6.000



354

354

Emilio Scanavino

(Genova 1922-Milano 1986)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su faesite, cm. 48x48

Firma in basso a destra.

€ 6.000/8.000

354 bis

Antonio Sanfilippo

(Partanna 1923-Roma 1980)

SENZA TITOLO, 1963

Tempera su tela, cm. 50x65,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Aurelio Stefanini, Firenze. Autentica di Antonella Sanfilippo su foto con etichetta Aurelio Stefanini Studio d'Arte.

€ 12.000/15.000

354

bis



355

Enrico Baj

(Milano 1924-2003)

DONNA, 1973

Acrilici e collage su tavola, cm. 65x50

Firma in alto a sinistra. Sul verso:

Galleria d'Arte Il Mappamondo, Milano.

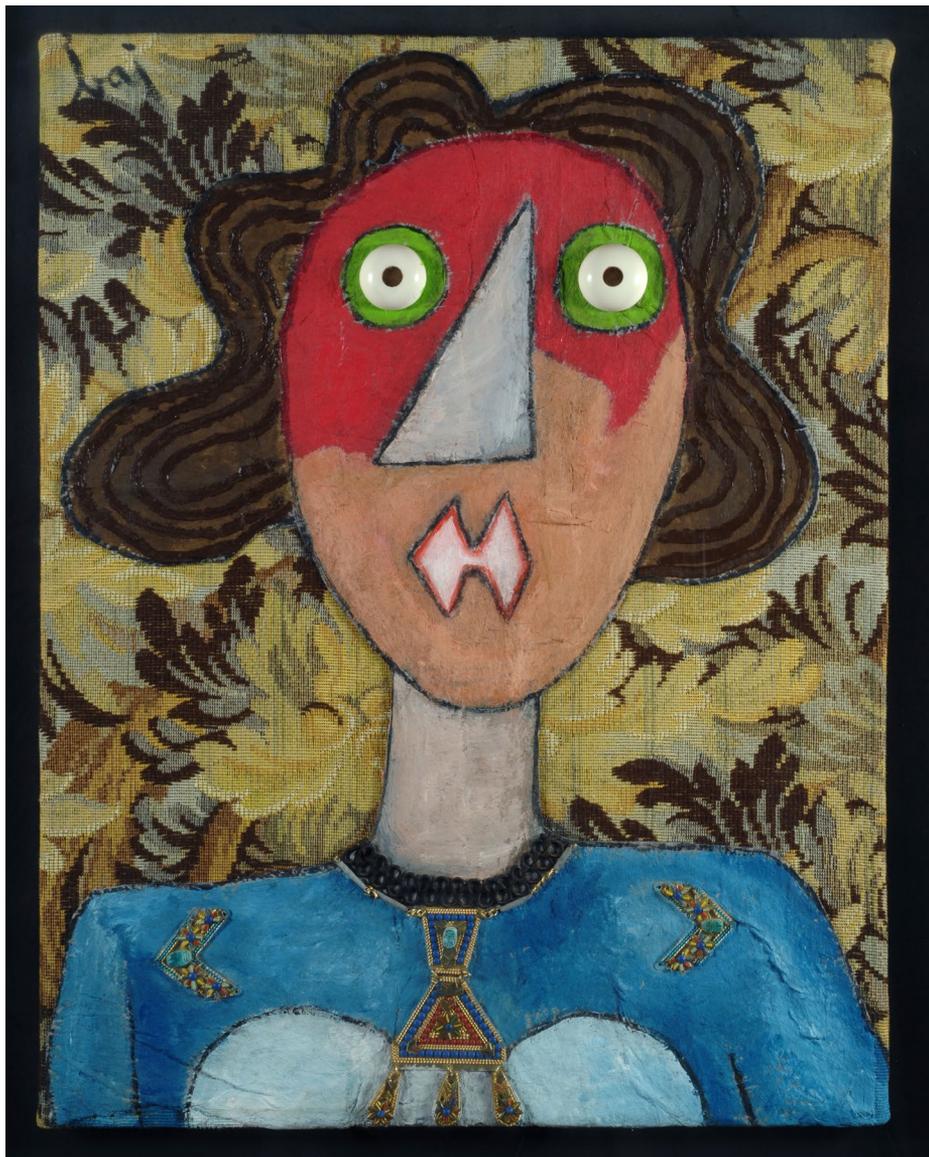
Bibliografia: 1997, Catalogo Generale delle

Opere di Enrico Baj, dal 1972 al 1996,

Marconi-Menhir, Milano, n. 1736

€ 12.000/16.000

355





356

356

Enrico Baj

(Milano 1924-2003)

SAKORSUSU OTALO, 1968

Collage di plastica, cm. 68x55

Firma in basso a destra.

Sul verso: porzione di etichetta, Galleria Marconi, Milano.

Bibliografia: 1973, Catalogo Generale di Enrico Baj, Bolaffi, p. 201, n. 1443.

€ 12.000/14.000



357

357

Alighiero Boetti

(Torino 1940-Roma 1994)

I FREGI E GLI SFREGI

Ricamo su tessuto, cm. 21x20,5

Autentica dell'autore su foto.

Sul verso: firma. Opera in fase di archiviazione.

Provenienza: Firenze, Aurelio Stefanini Studio d'Arte, Arte Moderna e Contemporanea.

€ 18.000/25.000

358

Alighiero Boetti

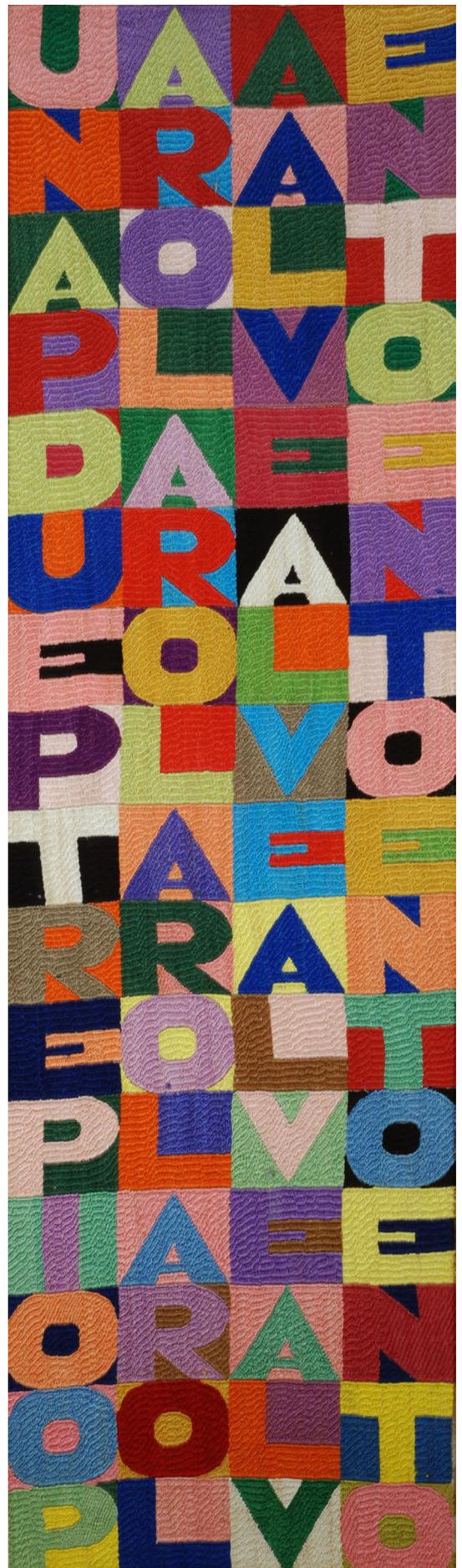
(Torino 1940-Roma 1994)

UNA PAROLA AL VENTO, DUE PAROLE AL VENTO, TRE PAROLE AL VENTO,
100 PAROLE AL VENTO, 1989

Arazzo (Ricamo), cm. 86x24

Firma sul verso. Certificato Archivio Alighiero Boetti, n. 2795.

€ 65.000/75.000





359

Gino De Dominicis

(Ancona 1947-Roma 1998)

IL PENSIERO DELL'UOMO, ANNI '90

Olio su tavola, cm. 270x123

Sul verso: etichetta Fondazione Archivio Gino De Dominicis con dati dell'opera. Autentica Fondazione Archivio Gino De Dominicis n. GD/OT/ilpensierodell'uomo/PM-DDL-SC/90-15

€ 50.000/60.000



360

Claudio Parmiggiani

(Reggio Emilia 1943)

SENZA TITOLO, 1964

Acrilico su tela, cm. 226x175

Esposizioni: 2018-19, Io sono una poesia, Parole sui muri e le arti negli anni sessanta tra Modena e Reggio Emilia, Museo Civico d'Arte di Modena, Modena, 16 dicembre - 5 maggio (ripr. sul catalogo della mostra, Sagep Editori, p. 138)

€ 30.000/40.000



361

Zoran Music

(Gorizia 1909-2005)

PAESAGGIO D'ESTATE, 1961

Olio su tela, cm. 50,5x65,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichette e timbri Lorenzelli Arte, Milano.

€ 15.000/18.000

362

Fausto Melotti

(Rovereto (TN) 1901-Milano 1986)

MATTINATA NEL BOSCO, 1974

Scultura in oro e argento, cm.

55,5x11,5x8,5; es. 2/12

Firma e tiratura alla base. Autentica dell'autore su foto. Bibliografia: 1955, G. Celant, Melotti Catalogo Generale, Tomo II, Sculture 1973-1986, Electa, Milano, n. 1974.36 p. 398.

€ 18.000/22.000



363

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

CRISTO

Ceramica colorata verde e avorio, cm. 33x16

Provenienza: Milano, Coll. S. Munerato. Autentica Archivio Lucio Fontana su foto, n.1555/1.

€ 70.000/90.000





364

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918-Milano 2006)

IDROLITINA, 1963

Decollage riportato su tela, cm. 186x135

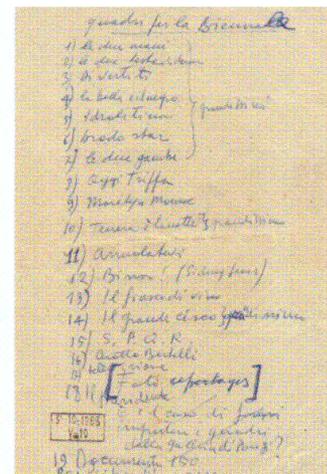
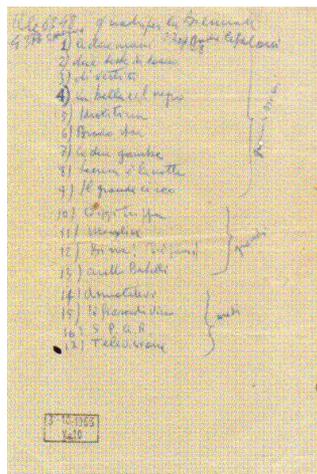
Firma in basso a destra.

Sul verso: etichette Biennale di Venezia, XXXII
Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1964
con dati dell'opera e n. 103; etichetta Galleria La
Tartaruga, Roma.

Bibliografia: 2007. G. Celant, Mimmo Rotella, Skira,
Milano, op. cit, p. 270 e p. 549.

Esposizioni: 1964, XXXII Esposizione Biennale
Internazionale d'Arte, Venezia.

€ 80.000/120.000



Elenco delle opere per la sala personale alla "XXXII Biennale di Venezia",
compilato dall'artista mentre era in carcere, Roma, 1964.

IDROLITINA

per una squisita
acqua da tavola



È UN PRODOTTO A. GAZZONI & C.

IDROLITINA

per una squisita
acqua da tavola



È UN PRODOTTO A. GAZZONI & C.

Rotella



INDICE AUTORI

- Adami** Valerio - 206, 343, 345
Angeli Franco - 346, 347
Annigoni Pietro - 288
Anonimo del XX sec. - 158
Anonimo inizio XX sec. - 167
Anonimo XIX sec. - 60, 64, 70, 71, 73, 74, 82, 84, 85, 86, 93, 94, 95, 96, 99, 108, 109, 111, 112, 136, 145, 151, 152, 161, 162, 163, 165, 166, 168, 169
Anonimo XIX-XX sec. - 160, 164
Anonimo XVII sec. - 91
Anonimo XVIII sec. - 62, 63, 87, 97, 119
Anonimo XVI-XVII sec. - 113
Anonimo XX sec. - 153, 169bis, 170, 172
Anonimo, fine XVIII sec. - 106
Anonimo, inizio XIX sec. - 98
Anonimo, inizio XX sec. - 173, 174
Anonimo, sec. XVIII - 66
Anonimo, XIX sec. - 147, 149, 150
Anonimo, XVII-XVIII sec. - 89
Aricò Rodolfo - 247
Asdrubali Gianni - 248
Attr. a Alberto Pasini - 185
Attr. a Antonio Gianlisi II - 102bis
Attr. a Augusto Nicodemo - 104, 105
Attr. a Cecrope Barilli - 181
Attr. a Edward Lear - 177
Attr. a Francesco Curradi - 117
Attr. a Giovanni Fattori - 182
Attr. a Giuseppe Zais - 103
Aubertin Bernard - 246, 253
Baj Enrico - 355, 356
Balestrieri Bernardo - 147bis
Barni Roberto - 262
Bartolini Luigi - 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225
Basaldella Mirko - 340
Bausi Francesco - 132bis
Berti Vinicio - 236
Boetti Alighiero - 357, 358
Boldini Giovanni - 205
Bouvet Henri Marius Camille - 155
Briante Ezelino - 133
Brombo Angelo - 135
Bueno Antonio - 306
Cabianca Vincenzo - 188
Calder Alexander - 226
Campigli Massimo - 336, 337
Cantatore Domenico - 297
Capocchini Ugo - 305
Cappelletti Mauro - 241
Cascella Andrea - 311
Casorati Felice - 335
Cassinari Bruno - 324
Catani Ugo - 148
Ceccobelli Bruno - 270
Cesetti Giuseppe - 304
Chaplin Elisabeth - 281
Chitarin Traiano - 144
Ciani Cesare - 123
Ciardì Emma - 198
Cingolani Marco - 255, 260
Conti Primo - 294
Coppola Castaldo Francesco - 75
Corneille Guillaume - 227, 228
Costalonga Franco - 238, 244
Crema Giovan Battista - 184
de Chirico Giorgio - 307
De Dominicis Gino - 359
de Pisis Filippo - 320, 321
Del Pezzo Lucio - 272
Di Tommaso Antonio - 310
Domenici Carlo - 125, 128, 132, 141
Dormice © - 259
Favretto Giacomo - 202
Filippelli Cafiero - 121
Fiorentini Federico - 263, 264
Fioroni Giosetta - 314
Fontana Lucio - 229, 341, 342, 363
Fragiacomo Pietro - 196
Garghetti Fabrizio - 233
Gentilini Franco - 266
Geranzani Cornelio - 187
Ghiglia Oscar - 174bis, 175
Gioli Francesco - 190
Gordigiani Eduardo - 130
Grignani Franco - 274
Guidi Virgilio - 299
Guttuso Renato - 298, 300
Irolli Vincenzo - 197
Judeich Therese - 146
Kostabi Mark - 234
Landi Edoardo - 275
Lauria Giuseppe Minutilla - 137
Leto Antonino - 183, 191
Levasti Fillide - 295, 296
Liberatore Fausto Maria - 258
Licata Riccardo - 239
Liegi Ulvi - 194
Lindström Bengt - 250
Lodola Marco - 242, 243
Magnelli Alberto - 316
Marasco Antonio - 265, 269
Marchegiani Elio - 237
Marcucci Mario - 279, 334
Martini Arturo - 338
Melotti Fausto - 362
Mentessi Giuseppe - 186
Messina Francesco - 309
Meucci Michelangelo - 138
Morello Federico - 159
Morlotti Ennio - 317
Music Zoran - 318, 319, 361
Natali Renato - 122, 124
Nativi Gualtiero - 261
Nigro Mario - 273
Nunzio (Di Stefano) - 340bis
Parmiggiani Claudio - 360
Pietro Fragiaco (e collaboratori) - 189
Pignon Edouard - 268
Pittore divisionista del XIX sec. - 176
Pizzi Cannella Piero - 256
Pizzinato Armando - 254
Pomodoro Arnaldo - 339
Pratella Attilio - 179
Recalcati Antonio - 235
Riblet Fernand - 171
Rontini Ferruccio - 127, 129, 131
Rosai Ottone - 283, 289, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332
Rossi Raffaele - 240
Rotella Mimmo - 364
Rubert Gino - 232
Russolo Luigi - 322, 323
Salietti Alberto - 193
Salvo - 344
Sauli D'Igliano Giuseppe - 139
Scanavino Emilio - 353, 354
Schifano Mario - 348, 349, 350, 351, 352
Sciacca Antonio - 252
Scuola Emiliana, XVII sec. - 65
Scuola Fiorentina XVI sec. - 115
Scuola francese XIX sec. - 156
Scuola Francese, sec. XIX - 154
Scuola Francese, XVIII Sec. - 101
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 118
Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 100
Scuola Italia settentrionale XVIII sec. - 88, 102
Scuola Lombarda, XVII sec. - 120
Scuola Napoletana XIX sec. - 157
Scuola Romana XVII sec. - 61
Scuola Romana, XVIII sec. - 107
Scuola senese XVI sec. - 114
Scuola Toscana, sec. XVII - 90, 116
Semeghini Pio - 301
Senno Pietro - 142
Simeti Turi - 276
Simi Filadelfo - 192
Sommer Giorgio - 83
Sorbi Raffaello - 195
Spadini Armando - 286
Spilimbergo Adriano - 302
Spinoza E. - 110
Stefanoni Tino - 312, 313
Talani Giampaolo - 257
Testa Armando - 277
Tilson Joe - 249
Tirinnanzi Nino - 280, 282, 285
Tobey Mark - 251
Tomea Fiorenzo - 303
Tommasi Adolfo - 203
Tommasi Angiolo - 201, 204
Tommasi Ludovico - 199, 200
Treccani Ernesto - 267
Trubbiani Valeriano - 308
Turcato Giulio - 315
Vedova Emilio - 278
Vermi Arturo - 245
Viani Lorenzo - 284, 287, 291, 292, 293, 333
Victor Morelli - 180
Viviani Giuseppe - 231
Zangrando Giovanni - 134
Zannacchini Giovanni - 126
Ziveri Alberto - 271, 290

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com