



**GIOIELLI
ANTIQUARIATO**

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi
Fabio Bernardo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

Sede di Roma
DENIARTE - Galleria De Nisi
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma
Tel +39 06 3232868

**GIOIELLI, ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 6 al 13 dicembre 2019
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 14 dicembre 2019, ore 16.00



GIOIELLI, ANTIQUARIATO



Dal lotto 1 al 120
Sabato 14 dicembre 2019, ore 16.00



1

1
BRACCIALE ORO ANNI '50
bracciale stuola in oro 18 kt, lunghezza
cm. 18,5, peso complessivo gr. 68,4

€ 2.100/3.000

2

2
ORECCHINI IN ORO ANNI '50
orecchini pendenti in oro giallo 18 kt,
lunghezza cm. 4,5, peso complessivo
gr. 9,3.

€ 300/400



3

3
BRACCIALE ANNI '50 IN ORO RUBINI E
DIAMANTI
bracciale rigido con fibbia centrale in oro rosa,
rubini e diamanti con incisione floreale sulla
parte centrale, peso complessivo gr. 53,4.

€ 1.300/2.000



4

4
ANELLO OROLOGIO IN ORO E BRILLANTI ANNI
'50
orologio Ortin montato ad anello in oro giallo
con brillanti, misura 18, peso complessivo gr.
19.

€ 1.500/2.500



5

5
ANELLO IN ORO CON PIETRE COLORATE
cabochon di zaffiri, rubini e opale, smeraldi
tagliati ovale e a goccia, misura 15, peso
complessivo gr. 25,2.

€ 1.500/2.500



6



7



8



9



10



6
COLLANA PERLE, RUBINI E DIMANTI
 due fili di perle di mm. 7 con fermatura in stile fiorentino in argento e oro, diamanti e rubini, lunghezza cm. 49, peso complessivo gr. 84.

7
ANELLO IN STILE FIORENTINO
 montato in argento e oro con diamanti e rubini, misura 12, peso complessivo gr. 13,4.
 € 900/1.200

8
ORECCHINI PENDENTI
 in stile fiorentino in argento e oro con diamanti e rubini, lunghezza cm. 5,6, peso gr. 17,3
 € 300/500

9
ANELLO IN ORO STILE FIORENTINO
 anello in argento e oro con diamanti e zaffiri, misura 15, peso complessivo gr. 15,8
 € 1.000/2.000

10
ORECCHINI IN ORO, CON ZAFFIRI E DIAMANTI
 orecchini tondi in argento e oro con zaffiri e diamanti, diam. mm. 26, peso complessivo gr. 25,8.
 € 1.200/1.500

€ 2.000/3.000

11



13



12



14



11
ORECCHINI CORALLO E ORO
corallo cabochon e oro giallo
18 kt, lunghezza cm. 2,5, peso
complessivo gr. 20,7

€ 500/700

12
PENDENTE ORO E CORALLO
corallo cabochon mm. 25x15,
montato in oro giallo 18 kt, peso
complessivo gr. 8,5.

€ 500/1.000

13
COLLANA PERLE, CORALLO E ORO
due fili di perle scaramazze
con fermatura in corallo inciso
a motivo floreale e oro giallo
18kt , lunghezza cm. 41, peso
complessivo gr. 137,6.

€ 2.500/3.000

14
ORECCHINI CORALLO E ORO
corallo taglio fiore montato in oro
giallo 18 kt, peso complessivo gr.
7,7.

€ 300/500

15



15
COLLANA IN CORALLO
E ORO

vari fili di corallo con
intervallati passanti
in oro giallo con
fermatura a farfalla in
oro 18 kt, lunghezza
cm. 46, peso
complessivo, gr. 108.

€ 3.500/5.500

16



16
BRACCIALE CORALLO
E ORO

vari fili di corallo con
passanti in oro e
chiusura in oro giallo
18 kt. lunghezza cm.
19, peso complessivo
gr. 31,2.

€ 1.500/2.500

17
ANELLO CORALLO E
ORO
corallo cabochon di
mm. 26x20 montato in
oro giallo 18 kt, misura
13, peso complessivo
gr. 18,6.

€ 1.500/2.500

17



18
PENDENTE ACQUAMARINA
IN ORO E BRILLANTI
acquamarina di 35 ct.
circa taglio smeraldo con
contorno di oro e brillanti
con catena in oro giallo,
lunghezza pendente cm. 6,
peso complessivo gr. 41,6.

€ 2.500/3.500



18

19
ANELLO ACQUAMARINA,
BRILLANTI E RUBINI
acquamarina rettangolare
di 25 ct. circa con
brillanti e rubini montato
in oro giallo e oro rosa
18 kt, misura 12, peso
complessivo gr. 31,6.

€ 2.000/3.000



19

20



20

COLLANA SMERALDI, RUBINI E DIAMANTI
montata in argento e oro con diamanti e
rubini tagliati; al centro rubini cabochon
e smeraldo cabochon, lunghezza cm. 38,
peso complessivo gr. 32,8.

€ 3.500/5.500

21

PARURE ZAFFIRI E DIAMANTI
composta da collana e orecchini pendenti
in stile fiorentino in argento e oro con
zaffiri cabochon, lunghezza collana cm.
43, lunghezza orecchini cm. 5, peso
complessivo gr. 56,9

€ 1.500/2.500



21

22



22
**COLLANA IN ORO CON
 CROCE DI SMERALDI**
 croce pendente in oro giallo
 18 kt con sei smeraldi taglio
 ovale, peso complessivo
 gr. 22.

€ 2.000/2.500

23



23
**ANELLO CON SMERALDO E
 BRILLANTI**
 smeraldo taglio rettangolo
 con contorno di brillanti
 in oro bianco e oro giallo,
 misura 14, peso complessivo
 5,8.

€ 1.500/2.500

24



24
**ANELLO PERLA
 SCARAMAZZA E RUBINI**
 due rubini taglio ovale con al
 centro una perla scaramazza
 montata in oro giallo 18 kt,
 misura 13, peso complessivo
 gr. 9.

€ 700/1.000

25
**ORECCHINI STILE
 BUCCELLATI**
 in oro bianco e oro giallo e
 smeraldi taglio goccia, peso
 complessivo gr. 18

€ 1.500/2.500

26
**ANELLO IN STILE
 BUCCELLATI**
 anello fascia con smeraldo
 in oro giallo e oro bianco
 con traforo stile fiorentino,
 misura 14, peso complessivo
 gr. 10.

€ 1.000/2.000

25



26



27

COLLANA PERLE, BRILLANTI E SMERALDI

filo di perle con pendente in oro bianco, brillanti e smeraldo taglio quadrato con chiusura in metallo, lunghezza cm. 44, peso complessivo gr. 81,7.

€ 2.500/3.000

28

PENDENTE SMERALDI, BRILLANTI E PERLA SCARAMAZZA
smeraldi taglio rettangolo e smeraldo taglio triangolo con brillanti e perla centrale scaramazza, lunghezza cm. 6, peso complessivo gr. 15,8.

€ 1.500/2.500

29

ANELLO A FASCIA CON TRE SMERALDI

tre smeraldi di taglio ovale, montatura in oro bianco, misura 12, peso complessivo gr. 7,9

€ 1.000/2.000

27



28



29





30

30
COLLANA PERLE, BRILLANTI E RUBINI
 filo di perle con chiusura in oro giallo 18 kt, pendente in oro bianco con brillanti e rubino taglio ovale, lunghezza cm. 47, peso complessivo gr. 86,6.

€ 2.500/3.500



33

33
ORECCHINI RUBINI E BRILLANTI
 pendenti con rubini taglio ovale e brillanti, montati in oro bianco, lunghezza cm. 3, peso complessivo gr. 5,8.

€ 1.500/2.500

31
ORECCHINI PERLE E RUBINI
 rubini taglio ovale con perla scaramazza in basso, lunghezza cm. 4, peso complessivo gr. 16,5.

€ 1.000/2.000

32
ANELLO FASCIA RUBINI E DIAMANTI
 tre rubini taglio ovale con brillanti, montati in oro bianco, misura 14, peso complessivo gr. 9,9.

€ 1.000/2.000

34
ANELLO BRILLANTI E RUBINO
 rubino taglio cuore con contorno di diamanti, montato in oro bianco, misura 13, peso complessivo gr. 26

€ 1.500/2.500

31



32



34





35

COLLANA ORO BIANCO, BRILLANTI E RUBINI

sette rubini taglio pera, rubini tagliati e brillanti, montata in oro bianco 18 kt, lunghezza cm. 41, peso gr. 112,7

€ 9.500/12.000

36



36
**SERGIO MAZZOLA BRACCIALE
 ORO E VARIE PIETRE**
 bracciale rigido in stile
 longobardo in oro giallo 18
 kt con varie pietre colorate
 firmato Sergio Mazzola,
 lunghezza cm. 16, peso
 complessivo gr. 50.

€ 2.000/3.000

37
**SERGIO MAZZOLA ORECCHINI
 PENDENTI**
 in stile longobardo in oro giallo
 18 kt con tormaline tagliate,
 firmati Sergio Mazzola,
 lunghezza cm. 7, peso
 complessivo gr. 20,6.

€ 1.000/2.000

38
**SERGIO MAZZOLA COLLANA
 CON VARIE PIETRE COLORATE**
 sette fili di pietre colorate con
 fermatura in stile longobardo
 in oro 18 kt con pietre colorate
 incise a motivo floreale,
 firmato Sergio Mazzola,
 lunghezza cm. 43, peso gr.
 110.

€ 2.500/4.500

37



38



39



41



40



39

SERGIO MAZZOLA BRACCIALE IN ONICE E ORO
sette fili di onice con fermatura in oro giallo 18
kt in stile longobardo, firmato Sergio Mazzola,
lunghezza cm. 18, peso complessivo gr. 38,5.

€ 1.500/2.500

40

SERGIO MAZZOLA ANELLO IN ONICE E ORO
anello in oro giallo 18 kt in stile longobardo con
onice, misura 13, peso complessivo gr. 15.

€ 700/900

41

SERGIO MAZZOLA ORECCHINI IN ORO E ONICE
orecchini in oro giallo 18 kt in stile longobardo
con onice cabochon, peso complessivo gr. 24,4

€ 1.000/2.000

42

SERGIO MAZZOLA COLLANA ONICE E ORO
otto fili di onice con fermatura in oro 18 kt
in stile longobardo, firmata Sergio Mazzola,
lunghezza cm. 47, peso complessivo gr. 123.

€ 2.500/3.500

42





43

SERGIO MAZZOLA COLLANA DI PERLE

cinque fili di perle con fermatura in agata bianca a disegno floreale, perle scaramazze, rubini e oro giallo 18 kt, firmato Sergio Mazzola, lunghezza cm. 45, peso complessivo gr. 385.

€ 7.500/10.000

44

BRACCIALE DI PERLE, BRILLANTI E ORO
cinque fili di perle con passanti in oro
e brillanti, lunghezza cm. 19,5, peso
complessivo gr. 130.

€ 2.000/2.500



44

45

COLLANA PERLE, ORO BIANCO E BRILLANTI
quattro fili di perle di mm. 6 con fermatura
in oro bianco e brillanti, peso complessivo
gr. 184.

€ 2.500/3.000

45



46



46
COLLANA PERLE E ORO
filo di perle coltivate a
scalare mm. 14 a mm. 10
con fermatura in oro bianco,
lunghezza cm. 47, peso
complessivo gr. 77,5.

€ 2.500/3.500

47
ORECCHINI ORO, PERLE GRIGIE
E BRILLANTI
perle coltivate mm. 13 montate
in oro bianco e brillanti, peso
complessivo gr. 10

€ 1.000/2.000

48
COLLANA ORO, BRILLANTI,
PERLE E RUBINI
perle grigie mm. 12 con
pendente rubino taglio goccia
montato in oro bianco e
brillanti, lunghezza cm. 44,
peso complessivo gr. 27,3.

€ 3.500/5.500

48



47





49

COLLANA PERLE, BRILLANTI E RUBINI

perle grige a scalare mm. 15 a mm. 9 con rubini ovali e brillanti sul centro della perla, montate in oro bianco, lunghezza cm. 47, peso complessivo gr. 93,2.

€ 7.500/10.000



50

50
COLLANA CON ZAFFIRI SFACCETTATI CON
FERMATURA IN ORO BIANCO
undici fili di zaffiri sfaccettati con fermatura
in oro bianco, lunghezza cm. 47, peso
complessivo gr. 188.

€ 2.500/4.500



51

51
COLLANA CON ZAFFIRI E
ORO BIANCO
dieci fili di zaffiri tagliati con
fermata in oro bianco,
lunghezza cm. 47, peso
complessivo gr. 102.

€ 2.500/4.000

52



52

COLLANA CON ZAFFIRI E ORO BIANCO
dieci fili di zaffiri tagliati con fermatura in oro
bianco, lunghezza cm. 40, peso complessivo
gr. 125.

€ 2.500/4.500

53

COLLANA VARIE PIETRE COLORATE CON
FERMATURA IN ORO BIANCO
undici fili di pietre tagliate di vari colori
con fermatura in oro bianco, peso
complessivo gr. 129

€ 2.500/4.500

53





54

54
COLLANA CON CRISTALLO DI ROCCA E
ORO 18 KT
nove fili di cristalli di rocca con fermatura
centrale in oro 18 kt raffigurante il sole in
cristallo di rocca, lunghezza cm. 47, peso
gr. 243.

€ 3.500/5.000



55

55
COLLANA CON SMERALDI TAGLIATI
E FERMATURA IN ARGENTO
otto fili di smeraldi tagliati con
passanti in oro bianco e diamanti,
fermatura in oro, argento, diamanti
e smeraldi, lunghezza cm. 47,
peso gr. 112.

€ 6.500/8.500



55bis
SEI COPPE
in argento, punzoni Brandimarte,
Firenze, fine anni '60, gr. 1250
e un Vassoio circolare in silver
plated.

€ 800/1.000

58
VASO
in vetro, finitura specchiata,
piccole anse laterali, XX sec.,
cm. 48.

€ 800/1.000



56
COPPIA DI LAMPADE DA
SCRIVANIA ATOLLO II
in alluminio laccato nero,
realizzate da Vico Magistretti per
Oluce, 1977, cm. 66x50.

€ 650/850

59
VASO
in ceramica a lustro con decori
a foglie, Montieres, Francia,
anni '20, con coperchio, cm. 40.
Provenienza: Roma, Marco Gobbi.

€ 500/700

57
PANNELLO RICAMATO
filo di seta su seta nelle tonalità
dell'oro e dell'argento con
vegetazione ed uccelli, firmato al
centro, Cina XX sec., cm. 56 diam.

€ 600/800



60

Anonimo XIX sec.

RITRATTO DI FANCIULLA

Acquerello e tempera su carta, cm. 11x9

€ 100/200

60



61

Scuola Romana XVII sec.

SCENA BIBLICA

Olio su tela, cm. 73x98

€ 1.000/2.000

62

Anonimo XVIII sec.

DUE GENTILUOMINI IN UN GIARDINO

Olio su tela, cm. 160x123

€ 500/1.000

63

Anonimo XVIII sec.

SCENA GALANTE IN UN GIARDINO

Olio su tela, cm. 160x123

€ 500/1.000

61



62



63





64

64

Anonimo XIX sec.

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 61x93

€ 350/450



65

65

Scuola Emiliana, XVII sec.

LA CARITÀ

Olio su tela, cm. 57,5x75

€ 400/600



66

66

Anonimo, sec. XVIII

MADONNA INCORONATA CON BAMBINO

Olio su tela, cm. 89x65,5

€ 800/1.200

68



67

CASSETTONE

lustrato in noce, percorso da filettature, tre cassetti frontali, piedi troncopiramidali, XIX sec., cm. 103x59x134

€ 500/700

68

SPECCHIERA

in legno dorato, cimasa traforata a cestino con volute fogliacee e pendenti laterali, XIX sec., cm. 112x73 (ingombro), cm. 79x55 (luce).

€ 250/350

69

CONSOLLE

in legno dorato, fronte e fianchi leggermente mossi, piano sagomato con incasso in breccia di marmo, gambe intagliate riunite da traversa con montante centrale, piedi a ricciolo, inizi XIX sec., cm. 62x116x95

€ 800/1.000

67

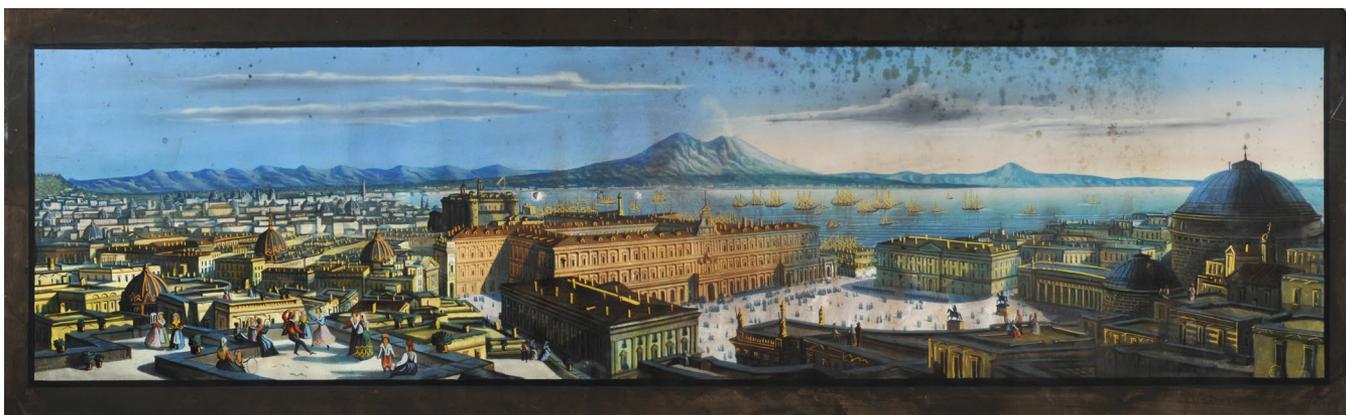


69





70



71



72

70
Anonimo XIX sec.
 ROMA
 Tempera su carta, cm. 30x95
 Provenienza: Marco Gobbi, Roma.

€ 3.000/4.000

71
Anonimo XIX sec.
 NAPOLI
 Tempera su carta, cm. 29,5x94,5
 Iscrizione illeggibile in basso a destra.
 Provenienza: Marco Gobbi, Roma.

€ 3.000/4.000

72
OROLOGIO DA TAVOLO

in bronzo dorato con figura di heros,
 quadrante a due fori di carica con
 fascia oraria a numeri romani,
 base con rilievi di corone d'alloro
 intrecciate, XIX sec., cm. 42x25x10

€ 500/700

73

Anonimo XIX sec.

APOLLO

Bronzo, cm. 32x14x14
con base in marmo

€ 300/400

73



74

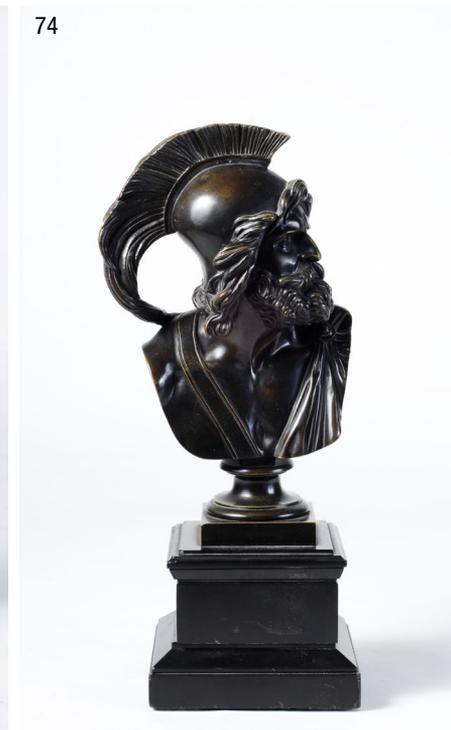
74

Anonimo XIX sec.

BUSTO DI GUERRIERO GRECO

Bronzo, cm. 28
base a plinto.

€ 1.000/2.000



75

Francesco Coppola Castaldo

(Napoli 1845-1916)

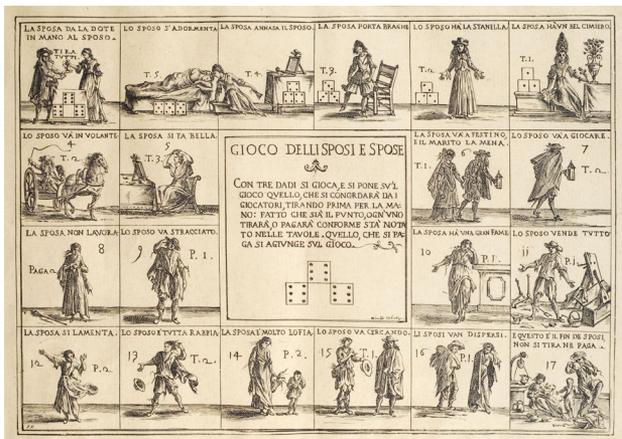
PESCATORI A MERGELLINA

Tempera su cartoncino applicata
su cartone, cm. 30,5x48,5
Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

75





76

77



78



78

CASSETTONE

in noce, piano sagomato con angoli stondati, due cassetti sul fronte, gonna e gambe mosse, fine XVIII sec., cm. 91x136x55

€ 800/1.000

76

GIOCO DELLI SPOSI E SPOSE

Stampa,

incisore Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634-1718), 1691. Al centro: con tre dadisi gioca, e si pone su'l/ gioco quello, che si concordarà dai/ giocatori.tirando prima per la ma-/ no: fatto che sia il punto, ogn'uno/ tirarà, opagarà conforme stà nota-/ to nelle tavole. quello, che si pa-/ ga si aggiungeal gioco, cm. 31x43,5.

Bibliografia: 1976, A. Sandro, "I 33Giochi del Mitelli", Grafica Gutenberg Editrice; 1988, "Costumee società nei giochi a stampa di Giuseppe Maria Mitelli", Electa - EditoriUmbri Associati.

€ 150/250

77

GIOCO DI MADONA BERNARDINA

Stampa,

incisore Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634-1718), 1692.

In alto entro un drappo con frange una lungaiscrizione illustra il gioco: gioco di madonna bernardina mastra di scola ,così parla a' suoi scolari./son la mastra bernardina su' venite alla miascola/ii. giacomino studiate perche' avrete bacchettate... in basso: si giocacon due dadi ponendo sul gioco quello che si accorda, e si tira per la mano. ilt. tira e il p. paga. nel sedile di margarita al centro in basso la data e lafirma: 1692/ mitelli i. e f., cm. 31x43,5

Bibliografia: 1978. R. Buscaroli, Agostino e Giuseppe Maria Mitelli, p.49, p. 120; F. Varignana, Le Collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le incisioni. 1, Giuseppe Maria Mitelli, Bologna, cat.541; 1988, Costume e società nei giochi a stampa di Giuseppe Maria Mitelli, Perugia, 2.10, p.118.

€ 150/250

79



79
 CREDENZA SCANTONATA
 a tre cassetti e quattro sportelli, piedi a
 mensola, inizio XIX sec., cm. 102x169x54

€ 500/700

80
 ANGOLIERA
 di forma bombata, in legno dipinto, uno
 sportello con paesaggio entro riserve XIX
 sec., cm. 109x82,5x52,5

€ 600/800

81
 ANNUNCIAZIONE
 due bassorilievi ovali in legno intagliato e
 dipinto, Italia centrale XVII secolo, cm 36x28

€ 300/500

80



81



82

Anonimo XIX sec.

BACCO E FAUNO CON CEMBALI

Bronzo, cm. 42x17x12

€ 800/1.000

83

Giorgio Sommer

(Francoforte sul Meno 1834-Napoli 1914)

PERSEO

Bronzo, cm. 64x30

Firma alla base.

€ 1.000/2.000

82



83



84

Anonimo XIX sec.

GOLFO DI NAPOLI

Tempera su carta riportata su cartone,
cm. 41x63

€ 700/900

84



85

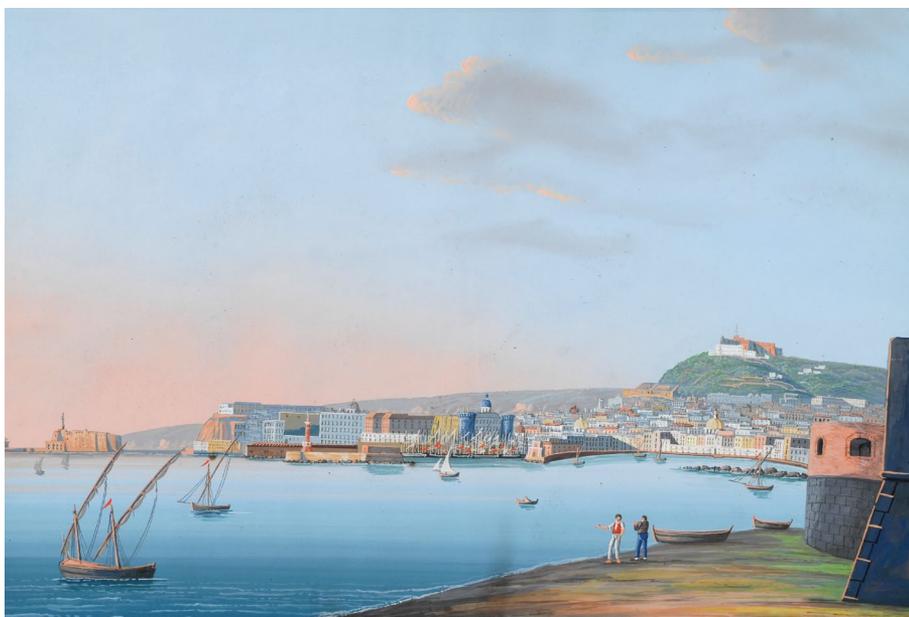
Anonimo XIX sec.

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI CON
CASTEL DELL'OVO

Tempera su carta, cm. 27x41

€ 700/900

85



86

Anonimo XIX sec.

ERUZIONE DELL' 8 FEBBRAIO 1850

Tempera su carta, cm. 40x52,5

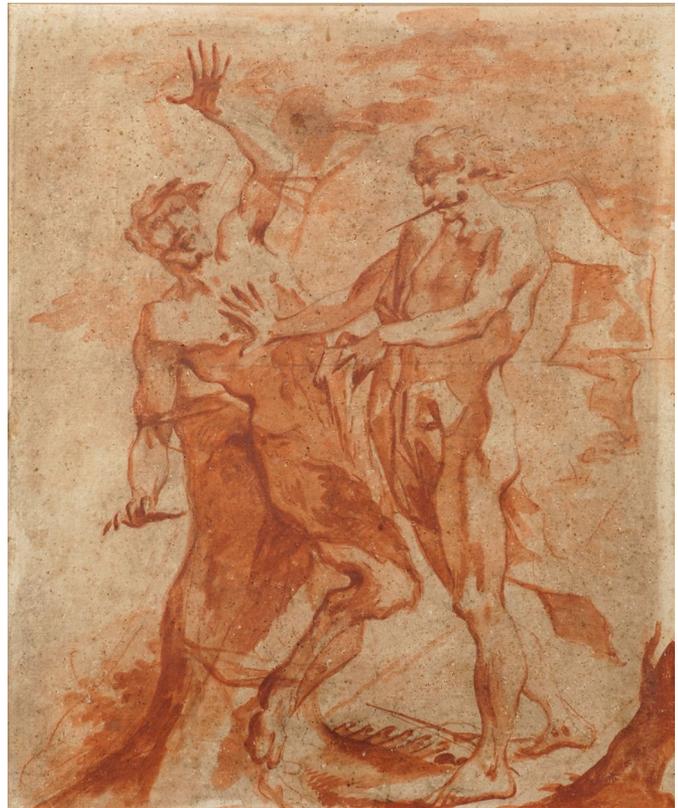
€ 700/900

86





87



88

89



87
**Scuola Italia
settentrionale XVIII sec.**

ERCOLE E ANTEO
Inchiostro su carta
riportata su cartoncino,
cm. 36,5x30,5
Filigrana con tre
mezzelune digradanti.

€ 600/800

88
**Scuola Italia
settentrionale XVIII sec.**

APOLLO E MARSIA
Inchiostro su carta,
cm. 37x30,5

€ 600/800

89
**Anonimo, XVII-XVIII
sec.**

PAESAGGIO
Olio su tela,
cm. 54x72

€ 700/800

90
Scuola Toscana, sec. XVII
MADONNA CON BAMBINO
Olio su tela, cm. 40x 31,5

€ 400/600



90

91
Anonimo XVII sec.
FIGURA FEMMINILE
CORONATA
Olio su tela, cm. 128x50

€ 1.000/2.000



91

92
COPPIA DI BRACERI
in bronzo, sostenute da
tre satiri, (da un modello
pompeiano ritrovato nella
domus di Giulia Felice), XX
sec., alla base: "Fonderia
G. Sommer, Napoli"; cm.
85,5x45, cm. 93,5x50

€ 5.000/7.000



92



93



94

93
Anonimo XIX sec.
GOLFO DI NAPOLI
Tempera su carta riportata su cartone, cm. 41,5x63,5

€ 700/900

94
Anonimo XIX sec.
ERUZIONE DEL 1838
Tempera su carta, cm. 23,5x33
Titolo in basso al centro.

€ 1.000/2.000

95

Anonimo XIX sec.

ERUZIONE

Tempera su carta, cm. 24,5x32

€ 1.000/2.000

95



96

Anonimo XIX sec.

ERUZIONE DEL 1839

Tempera su carta, cm. 23,5x33

Titolo in basso al centro.

€ 1.000/2.000

96



97

Anonimo XVIII sec.

ERUZIONE DEL 1839

Tempera su carta, cm. 37,5x50

Titolo in basso al centro.

€ 700/1.000

97





100



99



98

98
Anonimo, inizio XIX sec.
 BUSTO DI MARCO SALVIO OTO
 Bronzo, cm. 32,5

€ 500/700

99
Anonimo XIX sec.
 NARCISO
 Bronzo, cm. 37

€ 300/400

100
Scuola Italia Centrale, XVIII sec.
 SOTTARCO CON PROCESSIONE DI
 FIGURE ARMATE E ARCHITETTURE
 SULLO SFONDO
 Inchiostro su carta, cm. 48,5x40
 Iscrizione lacunosa sul lato sinistro.
 Filigrana con corona sormontata da
 croce greca.

€ 1.000/2.000



101



102

101
Scuola Francese, XVIII Sec.
DAMA CON CAPPELLO DI
PIUME
Pastello su carta riportata su
tela, cm. 45,5x30,5

€ 600/800

102
**Scuola Italia settentrionale
XVIII sec.**
NUDO
Sanguigna su carta riportata
su cartoncino, cm. 45,5x56,5

€ 600/800

102bis
Attr. a Antonio Gianlisi II
NATURA MORTA CON
UCCELLINI
Olio su tela, cm. 56x86

€ 5.000/7.000

102 bis





103
Attr. a Giuseppe Zais
 ITALIANATA
 Olio su tela, cm. 52x37

€ 1.800/2.500

103



104
Attr. a Augusto Nicodemo
 VENERE E AMORE
 Tempera su carta riportata
 su cartone, cm. 40,5x91,5
 Provenienza: Marco Gobbi,
 Roma.

€ 1.000/2.000

104

105



105
Attr. a Augusto Nicodemo
 AMORE E PSICHE
 Tempera su carta,
 cm. 38x89
 Sul verso: etichetta Marco
 Gobbi, Roma.

€ 1.000/2.000

106

Anonimo, fine XVIII sec.

RITRATTO DI UOMO CON TURBANTE

Pastello su carta riportata su tela, cm. 44,5x34,5

Sul verso, a penna: "Buon pastello di pittore.../nel secolo XIX.../su tela/ Mario Schettini"; a penna lungo il telaio: "Prof. Safarick Benedetto Luti pittore romano del 700".

€ 600/800

106



107

Scuola Romana, XVIII sec.

SCENE DI VITA POPOLARE

Olio su tela, cm. 75x101

Coppia di dipinti

€ 3.000/5.000

107





108

108

Anonimo XIX sec.

TORRE DEL GRECO
DISTRUTTA DALL'ERUZIONE
DEL 1794

Tempera su carta, cm. 47x69
Titolo in basso al centro.

€ 1.000/2.000



109

109

Anonimo XIX sec.

ERUZIONE DEL 26 AGOSTO
1834

Tempera su carta riportata su
masonite, cm. 50x70
Titolo in basso al centro.

€ 1.000/2.000



110

110

E. Spinoza

(Napoli XIX sec.)

PESCATORI NEL GOLFO DI
NAPOLI CON ERUZIONE DEL
VESUVIO, 1872

Olio su tela, cm. 51x76,5
Firma e data in basso a
sinistra.

€ 1.000/2.000

111

Anonimo XIX sec.

ERUZIONE DEL 1810

Tempera su carta,

cm. 50,5x72,5

Titolo in basso al

centro.

€ 1.000/2.000



111

112

Anonimo XIX sec.

ERUZIONE DELL' 8

FEBBRAIO 1850

Tempera su carta,

cm. 40x52

Titolo in basso al

centro.

€ 1.000/2.000

112





113

113
Anonimo XVI-XVII sec.
CRISTO PORTACROCE
Olio su rame, cm. 25x35

€ 400/600



114

114
Scuola senese XVI sec.
MADONNA CON IL BAMBINO,
SAN GEROLAMO E SANTA
CATERINA
Olio su tavola (restauri), cm. 60
diam

€ 1.000/2.000

115

Scuola Fiorentina XVI sec.

SAN GIOVANNI BATTISTA

Scultura in terracotta con tracce di policromia e dorature, cm. 79,5

€ 2.500/3.500



115

116

Scuola Toscana, sec. XVII

FIGURA CON VOLTO DI CANE

Scultura in marmo, cm. 77

€ 500/700



116



117

117
Attr. a Francesco Curradi
SAN GIOVANNINO
Olio su tela, cm. 31x26

€ 400/600



118

118
Scuola Italia Centrale, XVII sec.
DAMA E CAVALIERE
Inchiostro acquerellato su carta, cm. 17,5x15
il foglio è incollato su una porzione di pagina tratta dal libro di Carlo Ruini
"Dell' anatomia et dell' infirmità del cavallo.." reca al verso una iscrizione
illeggibile ad inchiostro e un nome: "Gio: Giuseppe".

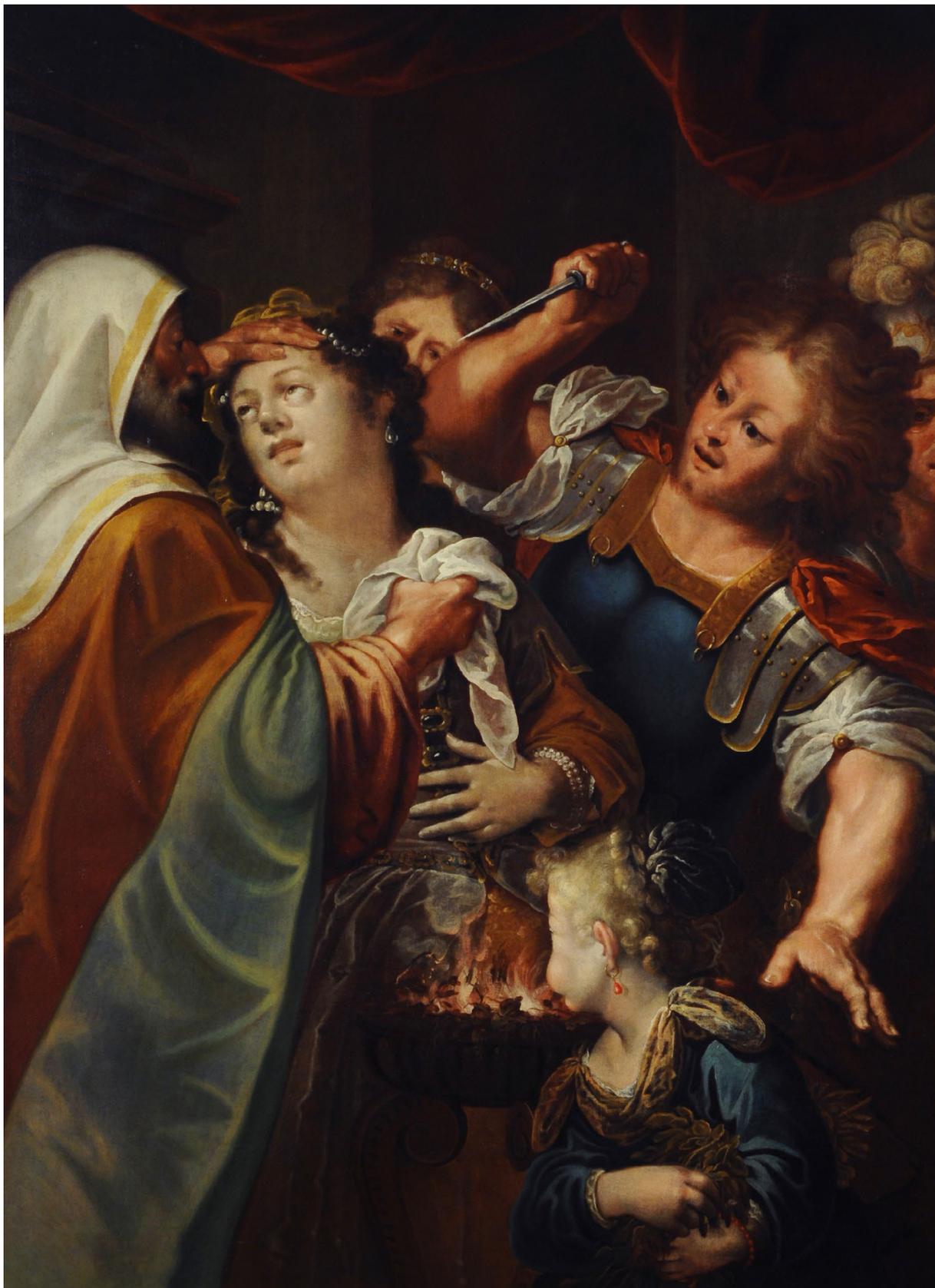
€ 300/500

119
Anonimo XVIII sec.
NUDO DISTESO
Inchiostro su carta riportata su
cartone, cm. 37x30,5

€ 1.000/2.000

119





120
Scuola Lombarda, XVII sec.
MORTE DI LUCREZIA
Olio su tela, cm. 152x117

€ 5.000/7.000



INDICE AUTORI

- Adami** Valerio - 206, 343, 345
Angeli Franco - 346, 347
Annigoni Pietro - 288
Anonimo del XX sec. - 158
Anonimo inizio XX sec. - 167
Anonimo XIX sec. - 60, 64, 70, 71, 73, 74, 82, 84, 85, 86, 93, 94, 95, 96, 99, 108, 109, 111, 112, 136, 145, 151, 152, 161, 162, 163, 165, 166, 168, 169
Anonimo XIX-XX sec. - 160, 164
Anonimo XVII sec. - 91
Anonimo XVIII sec. - 62, 63, 87, 97, 119
Anonimo XVI-XVII sec. - 113
Anonimo XX sec. - 153, 169bis, 170, 172
Anonimo, fine XVIII sec. - 106
Anonimo, inizio XIX sec. - 98
Anonimo, inizio XX sec. - 173, 174
Anonimo, sec. XVIII - 66
Anonimo, XIX sec. - 147, 149, 150
Anonimo, XVII-XVIII sec. - 89
Aricò Rodolfo - 247
Asdrubali Gianni - 248
Attr. a Alberto Pasini - 185
Attr. a Antonio Gianlisi II - 102bis
Attr. a Augusto Nicodemo - 104, 105
Attr. a Cecrope Barilli - 181
Attr. a Edward Lear - 177
Attr. a Francesco Curradi - 117
Attr. a Giovanni Fattori - 182
Attr. a Giuseppe Zais - 103
Aubertin Bernard - 246, 253
Baj Enrico - 355, 356
Balestrieri Bernardo - 147bis
Barni Roberto - 262
Bartolini Luigi - 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225
Basaldella Mirko - 340
Bausi Francesco - 132bis
Berti Vinicio - 236
Boetti Alighiero - 357, 358
Boldini Giovanni - 205
Bouvet Henri Marius Camille - 155
Briante Ezelino - 133
Brombo Angelo - 135
Buono Antonio - 306
Cabianca Vincenzo - 188
Calder Alexander - 226
Campigli Massimo - 336, 337
Cantatore Domenico - 297
Capocchini Ugo - 305
Cappelletti Mauro - 241
Cascella Andrea - 311
Casorati Felice - 335
Cassinari Bruno - 324
Catani Ugo - 148
Ceccobelli Bruno - 270
Cesetti Giuseppe - 304
Chaplin Elisabeth - 281
Chitarin Traiano - 144
Ciani Cesare - 123
Ciardì Emma - 198
Cingolani Marco - 255, 260
Conti Primo - 294
Coppola Castaldo Francesco - 75
Corneille Guillaume - 227, 228
Costalonga Franco - 238, 244
Crema Giovan Battista - 184
de Chirico Giorgio - 307
De Dominicis Gino - 359
de Pisis Filippo - 320, 321
Del Pezzo Lucio - 272
Di Tommaso Antonio - 310
Domenici Carlo - 125, 128, 132, 141
Dormice © - 259
Favretto Giacomo - 202
Filippelli Cafiero - 121
Fiorentini Federico - 263, 264
Fioroni Giosetta - 314
Fontana Lucio - 229, 341, 342, 363
Fragiacomo Pietro - 196
Garghetti Fabrizio - 233
Gentilini Franco - 266
Geranzani Cornelio - 187
Ghiglia Oscar - 174bis, 175
Gioli Francesco - 190
Gordigiani Eduardo - 130
Grignani Franco - 274
Guidi Virgilio - 299
Guttuso Renato - 298, 300
Irolli Vincenzo - 197
Judeich Therese - 146
Kostabi Mark - 234
Landi Edoardo - 275
Lauria Giuseppe Minutilla - 137
Leto Antonino - 183, 191
Levasti Fillide - 295, 296
Liberatore Fausto Maria - 258
Licata Riccardo - 239
Liegi Ulvi - 194
Lindström Bengt - 250
Lodola Marco - 242, 243
Magnelli Alberto - 316
Marasco Antonio - 265, 269
Marchegiani Elio - 237
Marcucci Mario - 279, 334
Martini Arturo - 338
Melotti Fausto - 362
Mentessi Giuseppe - 186
Messina Francesco - 309
Meucci Michelangelo - 138
Morello Federico - 159
Morlotti Ennio - 317
Music Zoran - 318, 319, 361
Natali Renato - 122, 124
Nativi Gualtiero - 261
Nigro Mario - 273
Nunzio (Di Stefano) - 340bis
Parmiggiani Claudio - 360
Pietro Fragiaco (e collaboratori) - 189
Pignon Edouard - 268
Pittore divisionista del XIX sec. - 176
Pizzi Cannella Piero - 256
Pizzinato Armando - 254
Pomodoro Arnaldo - 339
Pratella Attilio - 179
Recalcati Antonio - 235
Riblet Fernand - 171
Rontini Ferruccio - 127, 129, 131
Rosai Ottone - 283, 289, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332
Rossi Raffaele - 240
Rotella Mimmo - 364
Rubert Gino - 232
Russolo Luigi - 322, 323
Salietti Alberto - 193
Salvo - 344
Sauli D'Igliano Giuseppe - 139
Scanavino Emilio - 353, 354
Schifano Mario - 348, 349, 350, 351, 352
Sciacca Antonio - 252
Scuola Emiliana, XVII sec. - 65
Scuola Fiorentina XVI sec. - 115
Scuola francese XIX sec. - 156
Scuola Francese, sec. XIX - 154
Scuola Francese, XVIII Sec. - 101
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 118
Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 100
Scuola Italia settentrionale XVIII sec. - 88, 102
Scuola Lombarda, XVII sec. - 120
Scuola Napoletana XIX sec. - 157
Scuola Romana XVII sec. - 61
Scuola Romana, XVIII sec. - 107
Scuola senese XVI sec. - 114
Scuola Toscana, sec. XVII - 90, 116
Semeghini Pio - 301
Senno Pietro - 142
Simeti Turi - 276
Simi Filadelfo - 192
Sommer Giorgio - 83
Sorbi Raffaello - 195
Spadini Armando - 286
Spilimbergo Adriano - 302
Spinoza E. - 110
Stefanoni Tino - 312, 313
Talani Giampaolo - 257
Testa Armando - 277
Tilson Joe - 249
Tirinnanzi Nino - 280, 282, 285
Tobey Mark - 251
Tomea Fiorenzo - 303
Tommasi Adolfo - 203
Tommasi Angiolo - 201, 204
Tommasi Ludovico - 199, 200
Treccani Ernesto - 267
Trubbiani Valeriano - 308
Turcato Giulio - 315
Vedova Emilio - 278
Vermi Arturo - 245
Viani Lorenzo - 284, 287, 291, 292, 293, 333
Victor Morelli - 180
Viviani Giuseppe - 231
Zangrando Giovanni - 134
Zannacchini Giovanni - 126
Ziveri Alberto - 271, 290

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

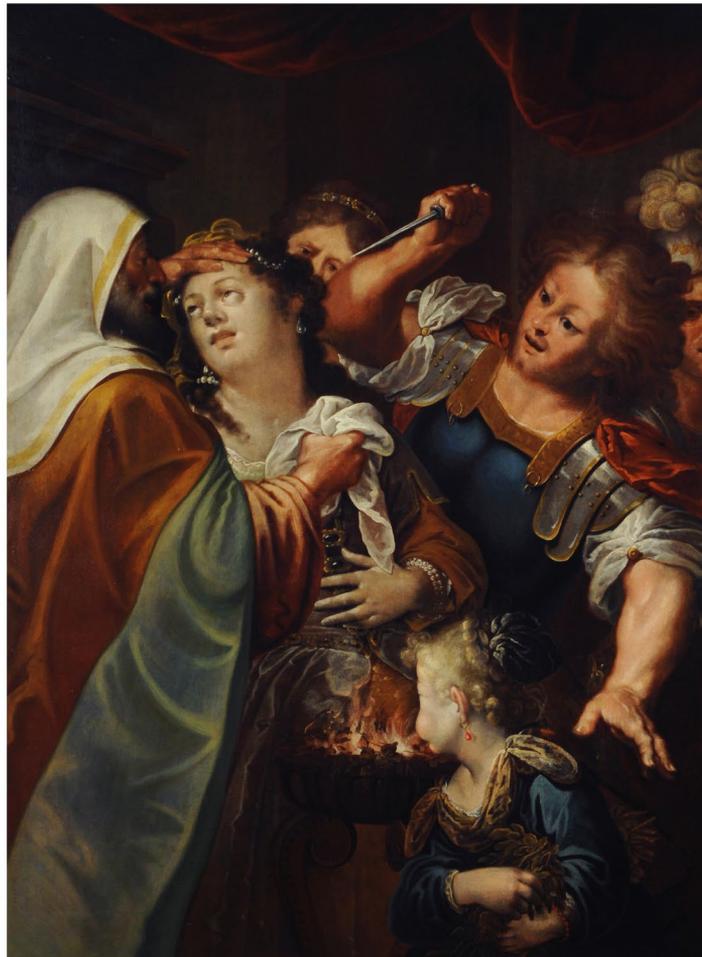
R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L I 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com