

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968



ANTIQUARIATO

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Luca Patrussi

Gioielli e preziosi
Fabio Bernardo

Aste online
Matteo Colombo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

Sede di Roma
DENIARTE - Galleria De Nisi
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma
Tel +39 06 3232868

**ANTIQUARIATO,
AUTORI DEL XIX E XX SEC,
GRAFICA ED EDIZIONI,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 7 al 14 dicembre 2018
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 15 dicembre 2018, ore 15.00



JOHN MACKINTOSH M.D.

ANTIQUARIATO

Dal lotto 1 al 49
Sabato 15 dicembre 2018, ore 15.00

1
Anonimo XIX-XX sec.
MONNALISA
Marmo, cm. 59x39x23,5 (con base)
Rotture alla mano sinistra.

€ 1.200/2.000

2
PANNELLO
decorato a collage, Inghilterra
XIX sec., cm. 59,5x32,5.

€ 200/400

3
DUE PIATTI
in maiolica decorati a figure; sul retro di uno: "L. Biagiotti 1925", cm. 29 ed un piatto più piccolo firmato B. Lido, cm. 23,5, XX sec. (rottture)

€ 200/300

4
CARAPACE DI TARTARUGA
montato a lume con base in marmo, cm. 79x58.

€ 500/700

5
Nicolas de Fer
(Parigi 1646-1720)
TRE MAPPE DA PARETE
Incisione su carta su tela
A) Plan du Port du Passage en Espagne, 1705, cm. 25,5x35 B) Carmagnole, 1705, cm. 25,5x35 C) Siracuse ou Siracous, 1693, cm. 25,5x35

€ 700/1.200





6
TRE MORTAI
in bronzo con pestelli, databili tra il XVII e il XVIII sec. di varia forma e misura.

€ 500/700

7
CROCIFISSO
Scultura lignea con tracce di policromia XVIII sec., cm. 28x18

€ 400/600

8
TECA RELIQUIARIO
in legno dipinto, fine XVIII sec., cm. 62x86x48.

€ 200/300

9
OROLOGIO
in bronzo brunito con figura di guerriero gaelico XIX sec., cm. 57x34x13.

€ 350/450

10
CONSOLLE
in radica di noce con colonnine ebanizzate, piano in marmo. XIX sec., cm. 120x60x104

€ 500/700



11

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.

RITRATTO DI SIGNORA
Olio su tela, cm. 97x85,5
Cornice in legno dorato.

€ 1.000/1.800

12

Scuola Emiliana, XVII sec.

LA CARITÀ ROMANA
Olio su tela, cm. 98,5x115

€ 4.000/6.000

13

Scuola Veneta, XVIII Sec.

COPPIA DI PAESAGGI
Olio su tela, cm. 90x73,5
in antiche cornici intagliate e dorate.

€ 500/1.000

14

Anonimo XVIII sec.

BATTESIMO DI CRISTO
Olio su tela, cm. 122x100

€ 4.000/6.000

14



11

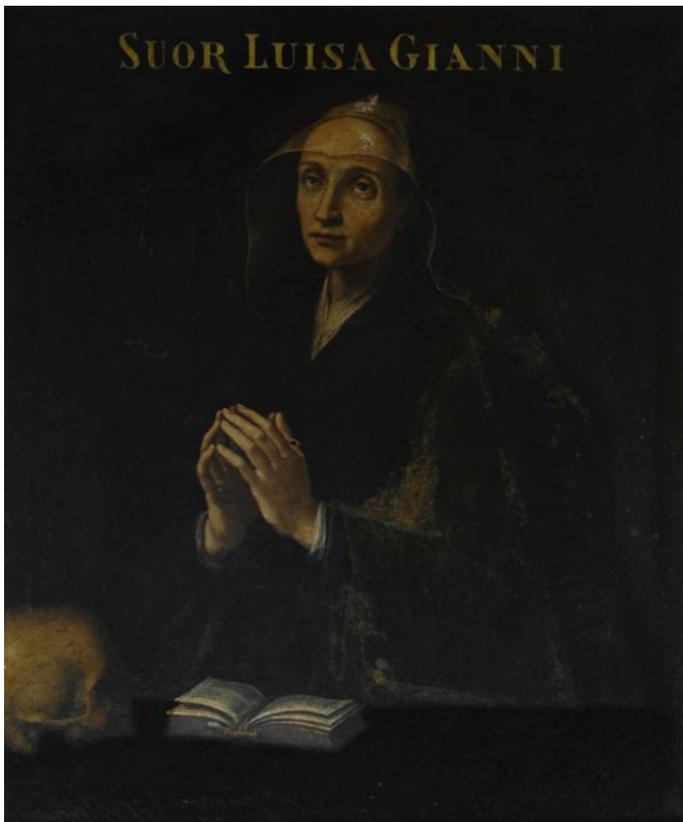


12



13





15



16

15
Attr. a Justus Sustermans
 RITRATTO DI SUOR LUISA GIANNI
 IN PREGHIERA
 Olio su tela, cm. 99x79,5
 Sul verso: "Giusto
 Sustemas/1659". Cornice coeva.
 Provenienza: Conti Pagano
 Leonetti Gianni Mannucci.

€ 2.000/4.000

16
Scuola Fiorentina, sec. XVII
 RITRATTO DI ASTORRE GIANNI IN
 ARMATURA
 Olio su tela, cm. 61,5x46
 Cornice coeva. Provenienza: Conti
 Pagano Leonetti Gianni Mannucci.

€ 1.000/2.000

17
Anonimo XVIII sec.
 SCENE GALANTI
 Olio su tela, cm. 60x44
 coppia di dipinti.

€ 300/500



17

18

Scuola Romana XVII sec.

PAESAGGIO CON RUDERE, CONTADINI ED ARMENTI
Olio su tela, cm. 96x133,5

€ 2.000/3.000

18



19

Scuola Italia Centrale, XVII sec.

PAESAGGIO CON CAVALIERE
Olio su tela, cm. 101,5x135

€ 8.000/10.000

19



20

Scuola Veneta, XVI-XVII sec.

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO
Olio su tela, cm. 103x85,5
Cornice intagliata e dorata, fine XVIII sec.

€ 3.000/4.000

20





21

21
Scuola Romana, inizio XVIII sec.
PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 60x74
Antica cornice in legno dorato.

€ 1.500/2.500



22

22
Scuola Italia Meridionale, fine XVIII sec.
SCENE DI VITA DI PAESE COSTIERO
Olio su rame, cm. 47,5x63

€ 600/800



23

23
Scuola Italia Meridionale, fine XVIII sec.
SCENE DI VITA DI PAESE COSTIERO
Olio su rame, cm. 47,5x63

€ 600/800

24

Anonimo XVII sec.

MADONNA ANNUNZIATA
dipinto su rame inserito in
cornice in metallo inciso cm.
4,5x3,5 (rame) cm. 10x6,5
(cornice), entro astuccio in
pelle.

€ 300/500

25

Francisco Goya y Lucientes

(Fuendetodos, Saragozza, 1746-Bordeaux
1828)

TANTO Y MAS, 1810

Acquaforte, mm. 325x240
(foglio); mm. 250x160 (lastra)
Firmata e data in lastra: "Goys
1810".

€ 400/700

26

Scuola Emiliana, XVII sec.

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tela, cm. 73x59

€ 800/1.000

27



27

**Attr. a Giuseppe Parenti
XVIII sec.**

VERGINE CON BAMBINO E
SANTI, (1748)
Olio su tela, cm. 173,5x115,5
Parere verbale della Dott.ssa
Liletta Fornasari.

€ 3.500/4.500

28

Giovanni Santini

(Praga 1667-1723)

DISEGNI DI MASCHERE

Inchiostro su carta,
cm. 18,5x27,5
Iscrizione alla sommità del
foglio: "Disegni di maschere
inventate dal Santini per fare
una forse al sig. Marchese
Gabbriello Riccardi".

€ 400/600

28



26



24





29

29
SCENE DI VITA LUNGO IL
FIUME

Dipinto su seta, cm.
41,5x46
Cina XX sec.

€ 400/600



30

30
COPPIA DI VASI
in porcellana, forma a
balaastro con collo a
tromba, decorati con
fanciulli musicanti e
ideogrammi al retro, Cina
XX sec., cm. 58

€ 600/800



30 bis

30bis
VASO A COLLO LUNGO
in porcellana policroma
decorato con scene di
palazzo, marcato alla base,
Cina XIX sec., cm. 47,5

€ 400/600

31
C. L. Romoli
(1877)
AMORINI SU DELFINI
Tempera e fondo oro su
tavola, cm. 26x19
Firma in basso al centro.

€ 400/600

32
ANFORA
in maiolica dipinta a
grottesche Ginori XIX- XX
sec., cm. 50

€ 150/250

31



32



33

Galileo Chini

(Firenze 1873-1956)

DUE MENSOLE

in ceramica, una recante marchio della melagrana, cm. 40x33x16.

€ 2.500/3.500

34

Francesco Piranesi

(Roma 1758-Parigi 1810)

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO STAMPE TRATTE DALLE "VEDUTE DI ROMA DISEGNATE ED INCISE DA GIAMBATTISTA PIRANESI ARCHITETTO VENEZIANO".

Acquaforte

Veduta degli avanzi di due Triclini che appartenevano alla Casa aurea di Nerone, presi erroneamente per i Templi del Sole, e della Luna, o d' Iside e Serapide. mm. 510x659 (foglio); mm. 410x555 (lastra).

Veduta interna del pronao del Pantheon. mm. 525x750 (foglio); mm.387x532 (lastra).

Veduta degli Avanzi delle Camere sepolcrali de' Liberti, e Servi , ... Della Famiglia di Augusto. mm. 399x593 (foglio); mm. 480x560 (lastra).

Veduta interna del Pantheon, mm. 530x750 (foglio), mm. 455x560 (lastra).

€ 2.000/3.000

34



35

Attr. a Paolo Anesi

(Roma 1697-1773)

VEDUTA SUL TEVERE

Olio su tela, cm. 54x102

€ 5.000/7.000

36

Orazio Fidani

(Firenze 1606-1656)

IMMACOLATA

Olio su tela, cm. 236x145

Sul verso iscrizione

settecentesca: "Questo quadro fu venduto dai/R.R.P.P. di S: Croce della Città di Firenze/ al Sig AMB e fu dipinto dal celebre ed insigne/pittore Orazio Fidani/per la Chiesa di detti PP assieme con il/Salvatore e i dodici Apostollii quali/furono in detta Chiesa collocati uno/per colonna fino all'anno MDCCXXXIX.I/questo è per notizia di questo quadro".

€ 4.500/5.500

33



35



36





37

37

Giovanni Santini

(Praga 1667-1723)

VEDUTA DI ROTAIO, 1695

Inchiostro su carta, cm. 20,5x27,5

Al margine inferiore descrizione e data.

€ 400/600



38

38

Giovanni Santini

(Praga 1667-1723)

LUNGO LA COSTA A SAN ROSSORE, 1678

Inchiostro su carta, cm. 20x27

Iscrizione sul bordo superiore: "Fatto dal naturale in S. Rossore di Pisa l'anno 1678".

€ 400/600



39

39

Giovanni Santini

(Praga 1667-1723)

VEDUTA DEL CASTELLO DI ROSIGNANO,

1699

Inchiostro su carta, cm. 19x27

Iscrizione in basso al centro: "Veduta del Castello di Rosignano fatta di parte di piano di Vada - fatto l'anno 1699".

€ 400/600

40

Scuola Italia Centrale, XVII sec.

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 48x65,5

Cornice in legno intagliato e dorato del XVIII sec.

€ 6.000/8.000

40



41

Anonimo XVII sec.

PIETÀ COLONNA (DA MICHELANGELO)

Olio su tela, cm. 144x113

Cornice coeva in legno intagliato e dipinto.

€ 7.000/8.000

41





42

42

**Scuola Italia meridionale,
XVI-XVII sec.**

ANNUNCIO AI PASTORI

Olio su tela, cm. 210x168

Cornice coeva in legno dorato.

€ 15.000/20.000



43

43

Scuola di Jacopo Bassano

ALLEGORIA DEL FUOCO

Olio su tela, cm. 97x134

Antica cornice in legno intagliato
e dorato.

€ 6.000/8.000

44

Henry Westmacott

(Regno Unito 1784-1861)

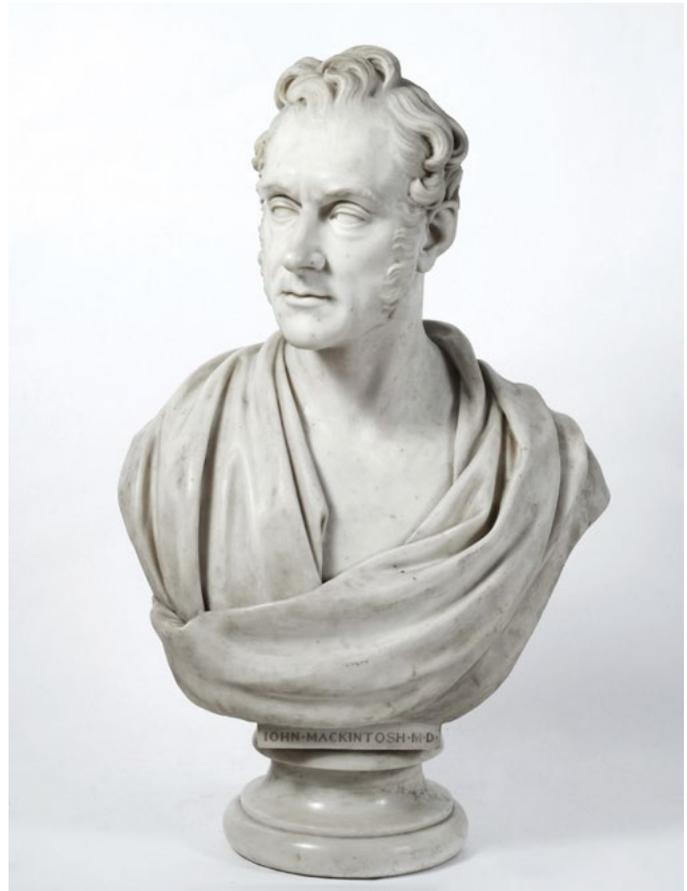
BUSTO DI JOHN MACKINTOSH, 1831

Scultura in marmo, cm. 77x46

Sul verso: nome dell'autore e data incisi.

€ 3.500/4.500

44



45

Scuola Portoghese XVI sec.

SALITA AL CALVARIO

Olio su tavola, cm. 65x47

Il dipinto reca una perizia scritta di Joan Sureda i Pons della cattedra di Historia del Arte, Universidad de Barcelona, in data 15 novembre 1996. Secondo Joan Sureda i Pons la tavola con la Subida al Calvario sarebbe attribuibile al pittore Cristovao de Figueredo, attivo dal 1515 al 1540, che collaborò con Gregorio Lopez e Garcia Fernandes. Figueredo fu il pittore dell'Infante Alfonso e della Regina Leonora. (restauri)

€ 5.000/7.000

45



46



46

Scuola Francese, XVIII Sec.

RITRATTO DI DAMA

Olio su tela, cm. 58x47

Cornice coeva in legno dorato e intagliato.

€ 4.000/6.000

47

Anonimo XVI sec.

VOCAZIONE DI PIETRO E ANDREA

Tempera su tavola, cm. 70x100

l'opera è l'unica testimonianza che riproduce integralmente il lunettone sinistro affrescato da Masolino nella Cappella Brancacci (1424) e andato completamente distrutto in seguito ad interventi di rifacimento eseguiti tra il 1746 e il 1748 (e ad un incendio scoppiato nel 1781). Già pubblicata da Roberto Longhi (1940) e da Mario Salmi (1948), l'opera è stata riferita da Luciano Berti (1990) ad un artista "non italiano" della fine del XVI sec. Bibliografia: 1940, R. Longhi, Fatti di Masolino e di Masaccio; 1948, M. Salmi, Masaccio, Milan, pp. 88-89 e tav. 208; 1988, L. Berti, Masaccio, Firenze, p. 39 e tav. a p. 212; 1990, L'età di Masaccio: il primo Quattrocento a Firenze, a cura di L. Berti e A. Paolucci, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Vecchio, giugno 1990 - settembre 1990), Milan, p. 150, tav. 45. Opera notificata dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali in data 14 febbraio 1981.

€ 30.000/50.000



47

48

Thomas Germain Joseph Duvivier

(Parigi 1735-1814)

NATURA MORTA CON BOTTIGLIA E FRUTTA,
(1759)

Olio su tela, cm. 46,5x37

Sul verso: etichetta circolare con stemma coronato. Cornice coeva in legno intagliato e dorato. Bibliografia: 1992, *Tableaux et dessins anciens et du XIXeme siecle*, 5 dicembre, Sotheby's, Monaco, lotto n. 56.

€ 5.000/7.000

48



49

Thomas Germain Joseph Duvivier

(Parigi 1735-1814)

NATURA MORTA CON CESTO DI FRAGOLE,
FORMAGGIO, BROCCA E BICCHIERE, (1759)

Olio su tela, cm. 46x37

Firmato e datato in basso a destra:

“Duvivier/1759”. Sul verso: etichetta con stemma coronato. Cornice coeva in legno intagliato e dorato. Bibliografia: 1992, *Tableaux et dessins anciens et du XIXeme siecle*, 5 dicembre, Sotheby's, Monaco, lotto n. 56.

€ 5.000/7.000

49





INDICE AUTORI

- (Vittorio Tommasini) Farfa - 198
Accardi Carla - 501
Afro (Basaldella) - 519
After Andy Warhol - 320, 320bis
Agazzi Carlo Paolo - 72
Ajmone Giuseppe - 492
Alinari Luca - 422
Angeli Franco - 446, 448, 472, 480, 490
Annigoni Pietro - 172
Anonimo XIX sec. - 51, 52, 58, 63, 67, 80
Anonimo XIX-XX sec. - 1, 56, 57
Anonimo XVII sec. - 24, 41
Anonimo XVIII sec. - 14, 17
Anonimo, XIX sec. - 50
Aricò Rodolfo - 405
Arman Fernandez - 321, 511
Asveri Gianfranco - 383
Attardi Ugo - 279
Attr. a Giuseppe Parenti XVIII sec. - 27
Attr. a Justus Sustermans - 15
Attr. a Paolo Anesi - 35
Aubertin Bernard - 375, 375bis, 389, 434
Baccarini Gian Rito - 66
Baj Enrico - 398
Bakalowicz Ladislaus - 59
Banti Cristiano - 158
Barbieri Gino - 60
Barni Roberto - 406, 469
Bartolena Giovanni - 127, 132, 133, 134
Bartolini Luigi - 323
Barzagli Massimo - 430
Basilè Matteo - 429
Bastianini Augusto - 135
Benedetto Renzo - 197
Berti Vinicio - 420, 441
Bianco Remo - 508
Biasetti Valentina - 414
Bicchi Silvio - 126
Bill Max - 324
Boetti Alighiero - 530
Bonetti Uberto - 201
Borghese Franz - 222
Brancaccio Carlo - 99
Breddo Gastone - 163
Brindisi Remo - 325
Brown James - 444
Brunori Enzo - 437
Bruschetti Alessandro - 192
Bucchi Danilo - 399
Burri Alberto - 326, 326bis
Cabianca Vincenzo - 157
Cagli Corrado - 293, 486, 493, 515
Calder Alexander - 483
Canino Vincenzo - 92
Cannicci Niccolò - 152, 155
Cantatore Domenico - 288, 327
Capocchini Ugo - 178
Capogrossi Giuseppe - 319, 328
Caputo Tonino - 409
Carelli Consalvo - 101
Carena Felice - 262
Carrà Carlo - 264, 265
Cascella Andrea - 329
Cascella Michele - 269
Casorati Felice - 305
Cassinari Bruno - 306
Cassioli Amos - 124
Cassioli Giuseppe - 64
Cavaglieri Mario - 258
Cavalli Emanuele - 298
Cecconi Eugenio - 145, 149, 150, 153
Celiberti Giorgio - 387
Cesetti Giuseppe - 301
Chia Sandro - 520, 521, 522
Chiari Giuseppe - 381, 385
Chini Galileo - 33
Ciani Cesare - 140
Ciardi Beppe - 82
Cipolla Salvatore - 382
Comte Michel - 425
Conti Primo - 202, 276, 277
Corcos Vittorio - 161
Corpora Antonio - 466, 481, 487, 489, 497, 498
Cortiello Mario - 182
Costalonga Franco - 386
Coter Costante - 169
Crippa Roberto - 527
Cucchi Enzo - 524
Dal Bono Edoardo - 87
Dal Monte Mario Guido - 194
Dali Salvador - 330
Dall'Olio Luca - 407
D'apres Pablo Picasso - 331
De Carli Stefano - 413
de Chirico Giorgio - 285
De Dominicis Gino - 502, 531
de Fer Nicolas - 5
De Grada Raffaele - 177
De Maria Bergler Ettore - 111
De Nittis Giuseppe - 160
De Pisis Bona - 180, 185
de Pisis Filippo - 263, 308, 313, 314, 319bis
Del Pezzo Lucio - 454
Delaunay Sonia - 332
Delle Site Mino - 195
Denota Frank - 443
Dessi Gianni - 376, 380
Domenici Carlo - 122
Dorazio Piero - 449
Dottori Gerardo - 312
Duvivier Thomas Germain Joseph - 48, 49
Faldi Arturo - 146
Faraoni Enzo - 168
Fergola Salvatore - 108
Ferrazzi Ferruccio - 187
Ferro Italo - 191
Ferroni Egisto - 128, 148, 156
Festa Tano - 485, 496, 512
Fidani Orazio - 36
Figari Andrea - 76
Fioroni Giosetta - 333, 452, 460, 503, 506, 507
Focardi Piero - 114
Folon Jean Michel - 334, 335, 336
Fragiacomo Pietro - 81
Franchina Nino - 227, 337
Galante Francesco - 74
Galliani Omar - 394, 450
Gaudaire-Thor Jean - 435
Gelati Lorenzo - 151
Gentilini Franco - 287, 289, 315
Germanà Mimmo - 384, 397
Ghiglia Oscar - 130, 131
Gilot Françoise - 226
Gioli Francesco - 141
Giordano Felice - 88, 93
Giovannini Agostino - 117
Goya y Lucientes Francisco - 25
Graziosi Giuseppe - 256
Greco Emilio - 233
Griselli Italo - 170
Grosz George - 284
Guarienti Carlo - 421
Guccione Piero - 338, 339
Guerricchio Luigi - 400
Guidi Virgilio - 255
Guttuso Renato - 270, 271, 272, 273, 274, 280, 281, 294
Hippert Franco - 410
Hirst Damien - 423
Hollaender Alfonso - 118, 142
Innocenti Bruno - 166
Innocenti Camillo - 84
Irolli Vincenzo - 100
Issupoff Alessio - 105
Kaneko Kuniyoshi - 388
Karpoff Ivan - 69
Klausz Ernest - 267
Kodra Ibrahim - 340
Lega Silvestro - 159
Levy Moses - 317
Lewitt Sol - 471
Liberatore Fausto Maria - 164
Liegi Ulvi - 143
Lim HH - 404
Lloyd Llewelyn - 154
Lo Giudice Marcello - 440
Longanesi Leo - 221
Lora Totino Arrigo - 470
Maccari Mino - 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 341
Mafai Mario - 309
Magnelli Alberto - 311
Mambor Renato - 457, 458, 459, 513
Manaresi Ugo - 125
Mancini (Lord) Francesco Giovanni - 90
Mancini Antonio - 85
Manfredi Alberto - 245, 253
Mantovani Luigi - 68, 73
Manzù Giacomo - 292
Marasco Antonio - 186, 188
Marcucci Mario - 232
Marfori Savini Filippo - 120
Marini Marino - 261
Massani Pompeo - 144
Mastroianni Umberto - 342, 343, 344, 417
Matta Sebastian - 345
Mazzon Galliano - 402, 418
Messonnier Jean Louis Ernest - 106
Meucci Michelangelo - 113
Mganzini Umberto - 189
M'Horò - 392, 393
Michelacci Luigi - 119
Michelozzi Corrado - 62
Migliaro Vincenzo - 98
Mintchine Abraham - 303
Mirabella Mario - 102, 103
Mirò Joan - 347, 348
Mondino Aldo - 445
Monnini Alvaro - 419
Moore Henry - 467
Morandis Gino - 229
Morganti Helmut - 412, 416
Morlotti Ennio - 275
Moschi Mario - 167
Moschini Mara - 396
Mouardres Fateh - 378
Nannetti Neri - 200
Nascimbene Tallone Giovanna - 174
Natali Renato - 123
Nathan Max - 75
Nevelson Louise - 349
Nido Davide - 403
Nitsch Hermann - 510
Nunzio (Di Stefano) - 504
Omiccioli Giovanni - 173, 234
Paladino Mimmo - 350, 475, 525
Palizzi Filippo - 109
Pardo Gennaro - 91
Parolin Mario - 351, 352
Paulucci Enrico - 268
Perilli Achille - 455, 482
Peruzzi Osvaldo - 196
Peyron Guido - 297, 299
Piacentino Gianni - 463
Picasso Pablo - 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365
Pincherle Adriana - 296
Pinelli Pino - 391
Pirandello Fausto - 286, 290, 316
Piranesi Francesco - 34
Pisani Vettor - 427
Pistoletto Michelangelo - 456, 505
Pizzanelli Ferruccio - 116
Pomodoro Arnaldo - 366, 367, 368
Porcinai Giulio - 165
Possenti Antonio - 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244
Pozzati Concetto - 377, 447, 451
Pozzo Ugo - 193
Prampolini Enrico - 190
Pratella Attilio - 104
Pratella Fausto - 89, 94, 95
Pucci Silvio - 175
Puccini Mario - 129
Purificato Domenico - 369
Querini Marco - 442
Ranaldi Renato - 461
Reimondo David - 432
Ricciardi Oscar - 86
Romoli C. L. - 31
Rosai Ottone - 259, 260, 300, 310
Rotella Mimmo - 523, 526
Salvarani Arcangelo - 65
Salvatore Anna - 181, 183
Salvo - 529
Santini Giovanni - 28, 37, 38, 39
Sassu Aligi - 224
Savioli Roberto - 390
Scatizzi Sergio - 171
Scifano Mario - 370, 462, 464, 473, 476, 484, 491, 494, 495, 514, 528
Scialoja Toti - 517
Sciltian Gregorio - 318
Scorrano Luigi - 96, 97
Scuola di Jacopo Bassano - 43
Scuola Emiliana, XVII sec. - 12, 26
Scuola Fiorentina, sec. XVII - 16
Scuola Francese, XVIII Sec. - 46
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 19, 40
Scuola Italia Meridionale, fine XVIII sec. - 22, 23
Scuola Italia meridionale, XVI-XVII sec. - 42
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 11
Scuola Italiana XIX-XX sec. - 53
Scuola Portoghese XVI sec. - 45
Scuola Romana XVII sec. - 18
Scuola Romana, inizio XVIII sec. - 21
Scuola Veneta, XVIII Sec. - 13
Scuola Veneta, XVI-XVII sec. - 20
Senno Pietro - 115
Serra André Enrique - 83
Serrano Andres - 424
Servitelli Giovanni - 107
Sgrilli Roberto - 55
Sherman Cindy - 426
Sircana Giovanni - 54
Sironi Mario - 291, 307
Soffici Ardengo - 302, 304
Spalletti Ettore - 500
Spazzapan Luigi - 199
Squillantini Remo - 230
Sutherland Graham - 371
Tamburi Orfeo - 223, 225
Tilson Joe - 372
Tirelli Marco - 379
Tirinnanzi Nino - 176, 235, 236, 283
Toledo Francisco Benjamin López - 488
Toma Giocacchino - 79
Tomaino Giuliano - 395
Tomea Fiorenzo - 295
Tommasi Angiolo - 136, 139, 147
Tommasi Ludovico - 137, 138
Toschi Orazio - 61
Toxic (Torrack Ablack) - 431, 433
Tübke Albrecht - 411, 415
Turcato Giulio - 453, 474, 477, 478, 479
Vaccaro Vincenzo - 110
Vacchi Sergio - 438
Vagnetti Gianni - 231
Van Pitloo Anton Smink - 112
Vasarely Victor - 373
Vedova Emilio - 374, 509, 516
Venturi Venturino - 278
Veronesi Luigi - 499
Viani Alberto - 254
Viani Lorenzo - 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 266, 282
Vigo Nanda - 465
Villoresi Franco - 184
Vinzio Giulio Cesare - 121
Vismara Ambrogio - 70, 71
Vittori Gualtiero - 401
Vizzotto Alberti Giuseppe - 78
Volterro Elia - 468
Westmacott Henry - 44
Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze) Otto - 408
XVI sec. Anonimo - 47
Zaborov Boris - 228, 257
Zanini Antonio - 179
Zhang Hong Yi - 428
Zuonaro Fausto - 77
Zotti Carmelo - 436, 439

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com