

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Luca Patrussi

Gioielli e preziosi
Fabio Bernardo

Aste online
Matteo Colombo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

Sede di Roma
DENIARTE - Galleria De Nisi
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma
Tel +39 06 3232868

**ANTIQUARIATO,
AUTORI DEL XIX E XX SEC,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 12 al 19 ottobre 2018
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 20 ottobre 2018, ore 16.00





ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dal lotto 142 al 349
Sabato 20 ottobre 2018, ore 16.00

142
Anonimo XX sec.
 CAVALLI, 1962
 Olio su tela, cm. 76,5x194
 Firmato e datato in basso
 a sinistra:
 "C. Condoianni/1962".

€ 400/600

143
Anonimo XIX sec.
 FIGURE NEL CAMPO
 Olio su tavola, cm 22,7x33
 Firmato in basso a destra:
 "Bisoni".

€ 400/600

144
Anonimo XX sec.
 SPIAGGIA CON BARCA
 Olio su tela, cm. 60x80
 Firmato in basso a sinistra:
 "P. Lazzarini".

€ 300/500

145
Anonimo XX sec.
 PIAZZA GRANDE
 Olio su faesite,
 cm. 49,7x69,7
 Firma illeggibile in basso a
 sinistra e sul verso.

€ 250/350

146
Anonimo XX sec.
 RITRATTO DI SIGNORA
 Matita e carboncino su
 carta, cm. 30x28
 Firmato in basso a destra:
 "S. Fiore".

€ 200/400

147
Anonimo XX sec.
 FILATORE, 1952
 Olio su tela, cm. 108x78,5
 Firma illeggibile e data in
 alto a destra.

€ 300/500

142



143



144



146



147

145



148

Anonimo XX sec.

SPIAGGIA, 1987

Olio su compensato, cm. 16,5x49,5

Firmato in basso a destra: "M. Sorzi 87".

€ 250/450

149

Renato Borsato

(Venezia 1927)

VOLTO DI DONNA CON CAPPELLO

Olio su tela, cm. 30x20

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 150/250

150

Renato Borsato

(Venezia 1927)

VOLTO

Olio su tela, cm. 15x15

Sul verso: firma e dedica.

€ 150/250

149



148



151

Ciro Palumbo

(Zurigo 1965)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 40x40

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 400/600

152

Walter Falconi

(Bengasi 1935)

TRACCE DEL TEMPO

Olio su tela, cm. 120x100

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 500/700

153

Anonimo XX sec.

GATTO, 2008

Olio su tela, cm. 40x30

Firmato in basso a destra: "J. Grams".

Sul verso: firma, data e timbro dell'Artista.

€ 100/200

150



151



152



153





154

154

Lisandro Ramacciotti

(Viareggio 1950)

LA MIA CATTEDRALE

Acrilico su tela, cm. 80x71

Sul verso: firma e titolo.

€ 300/500

155

Pompeo Borra

(Milano 1896-1973)

PROFILO DI DONNA

Inchiostro su carta, cm. 34,5x24,8

Firma in basso a sinistra. Sul verso:

dichiarazione di autenticità dell'artista con firma.

€ 100/200



155

156

Lisandro Ramacciotti

(Viareggio 1950)

DOMINIQUE

Olio su tela, cm. 130x82

Sul verso: firma e titolo.

€ 500/700

157

Marcello Andreozzi

(Prato 1928)

RITRATTO DI LINARTE GUARDUCCI

Olio su tela, cm. 60x60

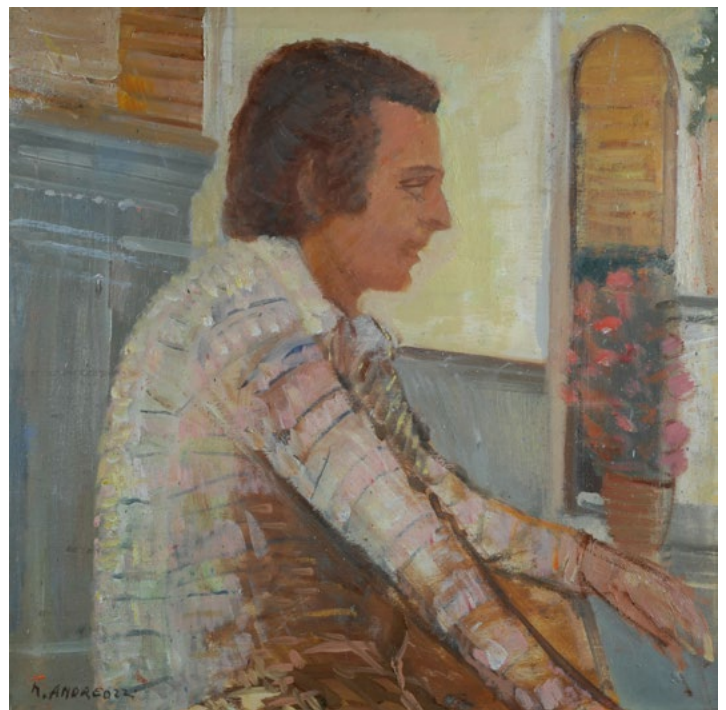
Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 300/500



156

157





158

158

Remo Parise

(Vicenza 1916-Bologna 1996)

VASO DI FIORI

Olio su tela, cm. 60x50

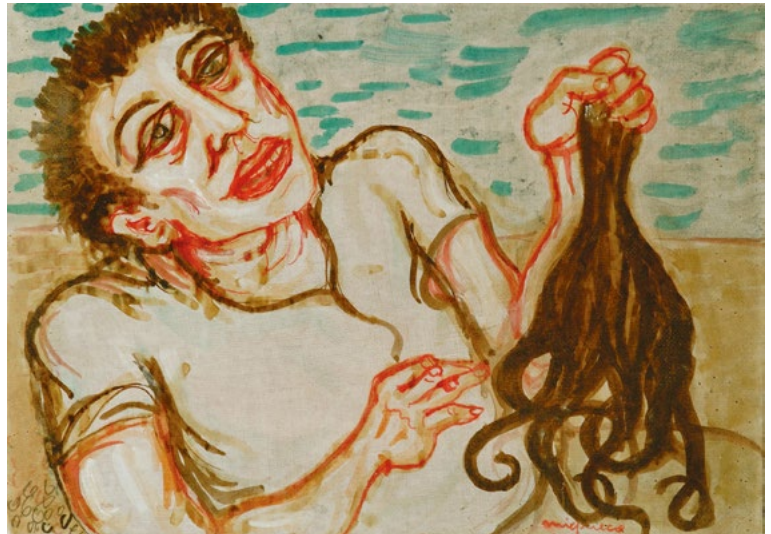
Firma in basso a destra.

€ 150/250



159

160



159

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

CELLE LIGURE, 1950

Tempera su carta, cm. 77x60

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/1.500

160

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

PESCATORE DI POLIPI (ANNI '80)

China colorata su carta riportata su tela, cm 30x42,5

Firma in basso a destra. Certificato Catalogo

Generale Giuseppe Migneco. Bibliografia: 1990,

Migneco, Catalogo Generale, Bonaparte Editrice,

Milano, vol. II, pag. 331, tav. 4.

€ 2.800/3.800

161

Remo Brindisi

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

VEDUTA DI VENEZIA

Olio su tela, cm. 80,5x100

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto (con dedica).

€ 3.200/4.000

161





162

Ennio Pozzi

(Sesto Fiorentino 1893-1972)

SCORCIO DI PAESE CON PONTE

Olio su tela, cm. 59,5x99,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

162



163

Oreste Zuccoli

(Firenze 1889-1980)

PAESAGGIO

Olio su legno, cm. 46x57,8

Firmato in basso a destra.

€ 500/700

163

164



164

Carlo Capanni

(Firenze 1939)

PAESAGGIO CON PESCAIA

Olio su legno, cm. 20x60

Firma in basso a sinistra.

€ 200/400

165

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

VOLTO

Olio su tela, cm. 74x61,5

Sul verso: firma e dedica.

€ 400/600

166

Remo Squillantini

(Stia 1920-1996)

FIGURE

Olio su compensato, cm. 50x60

Firma in alto a sinistra.

€ 600/800

167

Guido Borgianni

(New York 1915-Firenze 2011)

FANCIULLA SEDUTA, 1943

Olio su cartone, cm. 34,5x31,5

Firma e data in basso al centro.

€ 300/500

168

Sergio Scatizzi

(Gragmano 1918-Firenze 2009)

FIORI, 1951

Olio su cartone, cm. 50x50

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro e etichetta Galleria d'Arte Andrea Ballerini, Prato.

€ 400/600

168



165



166



167





170

169

Giuseppe Santelli

(Signa 1880-1956)

NATURA MORTA CON FIASCO E FRUTTA, 1906

Olio su tela, cm. 42x52

Firmato e datato in alto a sinistra: "G. Santelli 906".

Sul verso: "Ritratto di uomo".

€ 350/550

170

Fiorello Tosoni

PROFILO, 1976

Tecnica mista su carta, cm. 21x15,5

Firma e data in basso al centro.

€ 100/200

171

Alberto Caligiani

(Grosseto 1894-Firenze 1973)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in basso a destra.

€ 400/600



171

172

Oreste Zuccoli

(Firenze 1889-1980)

MATERNITÀ

Olio su tela, cm. 65,5x50

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso, sul telaio: cartellino a stampa della II Biennale Europea Pireo 1972.

Esposizioni: 1972, II Biennale Europea del Pireo, Galleria del palazzo Comunale - Atene.

€ 500/700



172

169





173

173
Celestino Celestini
 (Città di Castello 1882-Firenze 1961)
NATURA MORTA
 Olio su tela, cm. 56,5x45,5
 Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

174
Rodolfo Marma
 (Firenze 1923-1998)
ANGOLO DI MERCATO, 1973
 Olio su cartone telato,
 cm. 20x30
 Firma e data in basso a
 destra. Sul verso: firma,
 data e titolo.

€ 200/400



176

175
Mino Maccari
 (Siena 1898-Roma 1989)
VOLTO
 Olio su cartone telato,
 cm. 30x40
 Firma in basso a sinistra.

€ 500/1.000

176
Remo Squillantini
 (Stia 1920-1996)
FIGURE
 Olio su compensato,
 cm. 23,5x18
 Firma in basso a sinistra.
 Sul verso: firma.

€ 500/1.000

174



175





178



177



179



180

177
Antonio Possenti
 (Lucca 1933-2016)
AUTORITRATTO COME ALBERO
 Olio su tavola,
 cm. 150,5x75,5
 Firma sulla destra al centro; titolo in alto a destra. Sul verso: timbro Galleria Santa Croce, Firenze.

€ 7.000/9.000

179
Quinto Martini
 (Seano 1908-Firenze 1990)
I FICHI VERDINI
 Olio su compensato,
 cm. 33,5x43
 Firma in basso a destra. Sul verso: firma ed etichetta Aurelio Stefanini Studio d'Arte, Firenze.

€ 600/800

178
Guido Peyron
 (Firenze 1898-1960)
NATURA MORTA
 Olio su compensato,
 cm. 40x30
 Firma in alto a destra.

€ 800/1.000

180
Giotto Sacchetti
 (Roma 887-Montevettolini 1950)
NATURA MORTA CON PESCI, 1940
 Olio su tavola,
 cm. 14,5x34,5
 Firmato e datato in basso a sinistra: "Giot. Sacchetti /40".

€ 250/450

181

Marcello Boccacci

(Firenze 1914-1996)

VASO DI FIORI

Olio su cartone, cm. diam. 16

Sul verso: firma, dedica e timbro dell'autore.

€ 300/500



181

182

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

BATTISTERO

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in alto a sinistra. Sul verso: dedica.

€ 500/700



182

183

Marcello Boccacci

(Firenze 1914-1996)

IL CIRCO

Olio su cartone, cm. 20x40

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e timbro Galleria Ballerini, Prato.

€ 300/500

184

Ugo Capocchini

(Barberino Val d'Elsa 1901-Firenze 1980)

BAGNANTI, 1970

Olio su cartone, cm. 59,4x39,8

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria Santa Croce, Firenze.

€ 600/800



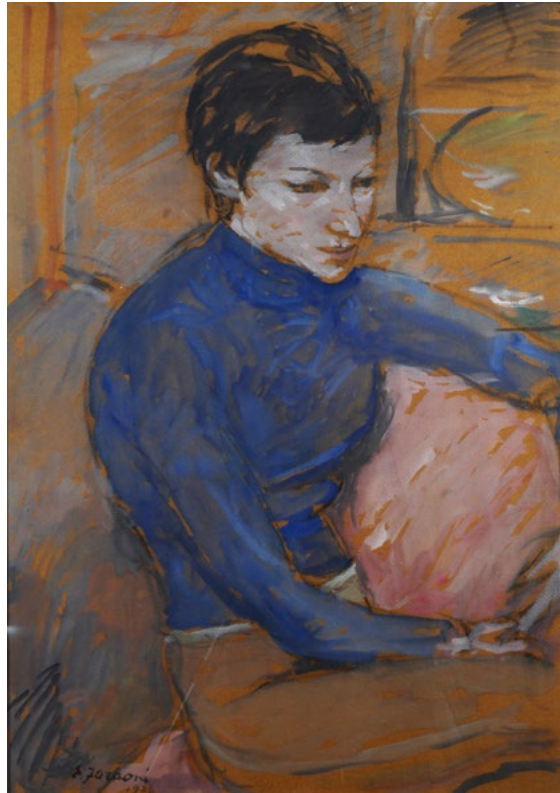
184

183





186



187



185

185

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

STRADA DI PAESE, 1966

Olio su faesite, cm. 51x69,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.200/2.200

186

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

BATTISTERO, 1984

Olio su cartone, cm. 50x34,5

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600



188

187

Enzo Faraoni

(S. Stefano Magra 1920-Firenze 2017)

FIGURA, 1976

Tecnica mista su carta, cm. 78,5x59,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 250/450

188

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

VOLTI

Olio su cartone telato, cm. 18x24

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

189



189
Mario Moschi
 (Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)
ADAMO ED EVA
 Bronzo, diam. cm. 82
 Firmato in basso al centro.

€ 2.000/3.000

191



191
Mario Moschi
 (Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)
MADRE CON FIGLIO
 Marmo, cm. 48
 Firmato alla base.

€ 2.000/3.000

190
Guido Peyron
 (Firenze 1898-1960)
VASO CON FIORI SUL DIVANO A RIGHE, 1936-1938
 Olio su compensato, cm. 36x30,5
 Firma in basso a destra.
 Bibliografia: 2003, F. Gagianelli, I fantasmi di Guido Peyron-Ritratti come nature morte 1898-1960, Edizioni Pananti, Firenze, n. 68.

€ 1.000/2.000

192
Mino Maccari
 (Siena 1898-Roma 1989)
FIGURE, 1978
 Olio su tela, cm. 35x50
 Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

190



192





194

193

Anonimo XX sec.

PIETÀ

Terracotta , cm. 27x30x20

€ 500/700

194

Felice Carena

(Cumiana 1879-Venezia 1966)

FIGURE, 1951

China e china acquarellata su carta, cm. 31,5x24,5

Firma in basso a sinistra; titolo illeggibile e data in basso al centro.

€ 200/400

195

Felice Carena

(Cumiana 1879-Venezia 1966)

MARINAI, 1951

China e china acquarellata su carta, cm. 38x27,8

Firma in basso a sinistra; data e titolo in basso al centro.

€ 200/400



195

196

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno 1879-Vittoria Apuana 1964)

PAESAGGIO

Matita su carta, cm. 24,3x21

Firma in basso a destra.

€ 100/200



196

193



196 bis

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

PAESAGGIO TOSCANO

Olio su tavola,
cm. 31,5x39,3

Firma in basso al centro.

€ 350/450

197

Venturino Venturi

(Loro Ciuffenna 1918-2002)

BUSTO

Bronzo, cm. h. 17,5

Firma sul retro.

€ 1.000/2.000

198

Venturino Venturi

(Loro Ciuffenna 1918-2002)

MATERNITÀ, 1970

Pietra, cm. diam. 16

Firma e data sul verso.

€ 700/1.000

199

Bruno Saetti

(Bologna 1902-1984)

SENZA TITOLO

Affresco riportato su tela,

cm. 41,5x50,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 1.200/2.200

197



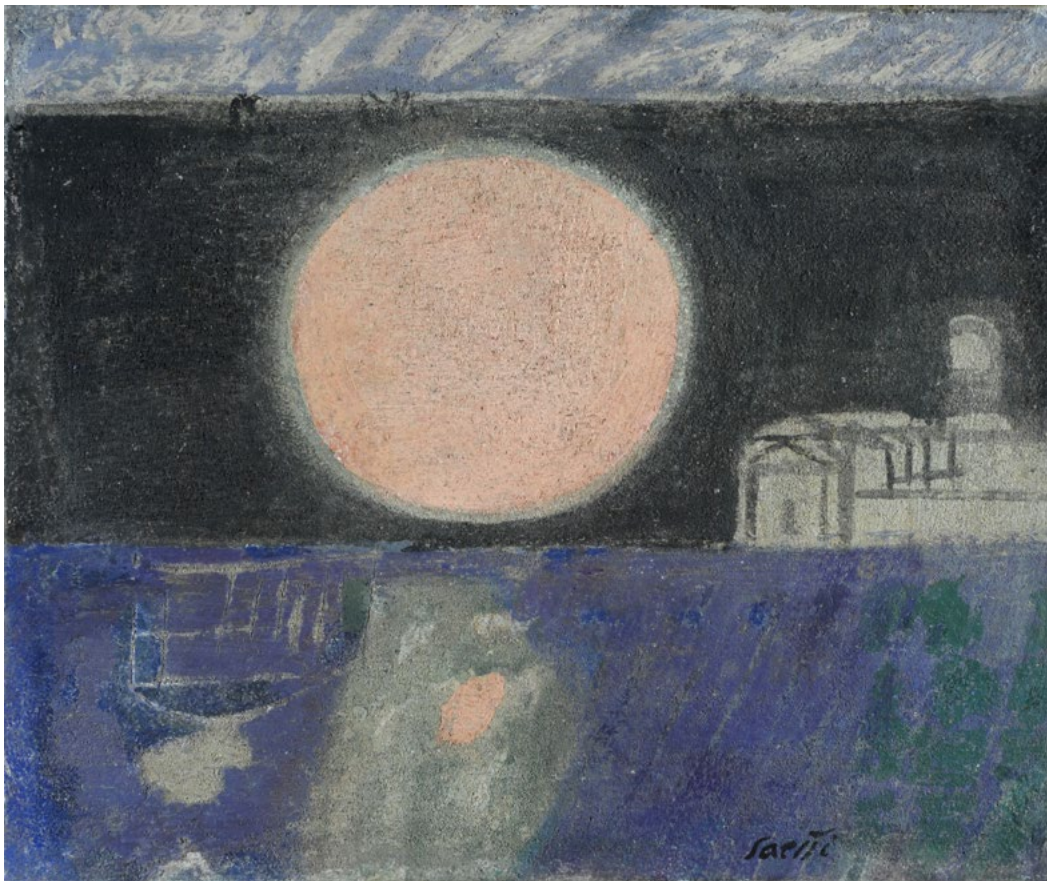
198



196 bis



199





200

200

Enrico Paulucci

(Genova 1901-Torino 1999)

BARCHE A VELA, 1951

Olio su tela, cm. 52x72

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità con firma.

€ 1.000/2.000

201

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

VOLTO

Olio su compensato, cm. 19x17

Firma in basso a destra e in basso a sinistra.

€ 700/900



202

202

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

VOLTI DI DONNE

Olio su compensato, cm. 39,5x54,7

Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.200



201

203

Gualtiero Nativi

(Pistoia 1921-Firenze 1998)

SENZA TITOLO, 1980

Tecnica mista su carta, cm. 69x49,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 800/1.200

204

Gualtiero Nativi

(Pistoia 1921-Firenze 1998)

STUDIO, 1980

Acquerello e china su carta, cm. 30x24,5

Firma e data in basso a destra.

Autentica Archivio Gualtiero Nativi su foto,

n. arch. D8025

€ 400/600

205

Gualtiero Nativi

(Pistoia 1921-Firenze 1998)

STUDIO, 1984

Pastello su carta, cm. 23,3x21,5

Firma e data in basso a destra.

Autentica Archivio Gualtiero Nativi su foto,

n. arch. D8411

€ 400/600

206

Gualtiero Nativi

(Pistoia 1921-Firenze 1998)

STUDIO, 1980

Tecnica mista su carta, cm. 26x21,5

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica Archivio Gualtiero Nativi su foto,

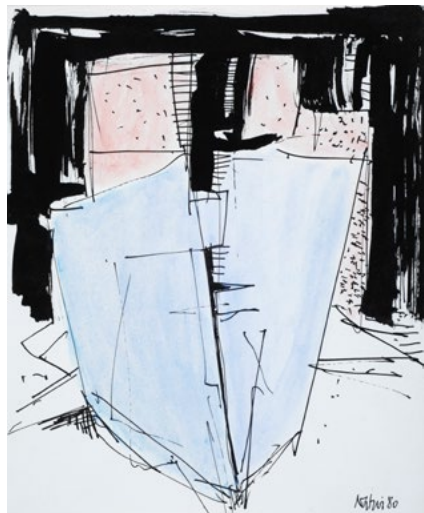
n. arch. D8017

€ 400/600

203



204



205



206





207

207

Gualtiero Nativi

(Pistoia 1921-Firenze 1998)

SENZA TITOLO, 1981

Olio su tela, cm. 80x60

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

€ 1.200/1.600

208

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

VOLTO

Tecnica mista su carta,

cm. 48,3x39,8

Firma in basso a destra.

€ 600/800

209

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

VOLTO DI DONNA

Acquerello su carta, cm. 29,5x21

Firma in basso a destra.

€ 500/700

208



209



210

Ermenegildo Agazzi

(Mapello 1866-Bergamo 1945)

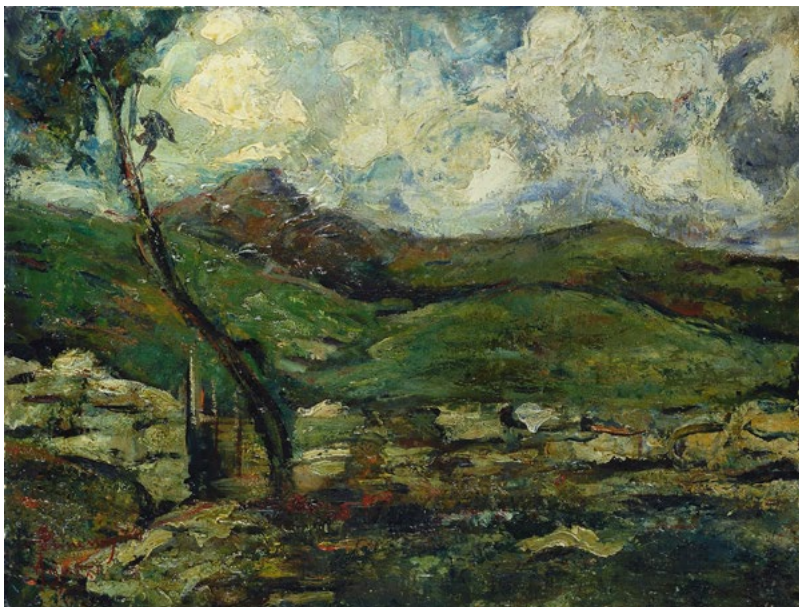
PAESAGGIO, 1945

Olio su tavola, cm. 44,5x60

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

210



211

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE

Tecnica mista su compensato, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: bozzetto di figure.

€ 1.500/2.500

211



212

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE

Olio su compensato, cm. 39,5x55

Firma in basso a destra.

Sul verso: bozzetto per matrice.

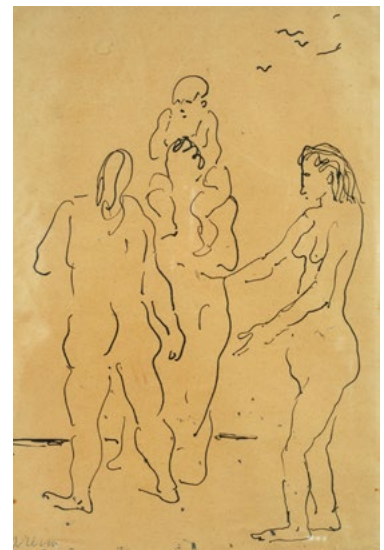
€ 2.000/4.000

212





214



213



215

213

Felice Carena
(Cumiana 1879-Venezia 1966)

FIGURE

Inchiostro su carta, cm. 34,6x25,5
Firma in basso a sinistra.

€ 200/400

214

Bruno Saetti
(Bologna 1902-1984)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 33,5x47,5
Firma e dedica in basso a destra.

€ 400/600



216

215

Xavier Bueno
(Vera de Bidasoa 1915-Fiesole 1979)

NATURA MORTA, 1960

Tecnica mista su carta riportata su tela,
cm. 50x70

Firma in basso a destra. Autentica su foto
Archivio Xavier Bueno n. 672/G.

€ 5.000/7.000

216

Xavier Bueno
(Vera de Bidasoa 1915-Fiesole 1979)

NATURA MORTA, 1960

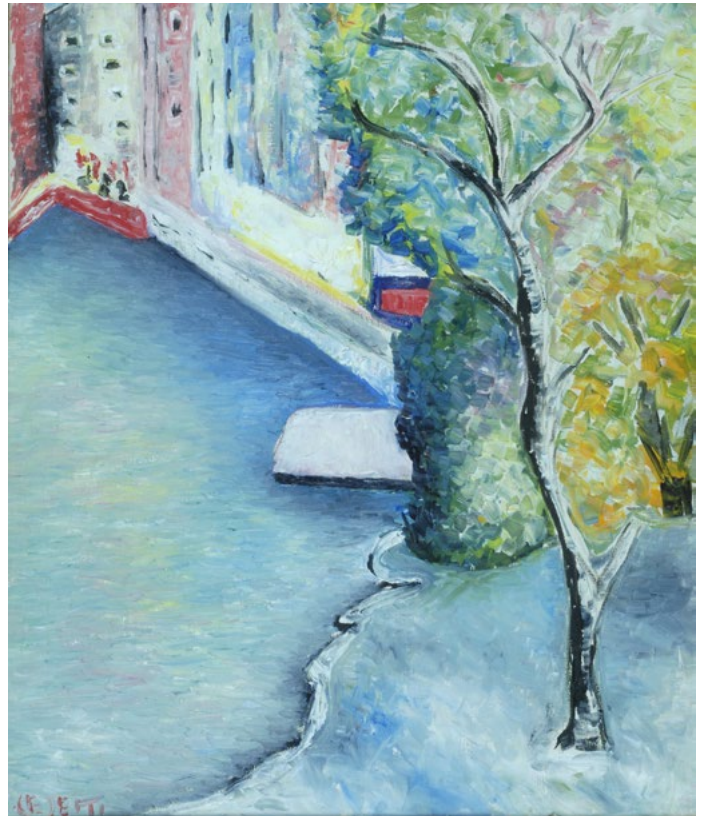
Tecnica mista su carta riportata su tela,
cm. 50x70

Firma in basso a destra. Autentica su foto
Archivio Xavier Bueno n. 673/G.

€ 5.000/7.000



217



218

217

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

CASA ROSSA CON MANDORLI, 1946

Olio su tela, cm. 47x36,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500

218

Giuseppe Cesetti

(Tuscania 1902-1990)

SENZA TITOLO, 1948

Olio su tela, cm. 46x38

Firma in basso a sinistra. Autentica della Commissione per l'Opera di Giuseppe Cesetti su foto, depositata presso gli archivi Galleria Contini al n. 2360/CG, Venezia.

€ 2.800/3.500

219

Michele Cascella

(Ortona 1892-Milano 1989)

PESCARA. LA PINETA, 1930

Acquerello e china su carta applicata su cartone, cm. 77,5x59

Firma e data in basso a destra. Certificato Archivio Michele Cascella, n. 30/22.

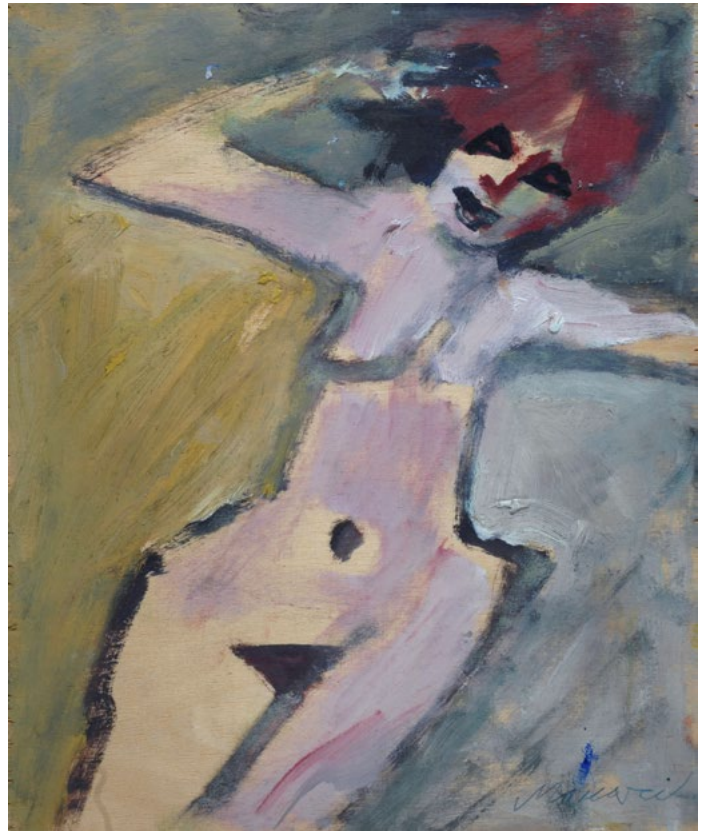
€ 8.000/10.000

219





220



221

222



220

Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)

NUDO

Olio su compensato, cm. 29,8x25

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 700/900

221

Virgilio Guidi
(Roma 1891-Venezia 1984)

TESTA FONDO ROSSO

Olio su tela, cm. 40,4x30,6

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo, firma e dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 500/700

222

Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)

AMANTI E TARTARUGA, 1972

Olio su tela, cm. 39,5x29,8

Firma in basso a sinistra. Sul verso: data e dichiarazione di autenticità dell'Autore con firma.

€ 1.000/1.500



223



224

225



223

Aligi Sassu

(Milano 1912-2000)

IL MIMO ALLO SPECCHIO, 1981

Acquerello su carta riportata su tela, cm. 35x50

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

224

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

VOLTO

Olio su cartone telato, cm. 49,5x39,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'artista; timbro Galleria d'Arte Falsetti, Prato.

€ 1.200/2.200

225

Ugo Attardi

(Sori 1923-Roma 2006)

TRAMONTO ROMANO, 1969

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 20.000/25.000



226

226

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

BACINO DI SAN MARCO A VENEZIA

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso firma e dichiarazione di autenticità dell'autore. Autentica di Toni Toniato su foto.

Foto in bianco e nero con firma di Gianni De Marco.

€ 6.000/8.000



227

227

Giuseppe Cesetti

(Toscana 1902-1990)

CESTA DI FRUTTA

Olio su tela, cm. 40,7x50,3

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



228

228

Enrico Paulucci

(Genova 1901-Torino 1999)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 1.200/2.200



229

229

Giuseppe Cesetti

(Toscana 1902-1990)

FANTINI E CAVALLI

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro Galleria d'Arte Fidia, Roma.

€ 1.000/2.000

230

Igino Gonich Goggi
(Capodistria 1911-Capodistria 2001)

SENZA TITOLO, 1935
Tecnica mista su carta, cm. 30x42
Firma e data in basso a destra.

€ 1.200/2.200

231

Dario Di Gese
QUESTA È LA GUERRA CHE NOI PREFERIAMO
Litografia, mm. 350x250; es. 6/10
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 300/500

232

Uberto Bonetti
(Viareggio 1909-1993)
TERNI, Anni '30
Tecnica mista su carta, cm. 31x41,5
Firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra. Autentica di Adriana Bonetti su foto n. arch. 1050.

€ 1.000/2.000

233

(Guglielmo Sansoni) Tato
(Bologna 1896-1974)
S55 SU OSTIA
Carboncino su carta, cm. 24x31
Firma in basso a destra.
Autentica di Salvatore Ventura su foto.

€ 4.000/6.000

231



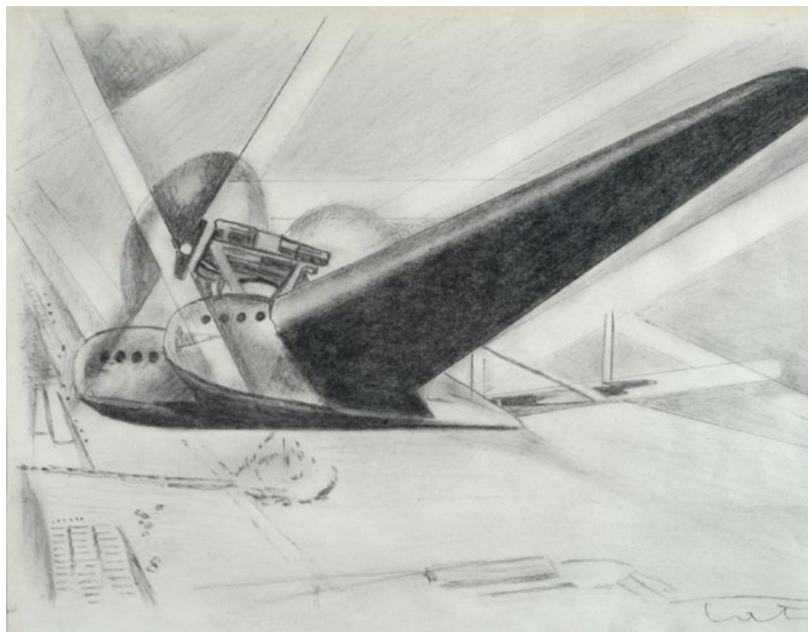
230

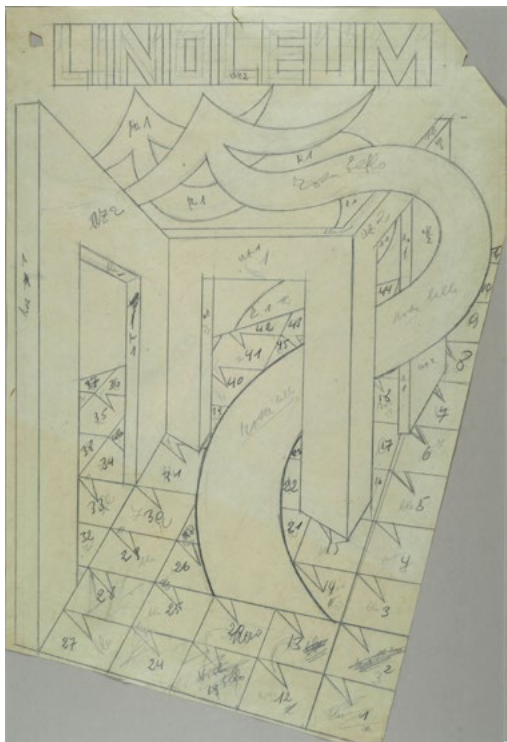


232

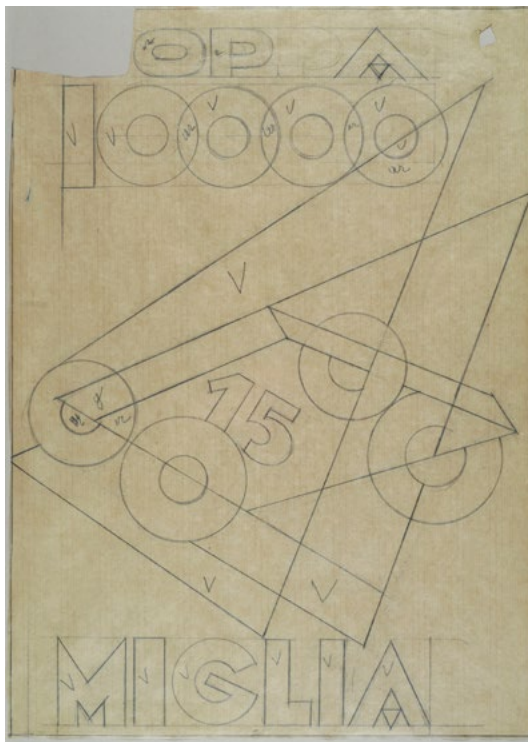


233



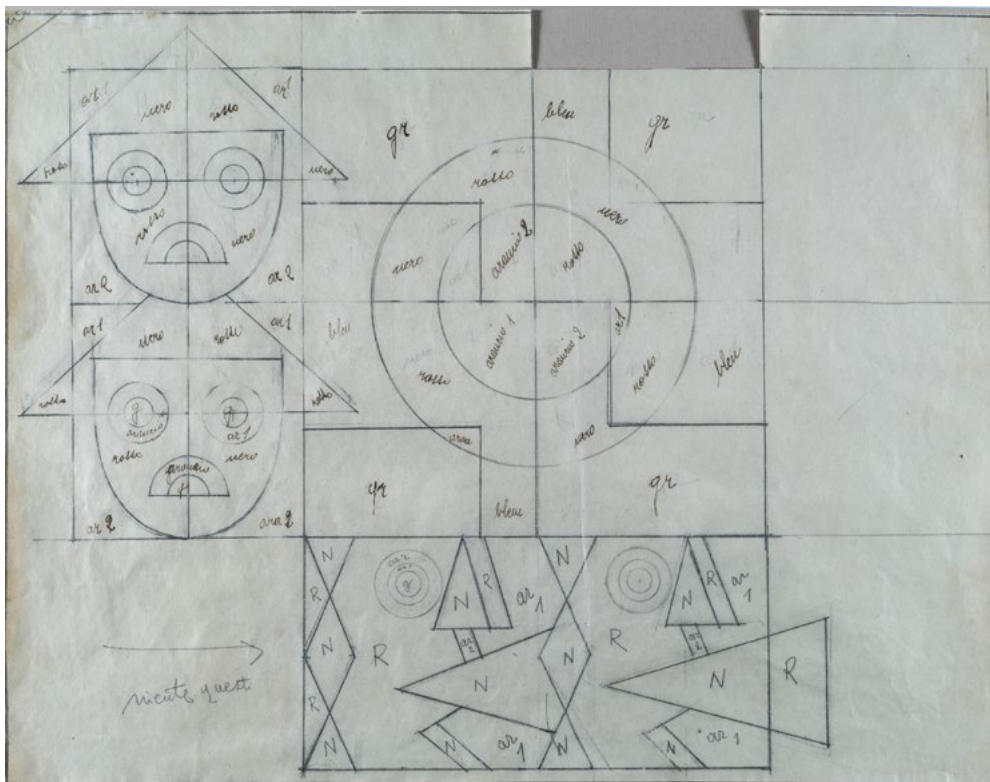


234



235

236



234

Fortunato Depero

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

LINOLEUM (N.2), 1924

Matita su carta,
cm. 59,2x40,4

Sul verso: etichetta
Contini Galleria d'Arte.

Bibliografia: 2017,
Depero - La progettualità,
Disegni: 1920- 1928,
Maurizio Scudiero (a
cura di), Contini Galleria
d'Arte, pp. 44- 45 Opera
inventariata Archivio
Depero n. FD-4287-DIS

€ 8.500/10.000

235

Fortunato Depero

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

COPPA 1000 MIGLIA

(PROGETTO PER
MANIFESTO), 1927

Matita su carta,
cm. 60x43

Sul verso: etichetta
Contini Galleria d'Arte.

Bibliografia: 2017,
Depero - La progettualità,
Disegni: 1920- 1928,
Maurizio Scudiero (a
cura di), Contini Galleria
d'Arte, pp. 72- 73 Opera
inventariata Archivio
Depero n. FD-4263-DIS

€ 8.500/10.000

236

Fortunato Depero

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

QUATTRO TESTE,

1922/23

Matita su carta,
cm. 36x44,6

Sul verso: etichetta
Contini Galleria d'Arte.

Bibliografia: 2017,
Depero - La progettualità,
Disegni: 1920- 1928,
Maurizio Scudiero (a
cura di), Contini Galleria
d'Arte, pp. 25-25 Opera
inventariata Archivio
Depero n. FD-4293-DIS

€ 5.000/7.000



237

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900-Firenze 1992)

NUDO DI DONNA

Olio su tela, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000



238

Raffaele De Grada

(Milano 1885-1957)

PAESAGGIO CON CASEGGIATO

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000



239

Gregorio Sciltian

(Rostov sul Don 1900-Roma 1985)

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tela, cm. 125,5x85

Firma in basso a sinistra.

€ 20.000/25.000



241

241

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno 1879-Vittoria Apuana 1964)

VEDUTA DEL POGGIO, 1963

Olio su cartone, cm. 33,5x21

Firma in basso a sinistra.

Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

€ 6.000/8.000



242

242

Guido Cadorin

(Venezia 1892-1976)

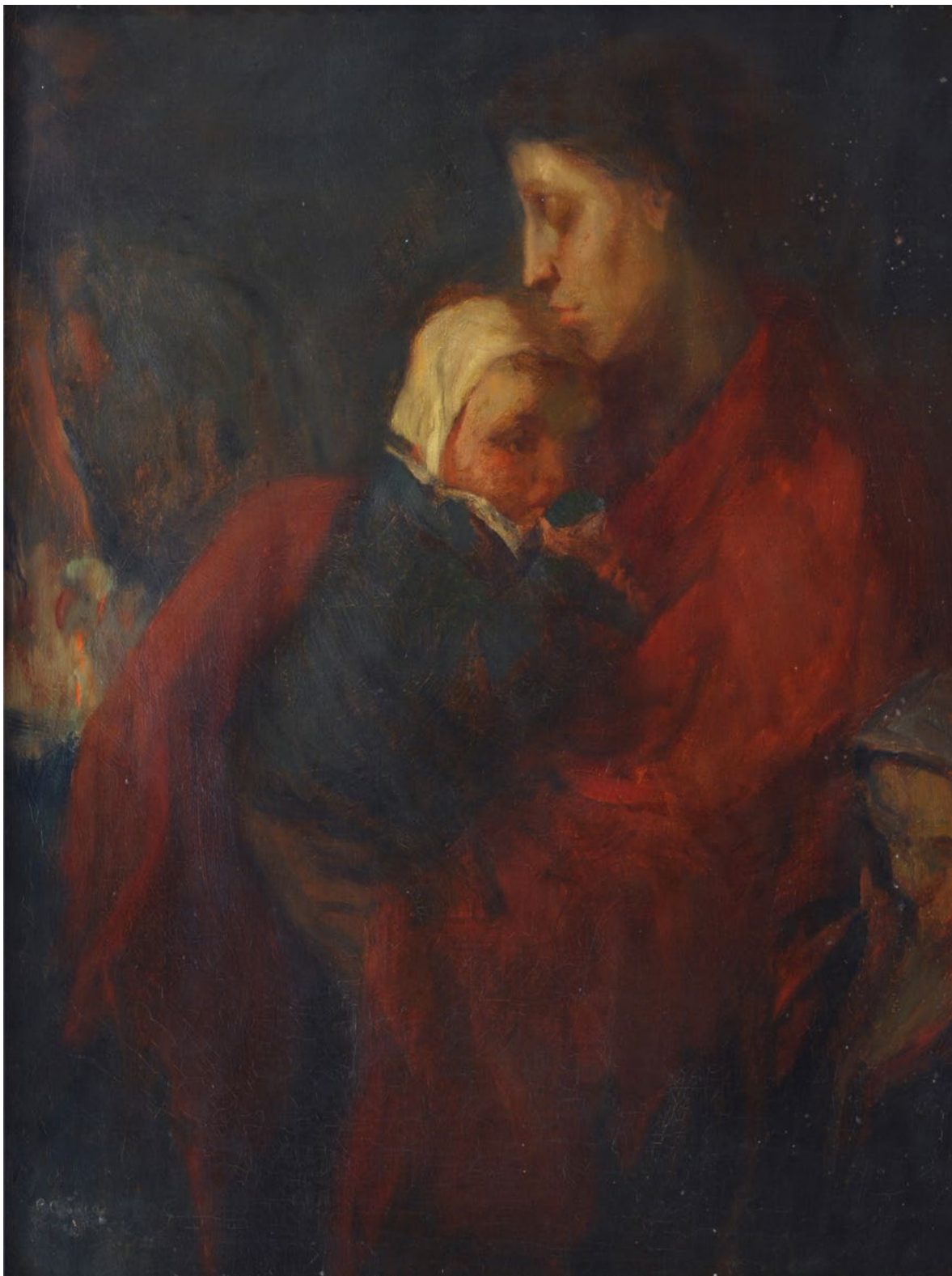
RITRATTO DI SIGNORA, 1933

Olio su tela, cm. 120x85

Firma e data in alto a destra.

Sul verso: "Proprietà Cadorin/Damian 1933".

€ 15.000/20.000



243

Felice Carena

(Cumiana 1879-Venezia 1966)

MATERNITÀ, 1905

Olio su tela, cm. 100x77,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 13.000/15.000



244

Zoran Music

(Gorizia 1909-2005)

CANALE DELLA GIUDECCA, 1980

Olio su tela, cm. 54x73

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 30.000/40.000

245

Armodio (Schenardi Vilmore)

(Fiorenzuola d'Arda 1938)

SENZA TITOLO, 1997

Matita su carta, cm. 21x17

Firma e data in basso al centro.

€ 700/900

246

Armodio (Schenardi Vilmore)

(Fiorenzuola d'Arda 1938)

SENZA TITOLO, 1997

Matita su carta, cm. 16,5x21,5

Firma e data in basso al centro; timbro a secco in basso a sinistra Galleria L'Immagine, Arezzo.

€ 700/900

247

Giuliano Vangi

(Barberino di Mugello 1931)

FIGURE, 1990

Carboncino su carta, cm 99x69

Firma e data in basso a destra.

€ 3.000/5.000

248

Piero Guccione

(Scicli 1935)

FIORI, 1978

Pastelli su carta, cm. 82x61,5

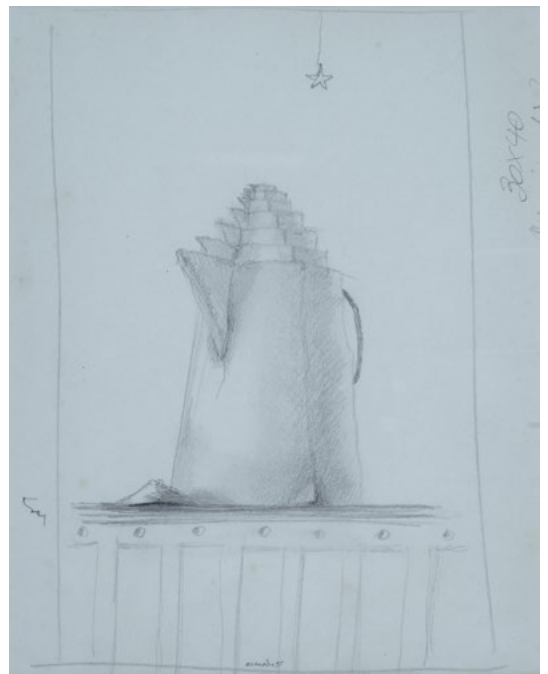
Firma in basso a destra; titolo e data in basso al centro.

€ 7.500/8.000

248



245



246



247





249

249

Fabrizio Clerici
(Milano 1913-Roma 1993)

SENZA TITOLO

Inchiostro su carta, cm. 56,5x76,5

Firma in basso a destra nella composizione.

€ 2.000/3.000



250

250

Vittorio Sopracase

(Pola 1942-La Spezia 2016)

AGONIA DELLE FOGLIE, 2001

Olio su tela, cm. 80x85

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 3.000/4.000



251

251

Salvatore Provino

(Bagheria 1943)

ROCCE

Olio su tela, cm. 65x81,5

Sul verso: firma e titolo.

€ 2.500/3.500

252

Turi Simeti

(Alcamo 1929)

3 OVALI BIANCHI, 2000

Calcografia, cm. 35x25

Firma in basso a destra.

Autentica Archivio Turi Simeti n. 003567.

€ 800/1.200



252

253

Carlo Lorenzetti

(Roma 1934)

SENZA TITOLO, 1979

Legno, ottone e cotone, cm. 36x36x8

Sul verso: firma, data e dedica.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 2.000/3.000

254

Bruno Donzelli

(Napoli 1941)

ZOOM BOETTI

Acrilici su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 500/700

255

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibia 1952)

DANZA DEL VENTO

Tecnica mista e collage su compensato,

cm. 43,5x63,5

Sul verso: sigla e titolo.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 900/1.200

256

Medhat Shafik

(El Badari, Assiut 1956)

TORO

Bronzo, cm. 14x21; es. 100/300

Firma sulla zampa posteriore destra.

€ 1.100/1.500

256



253



254

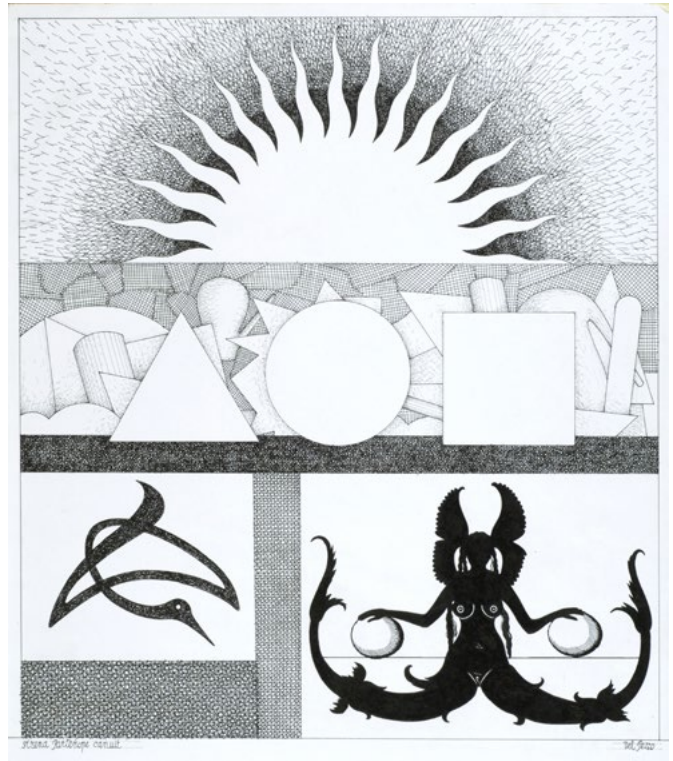


255





258



259

258
Lucio Del Pezzo
 (Napoli 1933)
 ILLUSIONE E APPARENZA
 China su cartoncino, cm. 40x35
 Firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 500/700

260
Lucia Marcucci
 (Firenze 1933)
 E' PER TUTTI, 1964
 Collage su faesite, cm. 20x29,5
 Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.200

261



259
Lucio Del Pezzo
 (Napoli 1933)
 SIRENA PARTENOPE CANUIT
 Tecnica mista su cartoncino, cm. 40x35
 Firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 500/700

261
Lucia Marcucci
 (Firenze 1933)
 SIGNORINA, 2004
 Tela stampata e acrilico, cm. 90x60
 Firma in basso a sinistra.
 Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/2.000



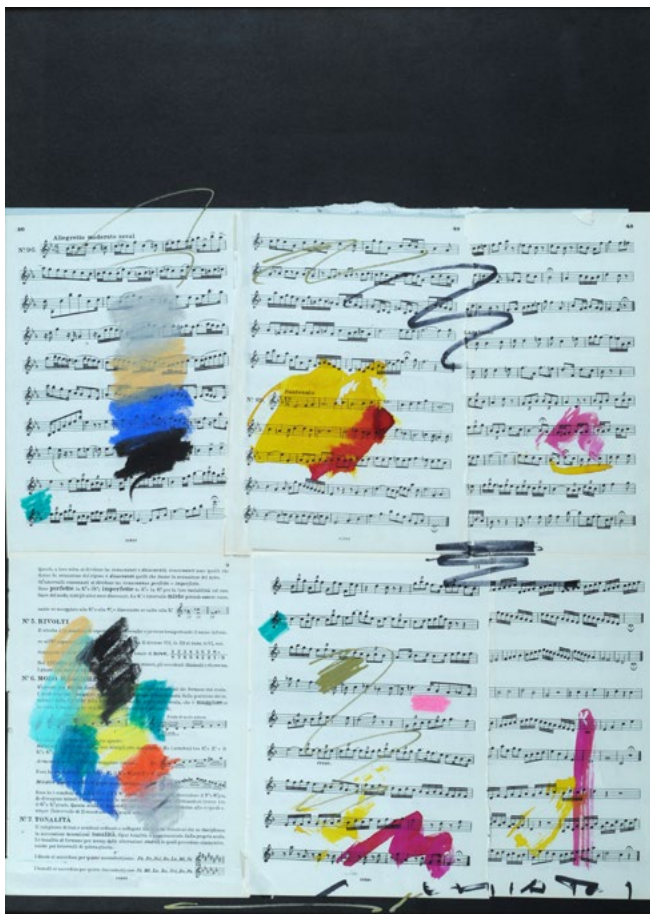
260



263



264



262



265

262

Giuseppe Chiari
(Firenze 1926-2007)

SPARTITI

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 70x50
Firma in basso a destra.

€ 500/700

263

Lucia Marcucci
(Firenze 1933)

L'ENIGMA, 1963

Collage su cartoncino, cm. 16x22
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.200

264

Giuseppe Chiari
(Firenze 1926-2007)

CHITARRA

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50x70
Firma in basso a destra.

€ 500/700

265

Giuseppe Chiari
(Firenze 1926-2007)

CHITARRA

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70x50
Firma in basso a destra.

€ 500/700



266

266
Omar Ronda
 (Biella 1947-Biella 2017)
FLAG FROZEN, 2003
 Plastic and foto, cm. 50x50
 Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/700



267

267
Omar Ronda
 (Biella 1947-Biella 2017)
FROZEN, 2000
 Plastic and foto, cm. 46,5x46,5
 Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/700

268
Medhat Shafik
 (El Badari, Assiut 1956)
SENZA TITOLO, 2001
 Tecnica mista su carta,
 cm. 110x73
 Firma e data in basso al centro.
 Sul verso: numero di archivio 525/
 SHAFCT; ARCH. 011/01. Autentica
 dell'Autore su foto n. arch. 011/01.

€ 2.500/4.500

269
Medhat Shafik
 (El Badari, Assiut 1956)
SENZA TITOLO, 2001
 Tecnica mista su carta,
 cm. 110x73
 Firma e data in basso al centro.
 Sul verso: numero di archivio 553/
 SHAFCT; arch 018/01. Autentica
 dell'Autore su foto n. arch. 018/01.

€ 2.500/4.500

268



269





270

270

Medhat Shafik

(El Badari, Assiut 1956)

SENZA TITOLO, 2000

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: numero di archivio: 508/SHAFCR;
ARCH. 100/00. Autentica dell'Autore su foto
n. arch. 100/00.

€ 2.000/4.000



271

271

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria 1941)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 45x31,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

272

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935)

A CHE PUNTO SIAMO CON I FIORI, 1988

Tecnica mista su tela, cm. 25x30

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 750/900

272





273

273

Ennio Finzi

(Venezia 1931)

IL GIOCO DEL DOPPIO , 2014

Tecnica mista su tela, cm. 20x20

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 400/600



274

274

Ennio Finzi

(Venezia 1931)

IL GIOCO DEL DOPPIO, 2014

Tecnica mista su tela, cm. 20x20

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 400/600



275

275

Ennio Finzi

(Venezia 1931)

IL GIOCO DEL DOPPIO

Tecnica mista su tela, cm. 20x20

Sul verso: firma e titolo.

€ 400/600



276



277



278

276

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

DESSIN DE FEU, 2008

Fiammiferi bruciati su lamiera, cm. 32x32

Sul verso firma e data. Autentica Archivio Opere Bernard Aubertin n. arch. DFEA80-1000139823.

€ 1.300/2.000

277

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

DESSIN DE FEU, 2009

Fiammiferi bruciati su metallo, cm. 20x20

Sul verso: firma e data. Autentica Archivio Opere Bernard Aubertin n. arch. DFEA90-1000156823.

€ 1.300/2.000

278

Beverly Pepper

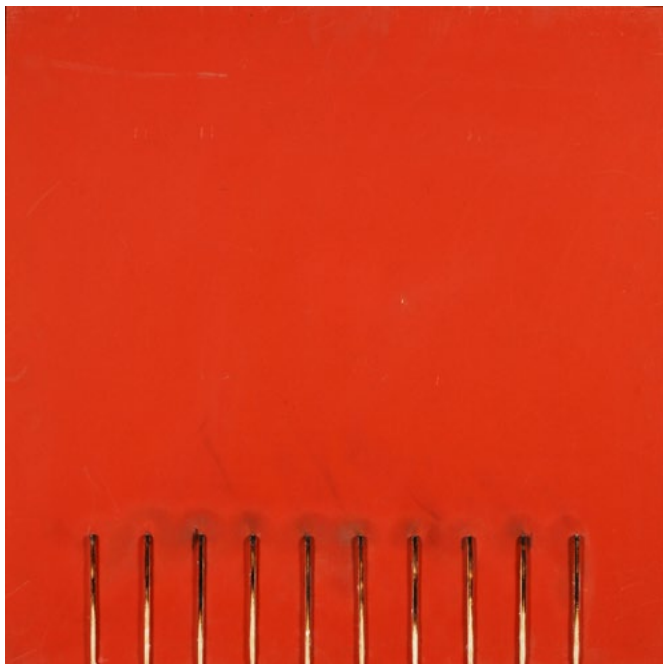
(Brooklyn, New Jersey 1922)

TODI COLUMN, anni '70-'80

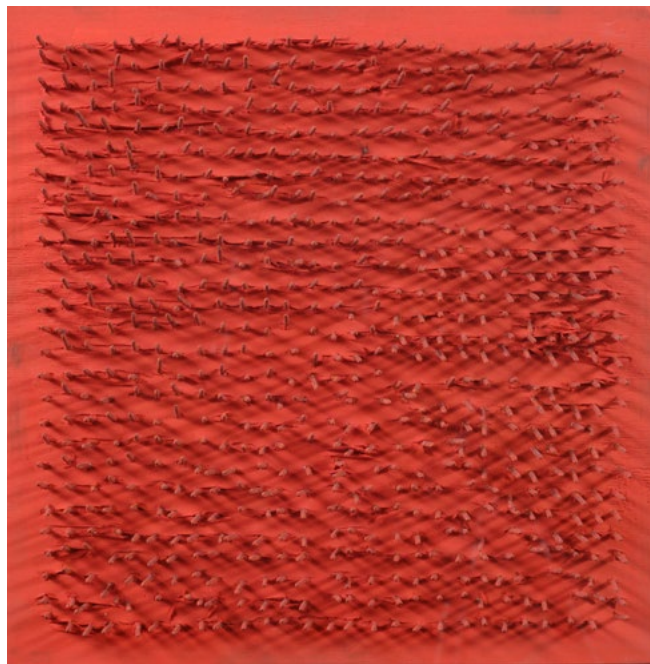
Scultura in ferro, cm. 76,5; es. 8/50

Firmata e numerata: "Beverly Pepper per Soc. Todi 8/50". Entro scatola originale in legno.

€ 2.000/3.000

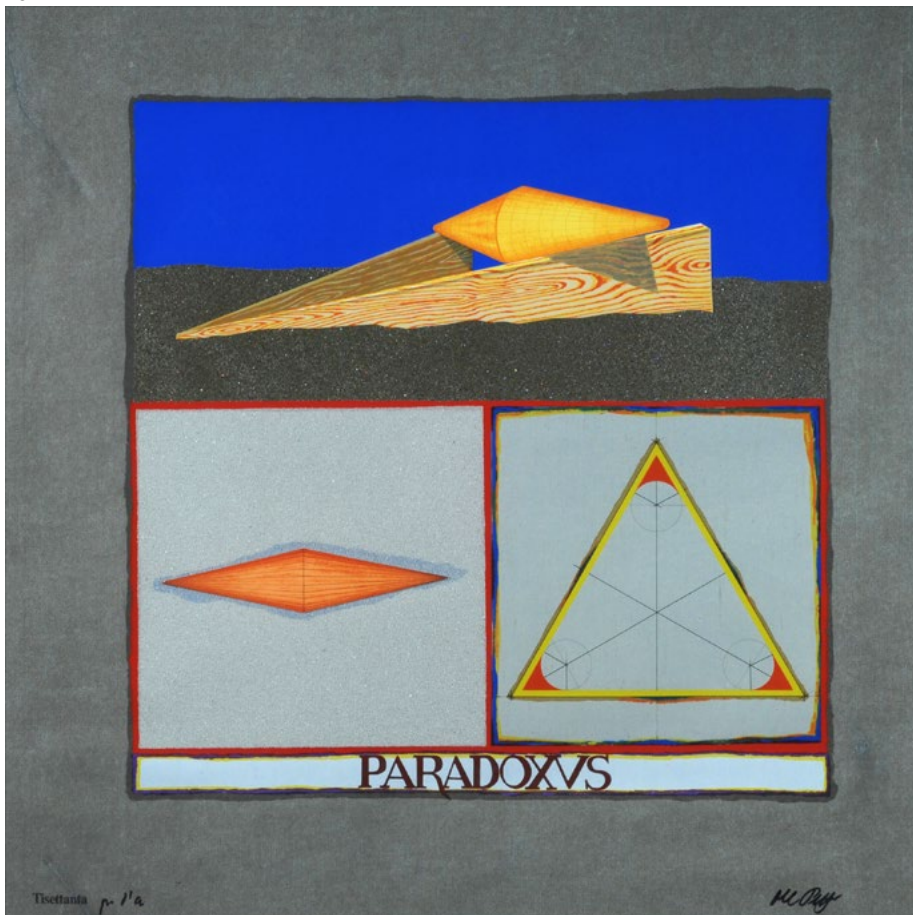


279



280

281



279

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

DESSIN DE FEU, 2010

Fiammiferi bruciati su tavola, 50x50

Sul verso: firma e data.

Autentica Archivio Opere Bernard

Aubertin n. arch. DFER01-

1000129823.

€ 1.800/2.500

280

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

TABLEAU CLOUS, 1970

Tecnica mista e chiodi su tavola,

cm. 30x30

Firma e data sul verso.

€ 3.000/3.500

281

Lucio Del Pezzo

(Napoli 1933)

PARADOXUS

Serigrafia a colori e collage su tela,

cm. 74x74,5; es: p.d.a.

Firma in basso a destra,

tiratura in basso a sinistra.

€ 100/200

282

Franco Costalunga

(Venezia 1933)

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO OPERE

A- Senza titolo, Fine anni '60, Tre semisfere in box di legno e plastica, cm. 50,5x50,5

Sul verso: "Costalunga Pezzo Unico Operazione QS N3 FG". Autentica dell'Autore su foto.

B- Esa Experimental, 2007, Materiale plastico su legno, cm. 40x40; Sul verso: firma, titolo e data; timbro Franco Costalunga Opera autentica. Autentica dell'Autore su foto.

C- Senza titolo, 1980, Cilindretti in plastica su tavola, cm. 50x50; Sul verso: firma, data e timbro Franco Costalunga Opera autentica. Autentica dell'Autore su foto.

D- Fili tesi, 1978, Assemblaggio polimaterico su tavola, cm. 46,5x46,5; Sul verso: firma, titolo e data. Autentica dell'Autore su foto.

€ 8.000/10.000

282



283

Franco Costalunga

(Venezia 1933)

T. RIFLEX, 1999

Alluminio e tecnica mista, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo; timbro per autentica Franco Costalunga.

€ 2.900/4.000

284

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935)

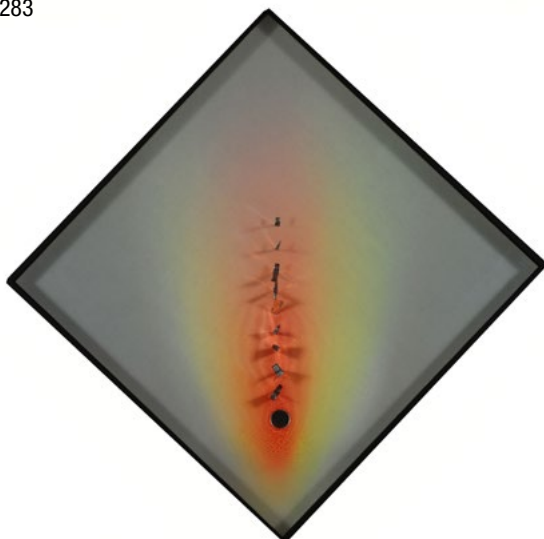
IL LEGNO ED IL SUO DOPPIO, 1974

Tecnica mista su tela, cm. 86,5x116,5

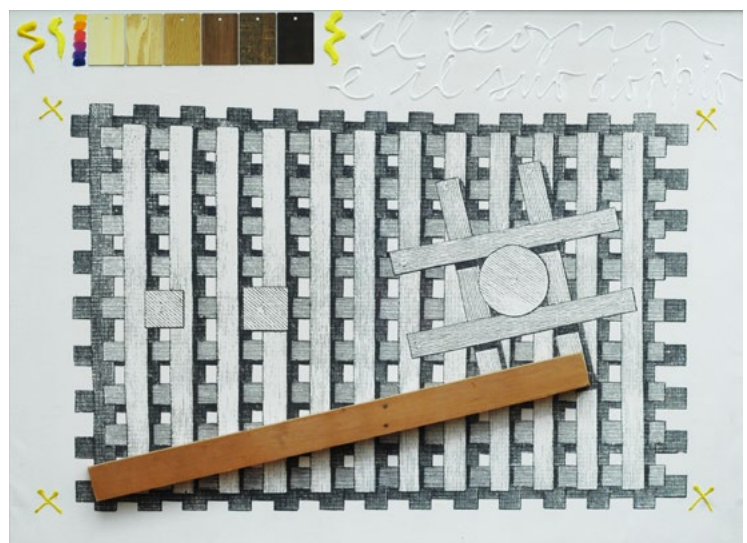
Titolo in alto a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 6.000/8.000

283



284





285

285

Gianmarco Montesano

(Torino 1949)

CAMPTOIRE DU MATIN, 2005

Olio su tela, cm. 59,6x42

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.200/2.200

286

Arturo Carmassi

(Lucca 1925)

SENZA TITOLO, 1983

Tecnica mista e collage su masonite, cm. 52,5x60

Firma e data in basso a destra.

€ 1.200/2.200

287

Giuseppe Veneziano

(Mazzarino 1971)

IL BATTESIMO DI PARIS HILTON, 2008

Acrilico su tela, cm. 175x120

Sul verso: firma, data e titolo.

Bibliografia: 2011, Giuseppe Veneziano, La surreale cronistoria del reale, Contini Galleria d'Arte.

€ 8.000/10.000



287

286



288

Antonio Pedretti

(Gavirate 2/2/1950)

ROSSO PALUDE

Olio su tela, cm. 130x140

Firma in basso a destra.

Autentica dell'Autore su foto con n. rif. HF 7.

€ 1.000/2.000

288



289

Carlo Guarienti

(Treviso 1923)

NATURA MORTA, 1990

Tecnica mista su tavola, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

289



290

Giuseppe Veneziano

(Mazzarino 1971)

L'ADULTERIO DI LEDA, 2011

Acrilico su tela, cm. 125x160

Sul verso: firma, data e titolo.

Bibliografia: 2011, Giuseppe Veneziano,

La surreale cronistoria del reale,

Contini Galleria d'Arte.

€ 8.000/10.000

290





291

Enrico Ghinato

(Lendinara 1955)

OVER THE TOP, 2008

Olio su tela, cm. 80x160

Sul verso: firma, data, titolo e n. arch 233.

Bibliografia: 2008, Enrico Ghinato, Ferrari California, Galleria Ferrari, Contini Galleria d'Arte, pp. 24-25

€ 7.000/9.000

292

Enrico Ghinato

(Lendinara 1955)

AUSTIN HEALEY MKIII 1963, 2004

Olio su tela, cm. 100x140

Sul verso: firma, data titolo e numero arch. 61.

Bibliografia: 2005, Enrico Ghinato, Automobili, che passione, Contini Galleria d'Arte, p. 58

€ 6.000/8.000



293

Candida Hofer

(Eberswalde 1944)

TEATRO ANATOMICO, BOLOGNA, 2006

Fotografia C-print, cm. 256x205

Bibliografia: 2007, Michele Smargiassi, Repubblica, 25 ottobre, p. 13; 2007, Filippo Romeo, Case da Abitare, ottobre, p. 109., 2007, Candida Höfer, Bologna Series, con un saggio di Filippo Maggia e Ludovico Pratesi, edizioni hopefulmonster, Torino, p. 43.

€ 35.000/40.000



294



295

294

Giuseppe Giannini

(Quiesca 1937)

NEL PAESAGGIO IN ESTATE, 1983

Tecnica mista su tela, cm. 70x60

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/2.000

296



295

Enrico Ghinato

(Lendinara 1955)

ENOTECA, 2006

Olio su lino, cm. 100x70

Sigla e data in basso a destra.

Bibliografia: Enrico Ghinato,
Contini Galleria d'Arte, p. 31

€ 3.000/5.000

296

Paolo Borghi

(Como 1942)

PAESAGGIO E FIGURA, 1994

Terracotta policroma,
cm. 35x64x24

Siglato alla base sulla destra.

€ 4.500/5.500

297

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria 1941)

DANCING

Acrilici su legno, cm. 20x20

Firma in alto a sinistra.

Sul verso: firma e titolo; etichetta di autenticità dell'Autore, n. 3358031660.

€ 1.400/2.500

297



298

Erminio Cidonio

(Rocca di Mezzo 1905-1972)

SENZA TITOLO

Marmo, cm. 110x80

Targhetta con nome dell'autore in basso a sinistra.

€ 300/500

298



299

Gianfranco Zappettini

(Genova 1939)

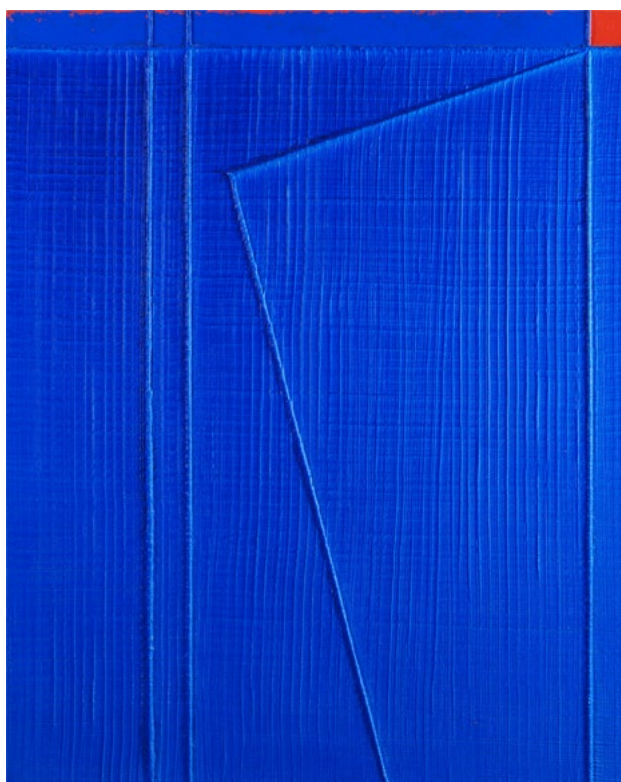
LA TRAMA E L'ORDITO N 5, 2008

Tecnica mista su tela, cm. 101x80,5

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 7.000/9.000

299



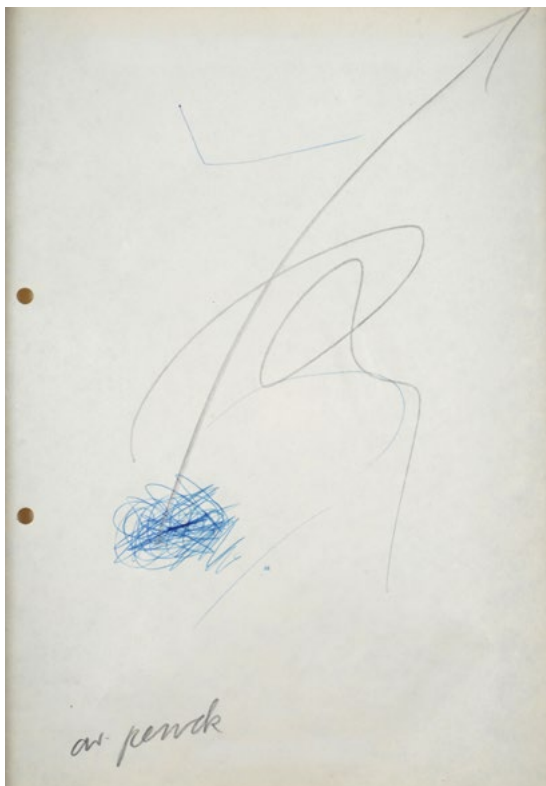


300



302

301



300

Gianni Dova

(Roma 1925-Pisa 1991)

NUDO DI DONNA

Carboncino su carta, cm. 150x100

Firma in basso a destra e dedica in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

301

A. R. Penck

(Dresda 1939)

SKIZZE , 1976

Tecnica mista su carta, cm. 29x21

Firma in basso a sinistra. Certificato di autenticità Soura Art, Bad Honnef.

€ 1.000/2.000

302

Alessandro Papetti

(Milano 1958)

SENZA TITOLO, 1992

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 100x140

Firma e data in basso a destra.

€ 6.000/8.000



303

303

Pierre Alechinsky

(Schaerbeek 1927)

UNDERGROUND, 1969

Acquaforte e acquatinta a colori, mm. 480x655 (foglio)

mm. 395x565 (lastra): es. 179/300 + XXX

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: P. Alechinsky, a cura di, Les Estampes dal 1946 al 1972, Edizioni Yves Riviere, Parigi, n 395, pagina 157.

€ 500/700

304

Getulio Alviani

(Udine 1939)

SENZA TITOLO

Serigrafia a colori, mm. 330x330; es. XVIII/XXV

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra;

macchie di umido ai bordi.

€ 100/200

305

Mikhail Barishnikov

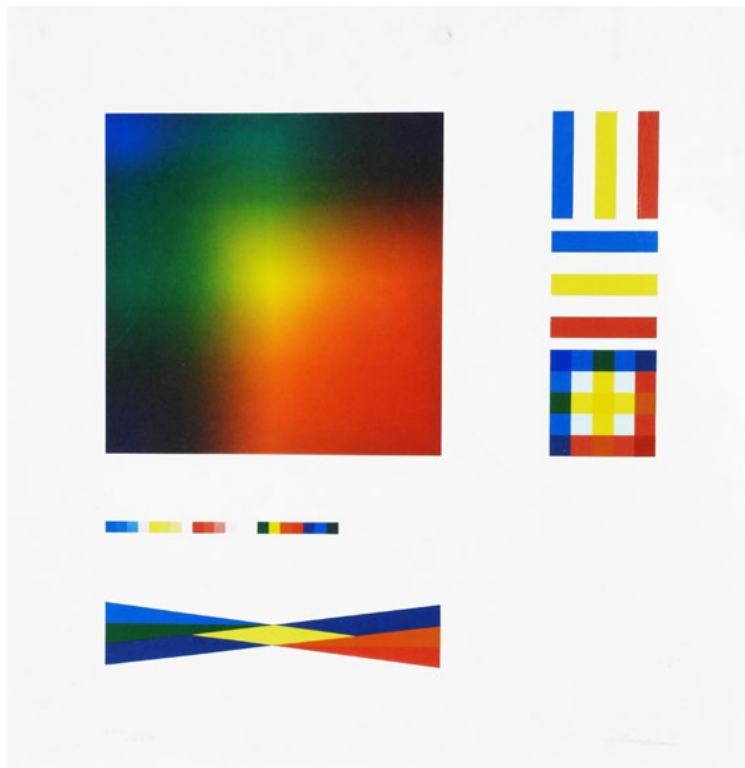
(Riga 1948)

DM2: UNTETLED #5, 2006

Stampa a pigmento archival, cm 85x54, edizione 1/3

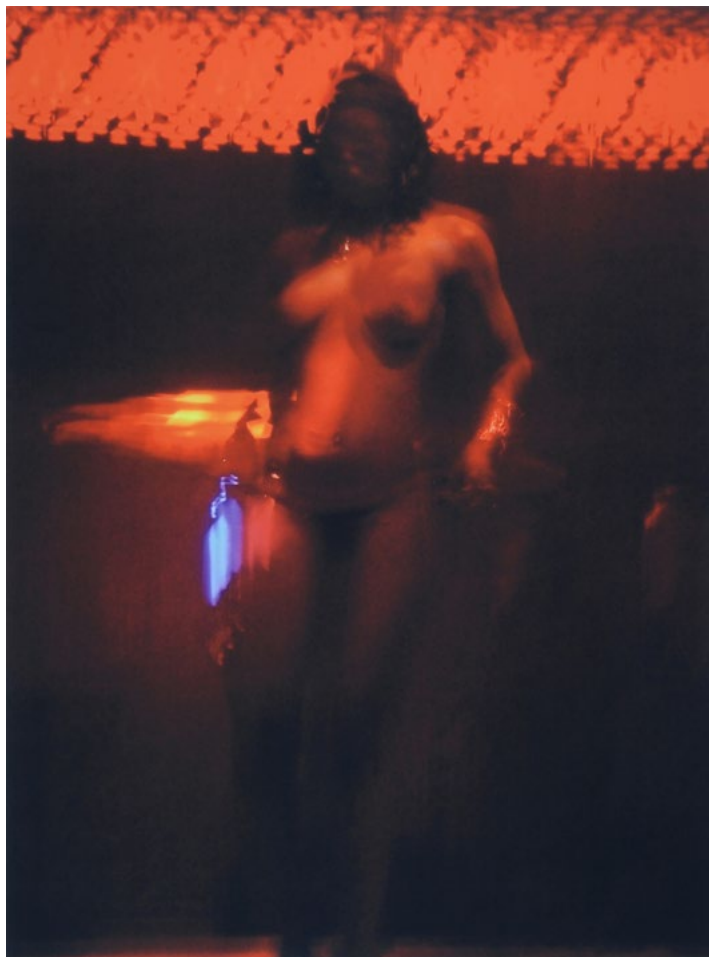
Sul verso: firma e tiratura.

€ 3.500/4.500



304

305





306



308

307



306

Giuseppe Capogrossi

(Roma 1900-1972)

SENZA TITOLO

Litografia a colori, mm. 568x 710; es 29/85

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra; timbro a secco in basso a destra: "Galleria La Medusa, Roma".

Litografia applicata al fondo di supporto.

€ 600/800

307

Tommaso Cascella

(Napoli 1950)

SENZA TITOLO

Acquaforte e collage, mm. 630x630 (foglio); mm. 365x365 (lastra); es: p.a. 3/5

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 80/120

308

Max Ernst

(Bruhl 1891-Parigi 1976)

SENZA TITOLO

Serigrafia a colori, mm. 695x500; es. E.A.

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 300/500

309

Yaoi Kusama

(Matsumoto 1929)

RED PUMPKIN

Resina fusa e verniciata, cm. 9x8

Marchio alla base.

€ 500/700

309



310

Yaoi Kusama

(Matsumoto 1929)

YELLOW PUMPKIN

Resina fusa e verniciata, cm. 9x8

Marchio alla base.

€ 500/700

310



312

Pino Pinelli

(Catania 1938)

SENZA TITOLO

Serigrafia, mm. 760x560; es. 19/35;
timbro a secco "Manuela Allegrini Editore"
in basso a sinistra.

Firma in basso a destra;
tiratura in basso a sinistra.

€ 150/250

312





43/50

Picasso

1381

312 bis

Pablo Picasso

(Malaga 1881-Mougins 1973)

PEINTRE EN DEMI-FIGURE ET MODELE ALLONGÈ, 1966

Acquaforte, mm. 413x497 (foglio), mm. 270x375 (lastra); es. 43/50; carta BFK Rives

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Sul verso: Etichette "Galleria dell'incisione".

Bibliografia: B. Baer, a cura di, *Picasso Peintre-Graveur*, Tomo VI, 1966-1968, Edizioni Korefeld, Berna, 1994 n 1403, pag. 51; G. Bloch, a cura di, *Pablo Picasso Catalogue de l'Oeuvre Gravé et Litographié, 1904-1967*, Tomo I, Edizioni Kornfeld, Berna, n 1381, pag. 301.

€ 2.500/3.500

313

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

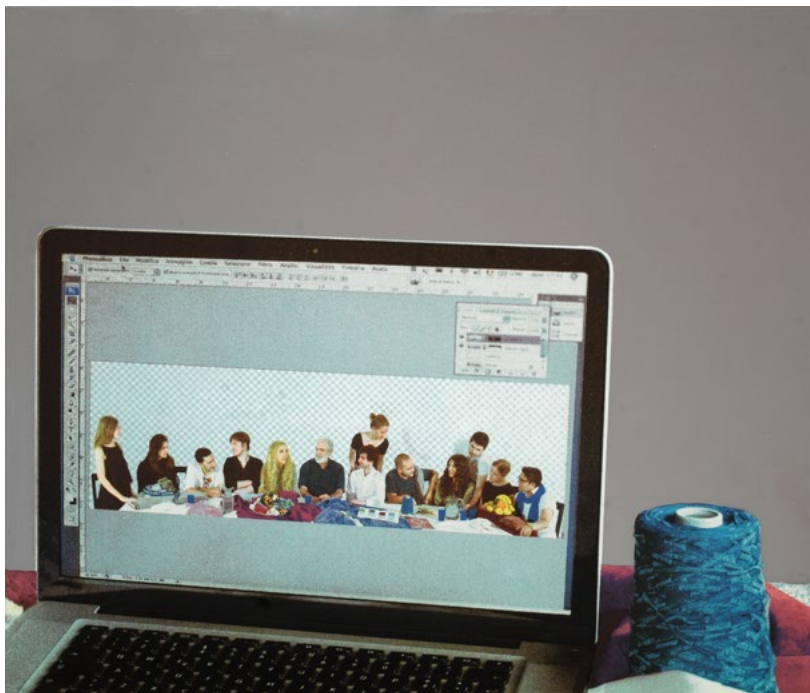
PRIMA SCENA - MINIATURA

Serigrafia su acciaio inox supermirror,
cm. 37,5x45; es. 235/300

multiplo ideato per Cittadellarte Fashion Bio
Ethical Sustainable Trend; tiratura di 300
esemplari in numeri arabi e 30 in numeri
romani; stampatore Arte3, Milano.
Sul verso: firma e tiratura. In custodia originale.

€ 1.500/2.000

313



314

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

LA GABBIETTA, 1973

Serigrafia a colori su acciaio Inox lucidato a
specchio, cm. 100x70; es. 409/450

Sul verso: firma e tiratura.

€ 9.000/15.000

314





314 bis



315 bis

315



314 bis

After Andy Warhol

MARILYN

Serigrafia a colori su carta, mm. 915x915

Sul verso: timbro "Fill in your own signature"; Edizioni Sunday B. Morning.

€ 500/700

315

Andy Warhol

(Filadelfia 1930-New York 1987)

FLOWERS, 1974

Litografia acquerellata a mano, mm. 695x1030; es. 234/250

Sigla in basso a destra.

Sul verso: firma, data e tiratura.

Editori: Peter M. Brant, Castelli Graphics Multiples Inc., New York.

Bibliografia: 2003, F. Feldman e J. Schellmann, a cura di, Andy Warhol Prints Catalogue Raisonné 1962-1987, Distributed Art Publisher, New York, n. II. 117, pagina 87.

€ 3.500/5.500

315 bis

After Andy Warhol

MARILYN

Serigrafia a colori su carta, mm. 915x915

Sul verso: timbro "Fill in your own signature"; Edizioni Sunday B. Morning.

€ 500/700

316

Aldo Mondino

(Torino 1938-2005)

BILANCIA, Anni '70

Tecnica mista su tela, cm. 45x60

Firma in basso a sinistra.

Autentica Archivio Aldo Mondino n. inventario
20090211230440.

€ 3.000/5.000

316



317

Sandro Chia

(Firenze 1946)

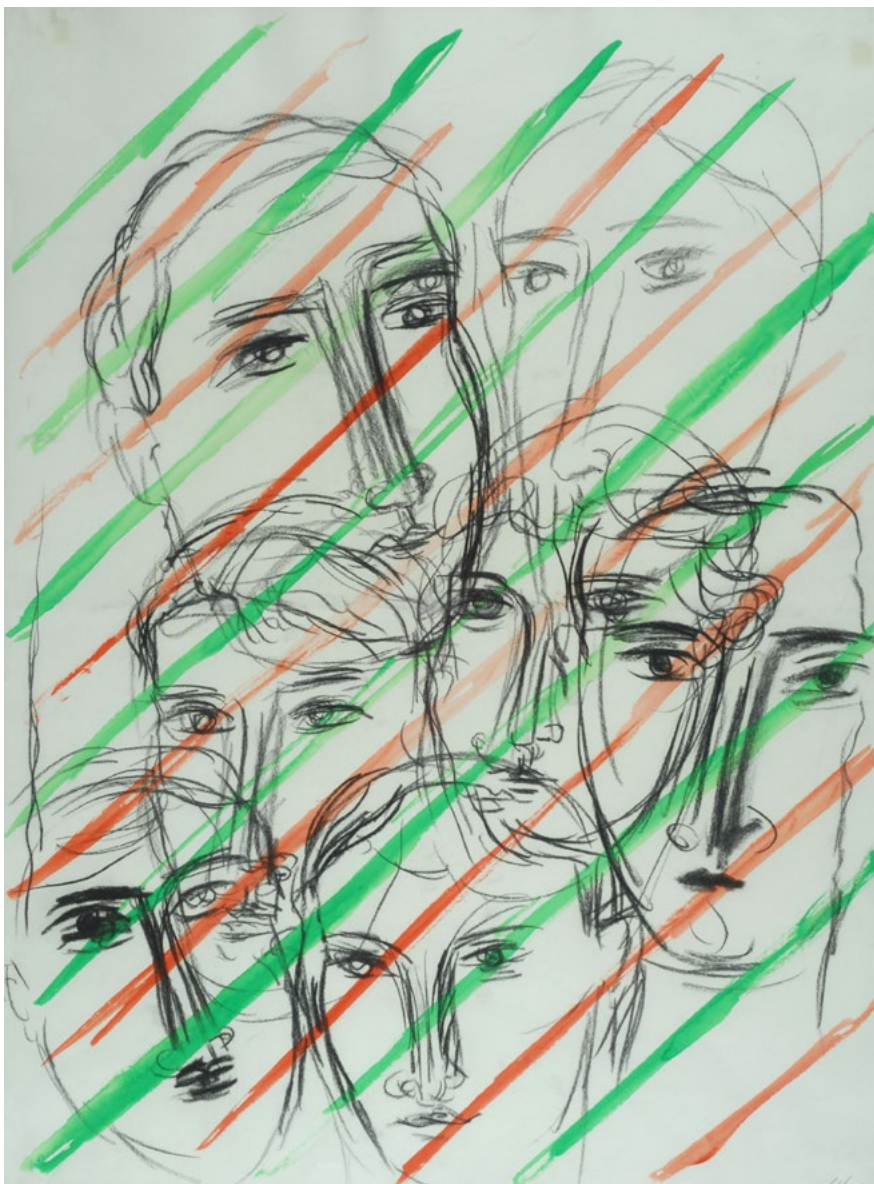
VOLTI, 1988/89

Tecnica mista su carta, cm. 64x48

Firma e data in basso a destra.

€ 3.500/4.500

317





318

Salvatore Emblema

(Terzigno 1929-Terzigno 2006)

SENZA TITOLO, 1982

Olio su juta, cm. 170x140

Sul verso: firma e data; sul telaio n. arch. E091209170140.

Autentica dell'autore su foto con timbro Art Gallery Banchi Nuovi, Roma.

€ 12.000/14.000



319

Tano Festa
(Roma 1938-1988)

SENZA TITOLO, 1973/74

Smalto e acrilico su tela, cm. 80x60

Sul verso: firma. Autentica Studio Soligo su foto n. RMS7380603010165.

€ 8.500/10.000

320



321



320

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

VITTORIA, Anni '80

Acrilico su tela, cm. 60x80

Sul verso: firma e titolo.

Autentica Studio Soligo su foto; Autentica Francesco Gallo su foto.

€ 1.500/2.500

321

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1994

Smalto e collage di oggetti su tela, cm. 20x30

Sul verso: firma; etichetta e timbri Fondazione Mario Schifano con dati dell'opera e n. arch. 94/167. Autentica Fondazione Mario Schifano su foto, n. 94/167.

€ 1.200/2.200



322

Achille Perilli

(Roma 1927)

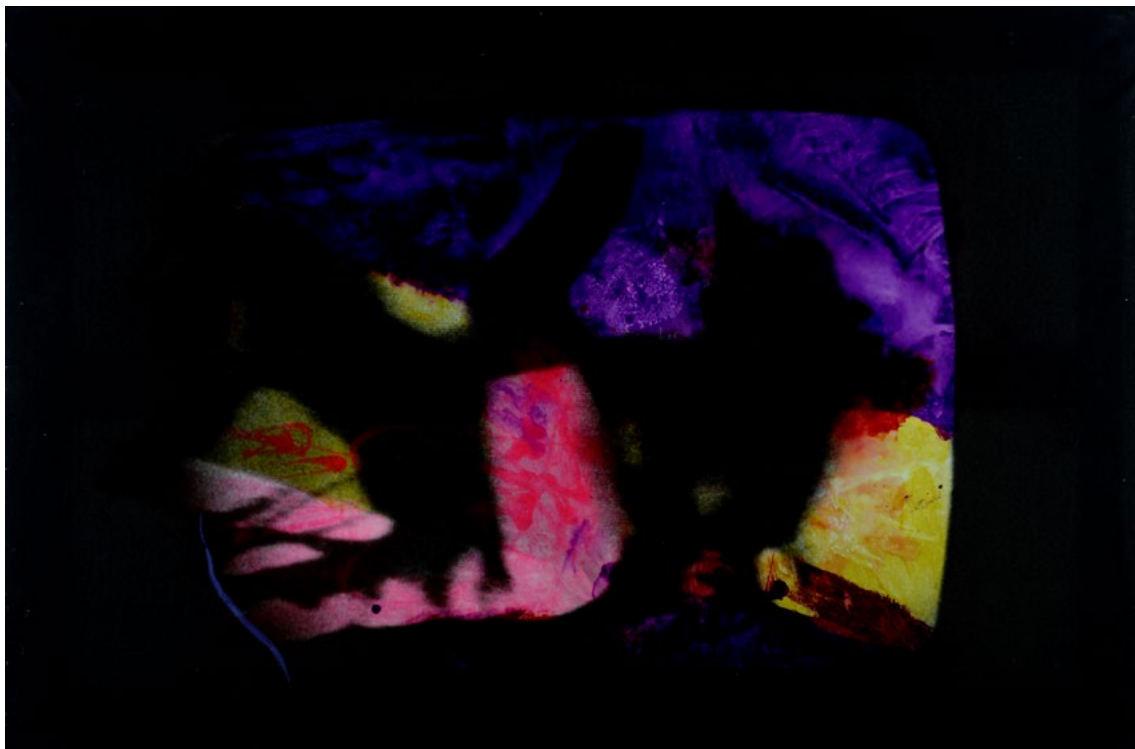
SPEZZATA BRUSCA, 2006

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica su foto Archivio Achille Perilli.

€ 6.000/8.000

323



324



323

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

INVENTARIO, 1973-74

Smalto su tela emulsionata, cm. 80x121

Firma sul verso. Certificato Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, n. 01097080705.

€ 7.000/9.000

324

Mario Schifano

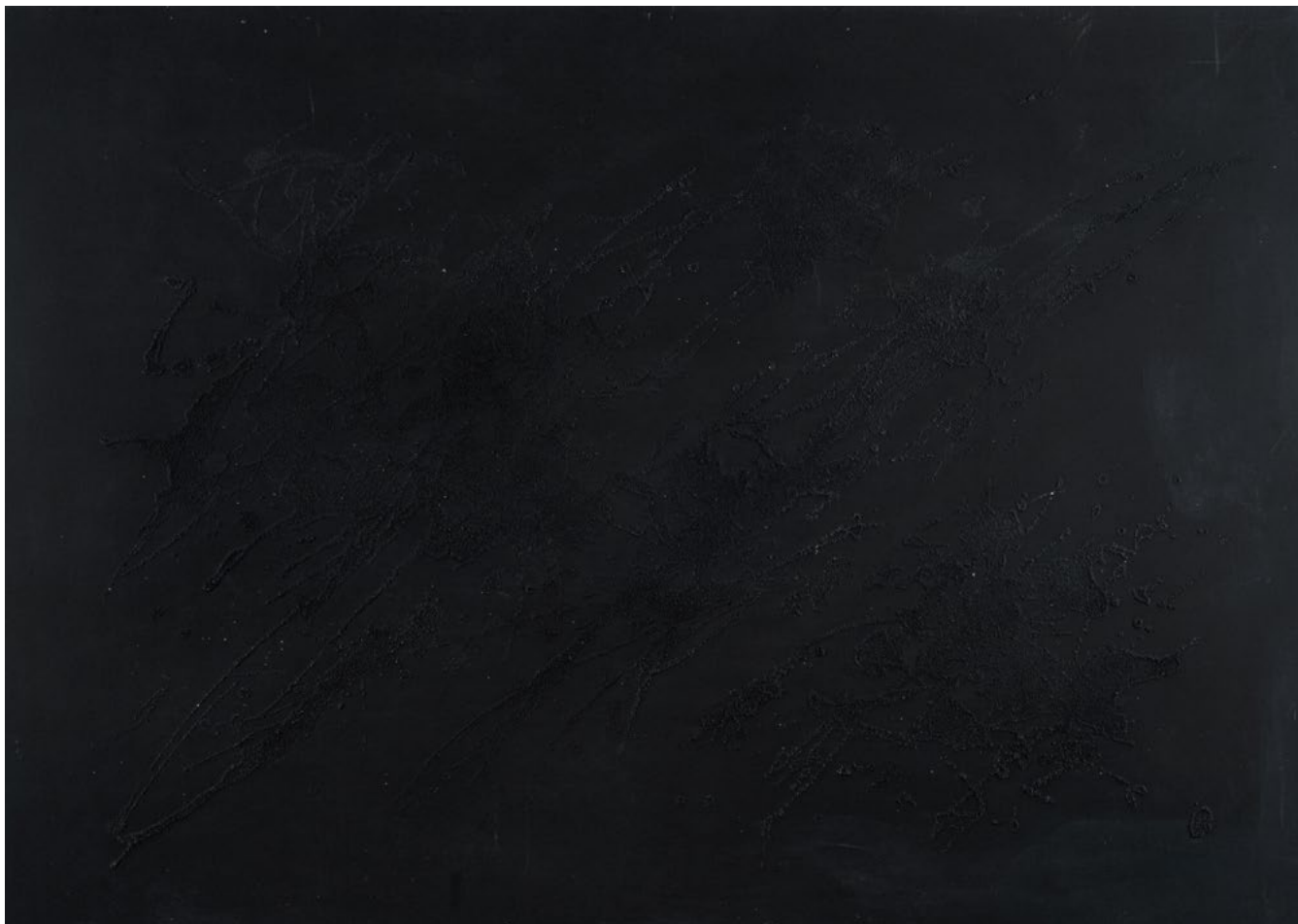
(Homs 1934-Roma 1998)

INVENTARIO, 1973-74

Smalto su tela emulsionata, cm. 80x121

Sul verso: firma. Certificato Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, n. 01094080705.

€ 7.000/9.000



325

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

ARCIPELAGO, 1971

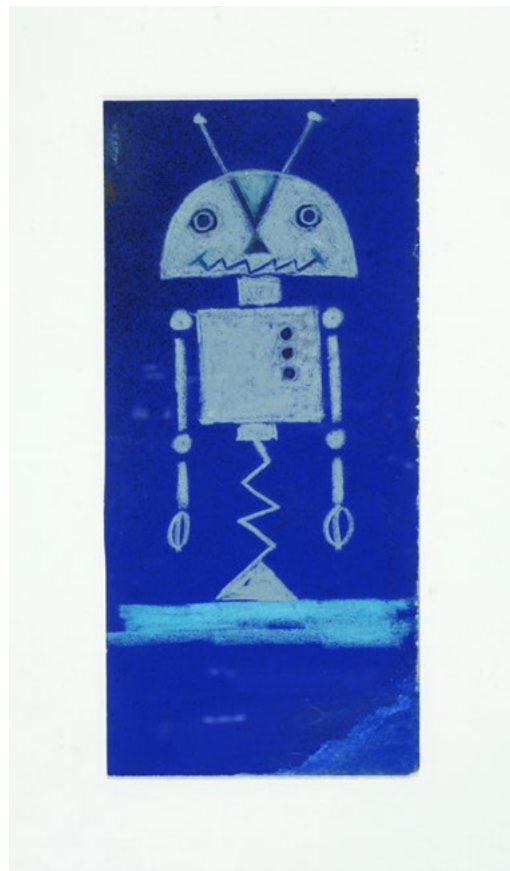
Olio e tecnica mista su tela, cm. 70x100

Sul verso: firma, titolo, numero archiviazione e sigla di Bruno Gilardi. Certificato Archivio Giulio Turcato n. B2641631279RPost.

€ 8.000/9.000

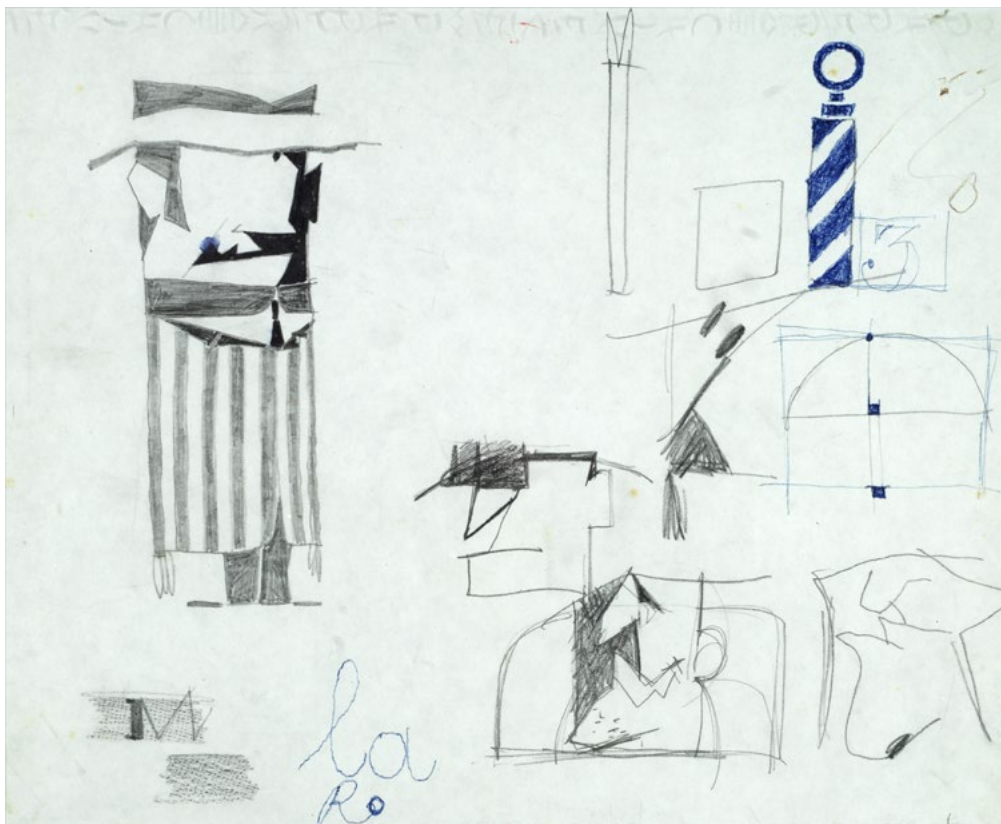


326



328

327



326

Pino Pascali
(Bari 1935-Roma 1968)

ATHOS, 1963

Tecnica mista su carta, cm. 16x15

Sul verso: dichiarazione di autenticità di Sandro Lodolo.

Autentica di Sandro Lodolo su foto.

€ 4.000/6.000

327

Pino Pascali
(Bari 1935-Roma 1968)

KILLERS, 1964

Matita su carta, cm. 22x28

Sul verso: dichiarazione di autenticità di Sandro Lodolo.

Autentica di Sandro Lodolo su foto.

€ 4.000/6.000

328

Pino Pascali
(Bari 1935-Roma 1968)

ROBOT, 1963

Tecnica mista su cartoncino, cm. 18x8

Sul verso: dichiarazione di autenticità di Sandro Lodolo.

Autentica di Sandro Lodolo su foto.

€ 4.000/6.000



329

Luciano Ventrone

(Roma 1942)

NUDO

Olio su tela, cm. 100x70

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo e dichiarazione di autenticità dell'autore con firma.

€ 8.000/10.000



330

330 bis



330

Giorgio Griffa

(Torino 1936)

LA DIVINA PROPORZIONE N. 339, 2009

Tempera su cartoncino, cm. 23x31

Firma e data in basso a sinistra.

€ 800/1.200

330 bis

Carmelo Cappello

(Ragusa 1912-Milano 1996)

ROTATORIA OVALE MOBILE

Bronzo, cm. 33 x 39; es. 67/250

Firmata e numerata.

€ 2.000/3.000

331

Hirst Damien

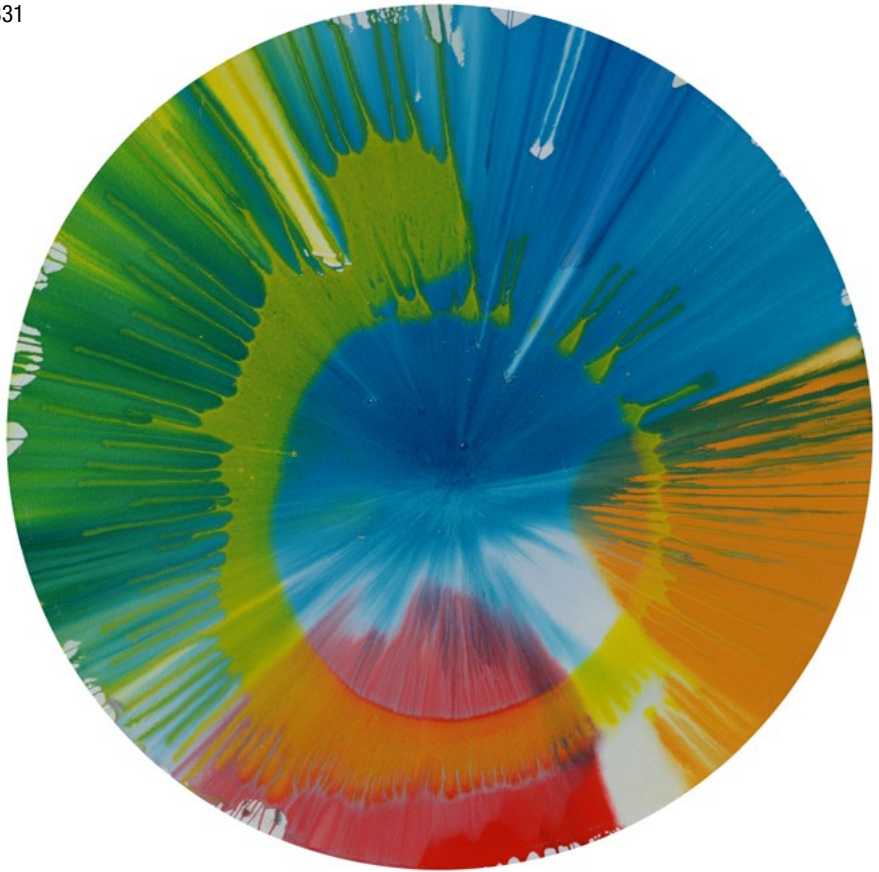
SPIN PAINTING

Acrilico su cartoncino, cm. 50 diam.

Timbro a secco Damien Hirst in basso al centro. Sul verso: timbro "This painting was made by/to celebrate the opening/of Damien Hirst, Requiem./at the Pinchuk Art Center/on April 25-26th 2009" e firma.

€ 4.200/6.000

331



331bis

Gino De Dominicis

(Ancona 1947-Roma 1998)

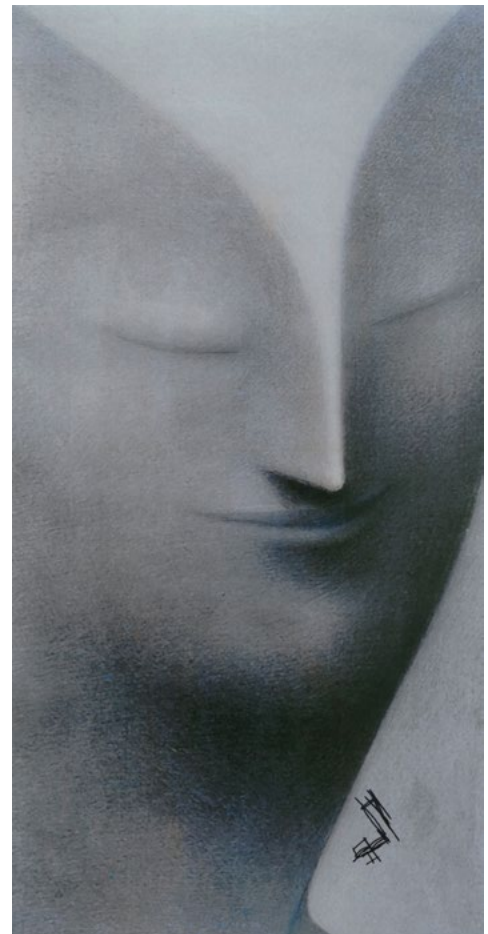
SENZA TITOLO, (1991)

Tecnica mista su foto, cm. 80x39,5

Sigla in basso a destra. Sul verso: firma, etichetta e timbro "Lucio Amelio - Modern Art Agency", Napoli.

€ 14.000/16.000

331 bis





332

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, Seconda metà anni '70

Smalto su tela, cm. 127x107

Firma in basso a destra. Autentica Archivio Mario Schifano, opera archiviata con n. 03057151212.

€ 8.000/10.000



333

Emil Schumacher
(Hagen 1912-San José 1999)

SENZA TITOLO, 1961

Tecnica mista su cartoncino rintelato, cm. 68,5x52,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta dello Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, n. 2456.

Certificazione fotografica di Ulrich Schumacher, figlio dell'artista.

€ 20.000/25.000



334

334

Turi Simeti

(Alcamo 1929)

DUE OVALI BLU, 2011

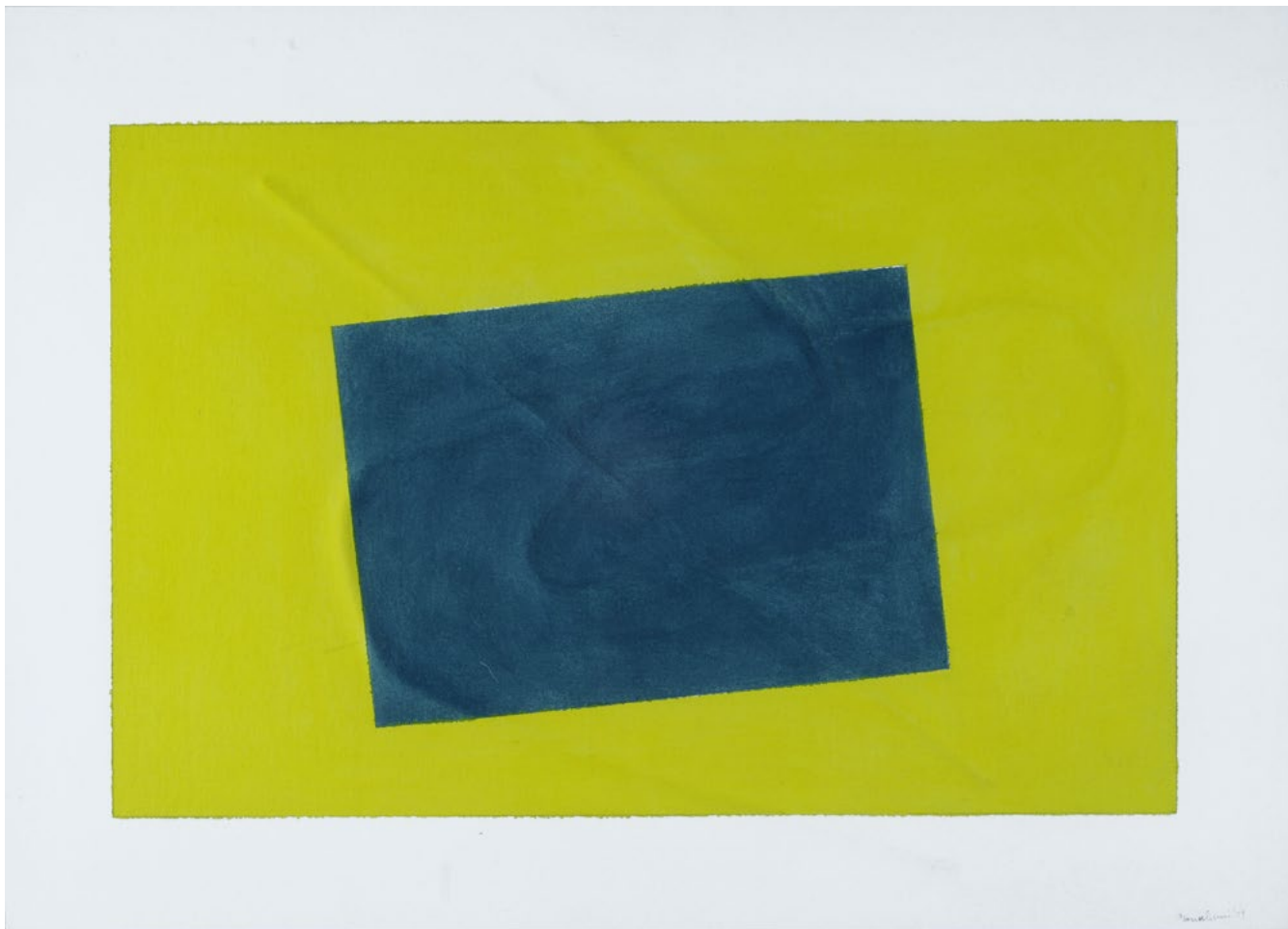
Acrilico su tela sagomata, cm. 45 diam.

Sul verso: firma e data. Certificato su foto

Archivio Turi Simeti n. 2011-BL0451.

€ 7.000/8.000





336

335

Getulio Alviani

(Udine 1939)

CROMIA SPETTROLOGICA, anni '70

Tecnica mista e collage su carta, cm. 20x139

Firma, data e titolo in basso a destra.

Autentica su foto a cura della Galleria Rossovermiglio.

Bibliografia: 2013, Visioni Arte Programmata e Cinetica, Nuovospazio Edizioni, Venezia, p. 20.

€ 3.000/5.000

336

Agostino Bonalumi

(Vimercate 1935-Milano 2013)

SENZA TITOLO, 2001

Tempera su carta estroflessa, cm. 49x69

Firma e data in basso a destra; Autentica su foto Archivio Bonalumi n. arch. 01-007-C.

€ 5.000/7.000

335





337

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 2003

Olio su cartone, cm. 102x74

Sul verso: firma e data. Autentica dell'Autore su foto.

€ 30.000/40.000



338

Edmondo Bacci

(Venezia 1913-1978)

AVVENIMENTO N. 42-A, Anni '60

Tecnica mista su tavola, cm. 82x98

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, XXVI Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano, Novembre- Dicembre 1969; Autentica Loel Rudegh Collezione su foto (con data sbagliata).

Bibliografia: 1992, Edmondo Bacci. Catalogo Generale, Vol. I, n. 386, p. 158, Edizioni del Cavallino. Esposizioni: 1969, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, XXVI Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano, Novembre- Dicembre.

€ 10.000/20.000



339

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

OLTRE LO SPETTRO

Olio su tela, cm. 110x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'Artista con firma; timbro ed etichetta Galleria Soligo, Roma.

Opera archiviata presso l'Archivio Turcato n. rep. 42A62138329 cool.

€ 13.000/16.000



340

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1974-75

Smalto su tela, cm. 75x100

Firma al centro. Sul verso: etichetta Fondazione M. S. Multistudio. Autentica della Fondazione M. S. Multistudio n. arch. 74-75/221.

€ 13.000/16.000



341

341

Giuseppe Santomaso

(Venezia 1907-1990)

SENZA TITOLO, 1973

Tecnica mista e collage su cartoncino,
cm. 40x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Giorgio
Ghelfi, Verona. Autentica di Cesare Vivaldi
su foto.

Opera archiviata presso l'Archivio Giuseppe
Santomaso a cura della Galleria Blu.

€ 4.500/6.500



342

342

Domenico Bianchi

(Sgurgola 1955)

SENZA PAROLE, 2009

Cera e tela su legno, cm. 60x40

Sul verso: sigla, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/5.500

343

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

OBELISCO, 1963

Smalto su tavola, cm. 185x110

Sul verso: firma e data. Autentica Tano Festa Archivio delle Opere su foto n. arch. A1127/60. Autentica Studio Soligo su foto n. RMS6318511010010170.

Esposizioni: 2014, Biennale di Venezia 1964 e la Pop divenne fenomeno di massa, 21 marzo - 4 maggio, Palazzo Pisani, Lonigo.

Bibliografia: 2014, Biennale di Venezia 1964 e la Pop divenne fenomeno di massa, 21 marzo - 4 maggio, Palazzo Pisani, Lonigo, MV Eventi.

€ 85.000/95.000





344

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1995

Smalto e acrilico su tela, cm. 80x80

Firma sul verso. Autentica dell'Autore su foto. Certificato Fondazione Mario Schifano, n. 95/50.

€ 8.000/10.000

345

Arnaldo Pomodoro

(Morciano 1926)

SENZA TITOLO, 2000

Bronzo, cm. 32x24,7; es. 2/3

Firma e data sulla sinistra; tiratura in basso a destra. Opera catalogata nell'Archivio Arnaldo Pomodoro n. 767. Bibliografia: 2007, Arnaldo Pomodoro Catalogo ragionato della scultura, Tomo II, Skira, scheda n. 1026 p. 761.

€ 20.000/30.000





346

Nunzio (Di Stefano)

(Cagnano Amiterno 1954)

SENZA TITOLO

Carboncino su cartone, cm. 70x50

Sul verso: firma.

€ 4.500/6.500



347

Daniel Spoerri

(Galati 1930)

TAVOLA DI MOLFETTINI, 2006

Assemblaggio su legno, cm. 110x90

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 35.000/45.000



348

Alighiero Boetti

(Torino 1940-Roma 1994)

MILLENOVECENTOOTTANTATRE, 1983

Acquerello su carta, cm. 38,5x38,5

Certificato Archivio Alighiero Boetti n. 6858.

€ 14.000/18.000



349

Antonio Sanfilippo

(Partanna 1923-Roma 1980)

SENZA TITOLO, 1961

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: timbro e firma per autenticità Antonella Sanfilippo; etichetta Galleria dell'Oca, Roma; etichetta lacerata con le indicazioni: "Estensione, 2/62, 80x60".

Bibliografia: 2007, *Catalogo Generale dei Dipinti dal 1942 al 1977*, Giuseppe Appella e Fabrizio D'Amico (a cura di), tav. 434.

Collezioni: Roma, A. Sanfilippo.

Esposizioni: Marsala, 1962, n. 329; Bologna, 1998, n. 14.

€ 30.000/40.000



INDICE AUTORI

- After Andy Warhol - 314bis, 315bis
Agazzi Ermenegildo - 210
Alechinsky Pierre - 303
Alviani Getulio - 304, 335
Andrade Blazquez Angel - 75
Andreozzi Marcello - 157
Angeli Franco - 320
Anglada Camarasa Hermenegildo - 129
Anonimo fine XIX sec. inizio XX sec. - 57bis
Anonimo XIX sec. - 4, 94, 143
Anonimo XVII-XVIII sec. - 11
Anonimo XX sec. - 49, 50, 51, 54bis, 55bis, 59, 142, 144, 145, 146, 147, 148, 153, 193
Anonimo, XIX sec. - 44, 45, 47
Armodio (Schenardi Vilmore) - 245, 246
Attardi Ugo - 225
Attr. a Giuseppe Parenti XVIII sec. - 34
Attr. a Nicolaes Eliaszoom
Pickenoy - 31
Attribuito a Giovanni Fattori - 77
Aubertin Bernard - 276, 277, 279, 280
Bacci Edmondo - 338
Barishnikov Mikhail - 305
Bartolena Cesare - 113
Bartolena Giovanni - 101, 102, 104
Baumgartner Peter - 54
Belimbau Adolfo - 76
Bianchi Domenico - 342
Boccacci Marcello - 181, 183
Boetti Alighiero - 348
Bonalumi Agostino - 336
Bonetti Uberto - 232
Borghia Paolo - 296
Borgianni Guido - 167
Borra Pompeo - 155
Borsato Renato - 149, 150
Brindisi Remo - 161
Bueno Xavier - 215, 216
Cabianca Vincenzo - 138
Cadorin Guido - 242
Caligiani Alberto - 171
Calosci Arturo - 95
Cannicci Niccolò - 120, 139
Capanni Carlo - 164
Capocchini Ugo - 184
Capogrossi Giuseppe - 306
Cappello Carmelo - 330bis
Caprile Vincenzo - 58bis
Carena Felice - 194, 195, 213, 243
Carmassi Arturo - 286
Cascella Michele - 219
Cascella Tommaso - 307
Casciaro Guido - 85
Cecchi Adriano - 111
Ceccobelli Bruno - 255
Cecconi Eugenio - 122, 133, 134
Celestini Celestino - 173
Cesetti Giuseppe - 218, 227, 229
Chia Sandro - 317
Chiari Giuseppe - 262, 264, 265
Chimenti detto Jacopo da Emblema Salvatore - 318
Empoli Jacopo - 40
Giani Cesare - 119, 121, 124, 126
Cidonio Erminio - 298
Clerici Fabrizio - 249
Colacicchi Giovanni - 237
Costalunga Franco - 282, 283
Danti Gino - 98
de Boulogne Valentin - 41
De Corsi Nicolas - 83
De Dominicis Gino - 331bis
De Grada Raffaele - 238
De Pezzo Lucio - 258, 259, 281
Depero Fortunato - 234, 235, 236
Di Gese Dario - 231
Domenici Carlo - 96
Donati Lazzaro - 65
Donzelli Bruno - 254
Dova Gianni - 300
Emblema Salvatore - 316
Ernst Max - 308
Falconi Walter - 152
Fanelli Francesco - 91
Faraoni Enzo - 187
Ferroni Egisto - 127
Festa Tano - 319, 343
Finzi Ennio - 273, 274, 275
Fossati Agostino - 80, 81
Gairoard Eugène - 125
Gambogi Raffaele - 97
Gemito Vincenzo - 67
Ghiglia Oscar - 108, 109, 110
Ghiglia Paulo - 107
Ghinato Enrico - 291, 292, 295
Giachetti Giulio Cesare - 53
Giannini Giuseppe - 294
Gioli Francesco - 68, 128, 132
Gioli Luigi - 71
Gonni Igino Gonich - 230
Griffa Giorgio - 330
Guarienti Carlo - 289
Guccione Piero - 248
Guidi Virgilio - 208, 221, 224, 226
Hirst Damien - 331
Hofer Candida - 293
Hollaender Alfonso - 118
Joris Pio - 86
Kienerk Giorgio - 117
Kusama Yaei - 309, 310
Lemon Arthur - 90
Liegi Ulvi - 130
Loffredo Silvio - 182, 186
Lorenzetti Carlo - 253
Maccari Mino - 175, 188, 192, 201, 202, 211, 212, 220, 222
Mambriani Angelo - 52
Manaresi Ugo - 100
Marcucci Lucia - 260, 261, 263
Marma Rodolfo - 174
Martini Quinto - 179
Martini Renzo - 57
Martori Savini Filippo - 48
Masoni Fiorello - 170
Massani Pompeo - 66
Meucci Michelangelo - 63, 64
Migneco Giuseppe - 160, 209
Mondino Aldo - 316
Montesano Gianmarco - 285
Morbelli Angelo - 141
Moschi Mario - 189, 191
Music Zoran - 244
Natali Renato - 105, 106
Nativi Gualtiero - 203, 204, 205, 206
Nativi Gualtiero - 207
Nespolo Ugo - 271, 297
Nomellini Plinio - 140
Nunzio (Di Stefano) - 346
Omiccioli Giovanni - 159, 217
Pagliai Arturo - 46
Paladino Mimmo - 337
Palumbo Ciro - 151
Panerai Ruggero - 87, 115
Papetti Alessandro - 302
Parise Remo - 158
Pascali Pino - 326, 327, 328
Passigli Carlo - 89
Paulucci Enrico - 200, 228
Pedretti Antonio - 288
Pellegrini Riccardo - 42
Penck A. R. - 301
Pepper Beverly - 278
Perilli Achille - 322
Pestrini Carlo - 32
Peyron Guido - 178, 190
Picasso Pablo - 312bis
Pinelli Pino - 312
Pistoletto Michelangelo - 313, 314
Pomodoro Arnaldo - 345
Possenti Antonio - 177
Pozzati Concetto - 272, 284
Pozzi Ennio - 162
Provino Salvatore - 251
Puccinelli Antonio - 112
Ramacciotti Lisandro - 154, 156
Renucci Renuccio - 99
Romiti Gino - 93
Ronda Omar - 266, 267
Sacchetti Giotto - 180
Saetti Bruno - 199, 214
Salinas Teruel Juan Pablo - 74
Sanfilippo Antonio - 349
Santelli Giuseppe - 169
Santomaso Giuseppe - 341
Sarri Egisto - 88
Sassu Aligi - 223
Scatizzi Sergio - 168, 196bis
Schifano Mario - 321, 323, 324, 332, 340, 344
Schumacher Emil - 333
Schwicker Amelio - 73
Sciltian Gregorio - 239
Scuola Emiliana, XVII sec. - 35
Scuola Fiorentina XV sec. - 15
Scuola Fiorentina XVI sec. - 38
Scuola Inglese, XIX sec. - 72
Scuola Italia Meridionale, XVII sec. - 39
Scuola Italia settentrionale XVIII sec. - 8
Scuola Italia Settentrionale, sec. XVII - 16
Scuola Napoletana XX sec. - 60
Scuola Romana, XVII sec. - 33
Scuola Romana, XVIII sec. - 5
Scuola Toscana seconda metà XIX sec. - 56bis
Scuola Toscana, fine XIX sec. - 43
Scuola Toscana, inizio XIX sec. - 58
Scuola Toscana, XIX Sec. - 62
Scuola Veneta, inizio XVII sec. - 9
Scuola Veneta, sec. XVIII - 36, 37
Shafik Medhat - 256, 268, 269, 270
Signorini Telemaco - 135, 136
Simeti Turi - 252, 334
Soffici Ardengo - 196, 241
Sopracase Vittorio - 250
Sorbi Raffaello - 137
Spoerri Daniel - 347
Squillantini Remo - 166, 176
Tato (Guglielmo Sansoni) - 233
Tirinnanzi Nino - 185
Tommasi Adolfo - 103, 123
Tommasi Angiolo - 116
Tommasi Gino - 55
Torchi Angelo - 114
Treccani Ernesto - 165
Turcato Giulio - 325, 339
van Borselen Jan Willem - 84
Vangi Giuliano - 247
Veneziano Giuseppe - 287, 290
Ventrone Luciano - 329
Venturi Venturino - 197, 198
Viani Lorenzo - 69, 70
Volpe Angiolo - 56
Warhol Andy - 315
Zangrando Giovanni - 78, 79
Zappettini Gianfranco - 299
Zuccoli Oreste - 163, 172

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.

GALLERIA PANANTI  **CASA d'ASTE**
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE

Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

info@pananti.com

www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a

Prov.

CAP

Via

n.

Email

Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 20 ottobre 2018 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE

Lotto n.

OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere)

*per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale.

Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data,

Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com