

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968



**AUTORI DEL XIX E XX SEC**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Andrea Baboni

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Massimo Bartolozzi  
Emanuele Castellani  
Assistente:  
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi  
Fabio Bernardo

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità  
Ivonne Seitz  
Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
press@pananti.com

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
enrico@pananti.com

Referente per Palermo  
Alfredo Fiorentino  
alfredo@pananti.com

Sede di Roma  
DENIARTE - Galleria De Nisi  
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma  
Tel +39 06 3232868

**GIOIELLI, ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ESPOSIZIONE**

dal 6 al 13 dicembre 2019  
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**

Sabato 14 dicembre 2019, ore 16.00

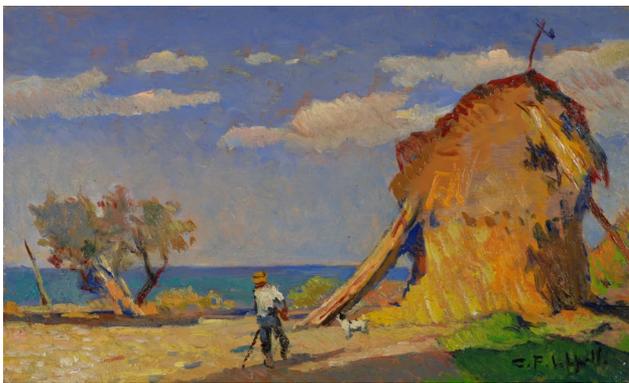


A painting of a rural landscape. In the foreground, a wooden boat is docked at a muddy bank. Two ducks are on the bank. In the middle ground, a small boat with an orange sail is on the water. A large house with a red roof and a bell tower is in the background. Laundry is hanging on a line. The sky is overcast.

**AUTORI DEL XIX E XX SEC**

Dal lotto 121 al 205  
Sabato 14 dicembre 2019, ore 16.00

P. Fracastoro



121

121

**Cafiero Filippelli**

(Livorno 1889-1973)

PAGLIAIO SULLA COLLINA, 1965

Olio su compensato, cm. 15,2x25,2

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 400/600



122

122

**Renato Natali**

(Livorno 1883-1979)

VECCHIA LIVORNO

Olio su faesite, cm. 20x25

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 800/1.000



123

123

**Cesare Ciani**

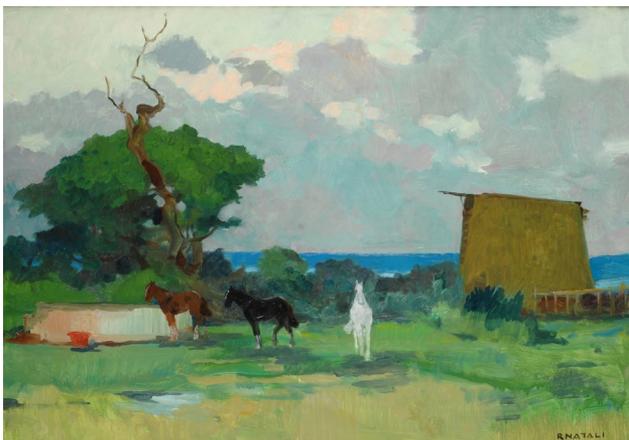
(Firenze 1854-1925)

IN TOSCANA, LUNGO LA VIA, (1910)

Olio su tela, cm. 24x30

Firmato in basso a destra (iniziali intrecciate): C Ciani

€ 700/1.200



124

124

**Renato Natali**

(Livorno 1883-1979)

MAREMMA

Olio su faesite, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.100/1.800

125

**Carlo Domenici**

(Livorno 1898-1981)

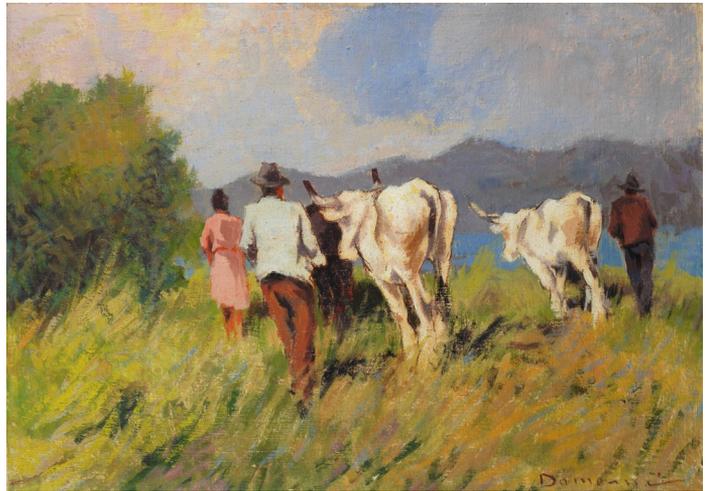
CONTADINI E BUOI AL PASCOLO

Olio su cartone, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

€ 400/600

125



126

**Giovanni Zannacchini**

(Livorno 1884-1939)

FORTEZZA NUOVA, 1938

Olio su cartone, cm. 50x70

Firma e data in basso a sinistra.

€ 600/1.000

126



127

**Ferruccio Rontini**

(Firenze 1893-Livorno 1964)

VICCHIO, CAMPAGNA MUGELLANA, 1932

Olio su compensato, cm. 36,5x66,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso:  
titolo.

€ 500/700

127



128

**Carlo Domenici**

(Livorno 1898-1981)

BUTTERO A CAVALLO E CONTADINI

Olio su cartone, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

€ 400/600

128





129



130



131

129

**Ferruccio Rontini**

(Firenze 1893-Livorno 1964)

ARATURA IN OTTOBRE , 1927

Olio su tela riportata su compensato,  
cm. 50x100

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500/2.500

130

**Eduardo Gordigiani**

(Firenze 1866-Popolano di Marradi 1961)

BALCONE CON VISTA SULLE COLLINE

Olio su faesite, cm. 47x51,5

Firma in basso a destra.

€ 500/800

131

**Ferruccio Rontini**

(Firenze 1893-Livorno 1964)

PAESAGGIO MUGELLANO, 1938

Olio su compensato, cm. 43,5x79,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso firma, data e titolo.

€ 800/1.200

132

**Carlo Domenici**

(Livorno 1898-1981)

**CARRO CON CAVALLI**

Olio su tela, cm. 49,5x70

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

132bis

**Francesco Bausi**

(Firenze 1907)

**VECCHIA, 1932**

Olio su tela, cm. 76,5x66

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

€ 600/800

133

**Ezelino Briante**

(Napoli 1901-1971)

**CANALE DI VENEZIA**

Olio su tela, cm. 44,5x56

Firma in basso a destra.

€ 400/600

132



133



132 bis





134

134

**Giovanni Zangrando**

(Trieste 1869-1941)

**CAMPAGNA CON ALBERI**

Olio su cartone, cm. 26,5x35,5

Firma in basso a destra.

€ 300/400



135

135

**Angelo Brombo**

(Chioggia 1893-Venezia 1962)

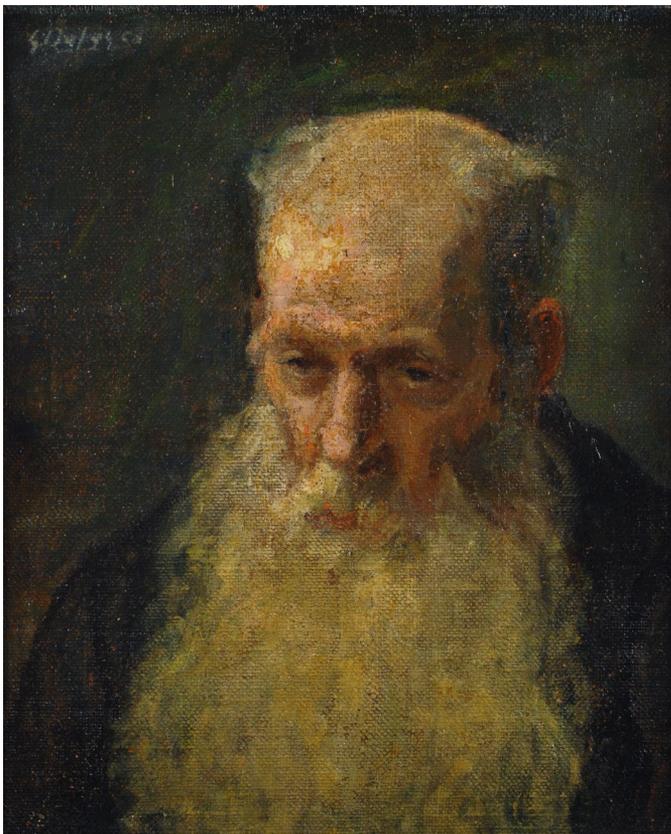
**VALLE DEL PIAVE, 1929**

Olio su legno, cm. 33,5x41,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/700



136

136

**Anonimo XIX sec.**

**TESTA DI VECCHIO**

Olio su tela, cm. 47x37,5

Firma illeggibile in alto a sinistra.

€ 2.000/3.000

137

**Giuseppe Minutilla Lauria**

(Accettura 1940)

**GIOCATORI DI POKER, 1930**

Olio su cartone, cm. 20x27,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso:  
indicazione di autore e titolo.

€ 300/500

138

**Michelangelo Meucci**

(Firenze 1840-1909)

**FIORI, 1907**

Olio su vetro, cm. 103x60

Firma e data in basso a destra.

€ 350/650

139

**Giuseppe Sauli D'Igliano**

(Torino 1853-1908)

**PAESAGGIO**

Olio su tavola, cm. 23,5x34

Firma in basso a destra.

€ 4.000/5.000

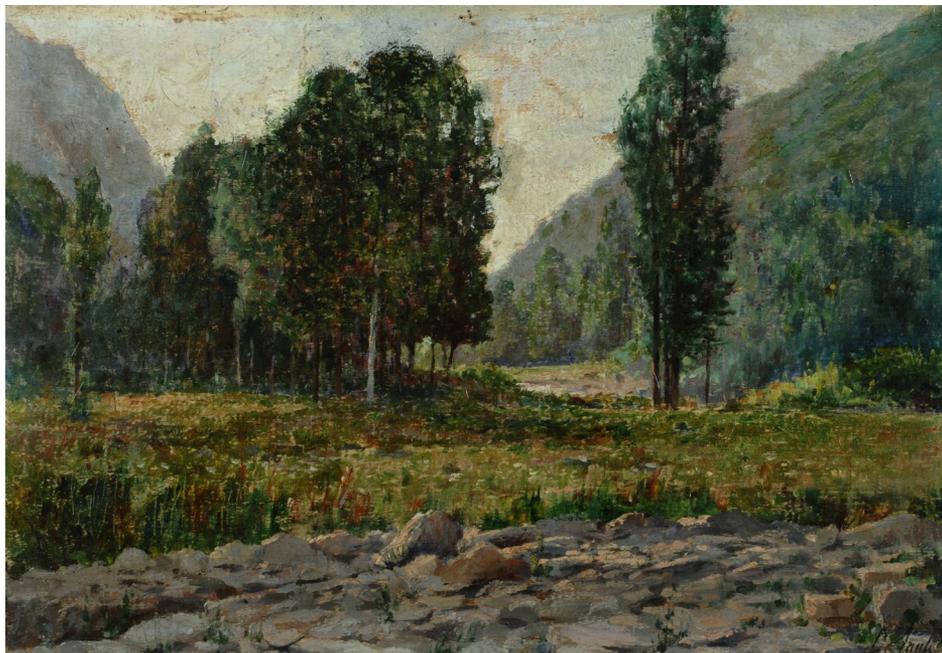
137



138



139





141

141

**Carlo Domenici**

(Livorno 1898-1981)

**CARRO CON BUOI**

Olio su tela, cm. 49,5x70

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000



142

142

**Pietro Senno**

(Portoferraio 1831-Pisa 1905)

**PAESAGGIO COSTIERO**

Olio su tela, cm. 23x33,2

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700



144

144

**Traiano Chitarin**

(Venezia 1864-1964)

**PAESAGGIO**

Olio su tavola,

cm. 12,6x21,8

Firma in basso a destra.

€ 500/700

145  
**Anonimo XIX sec.**  
ARABO A CAVALLO  
( DA MARIANO  
FORTUNY)  
Olio su tela,  
cm. 27,5x35,5

€ 300/400

146  
**Therese Judeich**  
(Dresda 1831-1914)  
VEDUTA DEL  
REISENGBIRGE,  
1863  
Olio su tela,  
cm. 50x67  
Firma e data in  
basso a destra.  
Sul verso: etichetta  
Galleria Niccolini,  
Carmignano,  
Firenze; antica  
etichetta  
manoscritta con  
indicazione di autore  
e titolo.

€ 1.000/2.000

147  
**Anonimo, XIX sec.**  
I FUORIUSCITI  
Olio su tela,  
cm. 87x118,5  
€ 600/800

147bis  
**Bernardo  
Balestrieri**  
(Palermo 1884-1965)  
TESTA DI BAMBINO  
Bronzo  
€ 1.000/2.000

147 bis



145



146



147

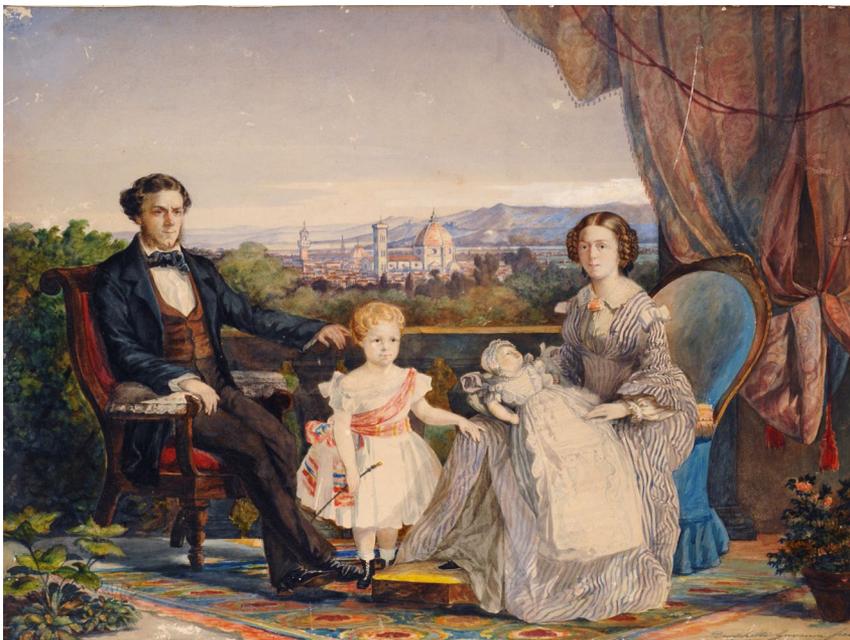




148



149



150

148

**Ugo Catani**

(Firenze 1861-1943)

**COPPIA DI NATURE MORTE**

Olio su cartone telato, cm. 23x29

Firmate in basso a destra.

€ 300/400

149

**Anonimo, XIX sec.**

**CASCATELLA**

Olio su tela riportata su cartone,  
cm 27x38,5

€ 600/800

150

**Anonimo, XIX sec.**

**RITRATTO DI FAMIGLIA CON**

**FIRENZE SULLO SFONDO**

Tempera su cartoncino,  
cm. 33,5x45

Firmato in basso a destra:

“Bruschetti Giovanni fecit/.../  
Firenze Via del Melarancio”

€ 600/800



151

151  
**Pittore orientalista del XIX sec.**  
RITRATTO DI ARABO, 1889  
Olio su tela riportata su cartone, cm. 31,5x22

€ 1.000/2.000



152

152  
**Anonimo XIX sec.**  
RITRATTO DI SIGNORA  
Olio su tela riportata su cartone, cm. 32x22

€ 1.000/2.000



153

153

**Anonimo XX sec.**

ODALISCA

Olio su tela, cm. 145x97

€ 1.500/2.500



154

154

**Henri Marius Camille Bouvet**

(Marsiglia 1859-Parigi 1945)

**DONNA CHE CUCE IN ESTERNO**

Olio su tavola, cm. 27,5x35

Firma in basso a destra.

€ 400/600



155

155

**Scuola francese XIX sec.**

PAESAGGIO AL TRAMONTO

Tempera su carta, cm. 15x24,5

Sul verso, sul cartone di chiusura iscrizione:  
" Porta la dicitura- a Madame Ambroise-  
Alescis/ 1 janvier 1833/De grande matin au  
la livier du bois (.....) ma carte de visite."

€ 100/200



156

156

**Scuola francese XIX sec.**

PAESAGGIO AL TRAMONTO

Tempera su carta, cm. 15x24,5

Sul verso, sul cartone di chiusura iscrizione:  
" Porta la dicitura- a Madame Ambroise-  
Alescis/ 1 janvier 1833/De grande matin au  
la livier du bois (.....) ma carte de visite."

€ 100/200

157

**Scuola Napoletana XIX sec.**

**ANTICO CASOLARE CON CONTADINA**

Olio su tela, cm. 26,5x39

€ 700/1.000

157



158

**Anonimo del XX sec.**

**PAESAGGIO CON RUSCELLO, 1955**

Olio su tela, cm. 30x38

Sigla e data in basso a sinistra: "O.d.B. 955".

Sul verso etichetta manoscritta: "Proprietà del Signor/Giorgio Alessi/.../Orazio de Benedictis/ Firenze 26-7-1956".

€ 200/400

158



159

**Federico Morello**

(Napoli 1875-1934)

**PAESAGGIO SICILIANO, 1907**

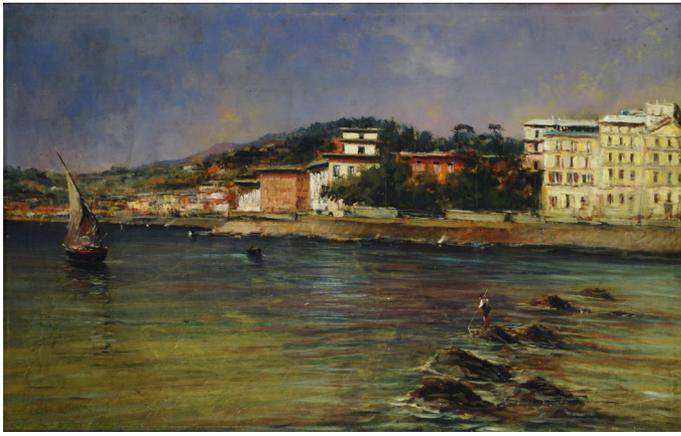
Olio su tavola, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

€ 300/500

159





160

160

**Anonimo XIX-XX sec.**

VEDUTA COSTIERA CON BARCHE E  
PESCATORE

Olio su tela, cm. 43,5x70

€ 500/700



161

161

**Anonimo XIX sec.**

ATTRAZIONE

Olio su cartone riportato su legno, cm.  
59,5x82,5

Firmato in basso a destra: "Dvorak".

€ 1.800/2.000



162

162

**Anonimo XIX sec.**

VEDUTA DI POMPEI

Matita su carta, cm. 21x29

€ 300/500



163

163

**Anonimo XIX sec.**

NELL'ORTO, 1895

Olio su tela, cm. 40,5x60

Firmato e datato in basso a sinistra: "G.  
Arnoldi 1895".

€ 1.800/2.500



164

164  
**Anonimo XIX-XX sec.**  
 IL VERZIERE DI MILANO  
 Olio su tela, cm. 30x80

€ 500/700

165  
**Anonimo XIX sec.**  
 LES EXPERS DE SALON  
 Acquerello su carta, cm. 31x20  
 Siglato in basso a sinistra: "H:D:"

€ 400/600

166  
**Anonimo XIX sec.**  
 CARICATURA DI LOUIS PIERRE CHARLES  
 Acquerello su carta, cm. 31x20  
 Siglato in basso a sinistra: "H:D:"

€ 400/600

165



166





167 167  
**Anonimo inizio XX sec.**  
CANE NEL PAESAGGIO  
Tempera su  
cartoncino, cm. 11x17

€ 100/200



168 168  
**Anonimo XIX sec.**  
PAESAGGIO  
Matita su carta,  
cm. 14x24

€ 150/250



169 169  
**Anonimo XIX sec.**  
TACCHINI  
Matite su carta,  
cm. 8,5x17,5

€ 100/200



169 bis



170

171



169bis

**Anonimo XX sec.**

SCHIZZI DI SCIMMIA E FIGURE

China e matita su carta, cm. 14x23

€ 150/250

170

**Anonimo XX sec.**

PAESAGGIO CON CASOLARE E CIPRESSI

Matita su carta, cm. 24x18,5

€ 150/250

171

**Fernand Riblet**

(Firenze 1873-1944)

CIPRESSI

Olio su cartone, cm. 50,5x33,5

Firma in basso a destra.

€ 500/600



172



173



174

172  
**Anonimo XX sec.**  
PAESAGGIO INNEVATO  
Olio su compensato, cm. 13,5x18,5

€ 600/800

173  
**Anonimo, inizio XX sec.**  
PESCATORI  
Matita su carta, cm. 8x13,8

€ 100/200

174  
**Anonimo, inizio XX sec.**  
BARCA  
Matita su carta, cm. 8x13,8

€ 200/300



174 bis



176

175



174bis

**Oscar Ghiglia**

(Livorno 1876-Firenze 1945)

RITRATTO DI ISA

Matita su carta, cm. 13x16

€ 400/600

175

**Oscar Ghiglia**

(Livorno 1876-Firenze 1945)

GIANLUCA

Matita su carta, cm. 47x38,5

Firma in basso a destra; titolo in alto.

€ 1.000/2.000

176

**Pittore divisionista del XIX sec.**

SIGNORA ELEGANTE

Pastello su cartone, cm. 49x32,5

€ 200/300



177

177  
**Attr. a Edward Lear**  
**VEDUTA DI PALERMO**  
 Acquerello su carta, cm. 18x45  
 € 3.500/5.500

179  
**Attilio Pratella**  
 (Lugo di Romagna 1856-Napoli 1949)  
**STRADA CON FIGURE**  
 Olio su tavola, cm. 30x24,5  
 Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

180  
**Morelli Victor**  
 (Coruna 1860-1936)  
**NATURA MORTA , 1885**  
 Olio su cartone riportato su tavola, cm. 66x51,5  
 Firma in alto a sinistra; data in alto a destra.

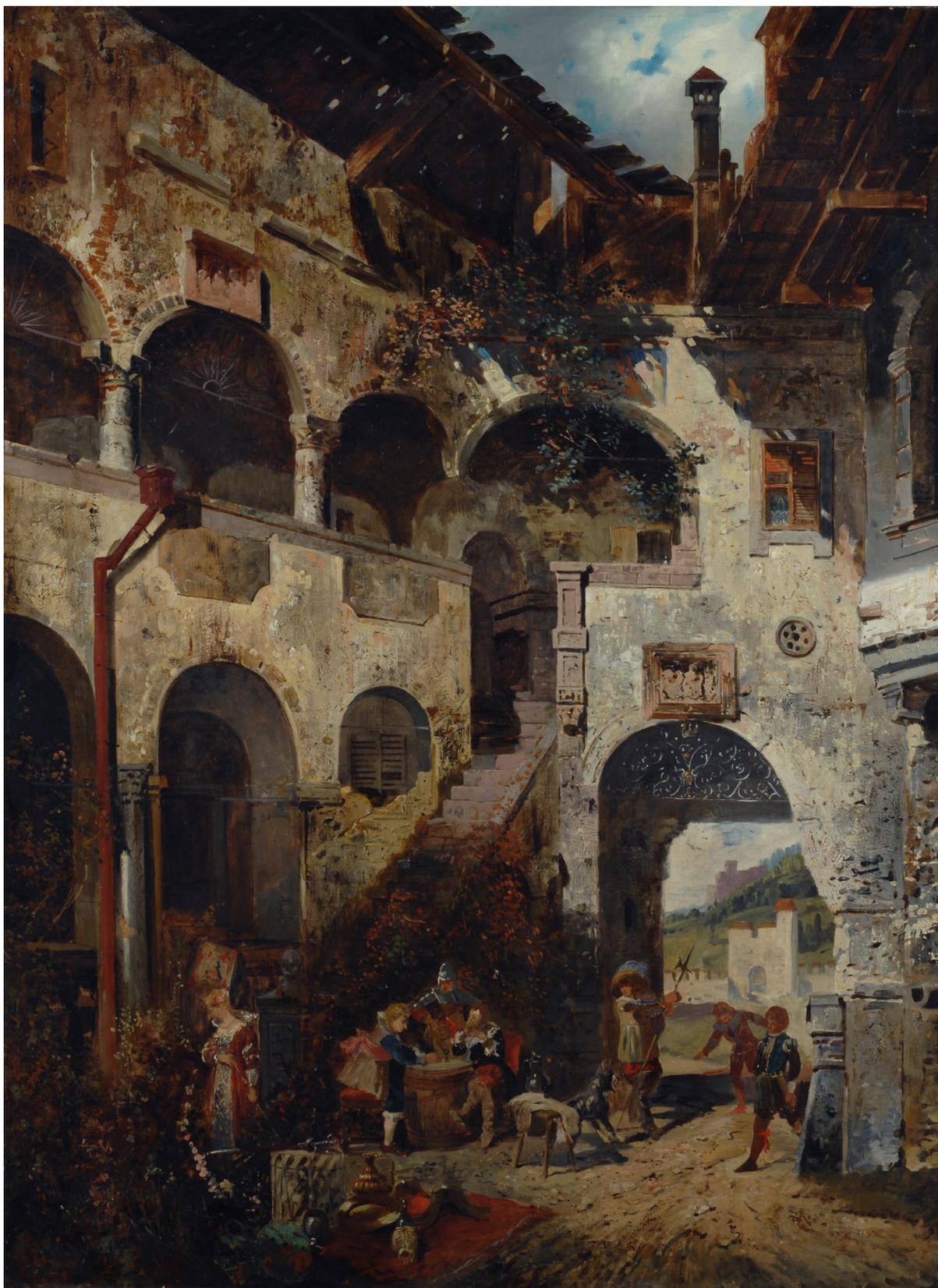
€ 700/900

179



180





181

**Attr. a Cecrope Barilli**

IL CASTELLO DI MERANO

Olio su tela, cm. 100x74

€ 1.500/2.500



182

182  
**Attr. a Giovanni Fattori**  
RITRATTO DI GIULIA  
FATTORI  
Olio su legno, cm. 45,5x37

€ 5.000/8.000



183

183  
**Antonino Leto**  
(Monreale 1844-Capri 1913)  
PASTORELLA CON GREGGE  
(A CAPRI)  
Olio su tela, cm. 121x100

€ 15.000/18.000

184

**Giovan Battista Crema**

(Ferrara 1883-Roma 964)

PALUDI PONTINE - PAGLIAI, 1910

Olio su cartone, cm. 20,5x29,5

Firmato in basso a sinistra: G B Crema

Sul retro: cartellino con titolo e anno di esecuzione; etichetta con numero di riferimento (N. 15).

€ 1.500/2.000

184



185

**Attr. a Alberto Pasini**

STUDIO DI BOVINO

Matita a grafite su carta avorio, cm. 4,9x9,5

Isritto in basso a sinistra : A.Pasini

€ 100/200

186

**Cornelio Geranzani**

(Genova 1888-1955)

IL PESCHERECCIO ED IL SUO RIFLESSO

Tempera su cartone , cm. 46x32

Siglato all'estremità in basso a destra:

C.p. 13 G. Bibliografia : 1990, V. Rocchiero,

Tessere minori e maggiori del "mosaico"

pittorico ligure tra il 1850 e 1950, p. 13,

C. 36/F.XVI, Genova, Centro d'Arte La

Maddalena p. 47 (ill.).

€ 1.000/1.500

186





187

187

**Giuseppe Mentessi**

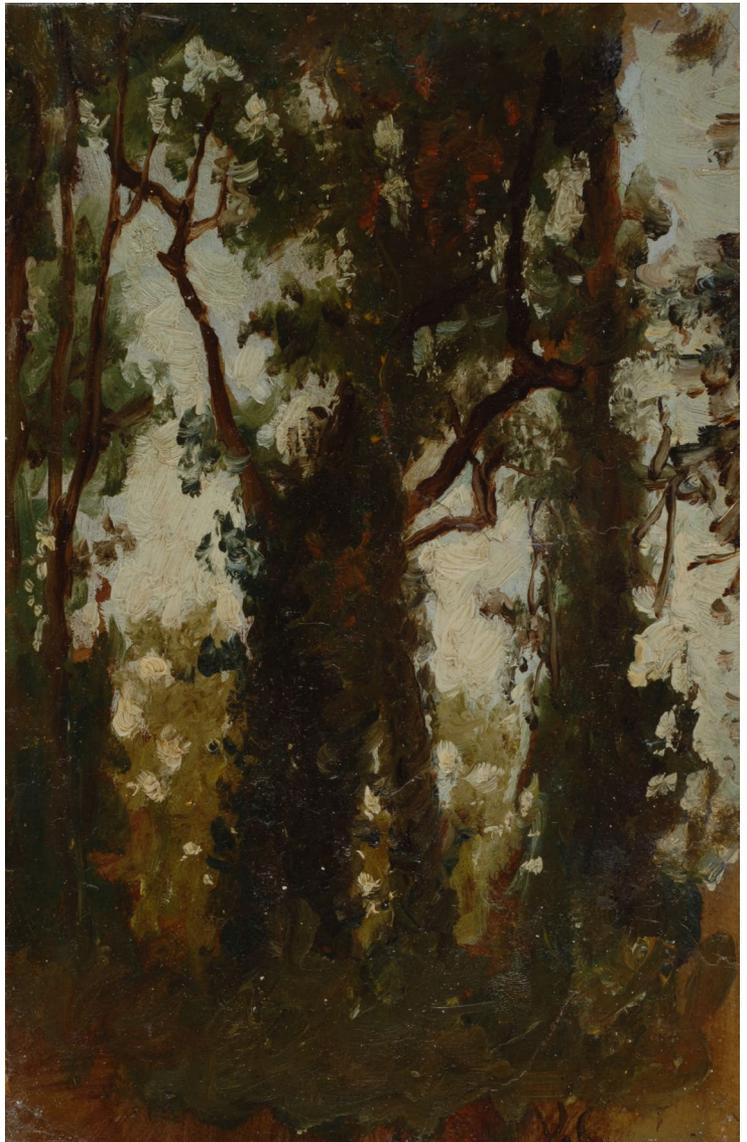
(Ferrara 1857-Milano 1931)

**STUDIO DI PAESAGGIO**

Olio su tavola, cm. 28x14,5

Siglato in basso a destra : G.M. Sul retro : antica scritta ad inchiostro scuro con misure e la scritta : Studio di/ Giuseppe Mentessi/ Emilio Sommariva; altro numero di riferimento, 130 Provenienza : Collezione Emilio Sommariva (fotografo e pittore italiano).

€ 1.500/2.000



188

188

**Vincenzo Cabianca**

(Verona 1827-Roma 1902)

**ALBERI**

Olio su cartoncino riportato su cartone, cm. 20x13

Sigla in basso a destra: V.C. (Restauri)

€ 1.000/2.000



189

**Pietro Fragiaco (e collaboratori)**

APPRODO SUL CANALE

Olio su tela, cm.43x67,5

In basso a destra reca firma: P. Fragiaco Il tema delle chiuse sui canali è sviluppato a più riprese nella produzione del pittore.

€ 5.000/6.000



190 191



190

**Francesco Gioli**

(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)

**SCORCIO DEL PORTO DI LIVORNO, 1890**

Olio su cartoncino applicato su cartone, cm. 38x12,5

Firmato e datato in basso verso destra : F Gioli (iniziali intrecciate)/ 90

Bibliografia :1994, A. Baboni, La pittura toscana dopo la macchia, Novara, De Agostini, p. 138 ; 2013, A. Baboni, Dipinti inediti e rari della pittura italiana dell'Ottocento, Firenze, Galleria Pananti Casa d'Aste, n. 11.

€ 5.000/7.000

191

**Antonino Leto**

(Monreale 1844-Capri 1913)

**IN BARCA ALLA GROTTA AZZURRA**

Olio su tavola, cm. 38,5x19

Firmato e localizzato in basso a sinistra :Leto/Capri Sul retro reca punzone della Galleria Giosi di Napoli.

€ 6.000/7.000



192

192

**Filadelfo Simi**

(Levigliani 1849-Firenze 1923)

**CORTILE SPAGNOLO**

Olio su tela, cm. 25,5x18

Firmato in basso a sinistra: F Simi (iniziali intrecciate)

€ 2.000/2.500



193

193

**Alberto Salietti**

(Ravenna 1892-Chiavari 1961)

**SENZA TITOLO, 1948**

Olio su compensato, cm. 50x60

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

194

**Ulvi Liegi**

(Livorno 1858-1939)

**PAESAGGIO CON OLEANDRI**

Olio su tavola, cm. 11x24

Firmato in basso a sinistra: Ulvi Liegi

€ 1.200/1.500

194





195

**Pietro Fragiaco**

(Pirano d'Istria 1856-Venezia 1922)

SCORCIO VENEZIANO, (1878)

Olio su cartone, cm. 14x9

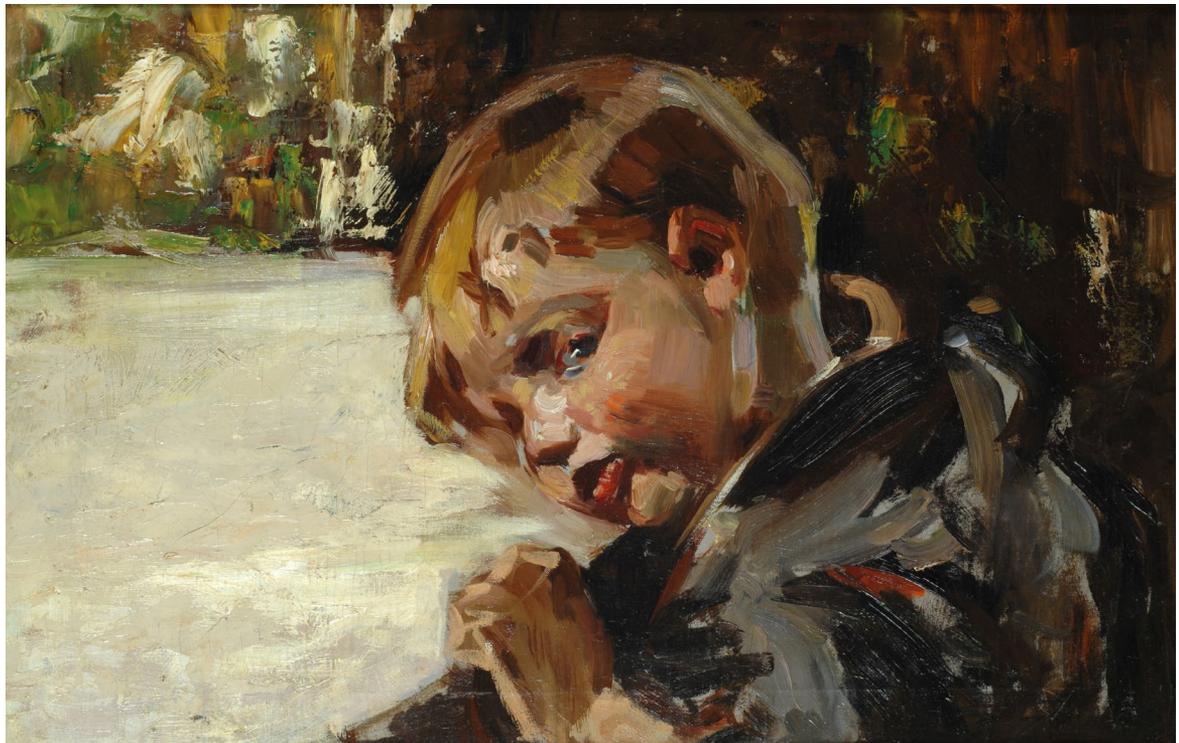
Firmato in basso a sinistra: P. Fragiaco Bibliografia: 2016, A. Baboni, Pietro Fragiaco, Trieste, Fondazione CRTrieste, p. 315, n. 17.

€ 1.500/2.000

196



197



196

**Raffaello Sorbi**

(Firenze 1844-1931)

SCENE DI VITA POPOLARE

Olio su tavola

quattro tavolette di varie dimensioni firmate: R. Sorbi.

€ 6.000/7.000

197

**Vincenzo Irolli**

(Napoli 1860-1949)

BAMBINO, 1919

Olio su tela, cm. 35x49,5

Sul verso: antica scritta ad inchiostro V. Irolli 1919; timbri circolari con numeri di riferimento di Collezione fiorentina.

€ 4.000/6.000



198

**Emma Ciardi**

(Venezia 1879-1933)

VENEZIA

Olio su tela, cm. 60x61,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo; antica etichetta manoscritta ad inchiostro "n.1/afternoon/by/EmmaCiardi"; porzione di cartellino "s.chenue...London"

€ 6.000/8.000



199

**Ludovico Tommasi**

(Livorno 1866-Firenze 1941)

GIARDINETTO FIESOLANO, 1912

Olio su tela, cm. 85x66

Firma e data in basso a destra.

€ 4.000/6.000



201

200

**Ludovico Tommasi**

(Livorno 1866-Firenze 1941)

**IL RAMMENDO DELLE RETI, (1910-15)**

Olio su tavola, cm. 13,5x22

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

201

**Angiolo Tommasi**

(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)

**CONTADINELLA**

Olio su tavola, cm. 12,3x 8,3

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro  
"Zolfanelli & Neri". Tracce di etichetta  
dattiloscritta con annotazioni dell'opera.

€ 500/700

200





202

**Giacomo Favretto**

(Venezia 1849-1887)

RITRATTO DI DONNA

Olio su tavola, cm. 30x21

Firma in basso a destra. Sul verso: "Ritengo questa pittura opera di Giacomo Favretto/ Sergio Rettini"; antica scritta con indicazioni di autore

€ 5.000/7.000



203

203

**Adolfo Tommasi**

(Livorno 1851-1933)

**DONNA CHE STENDE PANNI**

Olio su tela, cm. 40x25,5

Firmato in basso a sinistra: Adolfo Tommasi

€ 10.000/15.000

204

**Angiolo Tommasi**

(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)

**PAESAGGIO TOSCANO CON CACCIATORE**

Olio su cartone riportato su cartone,

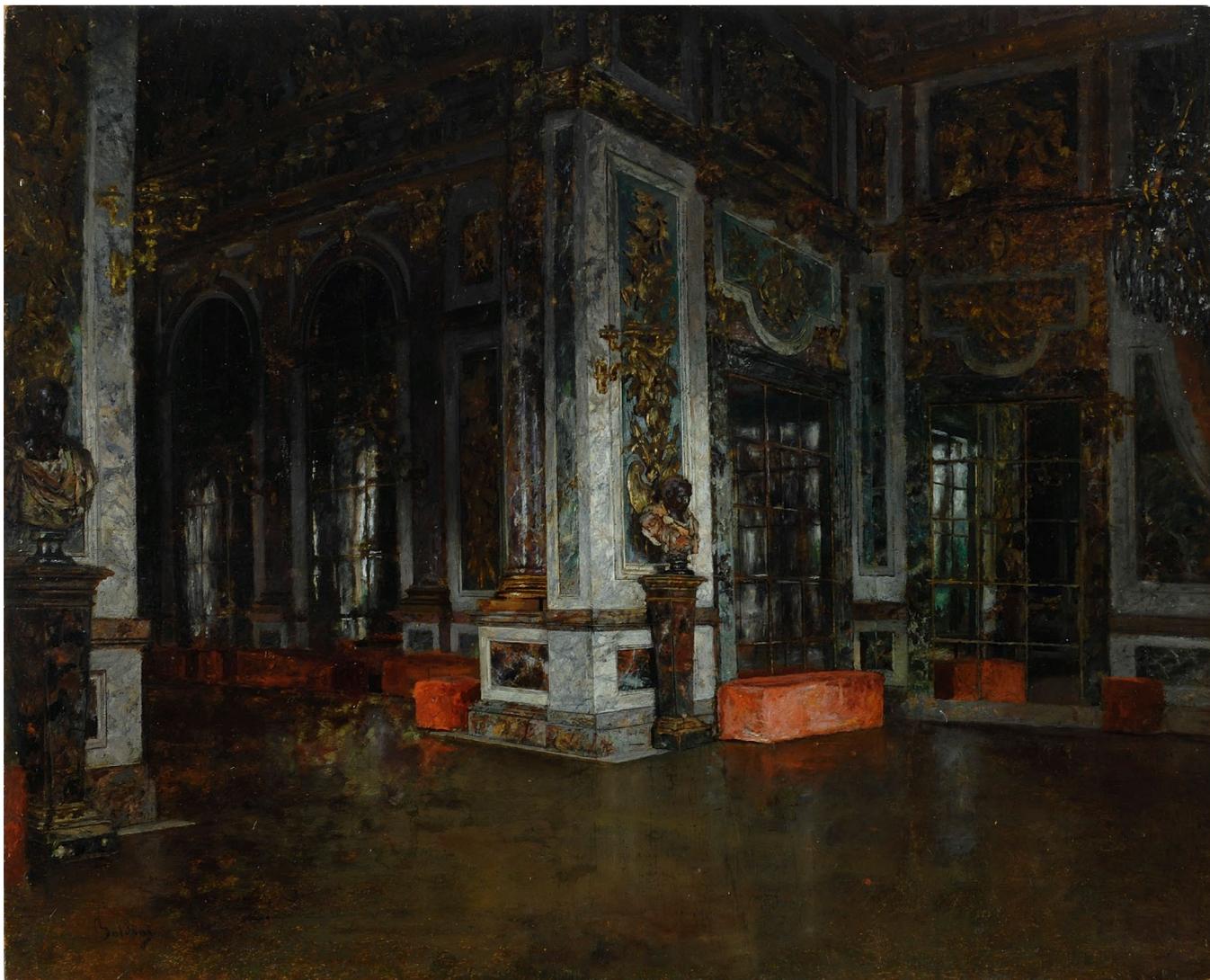
cm. 20,5x38

Del dipinto di Angiolo esiste una versione pressoché identica a firma del cugino Adolfo Tommasi, con cui ebbe assidue frequentazioni, Paesaggio toscano (cfr. 1971, A. Cannistraro, Pittura dell'Ottocento nelle collezioni private, vol. II, p. 90, tav. XL).

€ 2.000/3.000



204



205

**Giovanni Boldini**

(Ferrara 1842-Parigi 1931)

VERSAILLES, LA GALLERIA DEGLI SPECCHI, (1875)

Olio su tavola, cm. 55x70

Roma, collezione Ciano; Roma collezione privata. Autentica di Francesca Dini con n.002593.

“Il presente dipinto si colloca agli esordi della produzione parigina di Boldini, giunto nella capitale francese tra il 24 ottobre e il 1 novembre 1871. La frequentazione della Reggia di Versailles è immediata poiché essa è connotata alla scelta prontamente presa dal maestro ferrarese, sin dal suo arrivo, di seguire il filone artistico così detto “à la mode” che al tempo ha già fatto la fortuna dello spagnolo Mariano Fortuny e del francese Ernest Meissonier. Tuttavia Boldini entra nella Reggia all’indomani dei sanguinosi fatti della Comune, durante i quali Versailles è stata la capitale della Francia, ospitando i membri dell’Assemblea Nazionale che hanno dormito in lettini da campo, inframezzati ai caratteristici divanetti rossi, proprio nella sfarzosa Galleria degli Specchi; ancora in ottobre e novembre sono in atto, proprio a Versailles, le fucilazioni dei comunardi. In questo che è quasi certamente il primo dipinto realizzato nello storico edificio, Boldini subisce il fascino e l’imponenza del luogo pervaso da una silenziosa, gravida penombra, riscattata solo in parte dallo scintillio dei decori dorati e degli stucchi chiari e da quella refola di luce che, intrufolatasi dalle grandi finestrate, conferisce una nota di vitalità all’interno monumentale pervaso da una atmosfera sospesa, senza tempo.”

Estratto dalla scheda della Dott.ssa Francesca Dini.

€ 60.000/80.000



Ludovico Tommasi

## INDICE AUTORI

- Adami** Valerio - 206, 343, 345  
**Angeli** Franco - 346, 347  
**Annigoni** Pietro - 288  
**Anonimo del XX sec.** - 158  
**Anonimo inizio XX sec.** - 167  
**Anonimo XIX sec.** - 60, 64, 70, 71, 73, 74, 82, 84, 85, 86, 93, 94, 95, 96, 99, 108, 109, 111, 112, 136, 145, 151, 152, 161, 162, 163, 165, 166, 168, 169  
**Anonimo XIX-XX sec.** - 160, 164  
**Anonimo XVII sec.** - 91  
**Anonimo XVIII sec.** - 62, 63, 87, 97, 119  
Anonimo XVI-XVII sec. - 113  
**Anonimo XX sec.** - 153, 169bis, 170, 172  
**Anonimo, fine XVIII sec.** - 106  
**Anonimo, inizio XIX sec.** - 98  
**Anonimo, inizio XX sec.** - 173, 174  
**Anonimo, sec. XVIII** - 66  
**Anonimo, XIX sec.** - 147, 149, 150  
**Anonimo, XVII-XVIII sec.** - 89  
**Aricò** Rodolfo - 247  
**Asdrubali** Gianni - 248  
**Attr. a Alberto Pasini** - 185  
**Attr. a Antonio Gianlisi II** - 102bis  
**Attr. a Augusto Nicodemo** - 104, 105  
**Attr. a Cecrope Barilli** - 181  
**Attr. a Edward Lear** - 177  
**Attr. a Francesco Curradi** - 117  
**Attr. a Giovanni Fattori** - 182  
**Attr. a Giuseppe Zais** - 103  
**Aubertin** Bernard - 246, 253  
**Baj** Enrico - 355, 356  
**Balestrieri** Bernardo - 147bis  
**Barni** Roberto - 262  
**Bartolini** Luigi - 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225  
**Basaldella** Mirko - 340  
**Bausi** Francesco - 132bis  
**Berti** Vinicio - 236  
**Boetti** Alighiero - 357, 358  
**Boldini** Giovanni - 205  
**Bouvet** Henri Marius Camille - 155  
**Briante** Ezelino - 133  
**Brombo** Angelo - 135  
**Bueno** Antonio - 306  
**Cabianca** Vincenzo - 188  
**Calder** Alexander - 226  
**Campigli** Massimo - 336, 337  
**Cantatore** Domenico - 297  
**Capocchini** Ugo - 305  
**Cappelletti** Mauro - 241  
**Cascella** Andrea - 311  
**Casorati** Felice - 335  
**Cassinari** Bruno - 324  
**Catani** Ugo - 148  
**Ceccobelli** Bruno - 270  
**Cesetti** Giuseppe - 304  
**Chaplin** Elisabeth - 281  
**Chitarin** Traiano - 144  
**Ciani** Cesare - 123  
**Ciardì** Emma - 198  
**Cingolani** Marco - 255, 260  
**Conti** Primo - 294  
**Coppola Castaldo** Francesco - 75  
**Corneille** Guillaume - 227, 228  
**Costalonga** Franco - 238, 244  
**Crema** Giovan Battista - 184  
**de Chirico** Giorgio - 307  
**De Dominicis** Gino - 359  
**de Pisis** Filippo - 320, 321  
**Del Pezzo** Lucio - 272  
**Di Tommaso** Antonio - 310  
**Domenici** Carlo - 125, 128, 132, 141  
**Dormice** © - 259  
**Favretto** Giacomo - 202  
**Filippelli** Cafiero - 121  
**Fiorentini** Federico - 263, 264  
**Fioroni** Giosetta - 314  
**Fontana** Lucio - 229, 341, 342, 363  
**Fragiacomo** Pietro - 196  
**Garghetti** Fabrizio - 233  
**Gentilini** Franco - 266  
**Geranzani** Cornelio - 187  
**Ghiglia** Oscar - 174bis, 175  
**Gioli** Francesco - 190  
**Gordigiani** Eduardo - 130  
**Grignani** Franco - 274  
**Guidi** Virgilio - 299  
**Guttuso** Renato - 298, 300  
**Irolli** Vincenzo - 197  
**Judeich** Therese - 146  
**Kostabi** Mark - 234  
**Landi** Edoardo - 275  
**Lauria** Giuseppe Minutilla - 137  
**Leto** Antonino - 183, 191  
**Levasti** Fillide - 295, 296  
**Liberatore** Fausto Maria - 258  
**Licata** Riccardo - 239  
**Liegi** Ulvi - 194  
**Lindström** Bengt - 250  
**Lodola** Marco - 242, 243  
**Magnelli** Alberto - 316  
**Marasco** Antonio - 265, 269  
**Marchegiani** Elio - 237  
**Marcucci** Mario - 279, 334  
**Martini** Arturo - 338  
**Melotti** Fausto - 362  
**Mentessi** Giuseppe - 186  
**Messina** Francesco - 309  
**Meucci** Michelangelo - 138  
**Morello** Federico - 159  
**Morlotti** Ennio - 317  
**Music** Zoran - 318, 319, 361  
**Natali** Renato - 122, 124  
**Nativi** Gualtiero - 261  
**Nigro** Mario - 273  
**Nunzio (Di Stefano)** - 340bis  
**Parmiggiani** Claudio - 360  
Pietro Fragiaco (e collaboratori) - 189  
**Pignon** Edouard - 268  
**Pittore divisionista del XIX sec.** - 176  
**Pizzi Cannella** Piero - 256  
**Pizzinato** Armando - 254  
**Pomodoro** Arnaldo - 339  
**Pratella** Attilio - 179  
**Recalcati** Antonio - 235  
**Riblet** Fernand - 171  
**Rontini** Ferruccio - 127, 129, 131  
**Rosai** Ottone - 283, 289, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332  
**Rossi** Raffaele - 240  
**Rotella** Mimmo - 364  
**Rubert** Gino - 232  
**Russolo** Luigi - 322, 323  
**Salietti** Alberto - 193  
Salvo - 344  
**Sauli D'Igliano** Giuseppe - 139  
**Scanavino** Emilio - 353, 354  
**Schifano** Mario - 348, 349, 350, 351, 352  
**Sciacca** Antonio - 252  
**Scuola Emiliana, XVII sec.** - 65  
**Scuola Fiorentina XVI sec.** - 115  
**Scuola francese XIX sec.** - 156  
**Scuola Francese, sec. XIX** - 154  
**Scuola Francese, XVIII Sec.** - 101  
**Scuola Italia Centrale, XVII sec.** - 118  
**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.** - 100  
**Scuola Italia settentrionale** XVIII sec. - 88, 102  
**Scuola Lombarda, XVII sec.** - 120  
**Scuola Napoletana XIX sec.** - 157  
**Scuola Romana XVII sec.** - 61  
**Scuola Romana, XVIII sec.** - 107  
**Scuola senese XVI sec.** - 114  
**Scuola Toscana, sec. XVII** - 90, 116  
**Semeghini** Pio - 301  
**Senno** Pietro - 142  
**Simeti** Turi - 276  
**Simi** Filadelfo - 192  
**Sommer** Giorgio - 83  
**Sorbi** Raffaello - 195  
**Spadini** Armando - 286  
**Spilimbergo** Adriano - 302  
**Spinoza** E. - 110  
**Stefanoni** Tino - 312, 313  
**Talani** Giampaolo - 257  
**Testa** Armando - 277  
**Tilson** Joe - 249  
**Tirinnanzi** Nino - 280, 282, 285  
**Tobey** Mark - 251  
**Tomea** Fiorenzo - 303  
**Tommasi Adolfo** - 203  
**Tommasi Angiolo** - 201, 204  
**Tommasi Ludovico** - 199, 200  
**Treccani** Ernesto - 267  
**Trubbiani** Valeriano - 308  
**Turcato** Giulio - 315  
**Vedova** Emilio - 278  
**Vermi** Arturo - 245  
**Viani** Lorenzo - 284, 287, 291, 292, 293, 333  
**Victor** Morelli - 180  
**Viviani** Giuseppe - 231  
**Zangrando** Giovanni - 134  
**Zannacchini** Giovanni - 126  
**Ziveri** Alberto - 271, 290

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## **R E G O L A M E N T O**

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



**GALLERIA PANANTI**  **CASA d'ASTE**  
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)