

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**



## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea

Piero Pananti

Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.

Andrea Baboni

Grafica e Edizioni

Paolo Parri

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato

Massimo Bartolozzi

Emanuele Castellani

Tessuti, tappeti e arazzi

Claudio Martinelli

Arte orientale

Francesco Morena

Gioielli e orologi

Alfredo Fiorentino

Auto storiche

Alessandro Bruni

Franco Bellucci

Direzione

Filippo Pananti

Amministrazione

Lisjana Karafili

Mirko Mercuri

Magazzino/Consegne

Salvatore Schipani - Marco Magni

Franco Mazzetti

Contabilità

Ivonne Seitz

Consulente per il restauro

L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design

Luchi Design - Firenze

Fotografia

Marco Giacomelli

Ufficio Stampa

Mara Amorevoli

Bianca Zani Pananti

press@pananti.com

Referente per il sud Italia

Enrico Caruso

enrico@pananti.com

Referenti per Palermo

Alfredo Fiorentino

alfredo@pananti.com

Antonella Amorelli

antonella@pananti.com

**ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA**

**ESPOSIZIONE**

dal 4 all' 11 dicembre  
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**


Sabato 12 dicembre ore 16.00







ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA



Sessione unica  
Sabato 12 dicembre ore 16.00





1

**Agostino Bonalumi**

(Vimercate, 1935 - Milano, 2013)

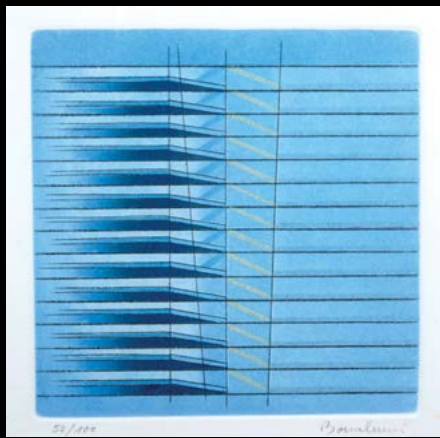
SENZA TITOLO

Litografia, mm. 222x225; es. 52/100

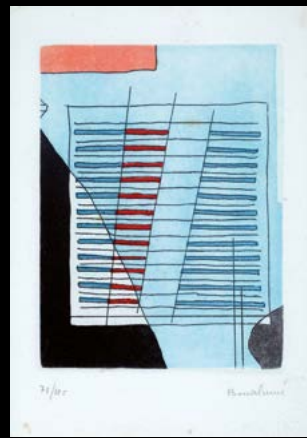
Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 200/300

1



2



2

**Agostino Bonalumi**

(Vimercate, 1935 - Milano, 2013)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 235x160; es. 71/100

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Timbro a secco Galleria La Scaletta.

€ 300/500

3

3

**Agostino Bonalumi**

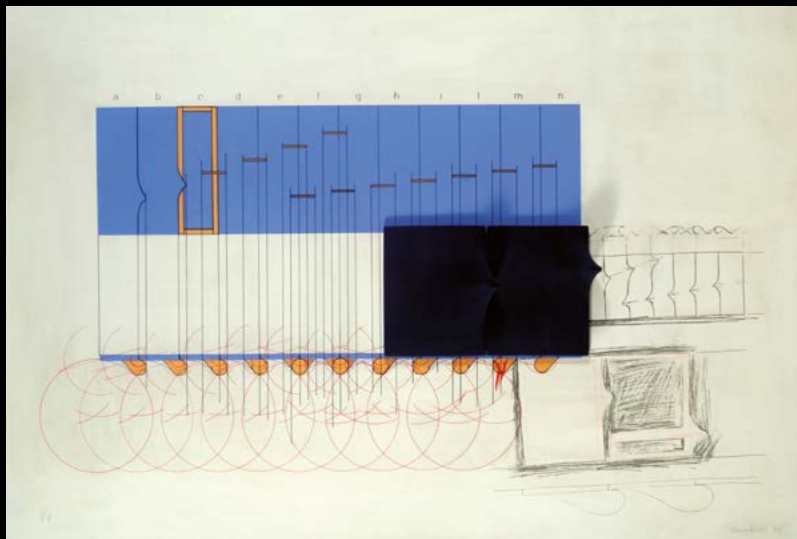
(Vimercate, 1935 - Milano, 2013)

PROGETTO, 1971

Serigrafia con maquettes applicate, mm. 730x120; es. p.a 1/3

Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Certificato Archivio Bonalumi.

€ 5.000/7.000



4

**Angelo Brescianini**

(Brescia, 1948)

MULTISPARO

Multiplo giallo in pvc, cm. 24 x 22; es. 71/99

Firma e tiratura sul verso. Autentica Archivio Brescianini.

€ 300/500

6

**Angelo Brescianini**

(Brescia, 1948)

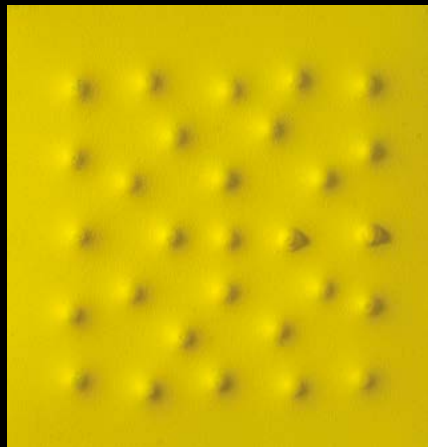
MULTISPARO

Multiplo rosso in pvc, cm. 24 x 22; es. p.a

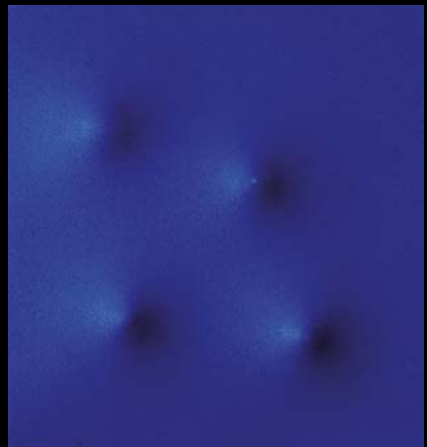
Firma e tiratura sul verso. Autentica Archivio Brescianini.

€ 300/500

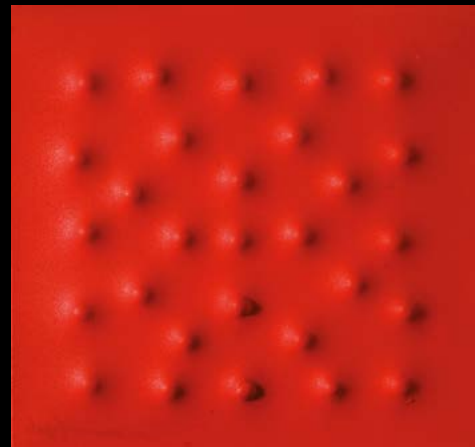
4

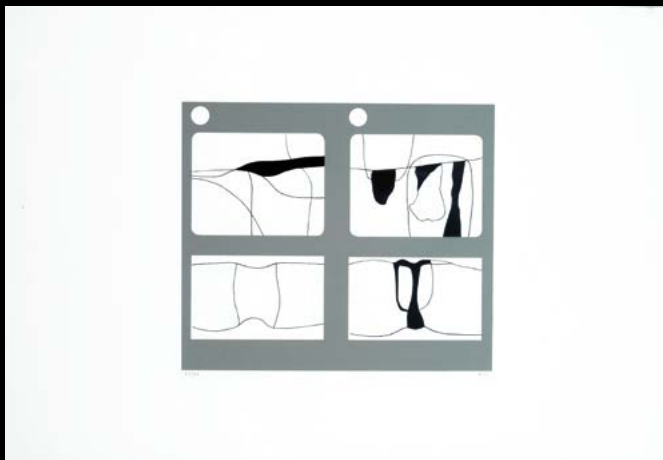


5



6

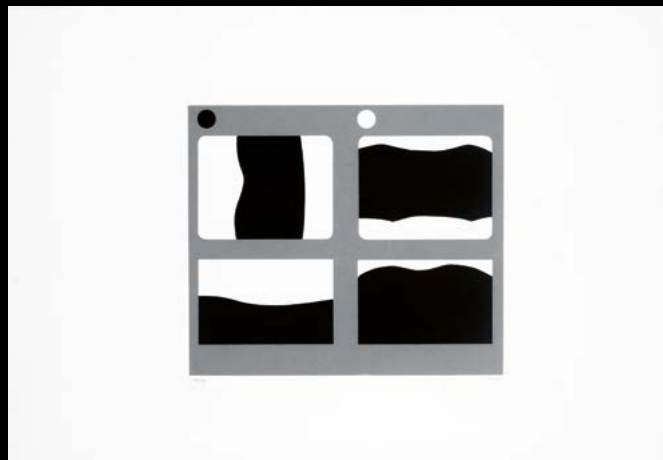




7

**7**  
**Alberto Burri**  
 (Città Di Castello, 1915 - Nizza, 1995)  
**LETTERE - TAVOLA A**, 1969  
 Serigrafia, mm. 350x500 (foglio);  
 mm. 220x230 (battuta); es. 59/90  
 Carta Fabriano Rosaspina. Tiratura  
 di 90 esemplari e XVI prove  
 d'artista  
 Stampa: Stamperia 2RC - Roma  
 Edizione: Stamperia 2RC - Roma  
 Bibliografia: 2003, C. Sarteanesi,  
 Burri Grafica Opera completa  
 Fondazione Palazzo Albizzini,  
 Petrucci Editore Città di Castello,  
 pag. 56 - 58

€ 1.500/2.500



8

**8**  
**Alberto Burri**  
 (Città Di Castello, 1915 - Nizza, 1995)  
**LETTERE - TAVOLA C**, 1969  
 Serigrafia, mm. 350x500 (foglio);  
 mm. 200x230; es. 59/90  
 Carta Fabriano Rosaspina. Tiratura  
 di 90 esemplari e XV prove  
 d'artista  
 Stampa: Stamperia 2RC - Roma  
 Edizione: Stamperia 2RC - Roma  
 Bibliografia: 2003, C. Sarteanesi,  
 Burri Grafica Opera completa  
 Fondazione Palazzo Albizzini,  
 Petrucci Editore Città di Castello,  
 pag. 56 - 59

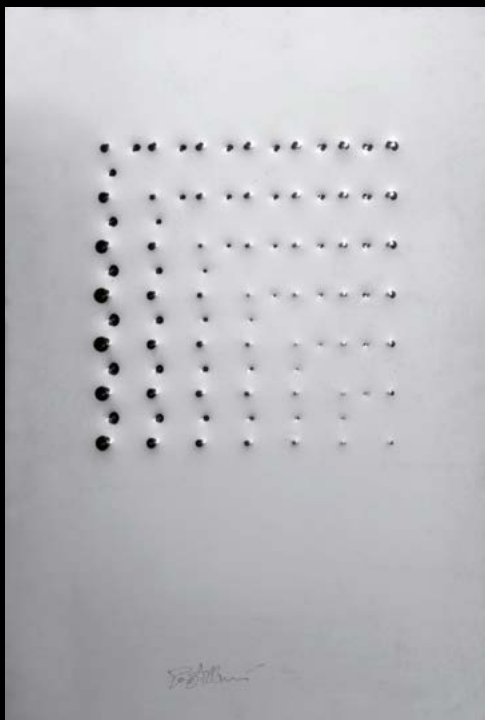
€ 1.500/2.500

**9**  
**Enrico Castellani**  
 (Castelmassa, 1930)  
**IL PUNTO D'INCONTRO**, 2006  
 Acciaio estroflesso, mm. 266x373;  
 es. 45/50  
 Opera in allegato con il libro: "Il  
 punto d'incontro. Piccola Antologia  
 di Guido Ballo", 52 pagg. nel  
 formato 36x26 stampata in 125  
 esemplari: 100 in numeri arabi e  
 15 in numeri romani; gli esemplari  
 in numeri romani ed i primi 50  
 arabi corredati di un contenitore  
 in plexiglass con lastra estroflessa  
 in acciaio inox 304 numerata e  
 firmata da Enrico Castellani -  
 Colophon Arte, Belluno, 2005.

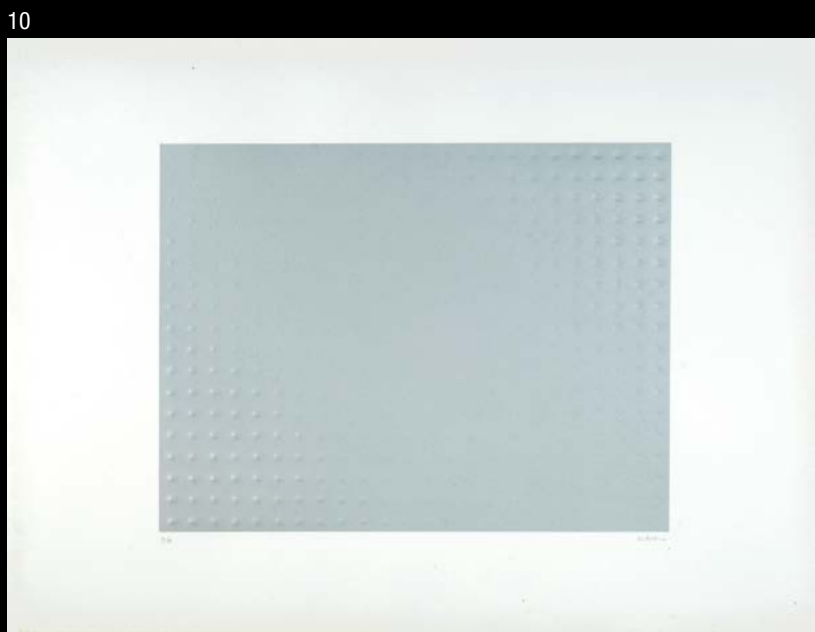
€ 6.000/8.000

**10**  
**Enrico Castellani**  
 (Castelmassa, 1930)  
**COMPENDIO**, 1974  
 Litografia e calcografia, mm.  
 560x770 (foglio)  
 Editore: Ariete Grafica, Milano.  
 Bibliografia: 1996, L. Magini,  
 Enrico Castellani, Opera Grafica,  
 1960-1995, n. 20, Corraini Editore,  
 Mantova

€ 3.000/4.000



9



10





11

**11**  
**Maurizio Cattelan**  
 (Padova, 1960)  
**THE END**, 2014  
 Poliuretano espanso, cm. 36 x 22 x 60  
 Opera tirata in 1000 esemplari. Es. 272/1000  
 Prodotto da Gufram.  
 € 1.000/2.000

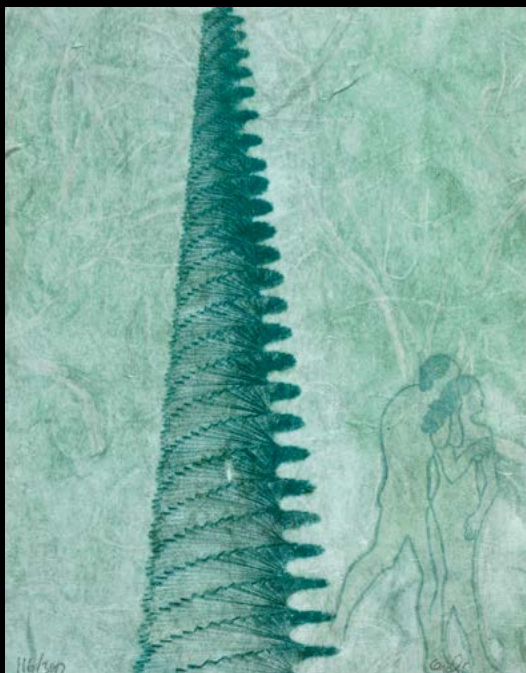


12

**12**  
**Mario Ceroli**  
 (Castelfrentano, 1938)  
**L'ALBERO DELLA VITA**  
 Scultura in metallo, argento, rame e vetro, cm. 52x30x30; es. 438/900  
 Firma e tiratura alla base. Edizione San Zanobi, Firenze. Certificato di autenticità e provenienza San Zanobi num. 121914.  
 € 1.000/1.200

**13**  
**Mario Ceroli**  
 (Castelfrentano, 1938)  
**DALL'EDEN**  
 Collage e acquaforte, mm. 240x190; es. 116/300  
 Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.  
 Edizione San Zanobi, Firenze. Certificato di autenticità e provenienza San Zanobi num. 123067.  
 € 100/200

**14**  
**Pietro Consagra**  
 (Mazara del Vallo, 1920 - Milano, 2005)  
**MIRA**  
 Bronzo, cm. 34x28,5; es. 27/50  
 Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore.  
 € 4.000/5.000



13



14



15

15

**Pietro Consagra**

(Mazara del Vallo, 1920 - Milano, 2005)

CAVALIERE DELLA FACCIATA

Bronzo, cm. 23x20,5x8; es. XX/XXX

Firma nell'opera e tiratura alla base.

€ 1.500/1.800

17

**Antonio Guccione**

(Alia, 1947)

ELLE MCPHERSON, 1992

Fotografia b/n, cm. 47x31,5; es. 2/25

Sul verso: firma, data e tiratura; etichetta Bag - Bal Art Gallery, Milano.

€ 1.500/2.500



16

16

**Fabrizio Garghetti**

(Salsomaggiore, 1939)

L'ULTIMA CENA

Emulsione su tela, cm.

100x153

Firma, data e titolo sul verso.

Bibliografia: 2013, L'ultima

cena, Milano 1987, 22

marzo - 6 aprile, La

Salizada Galleria, Milano.

€ 600/800

18

**David Hockney**

(Bradford, 1937)

SMALL HEAD OF GREGORY,

1976

Litografia, mm. 265x400;

es. 98/99

Firma e data in basso a

destra, tiratura in basso a

sinistra.

Timbro a secco Gemini Gel

Editore, Los Angeles

Bibliografia: Scottish Arts

Council, David Hockney

Prints 1954-77, n° 173

€ 2.200/2.500

17



18





19

**Robert Indiana**

(New Castle, 1928)

**LOVE, 2005**

Tappeto in lana a colori, cm. 610x610; es. 374/999  
cm. 60x60; es. 374/999

Edizione realizzata per la Galerie-F. Sul verso:  
etichetta con dati dell'opera

€ 250/350

20

**Roy Lichtenstein**

(New York, 1923 - 1997)

**BRUSHSTROKE, 1965**

Serigrafia, mm. 580x730; es. 148/280

Firma e tiratura in basso a destra. Editore Leo Castelli  
Gallery, New York.

Bibliografia: 1994, M.L. Corlett, The Prints of Roy  
Lichtenstein, Catalogue raisonné 1948-1993, Hudson  
Hill Press, New York, n° II.5 pag. 257

€ 15.000/20.000

20



21

**Luciano Minguzzi**

(Bologna, 1911 - 2004)

**GALLO**

Bronzo, cm. 37x40; es. 650/1500

Firmato e numerato.

€ 1.000/2.000

22



22

**Henry Moore**

(Castletford, 1898 - Munch Hadham, 1986)

**MOTHER AND CHILD II, 1979**

Acquaforte, puntasecca, mm. 225x283

Firma e data in basso a destra. Lettera di  
certificazione Galleria Il Bisonte, Firenze.

Esposizioni: 1980, Moore, opere recenti, sculture-  
disegni-grafica, 15 marzo-15 aprile, Il Bisonte,  
Firenze.

Bibliografia: 1980, Moore, opere recenti, sculture-  
disegni-grafica, Il Bisonte, Firenze, scheda 21-22;  
1973, Henry Moore: Catalogue of Graphic Work,  
1931-1972, Gerald Cramer, Ginevra, ripr. Cat. 514.

€ 1.500/2.500



19

21





23



24



25

23

**Takashi Murakami**

(Tokio, 1962)

AND THEN AND THEN AND THEN AND THEN AND THEN (PINK), 1999

Litografia offset a colori - 4c process, mm. 680x680; es. 57/300

Editore: KaiKai Kiki & Co. Ltd. - Tokyo

Stampatore: KaiKai Kiki & Co. Ltd. - Tokyo

€ 1.200/1.500

24

**Claudio Parmiggiani**

(Reggio Emilia, 1943)

ANNUNCIAZIONE, 1975

Stampa offset su compensato (Dittico), cm. 107x90

Sul verso etichetta con dati dell'opera e firma dell'autore.

€ 3.500/4.500

25

**Araldo Pomodoro**

(Morciano, 1926)

IMMAGINE SECONDA (SCRITTA), 1974

Bassorilievo in ferro e ottone dorato, cm 100x70x5; es. p.a.

Firmato e datato. Esemplare realizzato dalla Multicenter

Grafica, Milano. Sul verso: etichetta Marlborough.

Provenienza: Marlborough Gallery, Roma

€ 3.000/4.000





26

26

**Rabarama**

(Roma, 1967)

FEHU, 2011

Bronzo lucido, cm. 43x34x32; es. 8/100

Autentica Archivio Rabarama, n. Qs0202-1746-8.

€ 4.500/5.500

27

**Rabarama**

(Roma, 1967)

KENAZ, 2011

Bronzo lucido, cm. 40,5x30x38; es. 10/100

Autentica Archivio Rabarama, n. Qs0503-1747-10

€ 4.500/5.500

28

**Aligi Sassu**

(Milano, 1912 - 2000)

POSEIDONE E ATHENA

Bronzo, cm. 45; es. p.a.

Firma sul retro. Collezione "I miti dell'Occidente", San Zanobi per Iubilaeum 2000. Certificato di provenienza e autenticità San Zanobi, Firenze.

€ 1.000/1.200



27

28





29



29

**Robert Rauschenberg**

(Port Arthur, Texas, 1925 - Captiva Island, 2008)

## SURFACE SERIES FROM

## CURRENTS, 1970

Serigrafia a colori, mm. 890x890

su foglio mm. 1010x1010; es.

46/100

Editore: Castelli Graphics - New

York

€ 2.000/3.000

30



30

**Frank Stella**

(Malden, 1936)

## SHARDS II, 1982

Litografia offset e serigrafia a

colori su carta Arches, mm. 1010

x 1150; es. 34/100

Firma e data in basso a destra

Editore: Peterburg Press, New

York

Bibliografia: R.H. Axsom, Frank

Stella a Catalogue Raisonné

1967-1982, Hudson Hill Press,

New York, 1983, pag. 155 n° 145

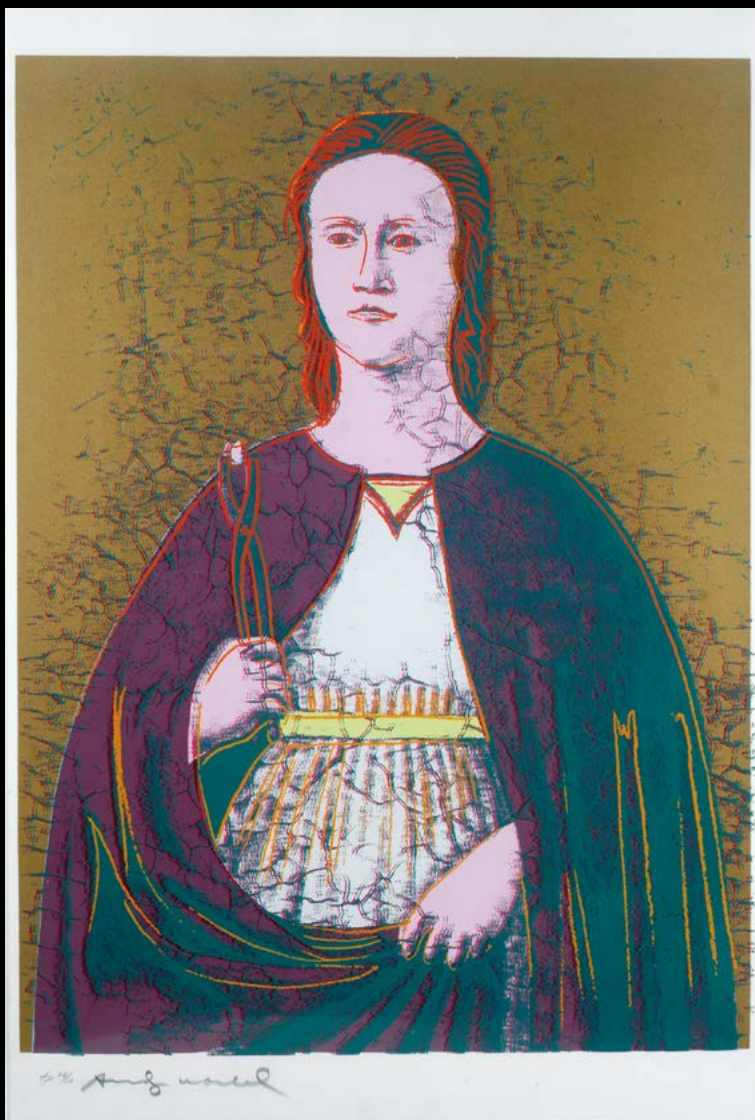
€ 6.500/7.500



31



32



31

**Antoni Tapies**

(Barcelona, 1923 - Barcellona, 2012)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 610x1090; es. 82/100

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 400/600

32

**Andy Warhol**

(Filadelfia, 1930 - New York, 1987)

SAINT'APOLLONIA, 1984

Serigrafia a colori (TP unique color), mm. 762x559;  
foglio mm. 889x584; es. TP 64/80; Carta: Essex offset  
Kid Finish

Editore: Dr. Frank Braun - Dusseldorf;

Stampatore: Rupert Jasen Smith - New York;

Pubblicazioni: Feldman / Schellmann Fourth Edition

Andy Warhol Prints 1962-1987, pag. 196 - IIB 330-333

€ 22.000/24.000



34



35



36



37



38

34

**Ugo Celada da Virgilio**

(Virgilio, 1895 - 1995)

**MANICHINI**

Matita su carta, cm. 46x29

Firma in basso a sinistra.

Bibliografia: 1961, I manichini sognano, edizioni della Conchiglia, ripr. Bn; 1976, I manichini sognano, edizioni Globarte, pag. 59, ripr. Bn

€ 500/700

35

**Riccardo Ricas Castagnedi**

(Colico, 1912 - Genova, 1999)

**POMPEO, MANICHINO PENSAnte, 1943**

China su carta, cm. 22x27

Firma in basso a destra, data in basso a sinistra. Sul verso:

etichetta e timbro Globalarte, Milano; dedica a Sandro Rubboli. Bibliografia: 1961, I manichini sognano, Edizioni della Conchiglia; 1976, I manichini sognano, Edizioni Globarte, pag. 188.

€ 350/450

36

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

**BOZZETTO, (1936)**

China su carta, cm. 21x31

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

37

**Fortunato Depero**

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

**STRAPPO DI VENTO (SPOLVERO PER DIPINTO), (1947)**

China su carta, cm. 56,5x69

Certificato Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero, rep. num. FD-3781-DIS

€ 1.800/2.800

38

**Lorenzo Viani**

(Viareggio, 1882 - Ostia, 1936)

**ARATURA**

China su carta, cm. 20x30

Firma in basso a destra. Sul verso: dedica di Giulia Giorgetti Viani.

€ 400/600



39

**Venturino Venturi**

(Loro Ciuffenna, 1918 - 2002)

**SQUARCIO, 1963**

Olio su carta, cm. 100x70  
Sigla e data in basso a destra.

€ 2.000/4.000

40

**Giuseppe Migneco**

(Messina, 1908 - Milano, 1997)

**CORPI, 1941**

China e china acquerellata su  
carta, cm. 22x28

Firma e data in basso a  
destra.

€ 800/1.200

41

**Renzo Vespignani**

(Roma, 1924 - 2001)

**NUDO DI DONNA, 1978**

Tecnica mista su carta  
riportata su tela, cm. 73x101

Firma in basso a destra.  
Autentica Archivio Scuola  
Romana n. 809/10

€ 2.000/3.000

42

**Antonio Bueno**

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

**D'APRES CAMPIGLI, 1974**

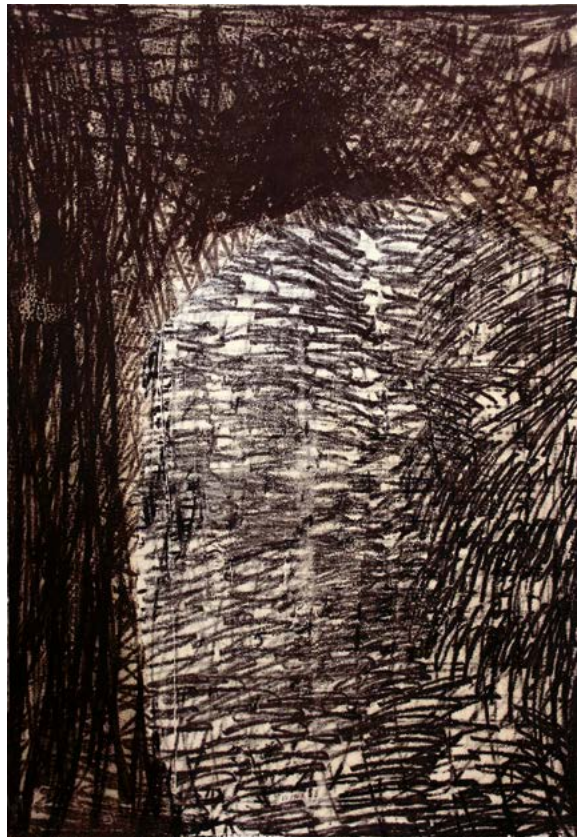
Pastello, cm. 21x16  
Autentica Archivio Antonio  
Bueno su foto, n. Asyr 1 Pa 4.

€ 1.000/2.000

40



41



39

42







44

43  
**Ritrato**

44  
**Alessandro Kokocinski**

(Porto Recanati, 1948)

RITRATTO

Olio su tela, cm. 100x80

Firma a metà del bordo destro.

Provenienza: collezione Giuliano Gemma, Roma.

€ 1.500/2.500

45  
**Alberto Sughì**

(Cesena, 1928 - Bologna, 2012)

IL GRANDE GIOCATORE, 2000

Tecnica mista su carta, cm. 22,5x18,5

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: Alberto Sughì, "Arte e gioco, Gioco e arte.

Disegni, idee e progetti per la realizzazione di carte da gioco, p. 17

€ 300/500

46  
**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

VOLTI, ANNI '60

Carboncino su carta, cm. 50 x 70

Firma in basso a destra. Certificato Archivio delle Opere di Mino Maccari, n. 4258.

€ 850/1.200

45



46



47

**Ritrato**

48

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

LA COPPIA; DONNINO, 1948

Acquerelli e china acquerellata su carta., cm. 17x12; cm. 17x12

Coppia di acquerelli di cui uno firmato. Esposizioni: 1948, XXIV esposizione biennale internazionale d'arte, Venezia.

Provenienza: Libreria Prandi, Reggio Emilia.

€ 1.000/2.000

48



49

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

IL QUADRO, 1964

Inchiostro su carta,

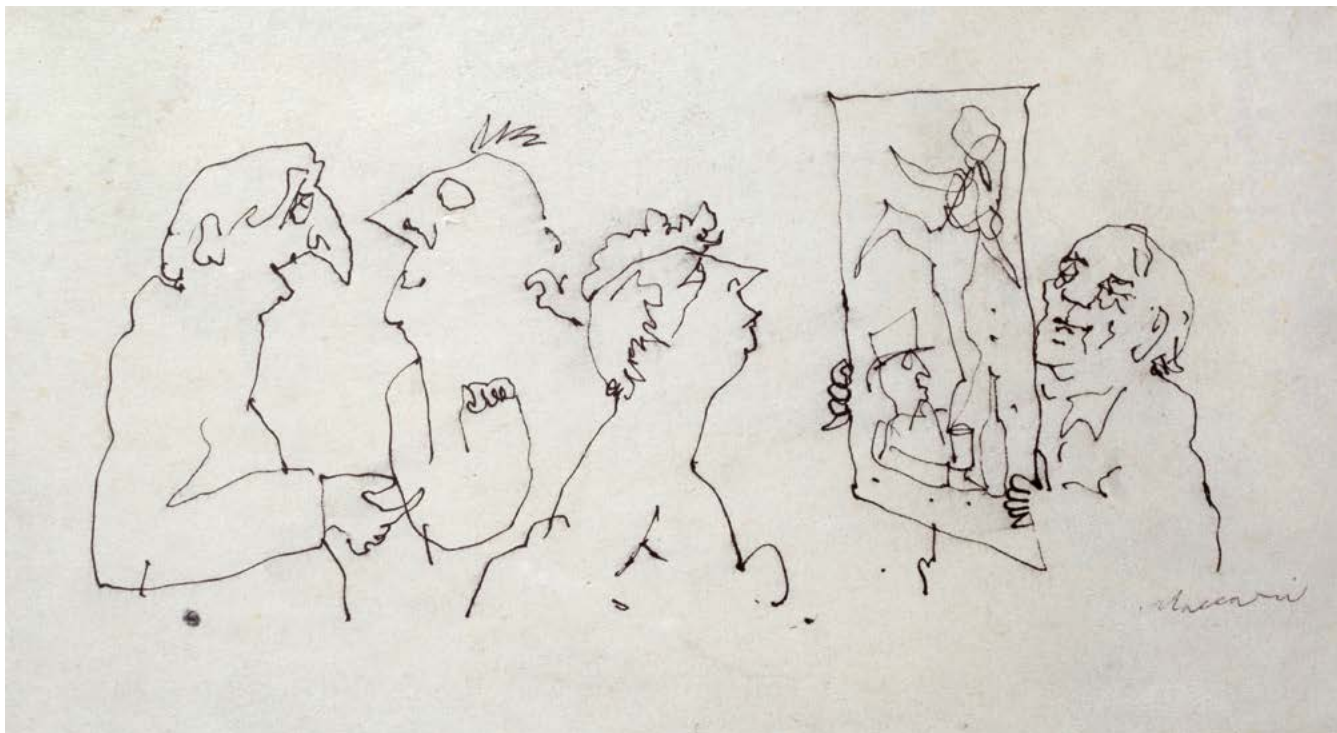
cm. 20x33

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 1979, Il disegno in Italia oggi, Omaggio a Ottone Rosai, a cura di P. C. Santini, 06-31 gennaio, teatro municipale, Reggio Emilia, ripr.

€ 300/500

49







50

50

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

**VOLI**

Olio su tavola, cm. 55x39

Firma in basso a destra.

€ 2.800/3.500

52

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

**FIGURE AL MARE**

Olio su compensato, cm. 28x74

Firma in basso a sinistra. Esposizioni:

1974, Mino Maccari, 9 - 31 marzo,

Galleria d'Arte Perli, Reggio Emilia.

(Catalogo della mostra, ripr.).

€ 2.000/3.000

52





53

**Renato Guttuso**

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

FABBRICA, 1951-1952

Matita su carta riportata su tela, cm. 30x40

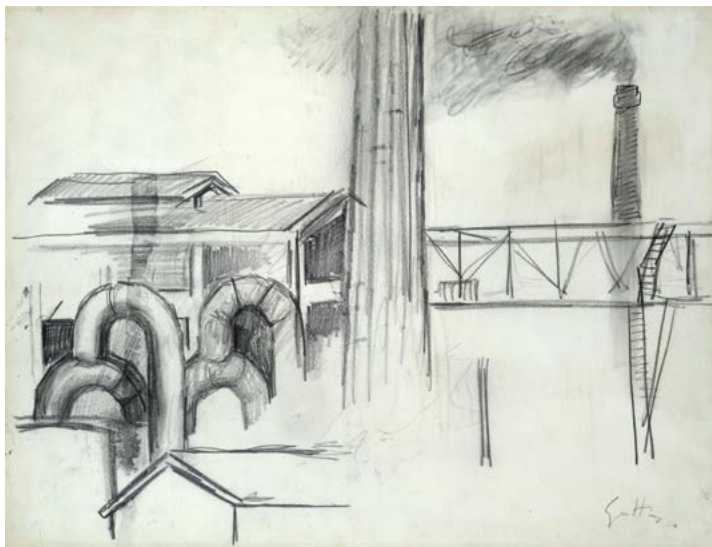
Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria La Gradiva, Roma.

Autentica di Enrico Crispolti su foto.

€ 2.000/3.000

53



54

**Giuseppe Ajmone**

(Carpignano, 1923 - Romagnano, 2005)

FIORI DI OCRA, 1965

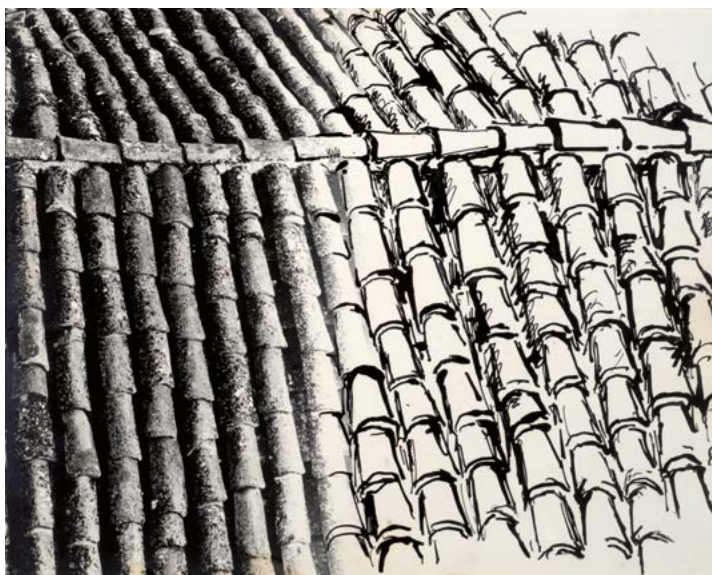
Olio su tela, cm. 73,5x60

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo; timbro Galleria d'Arte Moderna Sangallo, Firenze.

€ 1.000/2.000

56



56

**Renato Guttuso e Pino Settanni**

TETTO

China su fotografia in bianco e nero,

cm. 24x30,5

€ 2.000/2.500

54







57



58

59



57

**Renato Guttuso**  
(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)  
**SERIE I TAROCCHI:**  
**DIECI DI COPPE**  
Tecnica mista su  
carta, cm. 19x12,5  
Firma in basso a  
destra. Autentica  
dell'autore su foto.  
Opera unica  
originale, esemplare  
servito per la tiratura  
delle litografie  
dei "Tarocchi" del  
1972, editi da:  
Editrice La Traccia  
Modena.

€ 500/700

58

**Renato Guttuso**  
(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)  
**SERIE I TAROCCHI:**  
**CINQUE DI COPPE**  
Tecnica mista su  
carta, cm. 19x12,5  
Firma in basso a  
destra. Autentica  
dell'autore su foto.  
Opera unica  
originale, esemplare  
servito per la tiratura  
delle litografie  
dei "Tarocchi" del  
1972, editi da:  
Editrice La Traccia  
Modena.

€ 500/700

59

**Antonio Possenti**  
(Lucca, 1933)  
**PROGETTARE UN**  
**VIAGGIO, 1983**  
Olio su tavola, cm.  
60x60  
Firma, data e titolo  
sul verso. Autentica  
su foto Archivio  
Antonio Possenti, n.  
2070.

€ 5.500/6.500





61



62 bis

60

**Antonio Possenti**

(Lucca, 1933)

**SENZA TITOLO, ANNI '90**

Olio su tela, cm. 30x20

Firma in basso a sinistra e sul verso. Autentica su foto Archivio Antonio Possenti, n. 2038.

€ 2.000/3.000

61

**Giampaolo Talani**

(San Vincenzo, 1955)

**DONNA NUDA CON PERSONAGGI,**  
1987

Olio su tela, cm. 103x142

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/3.000

62

**Franz Borghese**

(Roma, 1941 - 2005)

**RICORDI E IL MARE**

Olio su tela, cm. 40 x 50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

62 Bis

**Ennio Calabria**

(Tripoli, 1937)

**STUDIO PER "TENERA EVIDENZA"**

Olio su tela, cm. 55x45

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 4.000/5.000

60



62







63

63

**Michele Cascella**

(Ortona, 1892 - Milano, 1989)

CASSETTA, 1986

Olio su tela, cm. 20x30

Firma e data sul verso. Bibliografia: 1988, G. Bonini "Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Michele Cascella", n. 86/20.

€ 3.000/4.000



64

64

**Michele Cascella**

(Ortona, 1892 - Milano, 1989)

ALBERI

Olio su tela, cm. 20x30

Firma in basso a sinistra e sul verso.

Bibliografia: 1988, G. Bonini "Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Michele Cascella", n. 85/30.

€ 2.000/3.000



65

65

**Remo Squillantini**

(Stia, 1920 - 1996)

PARTY, 1996

Olio su tavola, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica Archivio Squillantini n° 78 /14 del 4/4/2014

€ 3.000/4.000





66



67

66

**Antonio Bueno**

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

**VOLTO DI DONNA, 1976**

Tecnica mista su carta riportata su masonite,  
cm. 28,5x19

Firma in alto a destra e sul verso. Autentica di  
Isabella Bueno su foto.

€ 4.500/5.500

67

**Remo Squillantini**

(Stia, 1920 - 1996)

**LO SCHERZO, 2000**

Olio su tavola, cm. 50x40

Autentica Archivio Squillantini n° 77 /14 del  
4/4/2014

€ 2.000/3.000

68

**Antonio Possenti**

(Lucca, 1933)

**LA NAVE MISTERIOSA, 1993**

Olio su tavola, cm. diam. 50

Autentica su foto Archivio Antonio Possenti, n. 45B.

€ 2.500/3.500

68







69

69

**Giampaolo Talani**

(San Vincenzo, 1955)

**MUSICISTI, 2007**

Olio e tempera su tela, cm. 150x250

Firma, data e titolo sul verso. Bibliografia: 2008, E. Gradi, Talani, Rosa dei venti, De Paoli Edizioni d'Arte, tav. 12

€ 12.000/15.000

70

**Domenico Cantatore**

(Ruvo di Puglia, 1906 - Parigi, 1998)

**PAESAGGIO, 1959**

Tempera su carta, cm. 30x45

Firma e data in basso a sinistra. Certificato Archivio Generale Il Mappamondo.

€ 550/650

71

**Ennio Calabria**

(Tripoli, 1937)

**DONNA IN GIALLO CON MASTINO NERO, 1967**

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

Provenienza: collezione Giuliano Gemma, Roma.

€ 1.000/2.000

70



71





72

**Corrado Cagli**

(Ancona, 1910 - Roma, 1976)

**BOSCO, (1967)**

Tecnica mista su tela,  
cm. 51x64

Firma in basso a destra.

Sul verso: dedica.

Provenienza: collezione  
Giuliano Gemma, Roma.

€ 2.500/3.500



73

**Corrado Cagli**

(Ancona, 1910 - Roma, 1976)

**BACCO, (1961)**

Olio su tela, cm. 39,5x31,5

Firma in basso a destra.

Provenienza: collezione  
Giuliano Gemma, Roma.

€ 1.000/2.000

74

**Corrado Cagli**

(Ancona, 1910 - Roma, 1976)

**STEVE, 1956**

Olio su carta riportata su tela,  
cm. 47x35,5

Firma in basso a sinistra.

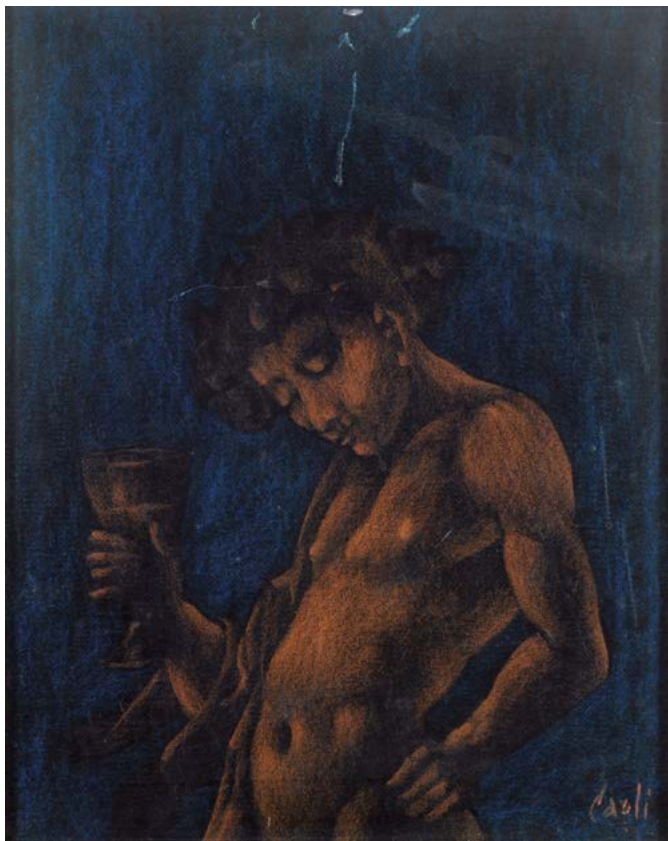
Sul verso: firma, data e titolo.

Provenienza: collezione  
Giuliano Gemma, Roma.

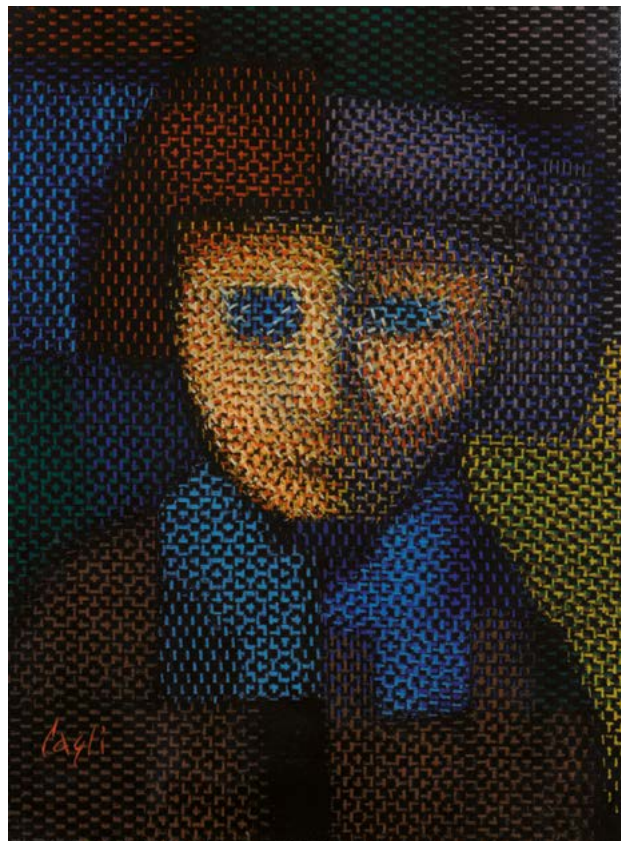
€ 1.000/1.500

72

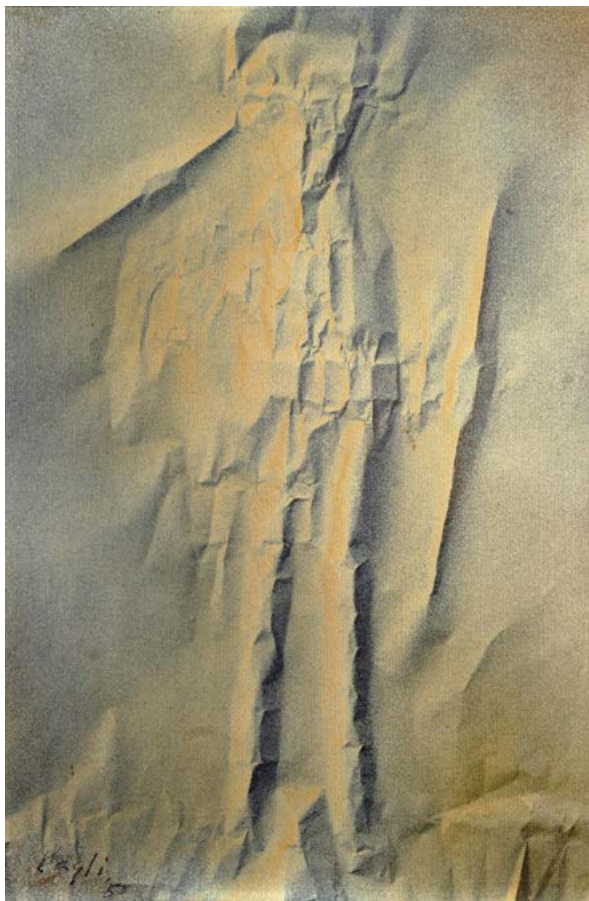
73



74

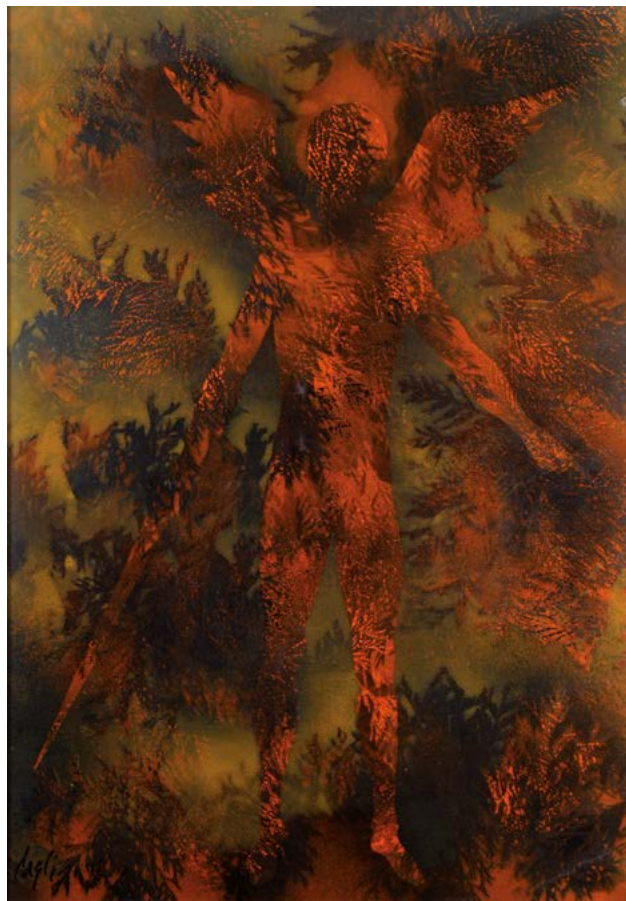






75

76



77



75

**Corrado Cagli**

(Ancona, 1910 - Roma, 1976)

**ROBIN HOOD, 1958**

Tecnica mista su tela, cm 50x36,5

Firma e data in basso a sinistra.

Firma, data e titolo sul verso.

Provenienza: collezione Giuliano Gemma, Roma.

€ 1.500/2.500

76

**Corrado Cagli**

(Ancona, 1910 - Roma, 1976)

**ANGELO DELLA CADUTA**

Olio su tela, cm. 64x51

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo;

etichetta Galleria La Medusa, Roma.

Provenienza: collezione Giuliano Gemma, Roma.

€ 3.000/5.000

77

**Riccardo Tommasi Ferroni**

(Pietrasanta, 1934 - Pieve di Camaiore, 2000)

**AUTORITRATTO CON CARLO V, 1974**

Olio su tela, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: collezione Giuliano Gemma, Roma.

€ 3.000/5.000





78

78

**Giuseppe Cesetti**

(Toscana, 1902 - 1990)

**BALCONE FIORITO, 1970**

Olio su tela, cm. 80x60

Firma in basso a sinistra.

Esposizioni: 1971, Giuseppe Cesetti, Galleria d'Arte del Corso, Milano; 1973, Giuseppe Cesetti, Galleria Dimensione, Roma.

Bibliografia: 1971, Giuseppe Cesetti, Galleria d'Arte del Corso, Milano, tav. 12; 1972, Giuseppe Cesetti, Galleria d'Arte Mercurio, Biella, p. 9, ill. b/n; 1973, Giuseppe Cesetti, Galleria Dimensione, Roma, ill. b/n; 1989, Catalogo Generale dei dipinti di Giuseppe Cesetti, 1° repertorio (1923-1989), Giorgio Mondadori & Associati, Milano, p. 100, tav. 70/23. Provenienza: collezione Giuliano Gemma, Roma.

€ 3.000/4.000



79

79

**Sergio Scatizzi**

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

**NATURA MORTA**

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

€ 1.800/2.500

80

**Giuseppe Migneco**

(Messina, 1908 - Milano, 1997)

**DONNA ALLO SPECCHIO,**

**ANNI '70**

Tempera su carta  
riportata su faesite, cm.  
49,8x39,5

Firma in basso a  
destra. Autentica su  
foto Catalogo Generale  
delle Opere di Giuseppe  
Migneco, n. 4740-A

€ 3.500/4.500

81

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

**FIGURE**

Olio su cartone telato,  
cm. 40x25

Firma in basso a destra.  
Sul verso: timbro  
Raccolta Nino Bertocchi.

€ 3.000/4.000



80

81







82

82

**Enrico Prampolini**

(Modena, 1894 - Roma, 1956)

ALBERI, (1945)

Olio su compensato, cm. 29x45

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro Studio di Enrico Prampolini, Roma.

Frammento della decorazione di Casa Robilant a Roma (il particolare è visibile in alto nella fig. 263 del volume di F. Menna, Enrico Prampolini, De Luca, Roma, 1967).

Autentica su foto di Enrico Crispolti.

€ 5.000/7.000



85

85

**Sergio Scatizzi**

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

FIORI

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso al centro.

€ 1.500/2.000

83

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

VIA SAN LEONARDO, (1956)

Acquerello e matita su carta, cm.

35x25

Firma in basso a destra. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 2.000/3.000

84

**Carlo Mattioli**

(Modena, 1911 - Parma, 1994)

GIOSTRE

Tecnica mista su carta riportata su

tela, cm. 47x55

Firma in alto a destra.

€ 5.000/7.000

83



84



86



86

**Sergio Scatizzi**

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

FIORI

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500

87

**Primo Conti**

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

INCONTRO DELLA VERGINE CON  
S. ELISABETTA, 1931

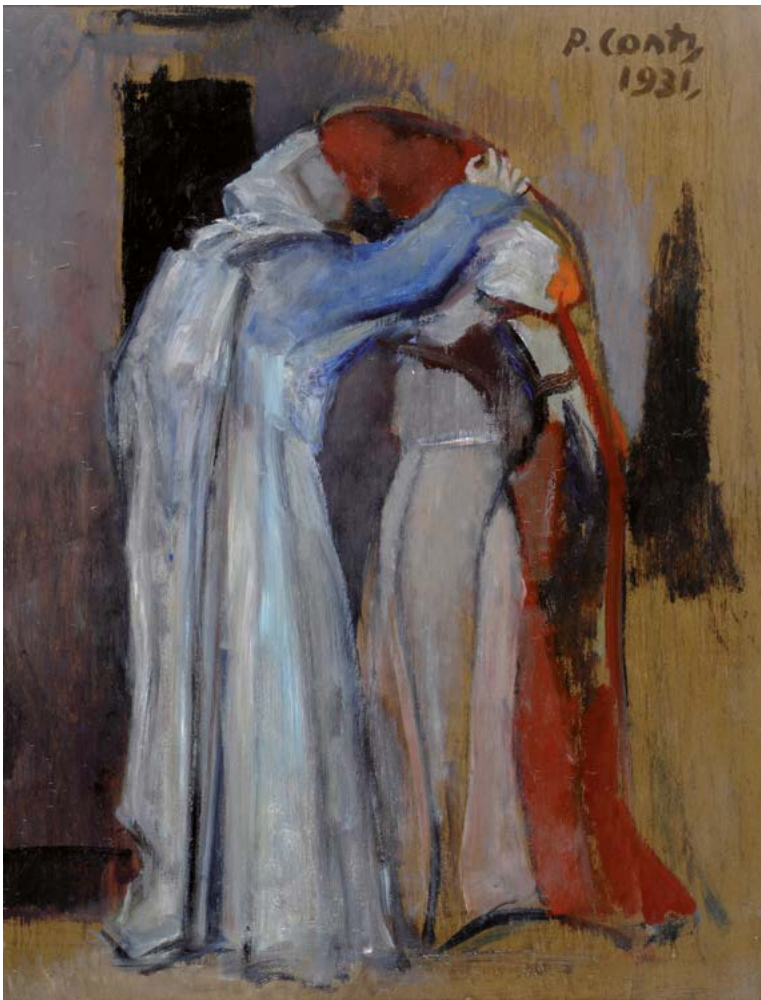
Olio su tavola, cm. 85x50

Firma e data in alto a destra.

Sul verso: titolo.

€ 4.500/5.500

87







88

**Carlo Mattioli**

(Modena, 1911 - Parma, 1994)

**AIGUES MORTES, 1977-78**

Olio su tela, cm. 130x100

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, titolo e data. Autentica su foto Archivio Carlo Mattioli, n. 139.

Esposizioni: 1987, Carlo Mattioli. Aigues Mortes, 9 gennaio - 12 marzo, Galleria La Sanseverina, Parma; 1998, Carlo Mattioli. Oeuvres, 20 agosto - 10 settembre, Cercle Municipal, Luxembourg; 1998, Carlo Mattioli. Obras 1938-1993, 4 - 29 novembre, Museu Diocesà, Barcelona; 2004 - 2005, Carlo Mattioli, 20 novembre - 31 ottobre, Galleria Nazionale, Parma

Bibliografia: 1987, Carlo Mattioli - Aigues mortes 1976/1980" a cura di V. Sgarbi, Ed. Galleria La Sanseverina (Pr); 1998, Mattioli - Obres/obras 1938/1993, Ed. Umberto Allemandi & C., Milano.

€ 18.000/25.000



89

**Sergio Scatizzi**

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

FIORI

Olio su tela, cm. 40,5x50

Firma in basso al centro.

€ 1.500/2.500

89 Bis

**Mario Marcucci**

(Viareggio, 1910 - 1992)

RITRATTO DI BAMBINO

Olio su tela, cm. 49x40

€ 2.500/3.500

91

**Aligi Sassu**

(Milano, 1912 - 2000)

LAGO D'ISEO: TRAMONTO, 1947

Olio su tela, cm. 86x131

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta I Premio Nazionale di Pittura - Acitrezza. Autentica dell'autore su foto. Autenticità confermata dall' Archivio Aligi Sassu. .

€ 13.000/17.000

92

**Antonio Corpora**

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

BARCHE AL MOLO, 1936

Olio su tela, cm. 60x75

Firma in basso a sinistra. Certificato Archivio Antonio Corpora.

€ 10.000/12.000

89 bis



89



91



92







93



94

93

**Fiorenzo Tomea**

(Zoppé di Cadore, 1910 - Milano, 1960)

**NATURA MORTA**

Olio su tavola, cm. 27,5x36

Firma in basso a destra.

Sul verso: Etichetta "Terza Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma - MCMXXXIX"

€ 2.500/3.500

94

**Giuseppe Migneco**

(Messina, 1908 - Milano, 1997)

**DONNA ALLO SPECCHIO, 1941**

Olio su cartone telato, cm. 39,7x29,5

Firma e data in basso a sinistra: Migneco/41.

Sul verso: cartiglio Mostra Sindacato Belle Arti/di Firenze. Sezione di Milano.

€ 3.000/4.000

96

**Domenico Purificato**

(Fondi, 1915 - Milano, 1984)

GENTE DEL LAGO, (1971)

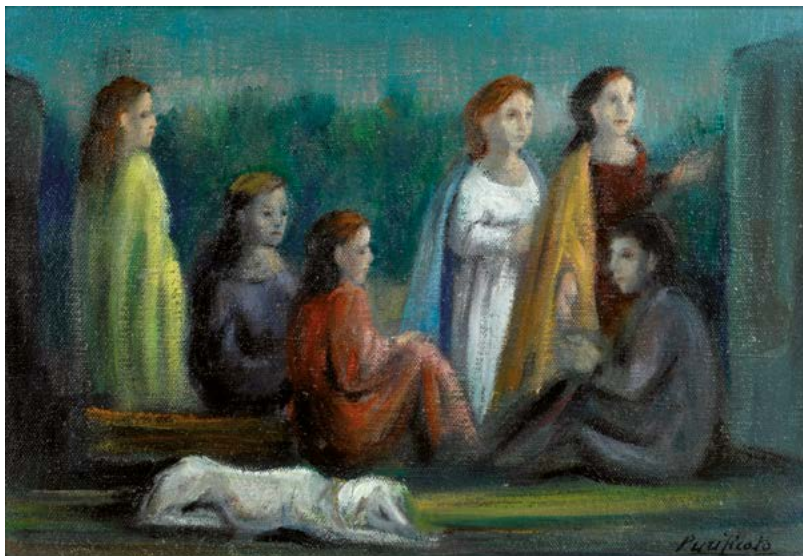
Olio su tela, cm. 20x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbri Galleria La Rocca, Palermo;  
etichetta Galleria La Rovinia, Palermo.

€ 700/1.200

96



97

**Virgilio Guidi**

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

ISOLA DI SAN GIORGIO

Olio su tela, cm. 30x40

Firma e titolo sul verso.

€ 2.500/3.500

97



98

**Virgilio Guidi**

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

BACINO DI S. MARCO, 1978-79

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e  
titolo; etichetta e timbri Bugno Art Gallery,  
Venezia; etichetta Stefanini, Firenze.

€ 4.000/6.000

98







100

99

**Renato Guttuso**

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

**MADRE E FIGLIA, 1957**

China e china acquerellata su carta,  
cm. 44,5x32

Sul verso ad inchiostro: "Alla barcaccia/  
Roma/1957/Guttuso/pittore siculo".

Autentica di Fabio Carapezza su foto.

€ 2.000/3.000

100

**Renato Guttuso**

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

**FIGURA E VOLTI**

Tecnica mista su carta, cm. 68x98

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 2006, Arte moderna e contemporanea,  
vol II - Artisti di Corrente. Bruno Cassinari, Renato  
Guttuso, Giuseppe Migneco, Aligi Sassu, Editore  
Sangioorgio, pagg. 36-37.

€ 6.000/8.000

101

**Bruno Saetti**

(Bologna, 1902 - 1984)

**NATURA MORTA CON CHITARRA**

Affresco strappato su tela, cm. 48,5x41,5

Firma in basso a destra e sul verso. Certificato  
su foto "Registro ufficiale dell'opera di Bruno  
Saetti, num. 3288".

Bibliografia: L. Lambertini, Saetti, Italararte,  
Roma, ripr. b/n.

€ 3.000/5.000



99

101

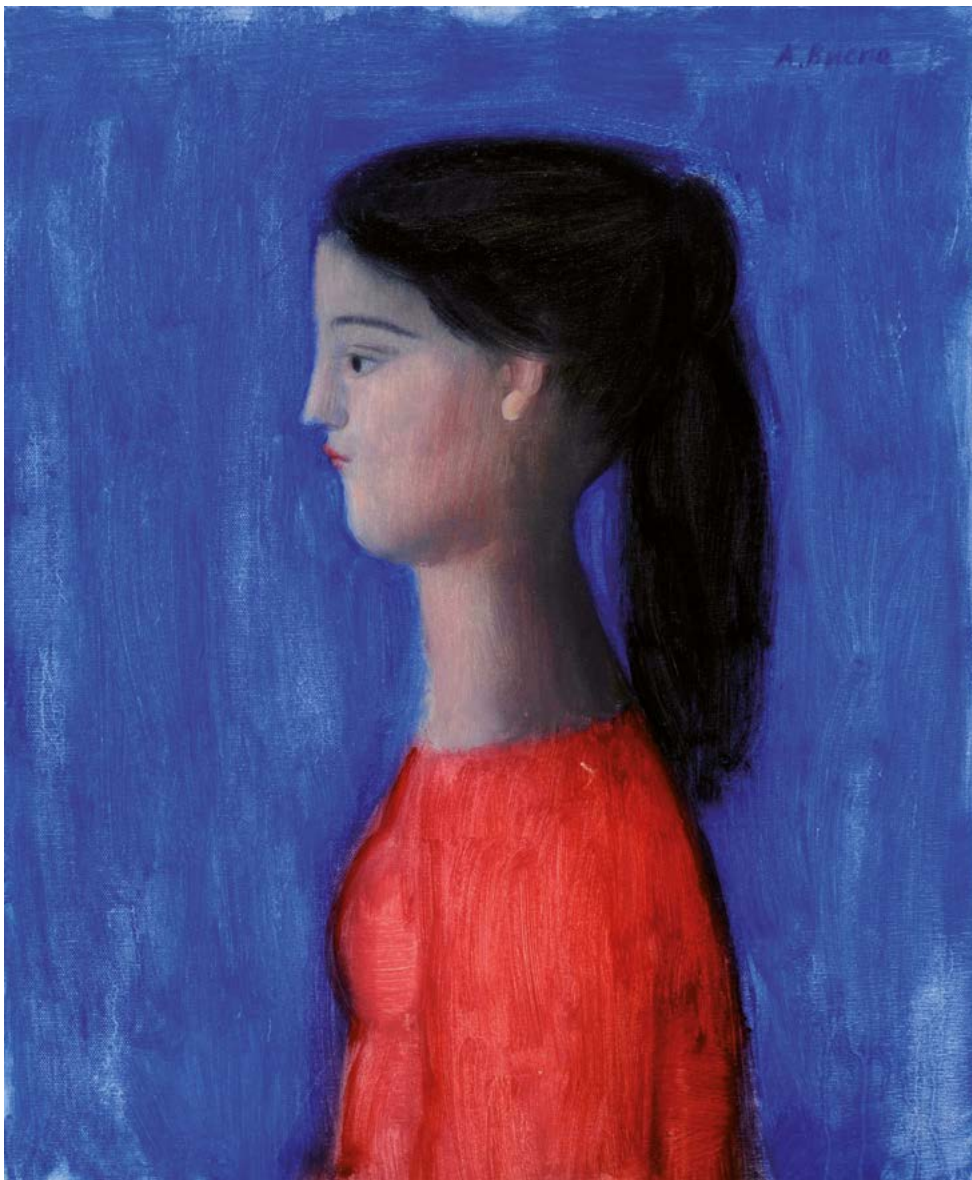






103

102



102

**Antonio Bueno**

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

**PROFILO DI DONNA, 1972**

Olio su cartone telato,  
cm. 60x50

Firma in alto a destra. Sul  
verso firma e dedica a Sergio  
Denti.

Autentica su foto Archivio  
Antonio Bueno, n. Abyr 532-  
G/A.

€ 6.000/8.000

103

**Walter Lazzaro**

(Roma, 1914 - Milano, 1989)

**TERZETTO, 1975**

Olio su cartone telato,  
cm. 23x50

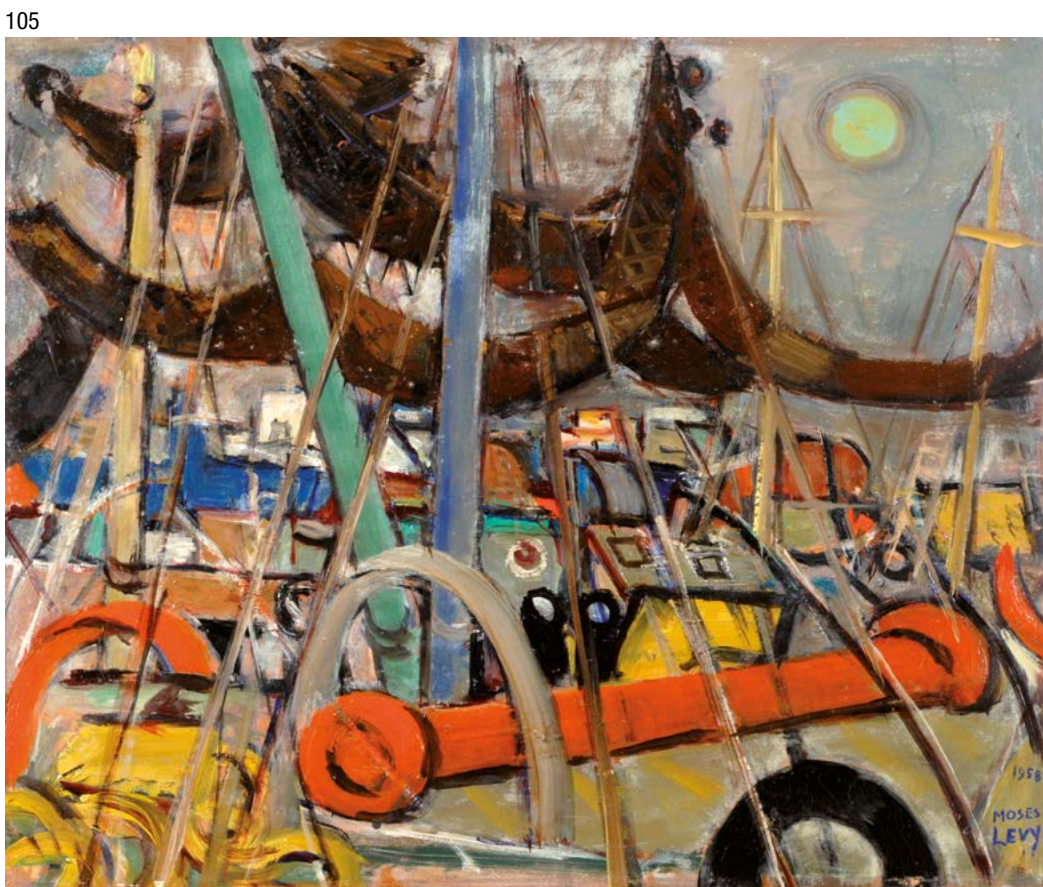
Firma in basso a destra, data  
in basso a sinistra.

€ 7.500/8.500





104



105

104

**Moses Levy**

(Tunisi, 1885 - Viareggio, 1968)

**DARSENA A VIAREGGIO CON PONTE GRU**

Olio su faesite, cm. 35x61,2

Firma e data in basso a sinistra: Moses Levy / 1958.

Provenienza: Eredi Levy.

€ 5.500/6.500

105

**Moses Levy**

(Tunisi, 1885 - Viareggio, 1968)

**DARSENA A VIAREGGIO, 1958**

Olio su faesite, cm.

37,5x45,7

Firma e data in basso a destra e al verso: 1958 /

Moses / Levy.

Provenienza: Eredi Levy.

€ 5.500/6.500



106

**Moses Levy**

(Tunisi, 1885 - Viareggio, 1968)

**NATURA MORTA CON VASI,  
LIMONE E PERNICE, 1950**

Olio su faesite, cm. 37,5x44,5

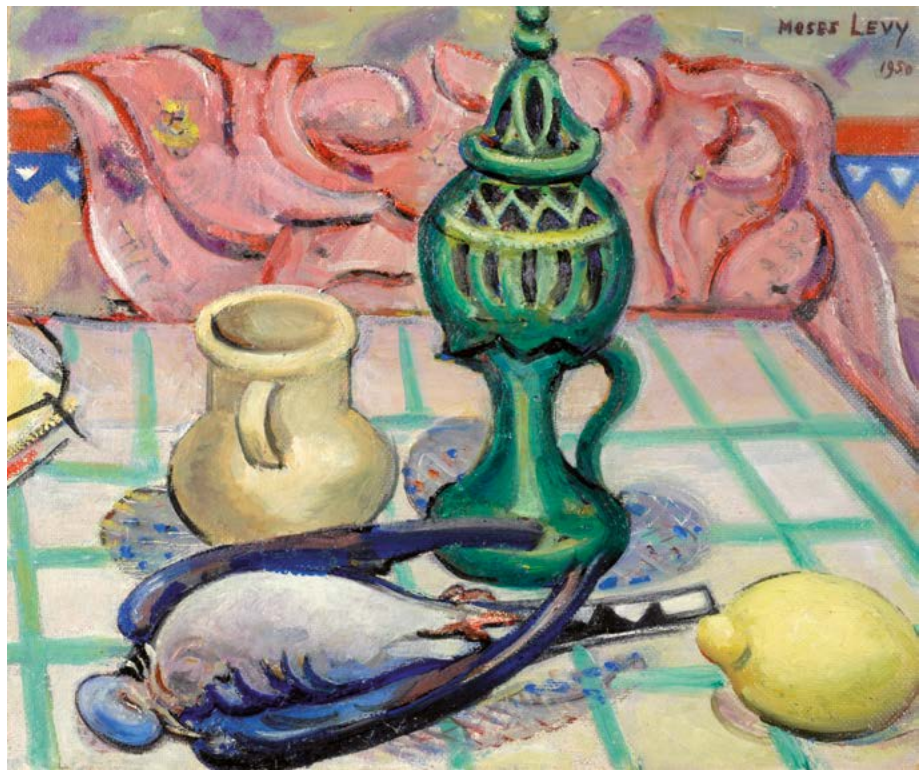
Firma e data in alto a destra:

Moses Levy / 1950.

Provenienza: Eredi Levy.

€ 3.000/5.000

106



107

**Moses Levy**

(Tunisi, 1885 - Viareggio, 1968)

**PONTE A VENEZIA, 1952**

Olio su tela, cm. 37,5x60,5

Firma e data in basso a destra

e sul verso.

€ 7.000/8.000

107







107 bis

107 Bis

**Mario Sironi**

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

SENZA TITOLO, ANNI '30

Matita su carta, cm. 12,5x12,5

Sul verso: rif. eredità Sironi. Autentica di Francesco Meloni su foto.

€ 1.500/2.000

107 Ter

**Giacomo Balla**

(Torino, 1871 - Roma, 1958)

FIGURA SDRAIATA + SPAZIO, (1918)

Matita su carta velina intelata, cm. 34,8x51,4

Firma in basso a destra. Autentica di Elena Gigli su foto.

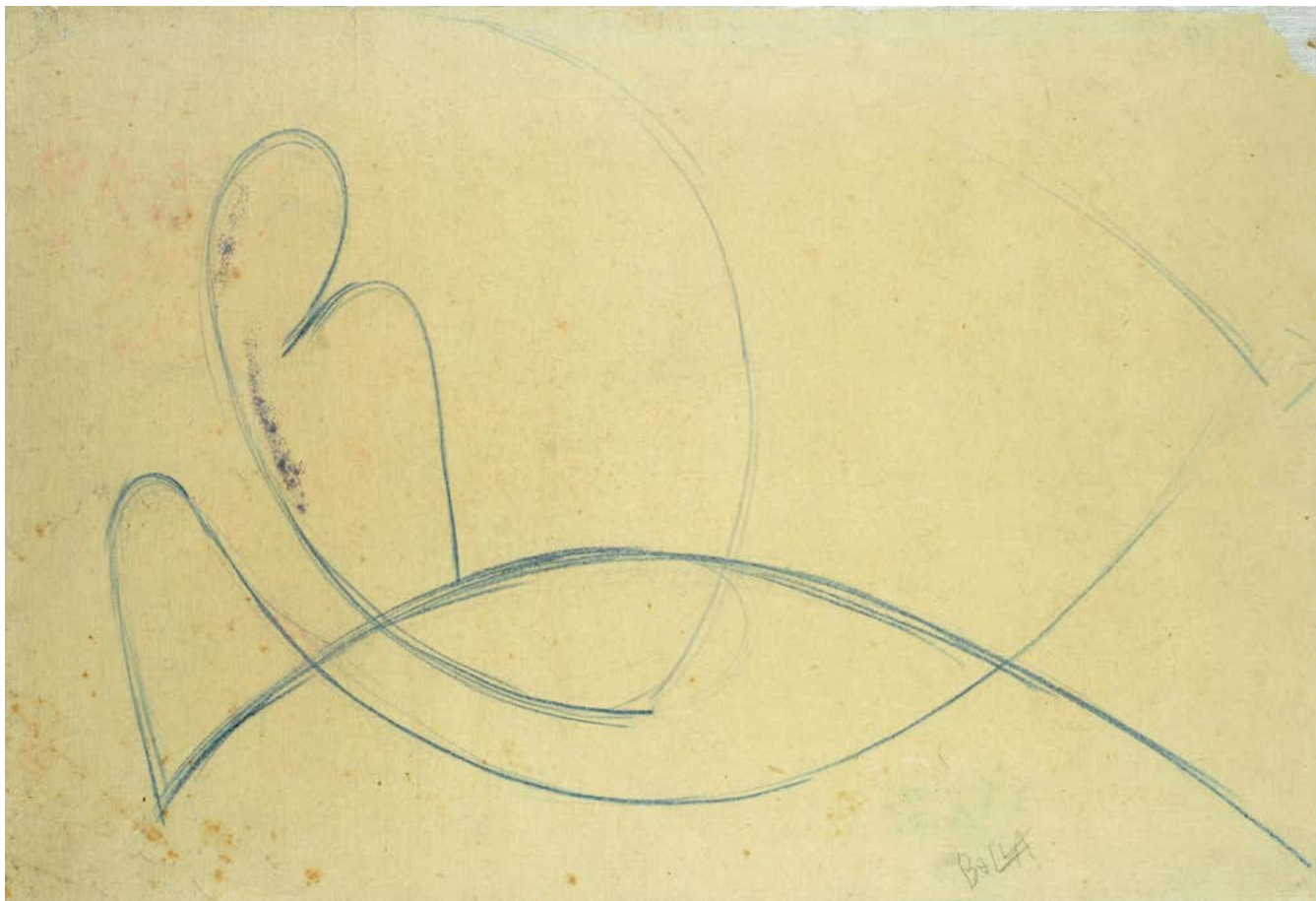
Provenienza: Casa Balla, Roma (Agenda n. 399);  
Valentina Orsini, Roma 1971 - 1973 (notizia da  
Luce Balla); Collezione privata, Roma.

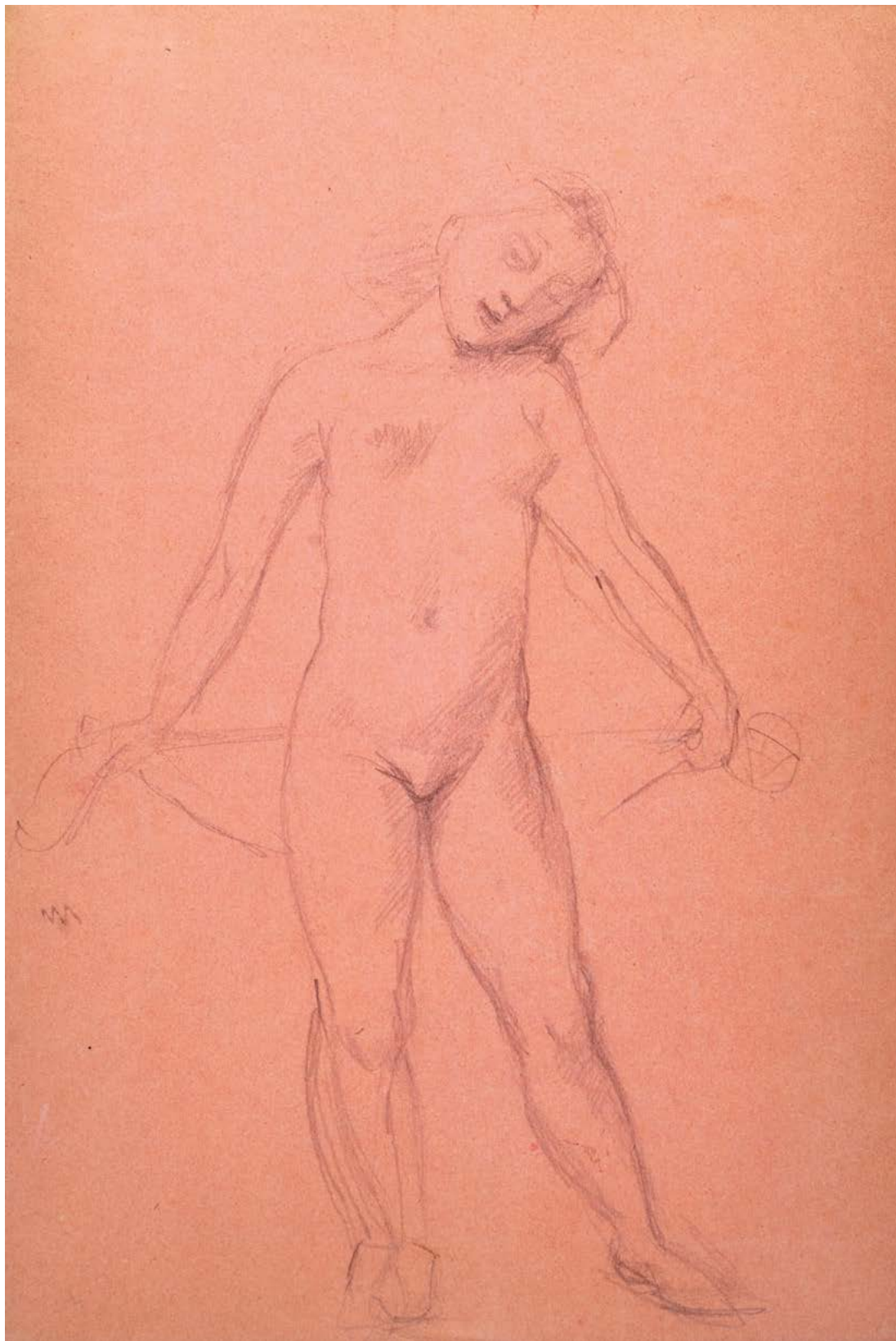
Esposizioni: 1971, Balla. Disegni, studi, bozzetti  
dal 1897 al 1958, a cura di V. Orsini, S M 13, 22  
marzo - 14 aprile, Studio d'Arte Moderna, Roma;  
1972, Balla, Musee d'Art Moderne de la Ville de  
Paris, 24 maggio - 2 luglio, Parigi.

Bibliografia: 1962, Archivi del futurismo, a cura  
di M. Drudi Gambillo e T. Fiori, De Luca Editori,  
Roma, n. 229, p. 165.

€ 22.500/30.000

107 ter





108

**Balthus (Count Balthasar Klossowski de Rola)**

(Parigi, 1908 - Rossinière, 2001)

**BAMBINA**

Matita su carta, cm. 28 x 19,30

Autentica di Setsuko Klossowska de Rola su foto.

€ 15.000/20.000



110



109



109

**RAM (Ruggiero Alfredo Michahelles)**

(Firenze, 1898 - 1976)

AUTORITRATTO, 1953

Olio su compensato, cm. 65x46

Firma e data sul lato destro in alto.

Sul verso: firma e data; etichetta e timbro  
Galleria Bacci di Capaci.

€ 3.000/4.000

110

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

STRADA CON CIPRESSI, 1948

Olio su tavola, cm. 12x19

Firma e data in basso a destra.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 3.500/4.500



111

111

**Alfredo Chighine**

(Milano, 1914 - Pisa, 1974)

SENZA TITOLO, 1965

Olio su tela, cm. 46x33

Firma e data sul verso.

€ 4.000/5.000



112

112

**Alfredo Chighine**

(Milano, 1914 - Pisa, 1974)

SENZA TITOLO, 1969

Olio su tela, cm. 41,5x33

Sul verso: firma e data. Etichetta Comune di Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Gallerie Civiche d'Arte Moderna; etichetta Società per le Belle ed Esposizione Permanente, Milano, Mostra Retrospettiva di Alfredo Chighine, dicembre 1977 - gennaio 1978.

€ 4.000/5.000

113

**Arturo Tosi**

(Busto Arsizio, 1871 - Milano, 1956)

NATURA MORTA

Olio su compensato, cm. 40,5x50,5

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria del Milione, Milano.

€ 3.500/4.500

113







114

114

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

PICCOLO PAESE, 1952

Olio su tela, cm. 50x37

Firma in basso a destra.

Sul verso: titolo; etichetta e timbro Galleria La Loggia, Bologna; timbro Galleria del Milione, Milano.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 5.000/8.000



115

115

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

GIOCATORI DI BILIARDO, 1949

Olio su tela, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 10.000/15.000

116

**Ennio Morlotti**

(Lecco, 1910 - Milano, 1992)

VEGETAZIONE, 1966

Olio su tela, cm. 100x75

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta e quattro timbri Galleria Forni, Bologna; etichetta e timbro Galleria del Milione, Milano.

Bibliografia: 2000, G. Bruno, P.G. Castagnoli, D. Biasin, Ennio Morlotti, Catalogo Ragionato dei dipinti, Tomo primo, Skira Editore, Milano, p. 363, n. 345

€ 10.000/15.000

116



117

**Filippo de Pisis**

(Ferrara, 1896 - Milano, 1956)

FIORI NELLA BROCCA, 1950

Olio su cartone telato, cm. 47x34,8

Firma e data in basso a destra.

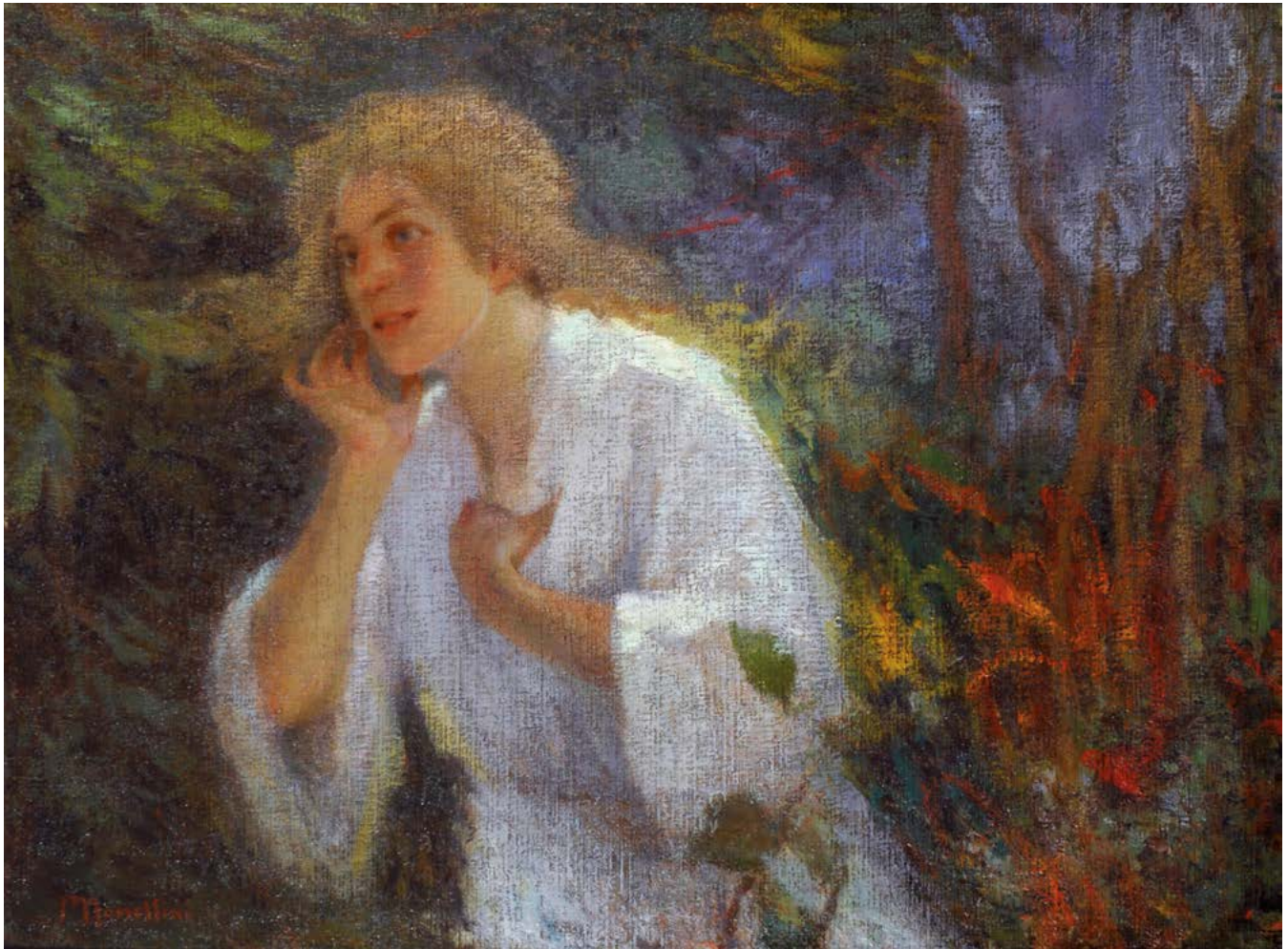
Autentica su foto Catalogo dell'Opera di Filippo de Pisis, n. 03416.

€ 6.000/8.000

117







118

**Plinio Nomellini**

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

**FIGURA FEMMINILE IN GIARDINO, 1896-1898**

Olio su cartone, cm. 64x84

Firmato in basso a sinistra: Nomellini.

Esposizioni: 2015, Dalla macchia al Decadentismo; Dipinti privati nelle terre del Poliziano, 4 aprile - 1 novembre, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano.

Bibliografia: 1998, G. Bruno, Tra Liguria e Toscana: oscillazioni e sviluppi nello stile di Plinio Nomellini, in "Fimantiquari", 15-16, p. 58; 2015, Dalla macchia al Decadentismo; Dipinti privati nelle terre del Poliziano, a cura di S. Bietoletti e R. Longi, Silana Editoriale, tav. 96, p. 108

€ 25.000/30.000



119

**Plinio Nomellini**

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

**SPIAGGIA ALL'ISOLA D'ELBA, (1927)**

Olio su cartone, cm. 28x38

Esposizioni: 2015, Dalla macchia al Decadentismo; Dipinti privati nelle terre del Poliziano, 4 aprile - 1 novembre, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano.

Bibliografia: 2015, Dalla macchia al Decadentismo; Dipinti privati nelle terre del Poliziano, a cura di S. Bietoletti e R. Longi, Silvana Editoriale, tav. 32, p. 59

€ 20.000/25.000





120

120

**Mario Sironi**

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

SENZA TITOLO, 1928

Matita su carta, cm. 22,5x17

Firma in basso a destra.

€ 5.000/7.000

121

**Mario Sironi**

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

STUDIO DI ARCHITETTURE URBANE, 1924-25

Carboncino e matita su cartone, cm. 39x56,7

Sul verso: dichiarazione di autenticità di

Matilde Sironi. Autentica su foto Archivio

Mario Sironi a firma Romana Sironi.

€ 15.000/20.000

121







122

**Giorgio de Chirico**

(Volos, 1888 - Roma, 1978)

**DUE CAVALLI, 1961**

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

Bibliografia: 1972, Catalogo generale Giorgio De Chirico, volume secondo, opere dal 1951 al 1971, a cura di Claudio Bruni Sakraischik, n. 242.

€ 60.000/80.000





123

123

**Luca Alinari**

(Firenze, 1943)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela,

cm. 105x105

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

126

**Luca Alinari**

(Firenze, 1943)

PASSAGGIO RIFLESSO

SENZA COSA, 1973

Acrilico su tela,

cm. 100x70

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/1.500

124

**Giuseppe Zigaina**

(Cervignano, 1924)

SENZA TITOLO

(METAMORFOSI ANIMALE),

1973

Tecnica mista, cm. 20 x 33

Firma e data in basso a

sinistra.

€ 1.000/2.000

127

**Luca Alinari**

(Firenze, 1943)

SENZA TITOLO, 1974

Acrilico su tela, cm.

70x100

Firma e data in basso a

destra.

€ 1.000/1.500



124

125

**Domenico Cantatore**

(Ruvo di Puglia, 1906 - Parigi, 1998)

PAESAGGIO, 1961

Tempera su carta,

cm. 30x44

Firma e data in basso a

sinistra. Certificato Archivio

Generale Il Mappamondo.

€ 550/650



125

126



127



128

**Luca Alinari**

(Firenze, 1943)

AUTO

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 40x40

Firma in basso a destra.

€ 500/1.000

128



129

**Luca Alinari**

(Firenze, 1943)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela, cm. 19x19

Firma in basso a destra.

€ 500/700

129



130

**Luca Alinari**

(Firenze, 1943)

IN VITRO

Tecnica mista su tela, cm. 90x70

€ 500/700

130



131

**Vincio Berti**

(Firenze, 1921 - 1991)

SITUAZIONE MULTIPLA, 1970

Acrilico su tela, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra, sul verso: firma, data e titolo.

€ 350/450

131 Bis

**Gualtiero Nativi**

(Pistoia, 1921 - Firenze, 1998)

COMPOSIZIONE

Tempera su carta riportata su cartone telato, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/1.800

131



131 bis



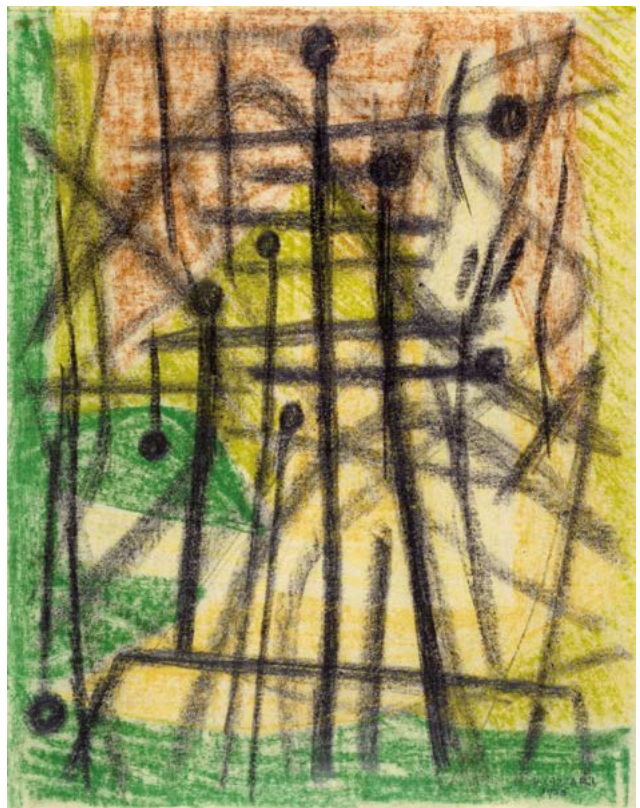




132

132  
**Vinicio Berti**  
 (Firenze, 1921 - 1991)  
**ANTAGONISMO**, 1981  
 Acrilico su tela,  
 cm. 45x30  
 Firma e data in basso  
 a sinistra. Sul verso:  
 firma, data e titolo.

€ 1.000/1.500



133

133  
**Bice Lazzari**  
 (Venezia, 1900 - Roma, 1981)  
**SENZA TITOLO**, 1953  
 Pastelli su carta, cm. 27,8x21,8  
 Firma e data in basso a destra.  
 Autentica su foto Archivio Bice Lazzari con timbro Galleria La Scaletta.  
 Bibliografia: 2007, Viaggio nei cassetti, tempere, olii, pastelli e fotografie dai cassetti di Bice Lazzari, a cura di G. Chierici, Edizioni La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia, tav. 42.

€ 5.000/7.000

134  
**Tommaso Cascella**  
 (Napoli, 1950)  
**PREISTORIA DEI NUMERI**,  
 1987  
 Tecnica mista e collage  
 su tavola, cm. 56x52  
 Firma, data e titolo sul  
 verso.

€ 3.000/4.000

135  
**Franco Angeli**  
 (Roma, 1935 - 1988)  
**HALF DOLLAR**, 1965 -  
 1974  
 Smalto su tela, cm. 70x70  
 Sul verso: firma, data e  
 titolo. Opera archiviata  
 presso l'Archivio Franco  
 Angeli, Roma.

€ 2.000/3.000



134

135



136

**Marcello Jori**

(Merano, 1951)

SENZA TITOLO

Acrilico su tela riportata su tavola, cm. 33x44,5

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500



138

**Nam June Paik**

(Seul, 1932 - Miami, 2006)

KIM CHEE AND SAUERKRAUT, 1997

Acrilico su telecomando, cm. 15x5x2; es. 75/100

Firma e tiratura sul verso.

€ 800/1.000

136

139

**Nobuyoshi Araki**

(Tokio, 1940)

POLAEROS

Polaroid, cm. 10x10

Firma sul verso. Certificato Taka Ishii Gallery, Tokyo.

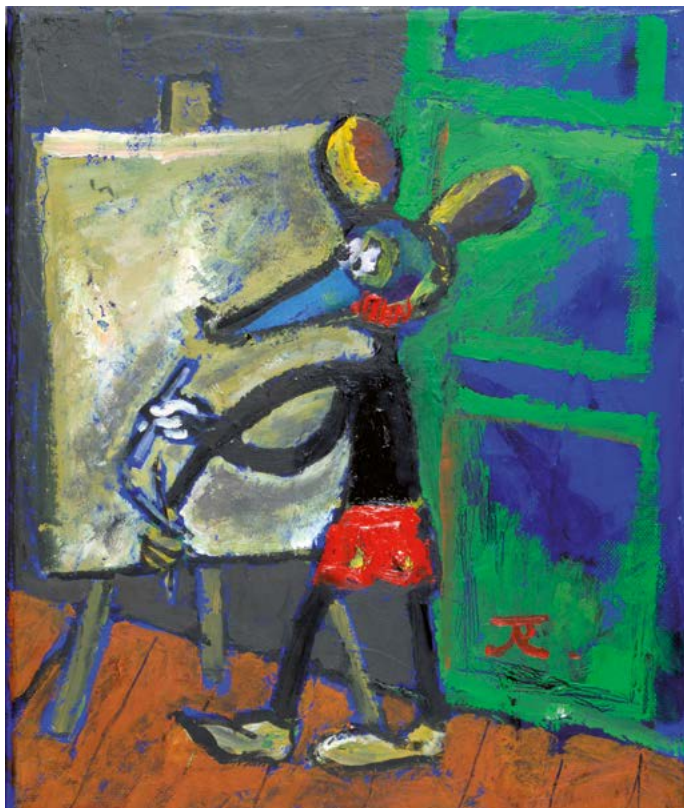
€ 1.000/1.500

138

139







140

**Giovanni Ragusa**  
(Shanghai, 1941)

IL SORCIO, 2013

Olio su tela, cm. 30x24

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500/2.500

141

**Claudio Cintoli**  
(Imola, 1935 - Roma, 1978)

SENZA TITOLO, 1960

Tempera su carta, cm. 46x60

Firma e data in basso a destra.

Autentica di Vittorio Cintoli su foto.

€ 850/1.200

142

**Filippo Panseca**  
(Palermo, 1940)

SENZA TITOLO, 1965

Olio e applicazioni su tela, cm. 30x40

Firma e data al centro. Sul verso: firma.

€ 450/550



141

142 Bis

**Nobuyoshi Araki**  
(Tokio, 1940)

POLAEROS

Polaroid, cm. 10x10

Firma sul verso. Certificato Taka Ishii Gallery, Tokyo.

€ 1.000/1.500

142 bis



142

143

**Walter Valentini**

ASCESI, 2003

Tecnica mista su carta, cm. 19x37,3

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta dell'autore con n. arch.

028603/A; etichetta La Scaletta S. Polo di Reggio Emilia.

Bibliografia: 2005, Il disegno italiano, n. 24, Edizioni La Scaletta S. Polo di Reggio Emilia, num. 241

€ 1.000/2.000

144

**Elisa Montessori**

(Genova, 1931)

PAESAGGIO, 1991

Tecnica mista su carta, cm. 25x35

Firma e data in basso a destra

€ 300/500

145

**Giovanni Iudice**

(Gela, 1970)

STUDIO PER LA DOCCIA DI DONATELLA, 2003

Matita su carta, cm. 30x20

Firma, data e titolo in basso al centro.

€ 1.000/2.000

146

**Emilio Scanavino**

(Genova, 1922 - Milano, 1986)

SENZA TITOLO, 1956

Matita su carta, cm. 25,5x25

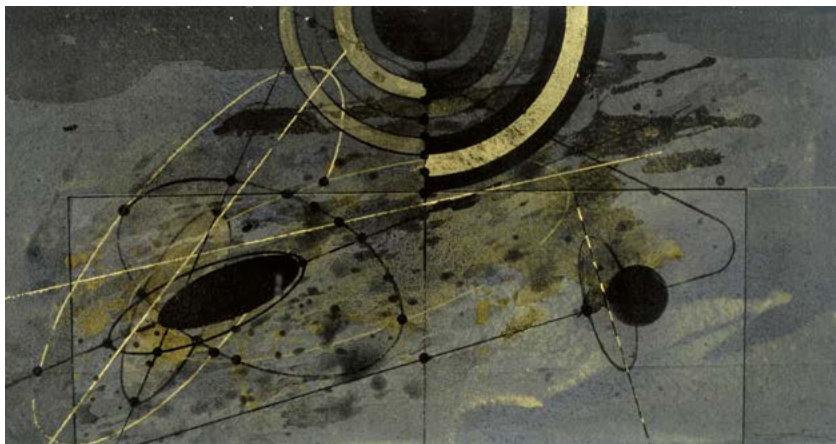
Firma e data in basso a sinistra. Autentica di Giorgina Scanavino su foto. Provenienza:

Atelier dell'artista; La Scaletta S. Polo di Reggio Emilia

Bibliografia: 2006, Emilio Scanavino, Carte 1949-1972, I quaderni del disegno italiano, Edizioni La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia, pag. 12

€ 800/1.200

143



144



145



146







147

147

**Tano Festa**

(Roma, 1938 - 1988)

CORIANDOLI, ANNI'80

Acrilico e coriandoli su tela, cm. 100x100

Firma sul verso. Certificato Archivio Tano

Festa, n. B3453/80

€ 5.000/6.000



148

148

**Tano Festa**

(Roma, 1938 - 1988)

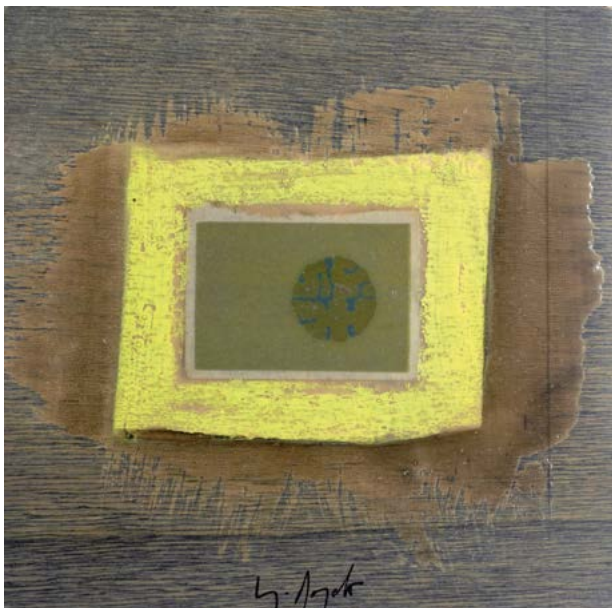
CORIANDOLI, 1985/1986

Acrilico e coriandoli su tela, cm. 100x100

Firma sul verso. Certificato su foto Archivio

Tano Festa, n. 851010/99101.

€ 5.000/6.000



149

149

**Sergio D'Angelo**

(Milano, 1932)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tavola, cm. 14,5x14,5

Firma in basso al centro.

€ 1.200/1.500

150

**Carmelo Cappello**

(Ragusa, 1912 - Milano, 1996)

SENZA TITOLO, 1961

Rilievo in bronzo,

cm. 10x58,5

Firma e data in basso  
a sinistra.

€ 1.500/2.000

150



151

**Zoran Music**

(Gorizia, 1909 - 2005)

COLLINA, 1955

China e inchiostro

su carta, cm. 19,5x28

Firma e data in basso  
a destra.

€ 1.500/2.500

151



152

**Pietro Consagra**

(Mazara del Vallo, 1920 - Milano, 2005)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su cartone,

cm. 29,5x42

Firma in basso a destra.

€ 600/1.200

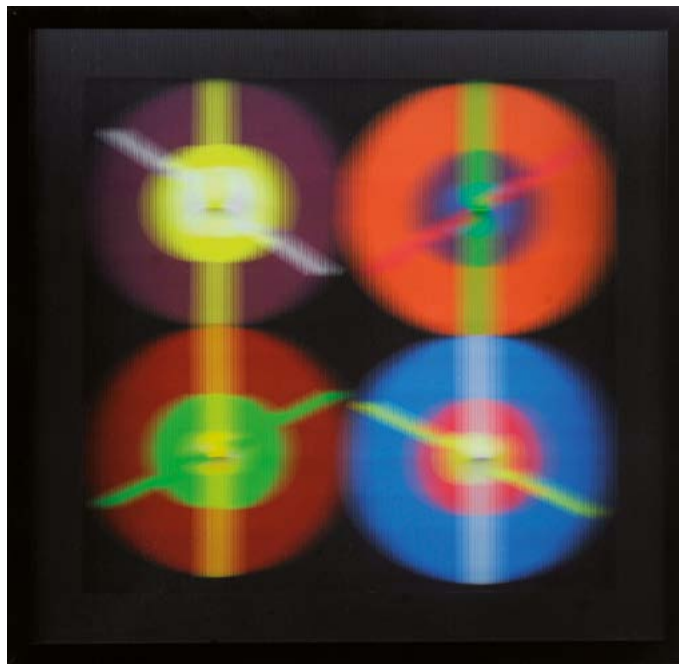
152







153 154



153

**Giuseppe Biasio**

(Padova, 1928)

**NOWW, 2014**

Tecnica mista e collage su tela,  
cm. 67X55

Firma, data e titolo sul verso.

Esposizioni: 2015, Giuseppe  
Biasio, Testimoni del tempo,  
17 maggio - 14 giugno, Centro  
culturale Altinate San Gaetano,  
Padova.

Bibliografia: 2015, Giuseppe  
Biasio, Testimoni del tempo, a cura  
di N. Galvan, M. Munari, Arcadia  
Arte, Padova, p. 53.

€ 1.200/2.000

154

**James Fieramosca**

(Reggio Emilia, 1949)

**SFERICO LUCE, 2004**

Tecnica mista su tavola, cm.  
50x50

Firma e titolo sul verso. Etichetta  
dell'autore con dati dell'opera.

€ 1.700/2.500

155

**Claudio Cintoli**

(Imola, 1935 - Roma, 1978)

**SENZA TITOLO, 1961**

Tempera su carta, cm. 46x60  
Sigla e data in basso a destra.

Autentica di Vittorio Cintoli su foto.

€ 850/1.200

156

**Ennio Finzi**

(Venezia, 1931)

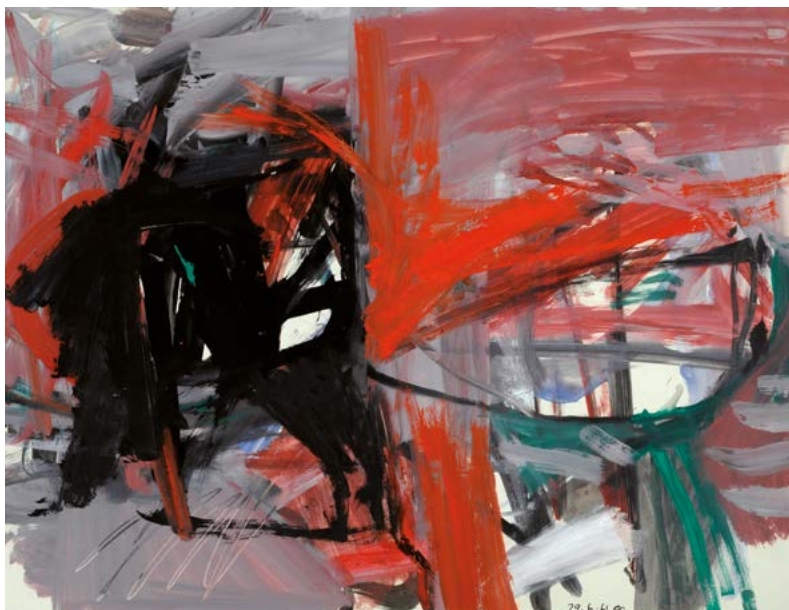
**ARCHITETTURA DEL COLORE IN**

**ROSA, 1997**

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Sul verso:  
firma e titolo. Autentica Archivio  
Finzi, num. A0412-0104.

€ 700/1.000



155 156



157

**Ennio Finzi**

(Venezia, 1931)

SENZA TITOLO, 2012

Olio su tela, cm. 20x20

Firma e titolo sul verso.

€ 400/600

157



158

**Michelangelo Pistoletto**

(Biella, 1933)

FRATTALI, 1999-2000

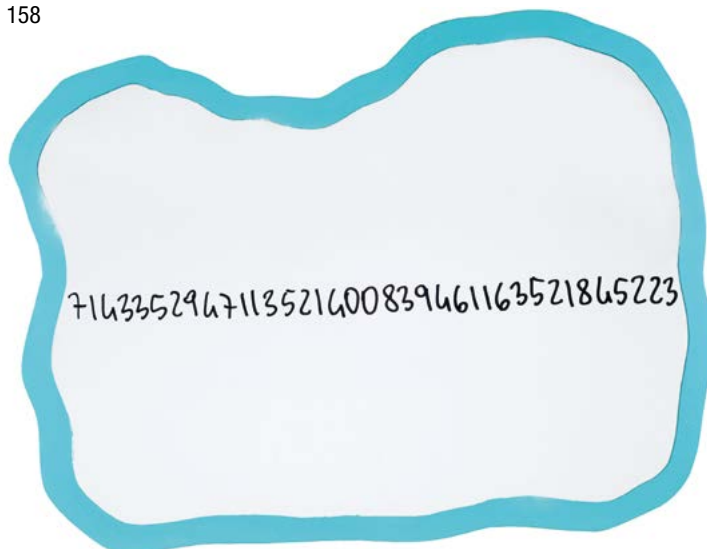
Acrilico su specchio, cm. 54,5x75

Firma e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/1.500

158



159

**Bernard Aubertin**

(Fontenay-aux-Roses, 1934)

SENZA TITOLO, 2004

Combustione di fiammiferi su lastra

d'acciaio, cm. 50x50

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

159







160

160

**Bernard Aubertin**

(Fontenay-aux-Roses, 1934)

SENZA TITOLO, 2005

Combustione di fiammiferi su lastra  
d'acciaio, cm. 50x50

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.000

161

**Antonio Corpora**

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

SENZA TITOLO, 2002

Acrilico su tela, cm. 100x81

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica su foto Archivio Antonio Corpora.

€ 5.000/7.000

162

**Jiri Kolar**

(Protivin, 1914 - Praga, 2002)

SENZA TITOLO, 1991

Anticollage, cm. 24,5x18,5

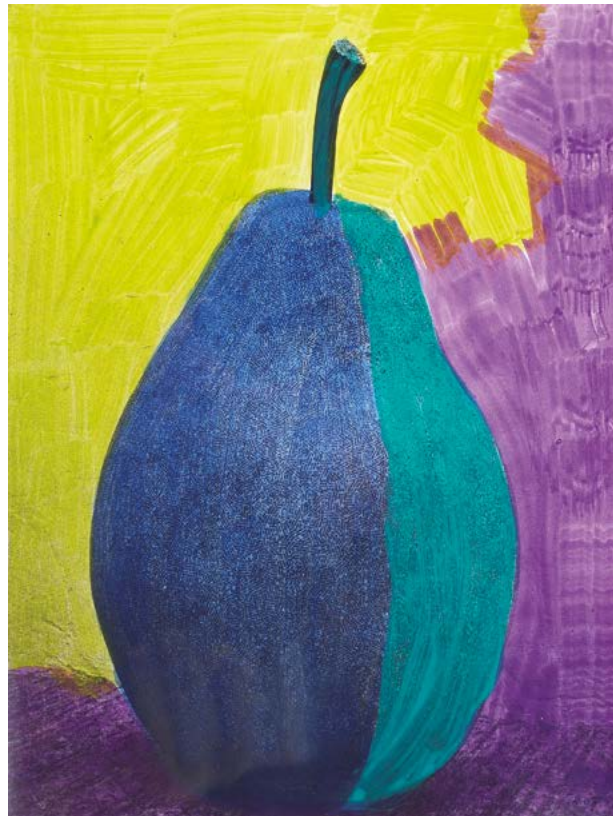
Sigla e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

161



162





163

163

**Enrico Baj**

(Milano, 1924 - 2003)

GENERALE, (1980)

China ed acquerello su carta, cm. 50x36

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta

La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia.

Bibliografia: 2007, Il disegno italiano n. 26, p. 107, num. 203, Edizioni La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia.

€ 1.000/1.200

164

**Luigi Veronesi**

(Milano, 1908 - 1998)

COMPOSIZIONE, 1987

Acquerello su carta, cm. 49x32,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

165

**Antonio Corpora**

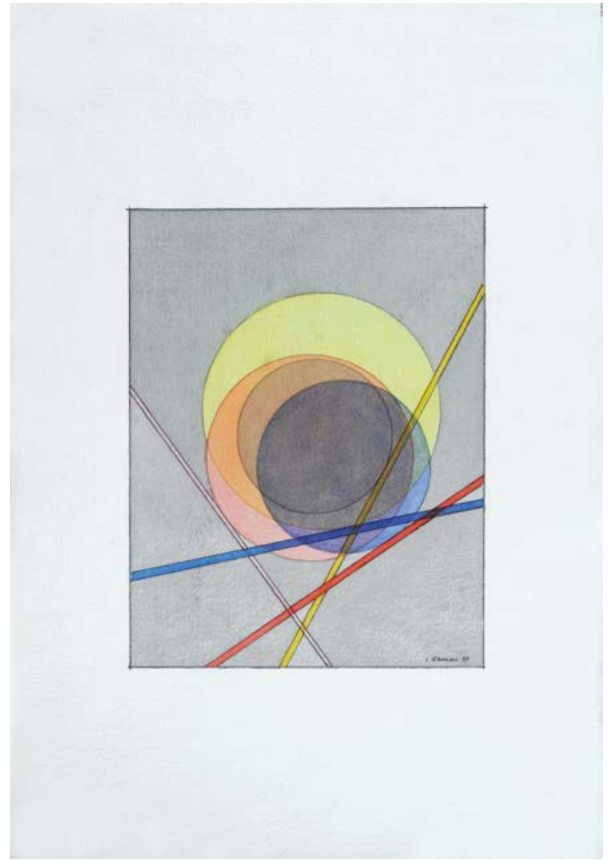
(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

SENZA TITOLO

Acquerello su carta, cm. 32x20,5

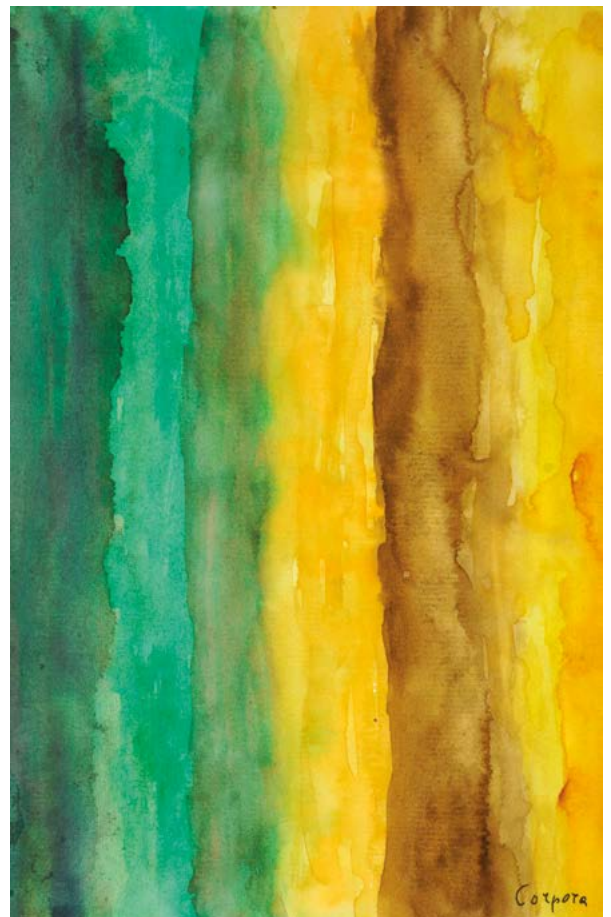
Firma in basso a destra.

€ 800/1.200



164

165







166

166

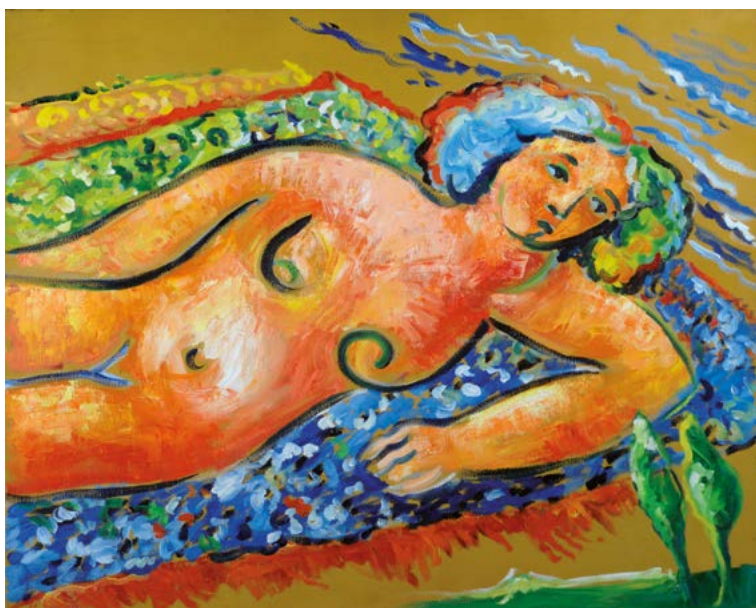
**Marcello Lo Giudice**

(Taormina, 1957)

SENZA TITOLO

Olio e applicazioni su tela, cm. 36,5x48

€ 2.000/3.000



167

167

**Mimmo Germanà**

(Catania, 1944 - Busto Arsizio, 1992)

SULLA RIVA, 1989

Olio su tela, cm. 81x100

Firma, data e titolo sul verso.

€ 2.000/3.000



168

168

**Luca Pancrazi**

(Figline Valdarno, 1961)

SENZA TITOLO, 1998

Acrilico su tela, cm. 55x75

Firma e data sul verso.

€ 1.500/2.500



170



171

169

**Renato Ranaldi**

(Firenze, 1941)

FUORIQUADRO "CONTENZIOSO", 2014

Olio e tela, cm. 30x50

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000

170

**Giuseppe Amadio**

(Todi, 1944)

SENZA TITOLO, 2008

Tela estroflessa bianca, cm. 79,5x50

Sul verso: firma e data.

€ 3.000/4.000

171

**Ladislav Kijno**

(Varsavia, 1921 - Saint-Germain-en-Laye, 2012)

SENZA TITOLO

Tecnica mista e collage su tela, cm. 100,5x69

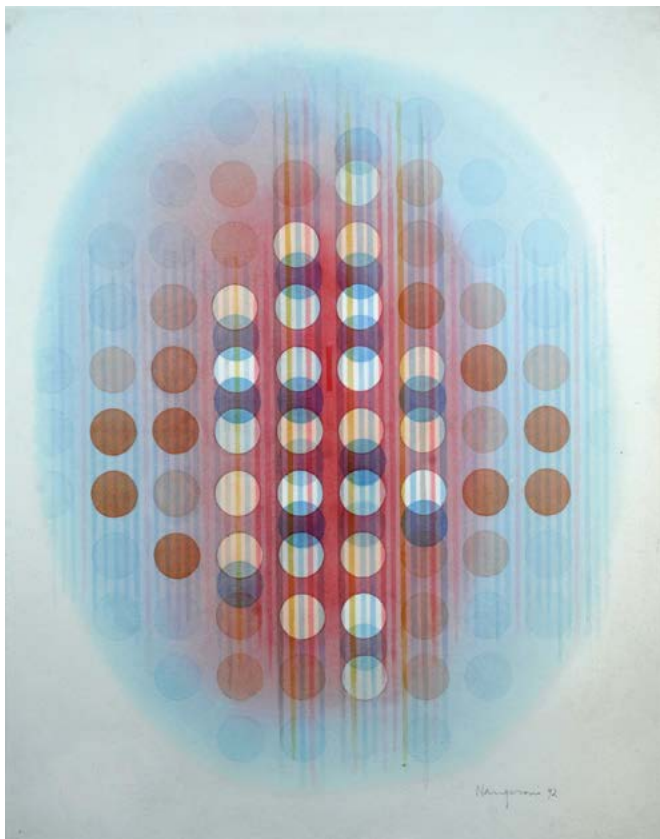
Firma in basso al centro.

€ 4.500/5.500

169







172

172

**Carlo Nangeroni**

(New York, 1922)

COMPOSIZIONE, 1992

Acquerello su carta, cm. 65x51

Firma e data in basso a destra.

€ 500/700

173

**Franco Costalonga**

(Venezia, 1933)

TENSOFORME, 1990

Materiale plastico, tela e magneti, cm. 102x102

Sul verso: Firma, data, titolo e num. Arch. TFBT73/93.

Autentica dell'autore su foto con etichette Studio F. 22 Modern Art Gallery, Brescia.

€ 4.000/6.000

174

**Bernard Aubertin**

(Fontenay-aux-Roses, 1934)

SENZA TITOLO, 2004

Combustione di fiammiferi su lastra d'acciaio, cm. 50x50

Firma e data in basso al centro. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.000

173



174







175



176

175

**Bernard Aubertin**

(Fontenay-aux-Roses, 1934)

SENZA TITOLO, 2004

Combustione di fiammiferi su lastra d'acciaio., cm. 50x50

Firma e data in basso al centro.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.000

176

**Bernard Aubertin**

(Fontenay-aux-Roses, 1934)

SENZA TITOLO, 2005

Combustione di fiammiferi su lastra d'acciaio, cm. 50x50

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.000

177

**Mark Kostabi**

(Los Angeles, 1960)

SERVICE (TWILIGHT), 1994

Acrilico su tela, cm. 25,5x30,5

Firma e data in alto a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

177







178

178

**Paolo Baratella**

(Bologna, 1935)

UCCISI DALL'UOMO SEDUTO, 1968

Tecnica mista su tela, cm. 120x70

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.200

179

**Alberto Magnelli**

(Firenze, 1888 - Parigi, 1971)

COMPOSIZIONE, 1941

Tecnica mista su carta, cm. 32X24,7

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: dedica con data (6-5-1980).

Autentica su foto di Anne Maisonnier, rif. N°15.0324/145

€ 2.500/3.500

180

**Alberto Magnelli**

(Firenze, 1888 - Parigi, 1971)

COMPOSIZIONE, 1963

Inchiostro colorato su carta, cm. 38,1X25,5

Firma e data in alto a destra. Sul verso: "A Gino Barsotti/e signora/amichevole/ ricordo della/mia/retrospettiva/fiorentina/Magnelli/giugno 1963".

Autentica su foto di Anne Maisonnier, rif n°15.0324/146

€ 2.500/3.500

179



180



181

**Achille Perilli**

(Roma, 1927)

DUNE, 2003

Tecnica mista su tela,  
cm. 20x20

Firma e data in basso a  
sinistra. Certificato Archivio  
Perilli su foto, num 14-2003 e  
firma dell'autore.

€ 1.500/2.000

182

**Achille Perilli**

(Roma, 1927)

ZANNE, 2012

Tecnica mista su tavola,  
cm. 30x30

Firma e data in basso al  
centro. Sul verso: firma, data  
e titolo.

Autentica dell'autore su foto,  
opera archiviata al n. 4 del  
2012 Archivio Perilli.

€ 3.000/4.000

183

**Achille Perilli**

(Roma, 1927)

LIP, 2003

Tecnica mista su tela,  
cm. 20x20

Firma e data in basso a  
sinistra. Autentica su foto  
Archivio Perilli, num 20-2003  
con firma dell'autore.

€ 1.500/2.000

184

**Riccardo Licata**

(Torino, 1929 - Venezia, 2014)

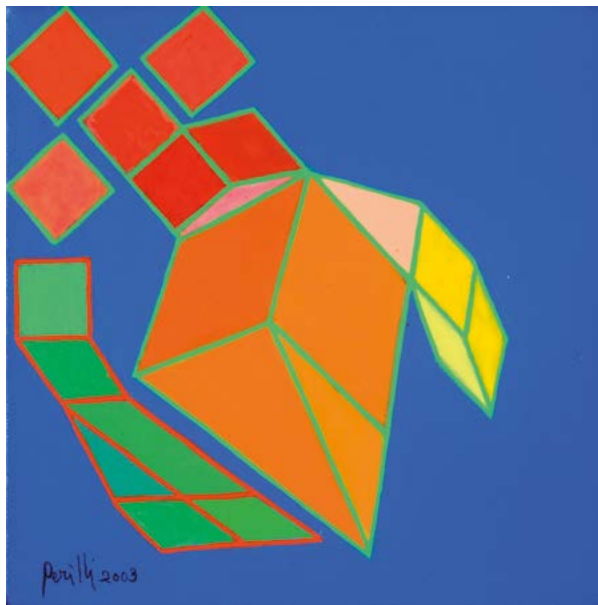
SENZA TITOLO, 1998

Tecnica mista su carta,  
cm. 33,5x24,5

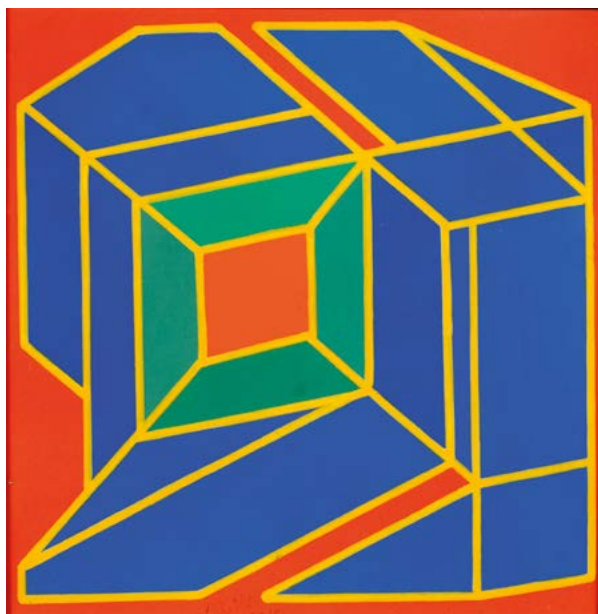
Firma e data in basso a  
destra.

€ 500/800

181



182



183



184







185

185

**Riccardo Licata**

(Torino, 1929 - Venezia, 2014)

COMPOSIZIONE, 2009

Tecnica mista su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra, data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



186

186

**Massimo Kaufmann**

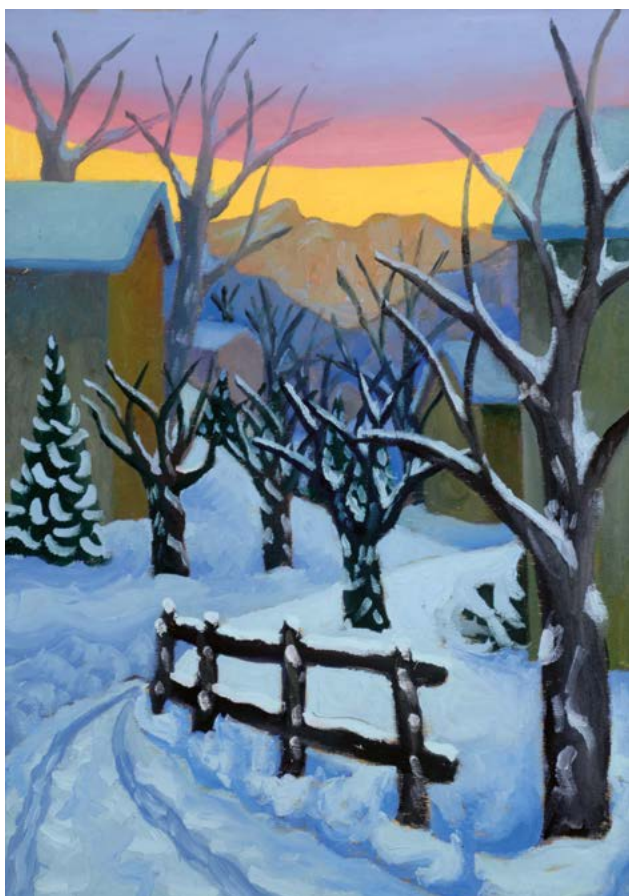
(Milano, 1963)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 60x80

Firma sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 6.000/7.000



187

187

**Salvo**

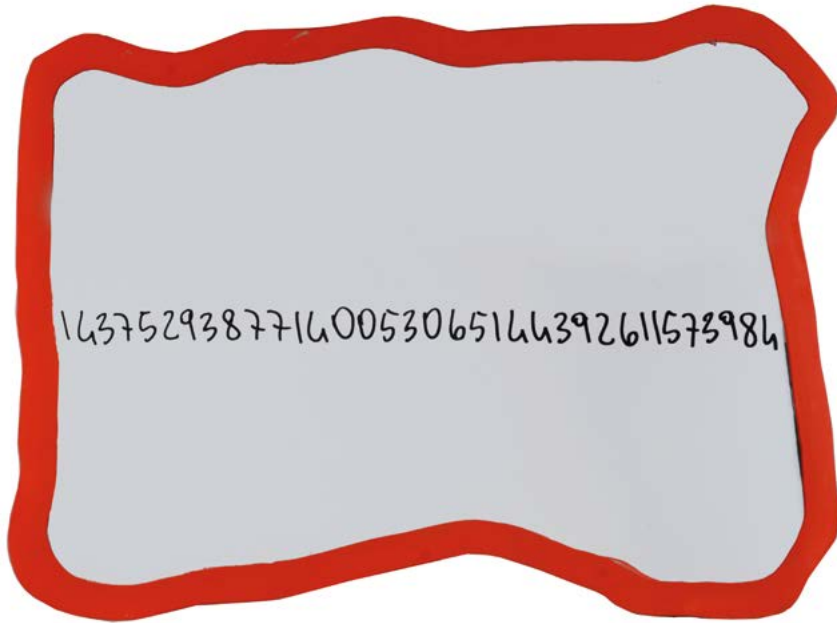
(Leonforte, 1947 - Torino, 2015)

PAESAGGIO INNEVATO, 1986

Olio su tavola, cm. 44,5x31,5

Sul verso: firma e data; timbro Galleria Del Milione, Milano.

€ 4.000/6.000



188

188

**Michelangelo Pistoletto**

(Biella, 1933)

FRATTALI, 1999-2000

Acrilico su specchio, cm. 54,5x75

Firma e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/1.500

190

**Rabarama**

(Roma, 1967)

OVUL-AZIONE, 2003

Scultura in gomma e pigmenti,

cm. 41x22x24

Autentica Archivio Rabarama, n Rs2204-0682-12

€ 2.000/4.000

191

**Rabarama**

(Roma, 1967)

NEW-GENERATION, 2003

Scultura in gomma e pigmenti,

cm. 19x43,5x31,5

Autentica Archivio Rabarama, n Rs2105-0707-6

€ 2.000/3.000

190



191







192

192 bis



192

**Giulio Turcato**

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

ARCIPELAGO, (1971)

Acrilico e sabbia su tela, cm. 50x70

Firma sul verso. Autentica Archivio Giulio

Turcato n. BM211022ML02RA

€ 4.000/5.000

192 Bis

**Fernandez Arman**

(Nizza, 1928 - New York, 2005)

FRAMMENTAZIONE DI CELLULARI

Pressofusione in plexiglass, cm. 50; es. 3/20

Firmato e numerato.

€ 4.000/6.000

193

**Antonio Corpora**

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

COMPOSIZIONE, 1970

Olio e smalto su cartone, cm. 60x50

Firma in basso a destra. Sul verso:  
dichiarazione di autenticità di Bruno Giraldi.  
Autentica Archivio Antonio Corpora.

€ 3.000/4.000

193



194

**Riccardo Licata**

(Torino, 1929 - Venezia, 2014)

SENZA TITOLO, 2008

Tecnica mista su carta, cm. 27,5x36

Firma in basso a destra, data in basso a  
sinistra.

€ 500/800

194



195

**Riccardo Licata**

(Torino, 1929 - Venezia, 2014)

SENZA TITOLO, 1958

Olio su carta applicata su tela, cm. 56x96

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

195







196

196

**Roberto Crippa**

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

SENZA TITOLO, 1969

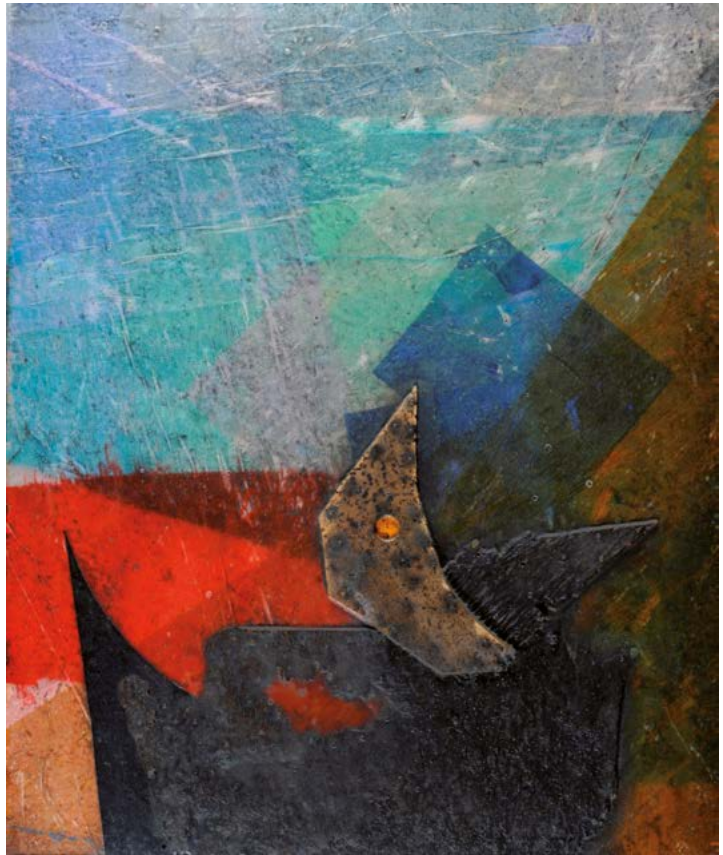
Tecnica mista e sugheri su tavola, cm. 71x50

Sul verso: firma e data; timbro Gallerie Giraldi.

Esposizioni: 2011, Roberto Crippa, 30 marzo, Sangallo Art Station, Firenze.

Bibliografia: 2011, Roberto Crippa, a cura di Eduardo Secci con testo critico di Martina Corgnati, Skira, Milano.

€ 3.000/5.000



197

197

**Roberto Crippa**

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

SENZA TITOLO

Tecnica mista e sugheri su tavola, cm. 66x55

Sul verso: firma; timbro Galleria d'Arte Moderna Sangallo, Firenze; timbro Galleria Internazionale, Milano.

Esposizioni: 2011, Roberto Crippa, 30 marzo, Sangallo Art Station, Firenze.

Bibliografia: 2011, Roberto Crippa, a cura di Eduardo Secci con testo critico di Martina Corgnati, Skira, Milano.

€ 2.000/3.000

198



198

**Riccardo Licata**

(Torino, 1929 - Venezia, 2014)

SENZA TITOLO, 1960

Acquerello su carta, cm. 11,5x15,5

Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: 2001 Il disegno italiano, num. 20, Edizioni La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia, 277.

€ 300/500





199

199  
**Lucio Del Pezzo**  
 (Napoli, 1933)  
 STUDI, 1981  
 Matita e inchiostro su carta, cm. 20x16  
 Firma in basso al centro, autentica dell'autore su foto.  
 Provenienza: Galleria La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia.

€ 300/500

200  
**Carla Accardi**  
 (Trapani, 1924 - 2014)  
 INTERNO  
 Pastelli su carta antica, cm. 28,7x19,2  
 Bibliografia: 2008, Il disegno italiano, n. 27, Edizioni La Scaletta S. Polo Reggio Emilia, ripr. al num. 135

€ 2.000/3.000

201  
**Lucio Del Pezzo**  
 (Napoli, 1933)  
 ROMA, (1988)  
 Pennarello e inchiostro su carta, cm. 23x15,7  
 Firmato in basso al centro.  
 Bibliografia: 2006, Lucio Del Pezzo, Carte 1958-1990, I quaderni del disegno italiano, Edizioni La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia, pag. 28 ripr.

€ 300/500



201

200







202



204

203



202

**Luigi Veronesi**

(Milano, 1908 - 1998)

SENZA TITOLO, 1987

Acquerello su carta, cm. 51,7x38,3

Firma e data in basso a sinistra. Bibliografia: 2008, Luigi Veronesi, Formazione di immagini, I quaderni del disegno italiano, Edizioni La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia, p. 33, tav. 39

€ 1.800/2.500

203

**Carla Accardi**

(Trapani, 1924 - 2014)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 22,5x24,5

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.000

204

**Pino Pinelli**

(Catania, 1938)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 29x21

€ 450/550



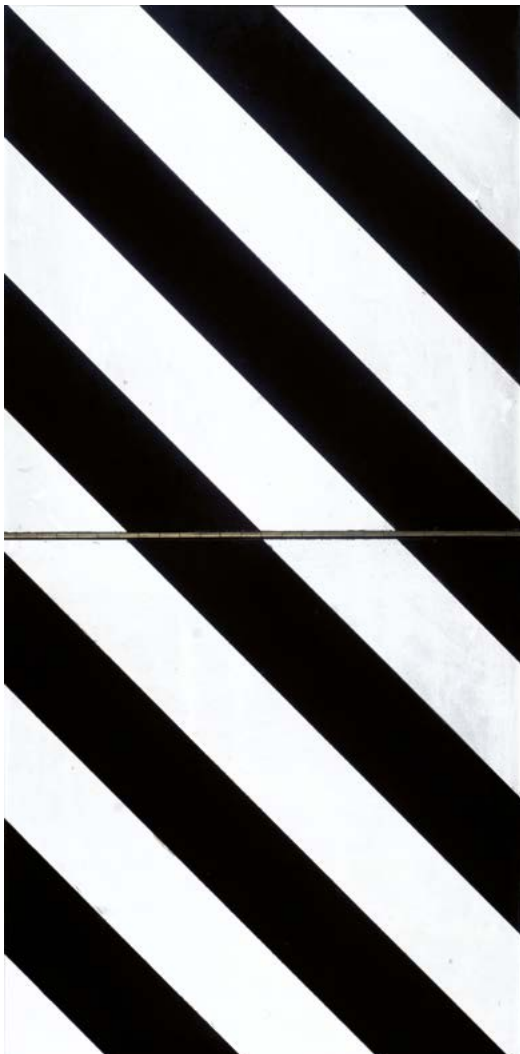
205



206



205 bis



206 bis

205

**Pino Pinelli**

(Catania, 1938)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su cartoncino, cm. 27,5x22

€ 450/550

205 Bis

**Heinz Mack**

(Hessen, 1931)

SENZA TITOLO

Serigrafia su foglio argentato, cm. 36x22

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Herausgegeben vom Museum Folkwang in Essen XXXV Biennale auf Venedig

€ 1.000/2.000

206

**Mauro Reggiani**

(Nonantola, 1897 - Milano, 1980)

COMPOSIZIONE, 1965

Collage intelato, cm. 52x25

Firma in basso a sinistra. Autentica di Virgilia Reggiani su foto, num. Arch. C-65-24.

€ 3.000/4.000

206 bis

**Rocco Borella**

(Genova, 1920 - 1994)

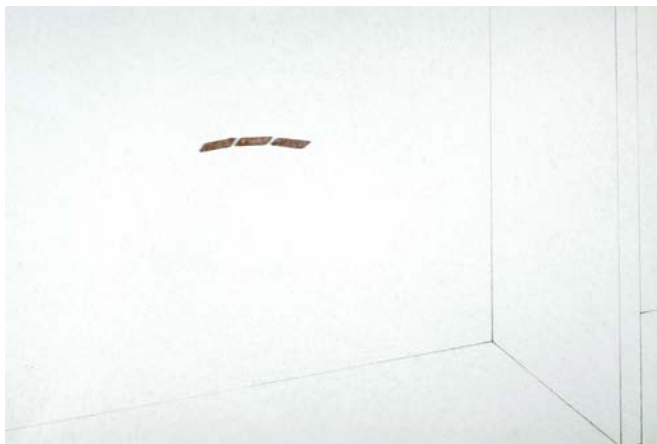
GUARDRAIL, (1975)

Fòrmica, cm. 80x40

Sul verso: etichetta Galleria Cesarea, Genova con dettagli dell'opera.

€ 3.000/4.000





207

207

**Pino Pinelli**

(Catania, 1938)

**CARTE INCOLLATE**, 1980

Tecnica mista su cartoncino, cm. 30x45

Firma, data e titolo sul verso.

€ 450/550

208

**Agostino Bonalumi**

(Vimercate, 1935 - Milano, 2013)

**PROGETTO**, 1987

Tecnica mista su carta, cm. 33,5x23,5

Firma e data in basso a destra.

€ 4.000/6.000



208

209

**Piero Dorazio**

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

**DOPIO RETICOLO**, 1960

Pastelli su cartoncino, cm. 25x60

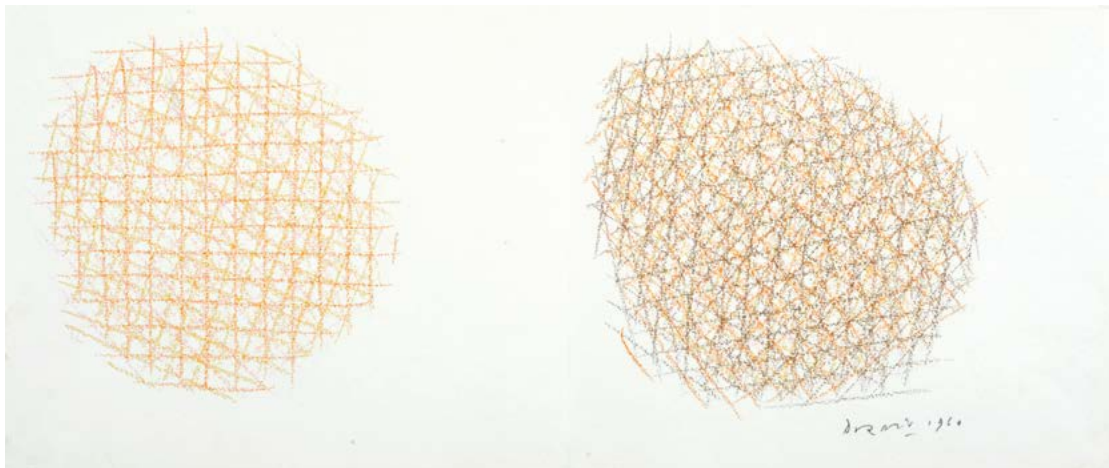
Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: Galleria La Scaletta, Reggio Emilia.

Bibliografia: 2206, Il disegno italiano, catalogo n.26, Galleria La Scaletta Reggio Emilia, tav. 142

€ 6.000/9.000



209

210



211



210

**Giulio Turcato**

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

COMPOSIZIONE

Tecnica mista su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma e dichiarazione di autenticità; timbro Galleria La Tavolozza. Opera in fase di archiviazione.

€ 6.000/8.000

211

**Antonio Corpora**

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

IL MARE CINESE

Olio e smalto su tela, cm. 65x81

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo; timbro Galleria d'Arte Moderna Sangallo, Firenze.

€ 4.000/6.000





212

212

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

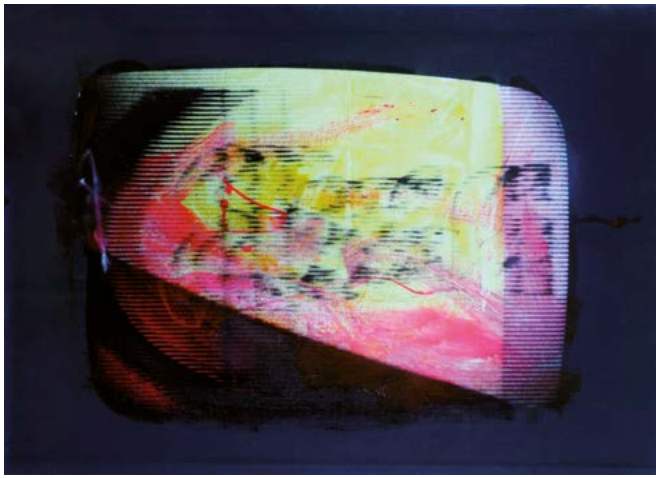
SENZA TITOLO

Emulsione su tela, cm. 80x121

Firma sul verso.

Certificato Archivio Mario Schifano.

€ 4.000/6.000



213

213

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

INVENTARIO A42, 1975

Tecnica mista su tela, cm. 50x70

Sul verso: titolo e firma;

etichette con dati dell'opera.

Certificato Archivio Mario Schifano.

€ 2.500/3.500



214

214

**Salvo**

(Leonforte, 1947 - Torino, 2015)

OTTOBRE

Olio su cartone, cm. 50,5x35,5

Firma e titolo sul verso.

€ 9.000/10.000

215

**Fabrizio Plessi**

(Reggio Emilia, 1940)

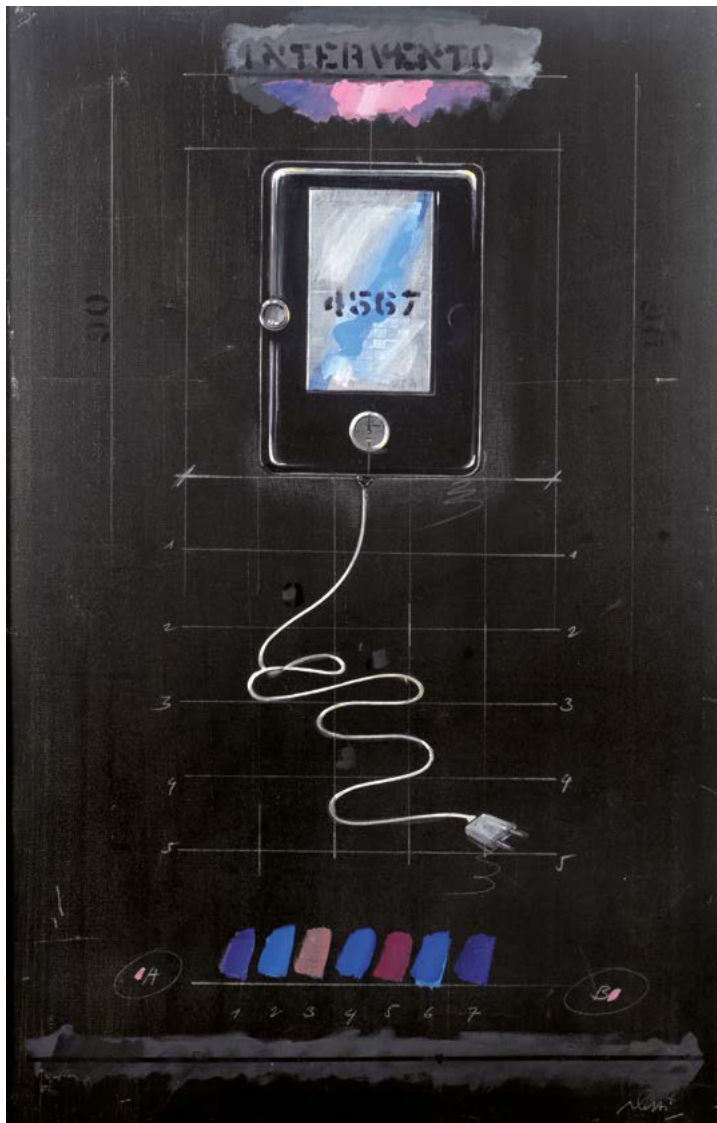
SENZA TITOLO

Acrilico su tela, cm. 92x60

Firma in basso a destra.

€ 7.000/9.000

215



216

**Massimo Giannoni**

(Empoli, 1954)

PIAZZA AFFARI, 2003-2005

Olio su tela, cm. 90x90

Firma, data e titolo sul verso.

€ 5.000/8.000

216







217

217

**Salvo**

(Leonforte, 1947 - Torino, 2015)

**PRIMAVERA**

Olio su tela, cm. 20x15

Firma e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/2.500



218

218

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

**PAESAGGIO ANEMICO**

Smalti su tela, cm. 78x100

Firma in basso a destra.

Certificato Archivio Mario Schifano.

€ 4.500/5.500



219

219

**Rabarama**

(Roma, 1967)

**GENETICA-MENTE, 2009**

Bronzo lucido, cm. 41,5x56x31;

es. p.a. 18/20

Autentica Archivio Rabarama,

n. Rs 1802-1524-148

€ 3.500/4.500

220

**Rabarama**

(Roma, 1967)

OBBLIG-AZIONI, 2003

Bronzo, cm. 10x32x23; es. 5/8

Autentica Archivio Rabarama, n.

Ns1211-0841-5.

€ 7.000/8.000

220



221

**Shozo Shimamoto**

(Osaka, 1928 - 2013)

BOTTLE CRASH, 2006

Acrilico su tela, cm. 35x41

Firmato in basso a destra.

Archivio Shimamoto Fondazione

Morra.

€ 7.000/9.000

221



222

**Gianluca Piaccione**

(Taranto, 1971)

CARPET

Tela estroflessa riportata su

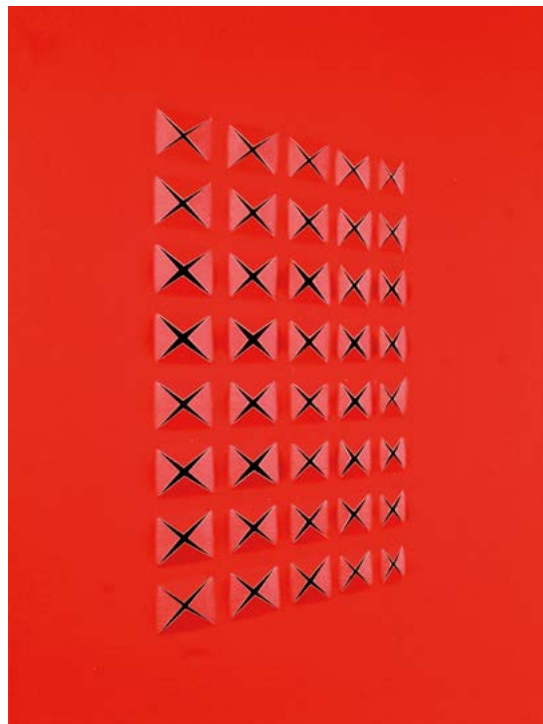
tavola, cm. 30x40

Sul verso: firma, titolo e numero

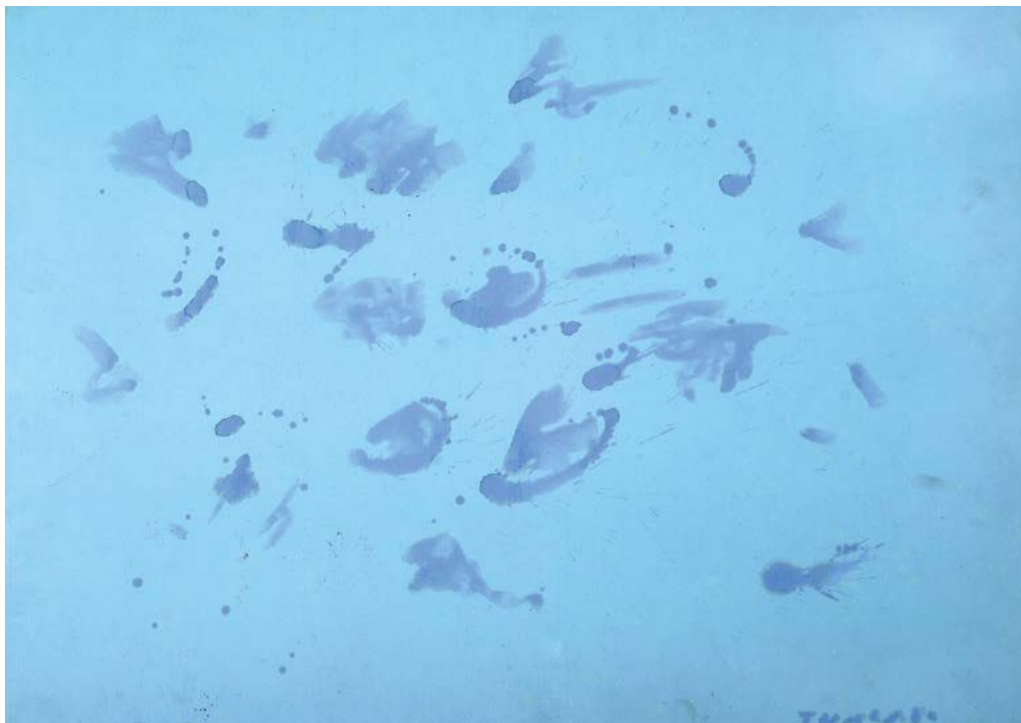
archiviazione Archivio Piaccione.

€ 1.800/2.000

222







224

**Antonio Corpora**  
(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

**RICORDO DI MARSIGLIA,**  
1989

Acrilico su tela, cm. 100x80

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica su foto Archivio Antonio Corpora, n. 10081/89 Acr/E 109, con firma dell'autore.

Bibliografia: 2009, Corpora Antonio - Catalogo Generale Ragionato delle Opere - Volume 2, testo di Floriano De Santi, Di Summa Editore, Roma, p. 279, n. 422.

€ 5.500/7.500

225

**Piero Dorazio**  
(Roma, 1927 - Todi, 2005)

**SENZA TITOLO,** 1956

Acquerello su carta,  
cm. 36x25,3

Firma e data in basso a destra. Provenienza: Galleria La Tartaruga, Roma.

€ 2.500/3.500

223

223

**Giulio Turcato**

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

**COMPOSIZIONE,** 1960

Tempera su cartoncino, cm. 48x68

Firma in basso a destra.

Autentica su foto Archivio Giulio Turcato, n. DSP188228ME11HB.

€ 4.000/6.000



224

225



226

**Saul Steinberg**

(Râmnicu Sarat, 1914 - New York, 1999)

**IL CAPO-UFFICIO**

China e acquerello su carta,  
cm. 30x39

Firma in basso a sinistra.

€ 4.500/5.500

227

**Giuseppe Uncini**

(Fabriano, 1929 - Trevi, 2008)

**SENZA TITOLO, 1987**

Legno dipinto, cm. 45,5x28x10,5

Firma e data sotto la base.

€ 4.000/6.000

228

**Romano Perusini**

(Pozzi di Codroipo, 1939 - 1979)

**INTEGRALIZZAZIONE, SECONDA  
METÀ ANNI '60**

Collage e tempera su tavola,  
cm. 75x94

Firmato in basso a destra. Firma,

data e titolo sul verso. Timbro

"Collezione Loe Rudegh".

€ 8.000/10.000

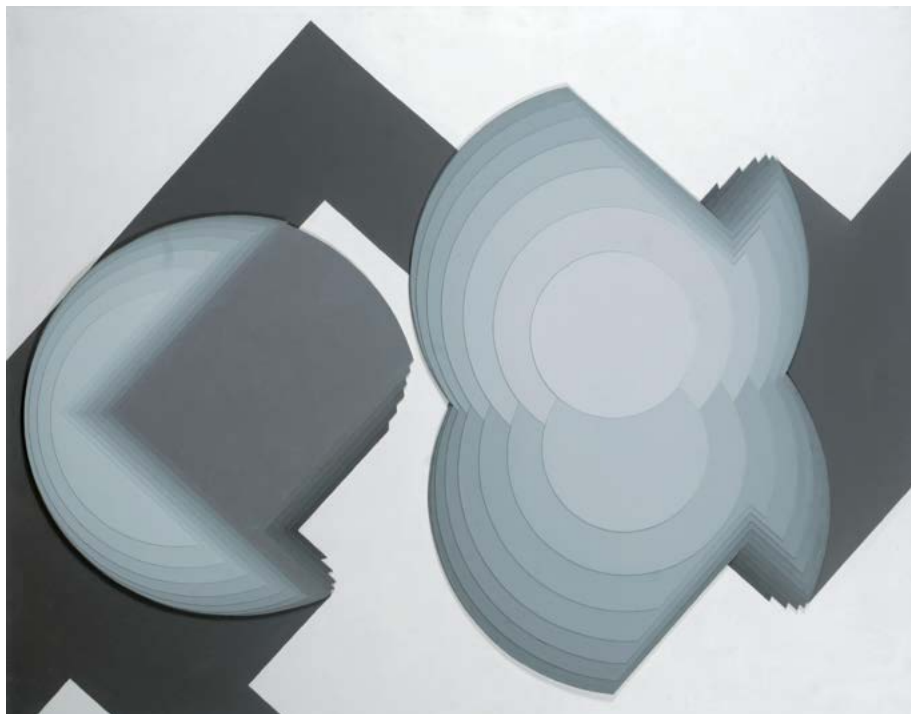


226

227



228







229

229

**Elio Marchegiani**

(Siracusa, 1929)

**SERRATURA CON CHIAVE, 1963**

Tecnica mista e applicazioni metalliche  
su tavola, cm. 67x76

Firma, titolo e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 9.000/12.000

230

**Cesare Berlingeri**

(Cittanova, 1948)

**VELA PER NESSUN MARE, 2008**

Scultura in alluminio dipinto,  
cm. 32x25,5x11,5

Firmato e datato.

Certificato Archivio Cesare Berlingeri.

€ 3.000/4.000

231

**Giuseppe Amadio**

(Todi, 1944)

**LITARA**

Tela rossa estroflessa,  
cm. 120,2x120,2

Firma sul verso.

Autentica dell'autore su foto n° 307

€ 4.500/5.500

230



231



232

**Giuseppe Amadio**

(Todi, 1944)

**MANTEI**, 2015

Tela blu estroflessa, cm. 100x100

Firma, titolo e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto con num. Arch.  
411.

€ 4.000/5.000

232



233

**Hermann Nitsch**

(Vienna, 1938)

**K MARK/REB**, 2002

Acrilico su tela, cm. 105,5x80

Sul verso: firma, data e titolo; timbro Studio  
D'Arte Aurelio Stefanini, Firenze. Autentica  
dell'autore su foto.

€ 6.000/8.000

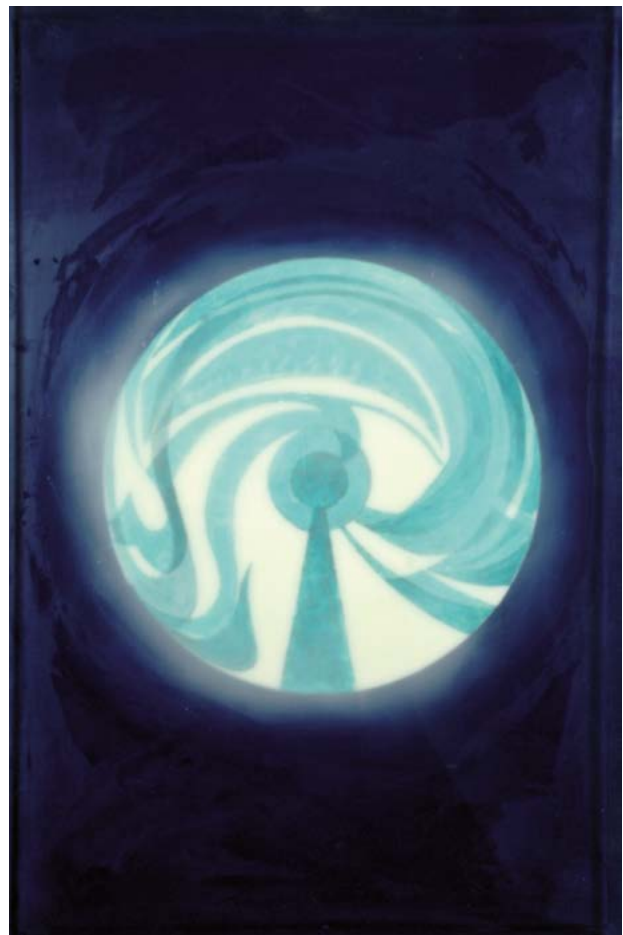
233







234



236

235



234

**Luigi Veronesi**

(Milano, 1908 - 1998)

**COSTRUZIONE TS6, 1987**

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000

236

**Domenico Bianchi**

(Sgurgola, 1955)

**AVARIATO XC, 2010**

Cera su legno, cm. 60x40

Sigla, data e titolo sul verso.

€ 4.000/5.000

235

**Franco Costalonga**

(Venezia, 1933)

**OGGETTO CROMOCINETICO - OCV2VV, 1971**

Assemblaggio di materie plastiche, cm. 64x64

Firma, data e titolo sul verso. Punzone dell'autore in alto a sinistra.

Autentica dell'autore su foto. Esposizione: 2015, Perception, Italia 70, 8-29 aprile, Galleria Deodato, Milano, ripr.

€ 9.000/11.000



238



240



239

238  
**Salvo**  
 (Leonforte, 1947 - Torino, 2015)  
 SENZA TITOLO, 1988  
 Olio su tela, cm. 30x50  
 Firma e data sul verso. Autentica dell'autore  
 su foto.

€ 2.500/4.500

239  
**Rabarama**  
 (Roma, 1967)  
 VIBR-AZIONE, 2009  
 Bronzo dipinto, cm. 52x90x46; es. 3/8  
 Autentica Archivio Rabarama, n Qs119-1552-3.

€ 27.000/28.000

240  
**Cesare Berlingeri**  
 (Cittanova, 1948)  
 SENZA TITOLO, 1985  
 Olio su tela, cm. 60x60  
 Firma, data e titolo sul verso. Autentica  
 dell'autore su foto.

€ 1.400/1.800





242



241

241

**Cesare Berlingeri**

(Cittanova, 1948)

OLTREMARE, 2007

Acrilico e pigmento su tela piegata, cm. 24x24x14

Firma, data e titolo sul verso.

Certificato Archivio Cesare Berlingeri.

€ 1.700/2.500



243

242

**Pino Pinelli**

(Catania, 1938)

PITTURA BL.G. BL., 2009

Tecnica mista, 3 elementi di

cm. diam. 33 (con progetto allegato).

Autentica su foto Archivio Pino Pinelli num. Pittura

BL.G. BL.\_2009\_3\_910\_ con firma dell'autore.

€ 9.000/12.000

243

**Hermann Nitsch**

(Vienna, 1938)

RELITTO D'AZIONE, 1974

Sangue su tela, cm. 56x50,5

Firma in basso a sinistra.

Provenienza: Studio Morra, Napoli;

Centro d'Arte Engema, Pagani.

€ 5.000/7.000

244

**Davide Nido**

(Senago, 1966)

IMPRESSIONARE GLI IMPRESSIONISTI, 2001

Colle silconiche e fotografia su tela, cm.

30x40

Sul verso: firma, data, titolo e dedica;

Etichette e timbre Galleria San Michele,

Brescia.

€ 4.000/5.000



245

**Pino Pinelli**

(Catania, 1938)

PITTURA

Tecnica mista su tavola, cm. 70x47

Sul verso: firma e titolo; timbro Dellupi Arte,

Milano; etichetta Galleria San Carlo, Milano,

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/6.000

244

246

**Cesare Berlingeri**

(Cittanova, 1948)

CORPO BIANCO, 2008

Tecnica mista su tela piegata, cm. 118x51,5

Firmato e datato. Certificato Archivio Cesare

Berlingeri.

€ 5.800/7.000

245



246







247

**Cesare Berlingeri**

(Cittanova, 1948)

OLTREMARE PIEGATO, 2006

Acrilico e pigmento su tela piegata, cm. 31x39,5

Firma, data e titolo sul verso. Certificato Archivio Cesare Berlingeri.

€ 2.500/3.500

249

**Salvo**

(Leonforte, 1947 - Torino, 2015)

TRE COLONNE, 1991

Olio su tela, cm. 60x50

Sul verso: firma e data; etichetta Santo Ficara, Firenze.

Autentica dell'autore su foto.

€ 9.000/12.000

247



249



250

250

**Davide Nido**

(Senago, 1966)

**CELLULARE**, 1998

Tecnica mista su tavola, cm. 50x50

Firma e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/5.500

251

**Davide Nido**

(Senago, 1966)

**ORBICOLLARE**, 2004

Tecnica mista su tela, cm. 40x40

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/4.500

252

**Turi Simeti**

(Alcamo, 1929)

**3 OVALI BIANCHI**, 2000

Calcografia, cm. 25x35

Firma in basso a destra.

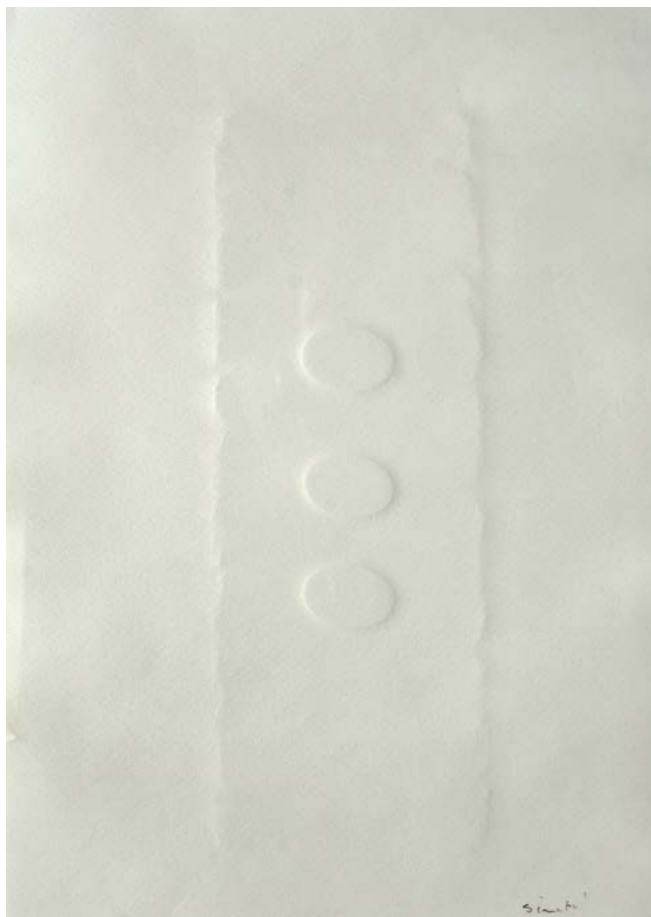
Archivio Turi Simeti n. 003567

€ 1.800/2.200



251

252







253

253

**Turi Simeti**

(Alcamo, 1929)

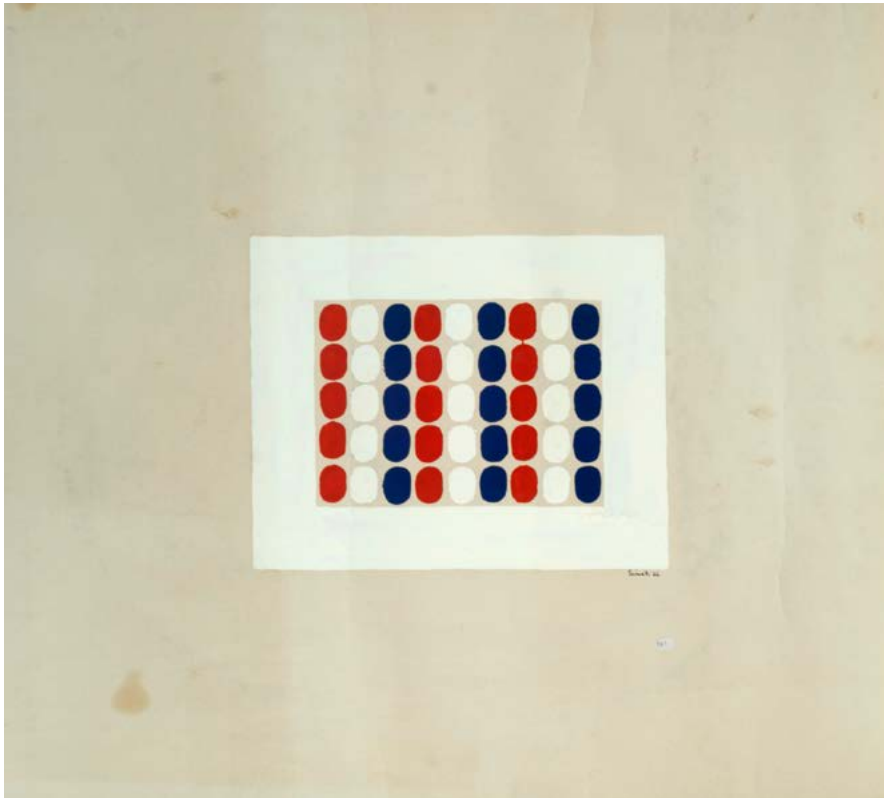
4 OVALI MARRONI, 1990

Calcografia, cm. 14x32

Firma in basso a destra.

Archivio Turi Simeti n. 003594

€ 1.800/2.200



254

254

**Turi Simeti**

(Alcamo, 1929)

45 OVALI, 1964

Smalti su carta, cm. 55x61

Firma e data in basso a destra.

Certificato su foto Archivio Turi Simeti n. 1964-C0551 con firma dell'autore.

€ 5.000/8.000



255

255

**Turi Simeti**

(Alcamo, 1929)

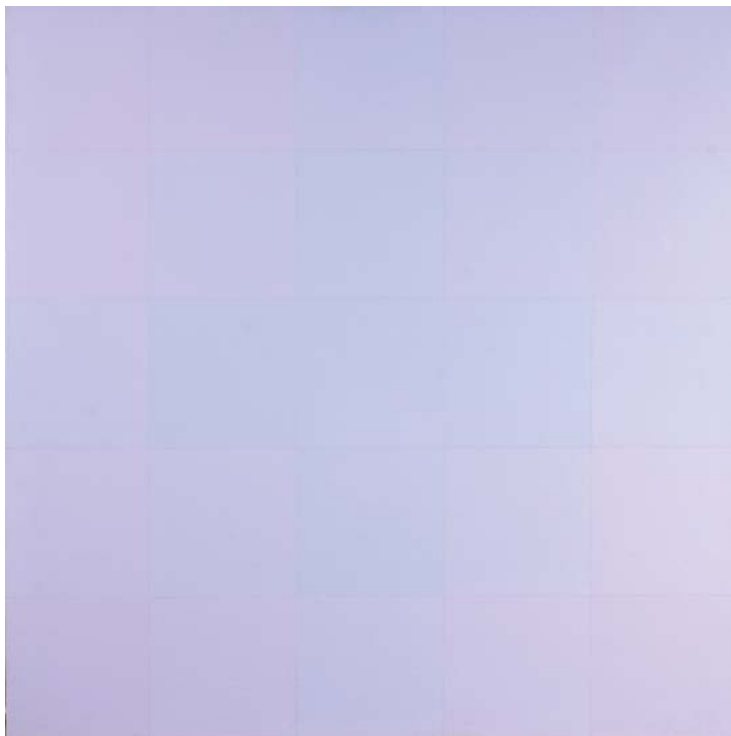
3 OVALI BIANCHI, 2000

Calcografia, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Archivio Turi Simeti n. 003469

€ 1.800/2.200



256

256

**Jorrit Tornquist**

(Graz, 1938)

OPUS 347 C/B

Acrilico su tela, cm. 60x60

Sul verso: etichetta Galleria La Polena,  
Genova; firma, data, timbro dell'autore  
e num. arch.

€ 5.000/7.000

258

**Enzo Cacciola**

(Arenzano, 1945)

SENZA TITOLO, 1976

Cemento su tela, cm. 45x158

Sul verso: firma e data; etichetta  
Galerie La Bertesca, Dusseldorf.  
Autentica dell'autore su foto.

€ 9.500/11.000

257



257

**Elio Marchegiani**

(Siracusa, 1929)

GOMMA, 1971

Tecnica mista su gomma,  
cm. 38,2x81,6

Firma e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 7.000/8.000

258







259



260

259

**Cesare Berlingeri**

(Cittanova, 1948)

SUL BIANCO PIEGATO, 2015

Tecnica mista su tela piegata, cm. 44,5x50,5

Firma e data sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/4.000

260

**Umberto Mariani**

(Milano, 1936)

LA FORMA CELATA, 2009

Vinilico e sabbia su lamina di piombo applicata su tavola, cm. 42x33

Firma, titolo e data sul verso.

Esposizioni: 2010 - 2011, Umberto Mariani, realtà velate: l'enigma della piega, a cura di F. Sardella, Galleria Armanda Gori, Prato.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/5.500

261

**Elio Marchegiani**

(Siracusa, 1929)

GRAMMATURE DI COLORE, 1973

Intonaco, cm. 50x50

Sul verso: firma, data, titolo; timbro dell'autore; timbro Galleria Seconda Scala, Roma.

Autentica dell'autore su foto.

€ 9.000/12.000

261



262

**Umberto Mariani**

(Milano, 1936)

TAGHELMOUST, 2008

Vinilico e sabbia su tela, cm. 22,5x20

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/4.000

262



263

**Manfredo Massironi**

(Padova, 1937 - 2011)

STRUTTURA TRASPARENTE, 1970-1980

Filo, cartone e legno,

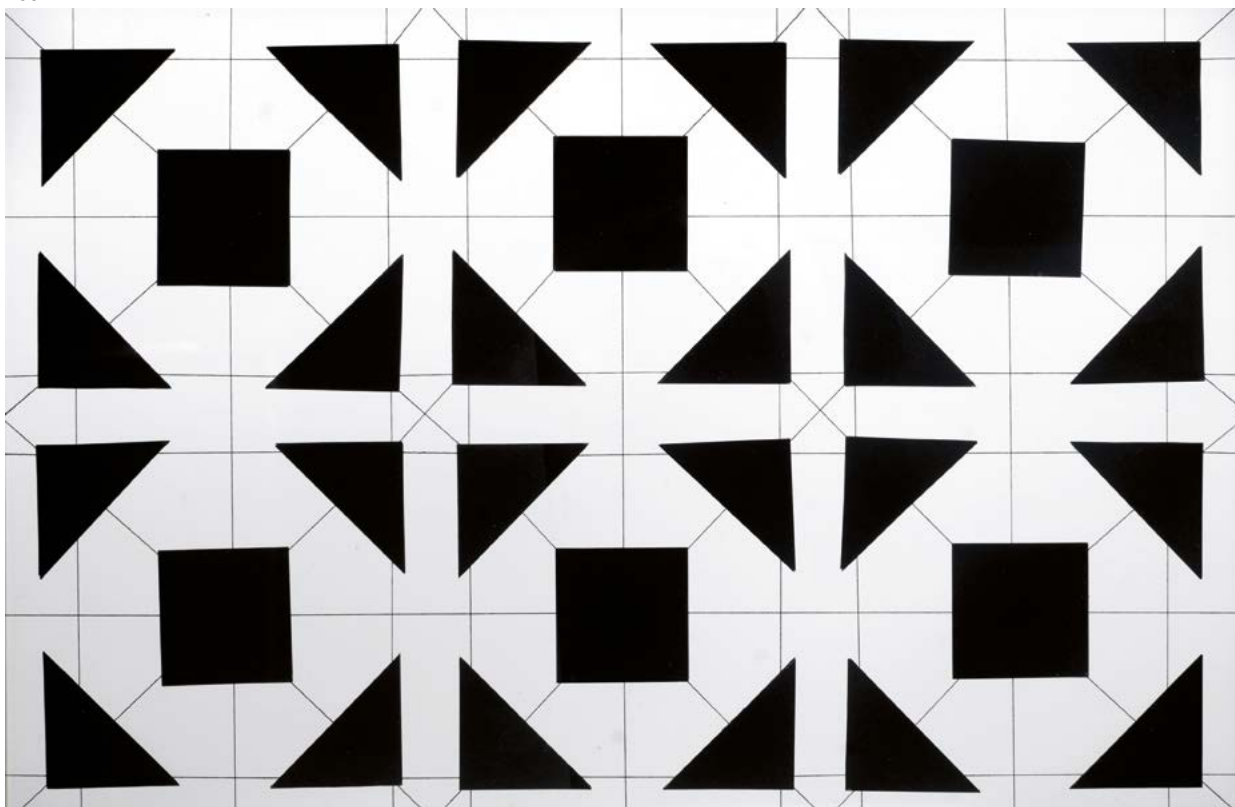
cm. 42,5x62,5

Firma e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

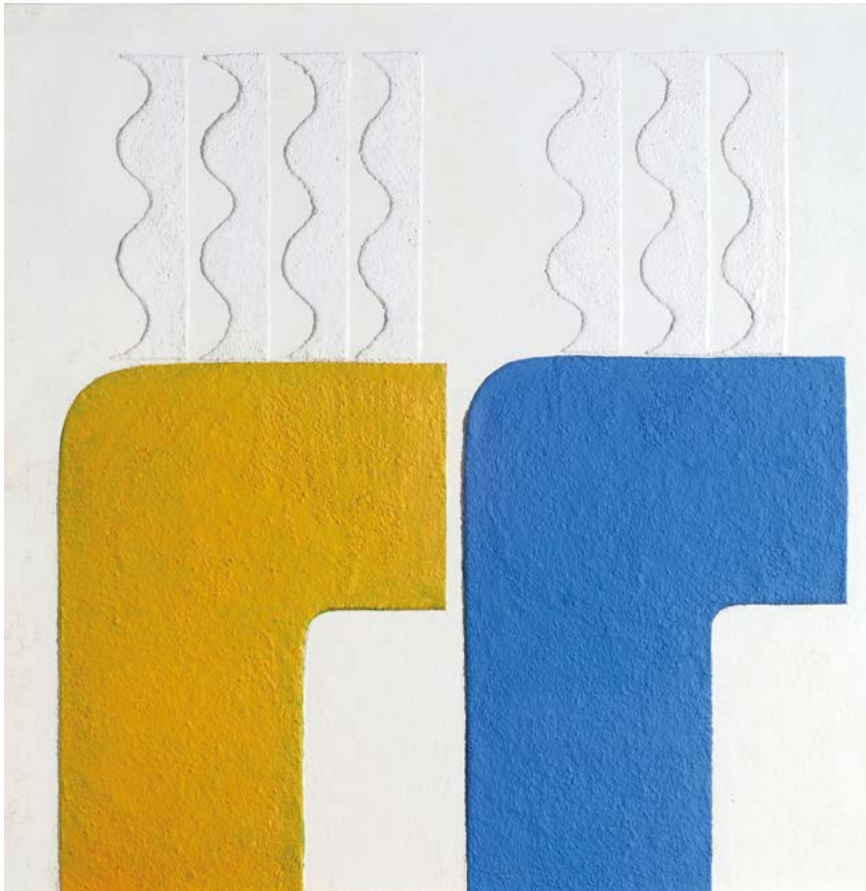
€ 9.500/11.000

263

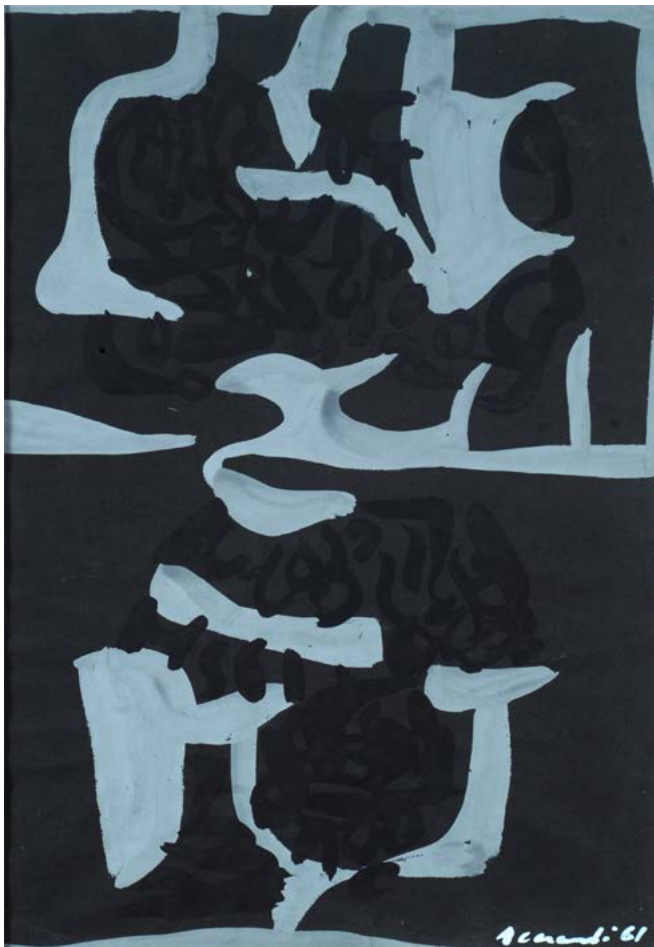




264



265



264

**Farghali Abdel Hafiz**

(Dairou, 1941)

COMPOSIZIONE, 1973

Tecnica mista su tela riportata su faesite,  
cm. 70x70

Firma e data sul verso.

Provenienza: Galleria Tedeschi, Verona.

€ 6.000/8.000

265

**Carla Accardi**

(Trapani, 1924 - 2014)

SENZA TITOLO, 1961

Tempera su carta, cm. 27x19,5

Firma e data in basso a destra.

Certificato su foto Studio Accardi num  
126/08 con firma dell'autore.

€ 7.500/8.500



266

266

**Piero Dorazio**

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

SENZA TITOLO, 1956

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 37,5x55

Firma e data in basso a sinistra.

€ 8.500/9.500

266 bis

**Piero Gilardi**

(Torino, 1942)

ALBERO 1985

Poliuretano espanso, cm. 60x137

Firma e data alla base.

€ 3.000/5.000







267

**Giorgio Griffa**

(Torino, 1936)

ORIZZONTALE, 1979

Acrilico su tela, cm. 25x25

Sul verso: firma e data;

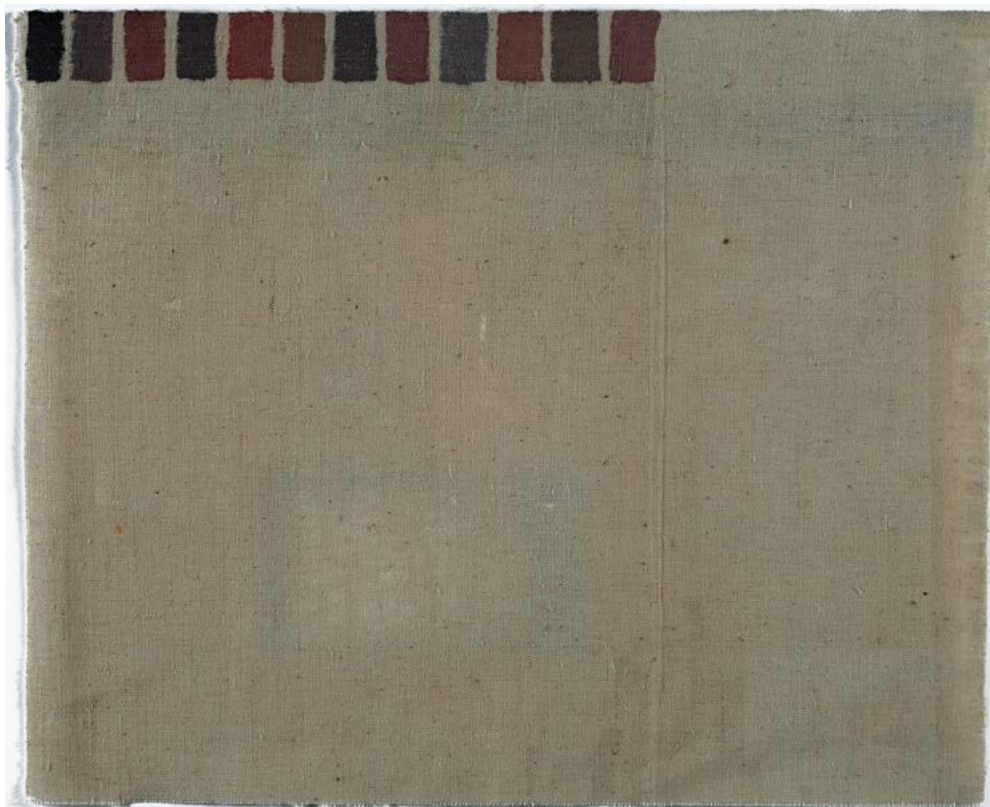
etichetta Lorenzelli Arte, Milano.

Autentica su foto Archivio Giorgio  
Griffa num. 79045.

€ 5.000/7.000

267

268



268

**Giorgio Griffa**

(Torino, 1936)

SENZA TITOLO, 1973

Acrilico su tela, cm. 34,5x42

Firma e data sul verso.

Autentica su foto Archivio  
Giorgio Griffa.

€ 6.500/7.500



269

**Mimmo Rotella**

(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)

**IDENTIKIT, 1993**

Sovrapittura su decollage riportato su tela,  
cm. 70,5x51

Firma in basso a sinistra. Sul verso: titolo e  
data. Certificato su foto "Fondazione Mimmo  
Rotella n. 0439 SP 993/000

€ 5.000/8.000

270

**Carla Accardi**

(Trapani, 1924 - 2014)

**SENZA TITOLO, 1980**

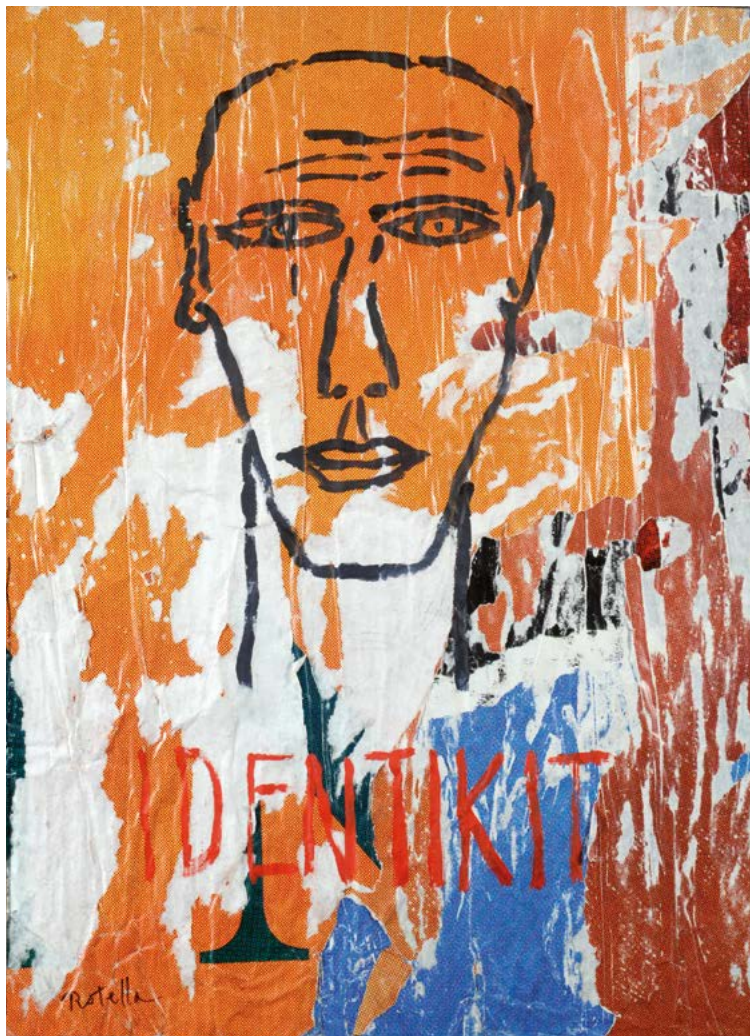
Tempera su carta, cm. 70x100

Firma e data in basso a sinistra.

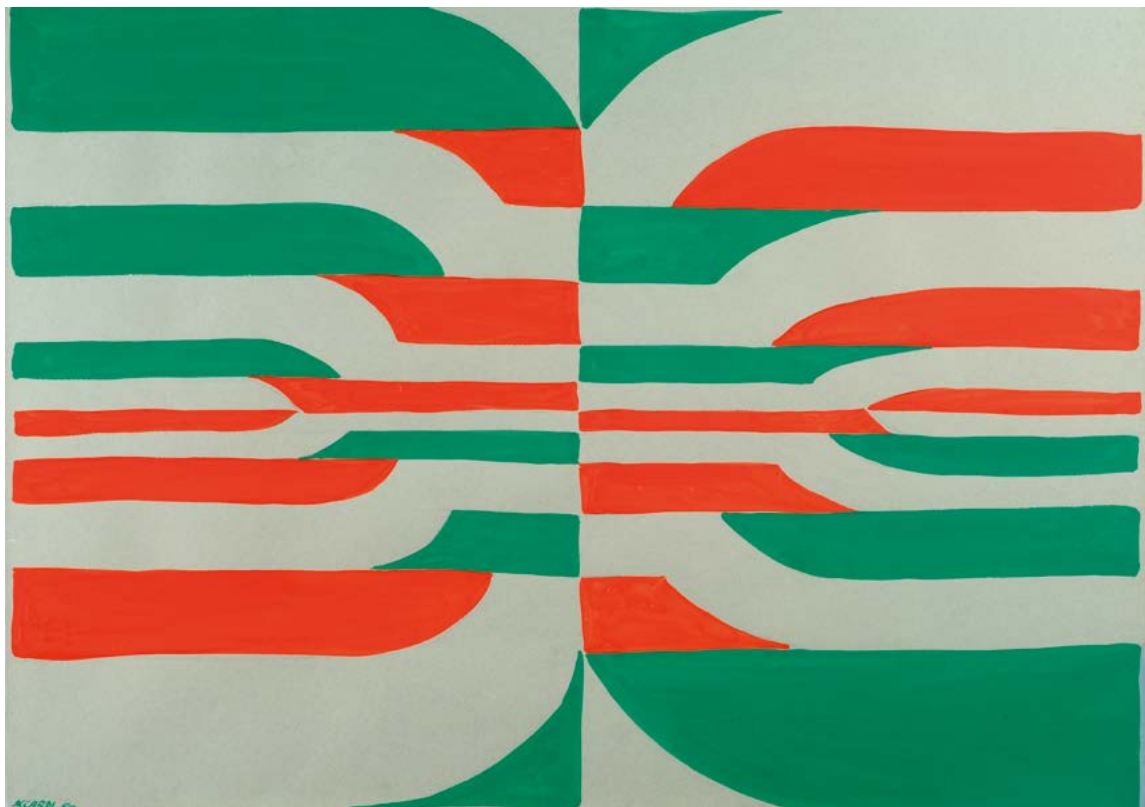
Sul verso: timbri ed etichetta Lagorio Arte  
Contemporanea.

€ 6.000/8.000

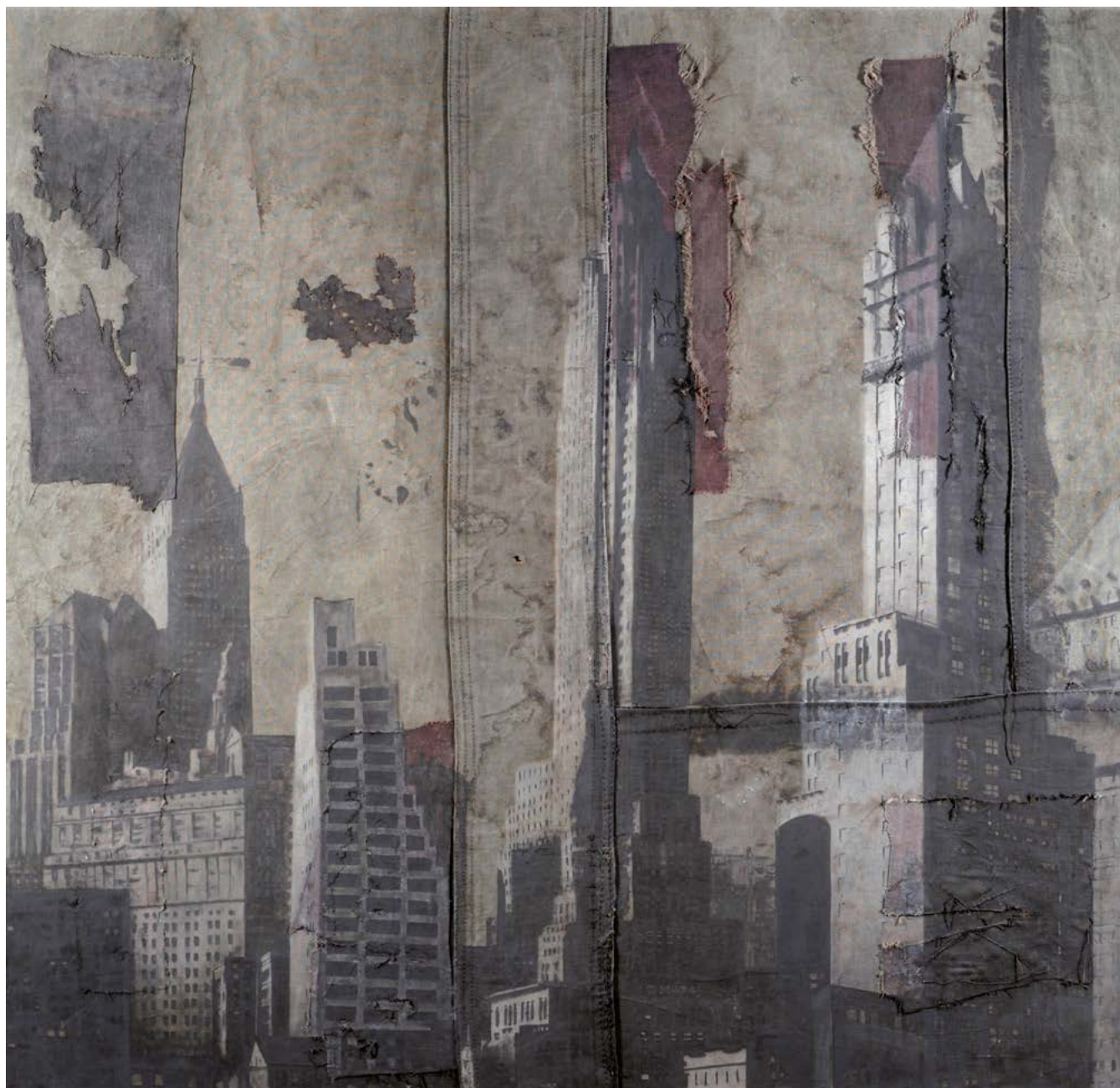
269



270







271

**Luca Pignatelli**

(Milano, 1962)

**NEW YORK, 2009**

Acrilico su telone di copertura di vagone ferroviario, cm. 145x150

Firma, titolo e data sul verso: New York / Luca Pignatelli / Milano 2009; etichetta e timbro Jerome Zodo Contemporary Art, Milano.

Autentica dell'autore su foto.

€ 15.000/20.000



272

**Giulio Turcato**

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

**SUPERFICIE LUNARE**

Olio su gomma piuma, cm. 60x110

Firma sul verso. Autentica Archivio Turcato num. 4421638411-cold. Provenienza: Studio Turcato.

€ 25.000/28.000



273



273

**Luigi Ontani**

(Vergato, 1943)

ETRUSCOLATO SOLETARIO ENOARAF, 1980

Acquerello su carta, cm. 43 diam.

Firma sul retro.

Autentica dell'autore su foto.

€ 9.000/12.000

274



274

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, 1965

Smalto e grafite su carta, cm. 98X68

Certificato Archivio Mario Schifano,  
n. 02890150606

€ 4.000/5.000



275

275

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

**AL MARE 1919, 1965**

Grafite e collage su cartoncino, cm. 100x70

Certificato Archivio Mario Schifano, n.

02894150606

€ 4.000/5.000



276

276

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

**SENZA TITOLO, 1965**

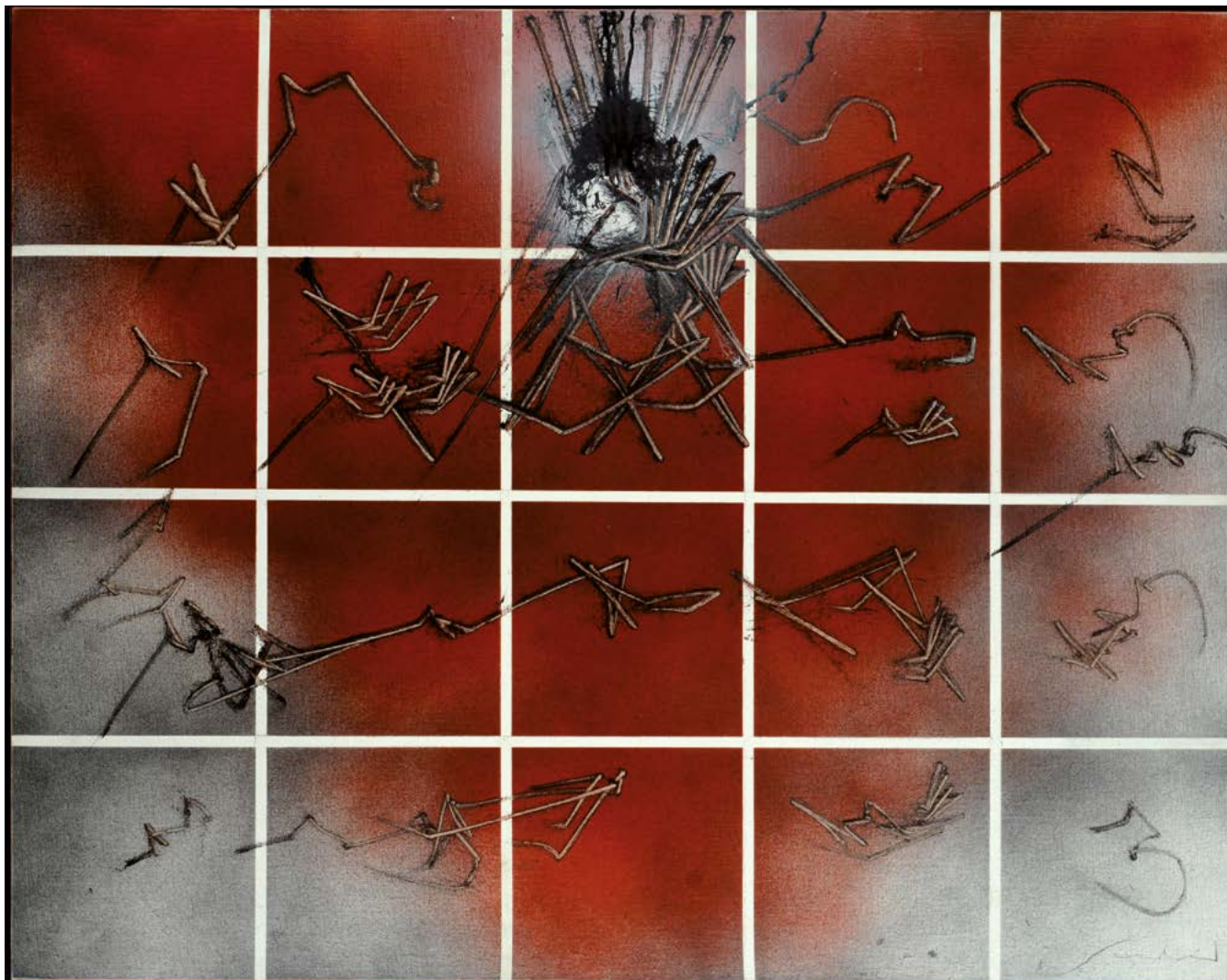
Smalto e grafite su carta, cm. 98X70

Firma in basso a destra. Certificato Archivio Mario Schifano,

n. 02891150606

€ 4.000/5.000





277

277

**Emilio Scanavino**

(Genova, 1922 - Milano, 1986)

**ALFABETO SENZA FINE, 1982**

Olio su tela riportata su tavola, cm. 81x100

Firma in basso a destra.

Firma, titolo e dedica sul verso.

Provenienza: Galleria La Tavolozza, Bassano del Grappa; M. Princivalle, Isola della Scala (VR).

Bibliografia: 2000, Scanavino, Catalogo Generale, Vol. II, a cura di G. G. Scanavino, C. Pirovano, Electa, Milano, pag. 823, num. 1982/24.

€ 30.000/35.000



278

**Ben Vautier**

(Napoli, 1935)

L'ESPÈCE HUMAINE EST FOUTUE, 1995

Acrilico su tela, cm. 70,5x90

Firma e data in basso a destra. Sul verso:  
etichetta Galleria Il Ponte, Firenze.

€ 9.000/10.000

279

**(Cesar Baldaccini) Cesar**

(Marsiglia, 1921 - Parigi, 1998)

COMPRESSION, (1985)

Compressione di metalli, cm. 43,5x20x20

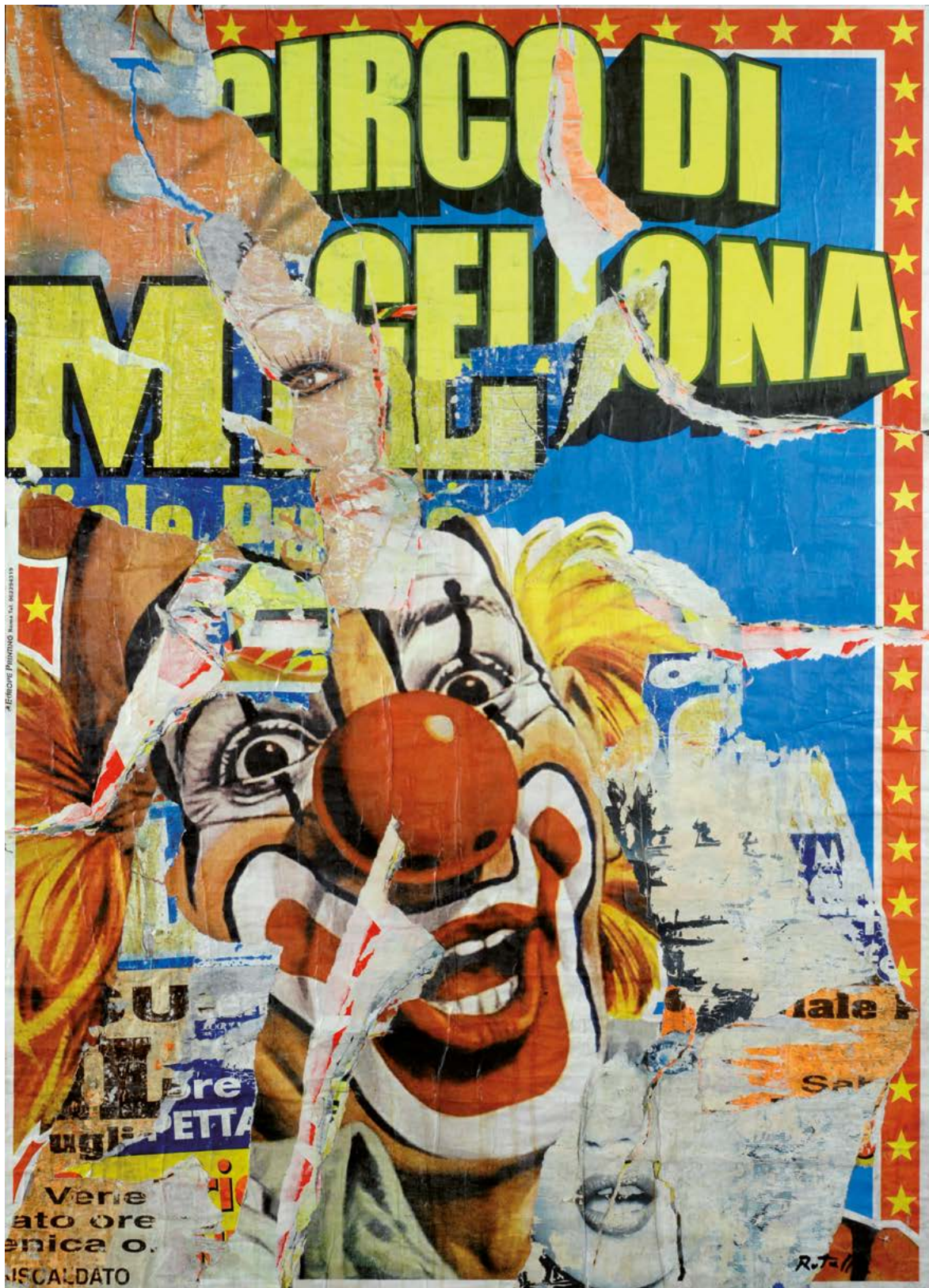
Autentica su foto Archives Denyse Durand-  
Ruel, n. 5973.

€ 23.000/28.000

279







280

**Mimmo Rotella**

(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)

CIRCO M, 1990

Decollage su tela, cm. 140x100

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 25.000/30.000

280 bis

**Michelangelo Pistoletto**

(Biella, 1933)

CHIAVI IN MANO - TERZO PARADISO, 2014-2015

Serigrafia su acciaio, cm. 40x30; es. 86/300

Firma e tiratura sul verso. Stampato da Arte3

Milano nel 2015

€ 2.000/3.000

280 bis



281

**Michelangelo Pistoletto**

(Biella, 1933)

DONNA CON BINOCOLO, 1962-1999

Serigrafia, cm. 66x49,5; es. 96/100

Opera tirata in 100 esemplari in numeri arabi,

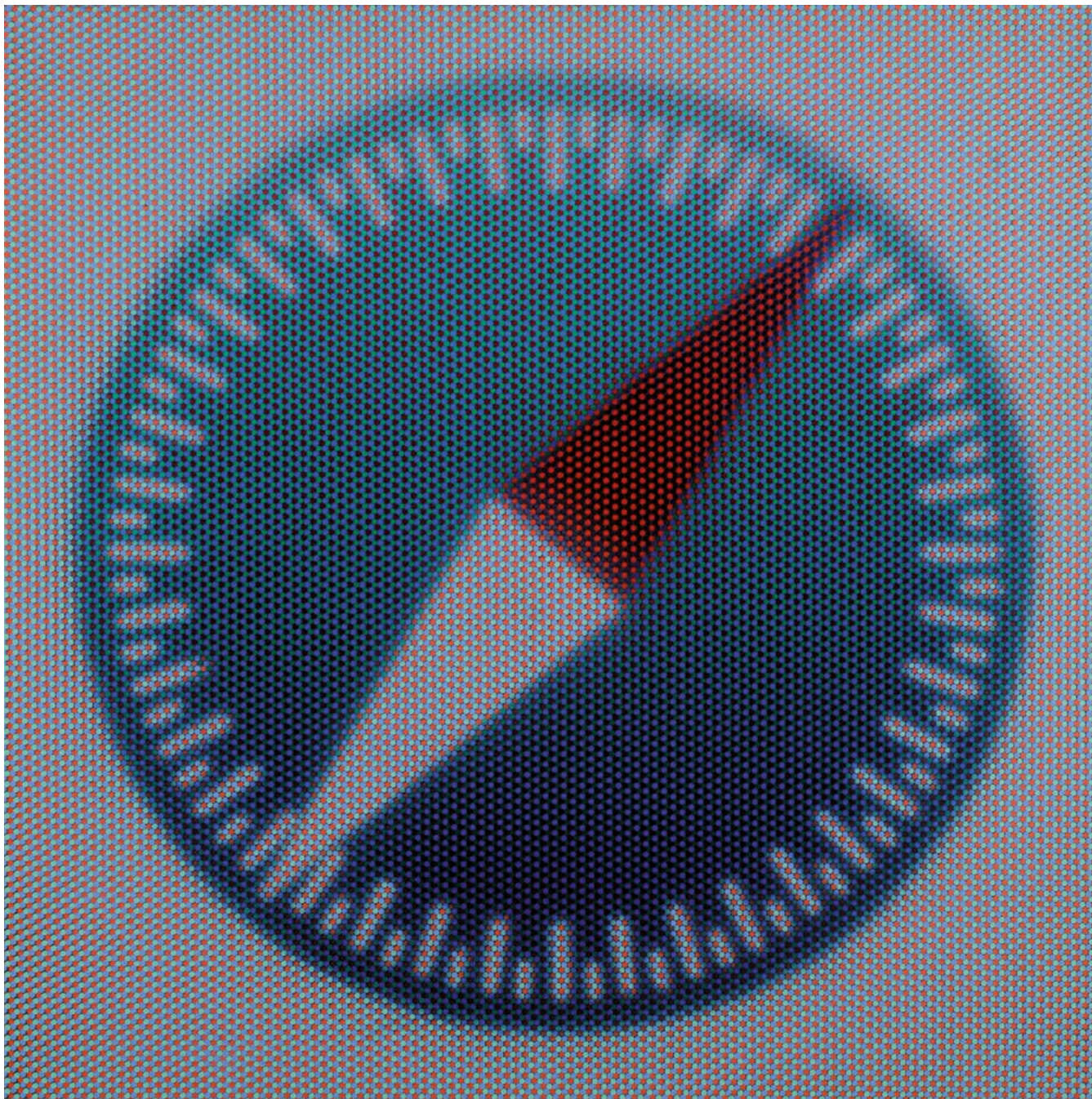
firmati e numerati. Firma e tiratura sul verso.

€ 8.000/10.000

281







283

282  
**Ritirato**

283

**Cristiano Pintaldi**

(Roma, 1970)

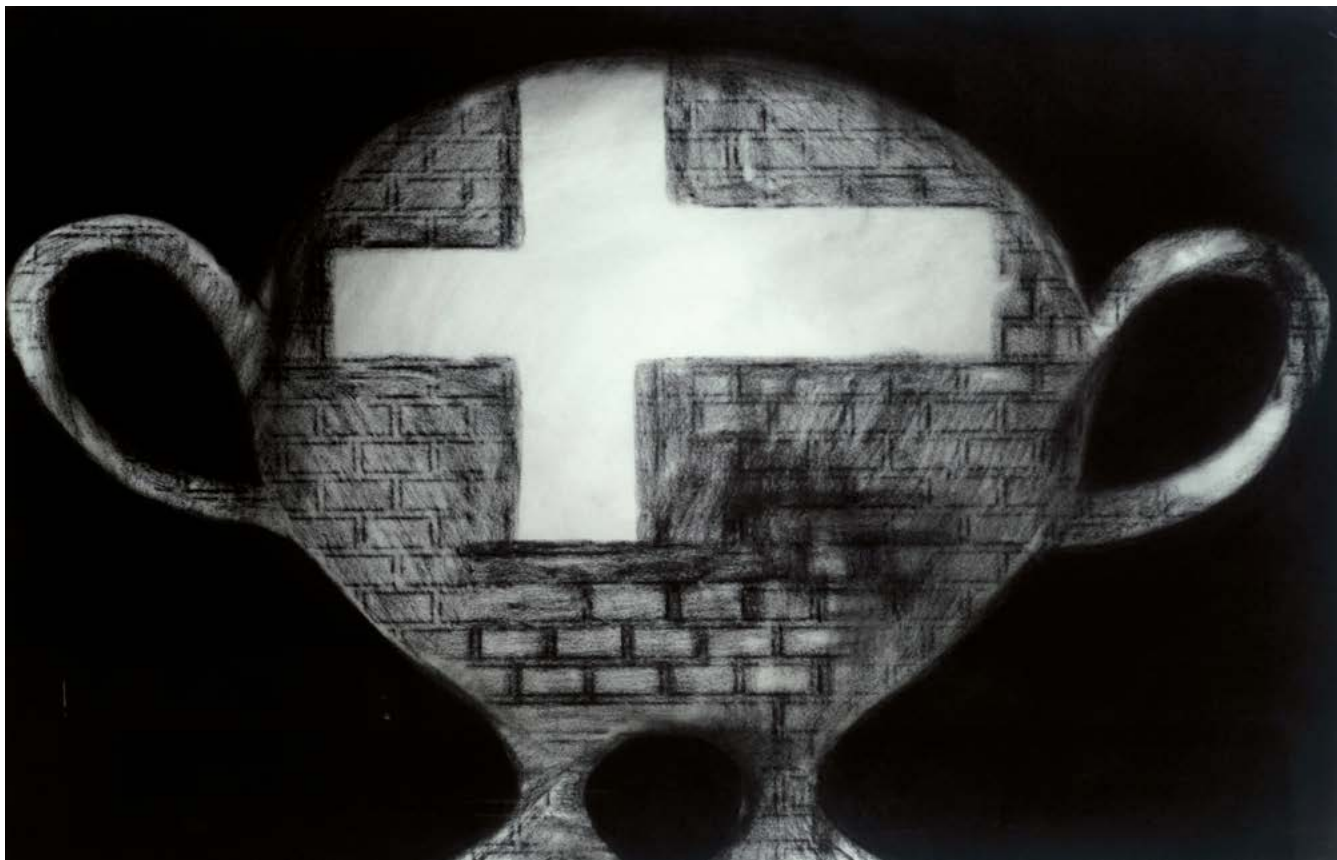
SENZA TITOLO, 2014

Acrilico su tela, cm. 60x60

Firma sul verso. Certificato Archivio Generale dell'opera di Cristiano Pintaldi, n. TE 2014/017.

€ 5.000/7.000





284

284

**Francesco Clemente**

(Napoli, 1952)

CRUCIBLE, 1990

Pastello su carta, cm. 65,5x102

Sul verso: etichetta Anthony d'Offay, London.

Autentica di Annamaria Gambuzzi su foto.

€ 9.000/15.000





286

285



285

**Nicola De Maria**

(Fogliansè, 1954)

SENZA TITOLO

Olio e tecnica mista su tela, cm. 50x40

Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: Galleria Cardi, Milano.

€ 30.000/40.000

286

**Antoni Tàpies**

(Barcellona, 1923 - Barcellona, 2012)

PETIT ARC NÈGRE, (1979)

Tempera e matita su carta, cm. 9x20

Sul verso: titolo, data e firma,

Provenienza: Galleria Cesarea, Genova;

Galleria DueCi di Cleto Polcina, Roma.

Bibliografia: 1980, Antoni Tàpies.

Opere recenti, presentazione di G. C.

Argan, Edizione Studio Dueci, Roma.

€ 4.500/5.500



287

**Carla Accardi**

(Trapani, 1924 - 2014)

GRIGIOSCUROCOBALTO, 1997

Vinilico su tela, cm. 100x80

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Moderna  
Bologna; Galleria Astuni, Fano; etichetta  
Galleria Franco Cancelliere, Messina.

Autentica dell'autore su foto.

Esposizioni: 1997-1998, Arte Italiana. Ultimi  
quarant'anni. Pittura aniconica, Galleria  
d'Arte Moderna, 7 novembre - 14 febbraio,  
Galleria d'Arte Moderna, Bologna;

Bibliografia: Danilo Eccher, Dede Auregli (a  
cura di), Arte Italiana. Ultimi quarant'anni.

Pittura aniconica, Galleria d'Arte Moderna,  
Skira, Milano, 1998

€ 25.000/35.000

287



288

**Antonio Sanfilippo**

(Partanna, 1923 - Roma, 1980)

SENZA TITOLO, 1958

Tecnica mista su carta, cm. 32x23

Firma e data in basso a destra.

€ 2.500/3.500

288







289



290

289

**Antonio Sanfilippo**

(Partanna, 1923 - Roma, 1980)

SENZA TITOLO, 1962

Tempera su tela, cm. 100x70

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: etichetta e timbri Extra Moenia, Todi; etichetta Anfiteatro Arte, Padova; timbro con dichiarazione di autenticità a firma Antonella Sanfilippo e num arch. 32/62. Autentica Archivio Sanfilippo.

Esposizioni: 1993, Antonio Sanfilippo, a cura di Marisa Vescovo, luglio-agosto, Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure.

Bibliografia: 2007, Antonio Sanfilippo, Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977, a cura di F. D'Amico, G. Appella, De Luca Editori D'Arte, p. 216, n. 479

€ 30.000/40.000

290

**Antonio Sanfilippo**

(Partanna, 1923 - Roma, 1980)

1/58

Olio su tela, cm. 81x54

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro con autentica di Antonella Sanfilippo.

€ 25.000/35.000

291

**Turi Simeti**

(Alcamo, 1929)

ROSSO, 2011

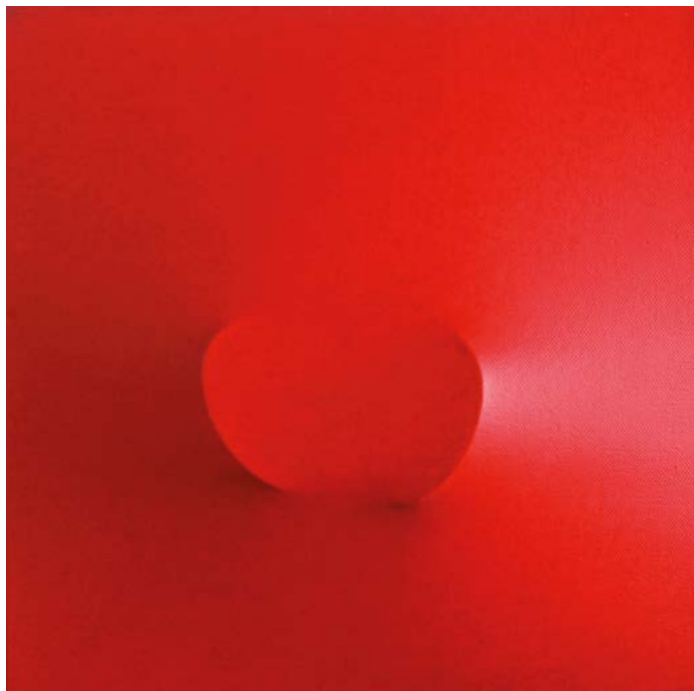
Acrilico su tela estroflessa, cm. 30x30

Firma e data sul verso.

Certificato Archivio Turi Simeti.

€ 10.000/15.000

291



292

**Turi Simeti**

(Alcamo, 1929)

4 OVALI ROSSI, 2002

Acrilico su tela sagomata, cm. 70x70

Firma e data sul verso. Autentica dell'autore su

foto. Certificato su foto Archivio Turi Simeti n. 2002-

R0701 con firma dell'autore.

€ 22.000/30.000

292







293

**Agostino Bonalumi**

(Vimercate, 1935 - Milano, 2013)

BLU, 2000

Tela estroflessa e tempera vinilica, cm. 89x120

Firma e data sul verso. Certificato su foto Archivio Bonalumi num. 00-003.

€ 70.000/100.000



294

**Piero Manzoni**

(Soncino, 1933 - Milano, 1963)

SENZA TITOLO, 1957

Olio su cartone, cm. 32x24

Sul verso: etichetta Collezione Manzoni, Milano; etichetta FIAC 9-11 ottobre '93.

Provenienza: collezione Scarduelli, Milano.

Bibliografia: 1975, Piero Manzoni, catalogo generale, a cura di G. Celant, Prearo Editore, Milano, p. 101, n. 73.

€ 50.000/80.000





295

**Agostino Bonalumi**

(Vimercate, 1935 - Milano, 2013)

**BIANCO, 1977**

Tela estroflessa e tempera vinilica, cm. 30x30

Firma sul verso. Autentica su foto Archivio Bonalumi, n. 77-037.

€ 30.000/50.000



296

**Paolo Scheggi**

(Castiglion d'Orcia, 1955)

**INTERSUPERFICIE, 1966**

Acrilico su tele sovrapposte, cm. 40x40

Firma e data sul verso. Certificato Archivio Paolo Scheggi numero. APSM052/0026.

L'opera sarà pubblicata nel prossimo Catalogo Ragionato delle Opere di Paolo Scheggi curato da Luca Massimo Barbero.

Provenienza: Studio Brescia Arte Contemporanea, Brescia; Lagorio Arte Contemporanea, Brescia; Galleria Tega, Milano.

€ 170.000/250.000





**CIRCO DI**

**MAGELLANA**

**Magello**



**iale**

**Sal**

**Bre  
PETTA**

**Verie**



## INDICE AUTORI

- Accardi Carla - 200, 203, 265, 270, 287  
Ajmone Giuseppe - 54  
Alinari Luca - 123, 126, 127, 128, 129, 130  
Amadio Giuseppe - 170, 231, 232  
Angeli Franco - 135  
Araki Nobuyoshi - 139, 142 Bis  
Arman Fernandez - 192 Bis  
Aubertin Bernard - 159, 160, 174, 175, 176  
Baj Enrico - 163  
Balla Giacomo - 107 Ter  
Balthus (Count Balthasar Klossowski de Rola) - 108  
Baratella Paolo - 178  
Berlingerì Cesare - 230, 240, 241, 246, 247, 259  
Berti Vinicio - 131, 132  
Bianchi Domenico - 236  
Biasio Giuseppe - 153  
Bonalumi Agostino - 1, 2, 3, 208, 293, 295  
Borella Rocco - 206 Bis  
Borghese Franz - 62  
Brescianini Angelo - 4, 5, 6  
Buono Antonio - 42, 66, 102  
Burri Alberto - 7, 8  
Cacciola Enzo - 258  
Cagli Corrado - 72, 73, 74, 75, 76  
Calabria Ennio - 71, 62 Bis  
Cantatore Domenico - 70, 125  
Cappello Carmelo - 150  
Cascella Michele - 63, 64  
Cascella Tommaso - 134  
Castellani Enrico - 9, 10  
Cattelan Maurizio - 11  
Celada da Virgilio Ugo - 34  
Ceroli Mario - 12, 13  
Cesar (Cesar Baldaccini) - 279  
Cesetti Giuseppe - 78  
Chighine Alfredo - 111, 112  
Cintoli Claudio - 141, 155  
Clemente Francesco - 284  
Consagra Pietro - 14, 15, 152  
Conti Primo - 87  
Corpora Antonio - 92, 161, 165, 193, 211, 224  
Costalonga Franco - 173, 235  
Crippa Roberto - 196, 197  
D'Angelo Sergio - 149  
de Chirico Giorgio - 122  
De Maria Nicola - 285  
de Pisis Filippo - 117  
Del Pezzo Lucio - 199, 201  
Depero Fortunato - 37  
Dorazio Piero - 209, 225, 266  
Festa Tano - 147, 148  
Fieramosca James - 154  
Finzi Ennio - 156, 157  
Garghetti Fabrizio - 16  
Germanà Mimmo - 167  
Giannoni Massimo - 216  
Gilardi Piero - 266 Bis  
Griffa Giorgio - 267, 268  
Guccione Antonio - 17  
Guidi Virgilio - 97, 98  
Guttuso Renato - 53, 57, 58, 99, 100  
Hafiz Farghali Abdel - 264  
Hockney David - 18  
Indiana Robert - 19  
Iudice Giovanni - 145  
Jori Marcello - 136  
Kaufmann Massimo - 186  
Kijno Ladislav - 171  
Kokocinski Alessandro - 44  
Kolar Jiri - 162  
Kostabi Mark - 177  
Lazzari Bice - 133  
Lazzaro Walter - 103  
Levy Moses - 104, 105, 106, 107  
Licata Riccardo - 184, 185, 194, 195, 198  
Lichtenstein Roy - 20  
Lo Giudice Marcello - 166  
Maccari Mino - 36, 43, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 81  
Mack Heinz - 205 Bis  
Magnelli Alberto - 179, 180  
Manzoni Piero - 294  
Marchegiani Elio - 229, 257, 261  
Mariani Umberto - 260, 262  
Massironi Manfredo - 263  
Mattioli Carlo - 84, 88  
Migneco Giuseppe - 40, 80, 94  
Minguzzi Luciano - 21, 137  
Montessori Elisa - 144  
Moore Henry - 22  
Morlotti Ennio - 116  
Murakami Takashi - 23  
Music Zoran - 151  
Nangeroni Carlo - 172  
Nido Davide - 244, 250, 251  
Nitsch Hermann - 233, 243  
Nomellini Plinio - 118, 119  
Ontani Luigi - 273  
Paik Nam June - 138  
Pancrazi Luca - 168  
Panseca Filippo - 142  
Parmiggiani Claudio - 24  
Perilli Achille - 181, 182, 183  
Perusini Romano - 228  
Piaccone Gianluca - 222  
Pignatelli Luca - 271  
Pinelli Pino - 204, 205, 207, 242, 245  
Pintaldi Cristiano - 283  
Pistoletto Michelangelo - 158, 188, 280 bis, 281, 282  
Plessi Fabrizio - 215  
Pomodoro Arnaldo - 25  
Possenti Antonio - 59, 60, 68  
Prampolini Enrico - 82  
Purificato Domenico - 96  
Rabarama - 26, 27, 190, 191, 219, 220, 239  
Ragusa Giovanni - 140  
RAM (Ruggero Alfredo Michahelles) - 109  
Ranaldi Renato - 169  
Rauschenberg Robert - 29  
Reggiani Mauro - 206  
Renato Guttuso e Pino Settanni - 56  
Ricas Castagnedi Riccardo - 35  
Rosai Ottone - 83, 110, 114, 115  
Rotella Mimmo - 269, 280  
Saetti Bruno - 101  
Salvo - 187, 214, 217, 238, 249  
Sanfilippo Antonio - 288, 289, 290  
Sassu Aligi - 28, 91  
Scanavino Emilio - 146, 277  
Scatizzi Sergio - 79, 85, 86, 89  
Scheggi Paolo - 296  
Schifano Mario - 212, 213, 218, 274, 275, 276  
Shimamoto Shozo - 221  
Simeti Turi - 252, 253, 254, 255, 291, 292  
Sironi Mario - 120, 121, 107 Bis  
Squillantini Remo - 65, 67  
Steinberg Saul - 226  
Stella Frank - 30  
Sughi Alberto - 45  
Talani Giampaolo - 61, 69  
Tapias Antoni - 31, 286  
Tomea Fiorenzo - 93  
Tommasi Ferroni Riccardo - 77  
Torquist Jorrit - 256  
Tosi Arturo - 113  
Turcato Giulio - 192, 210, 223, 272  
Uncini Giuseppe - 227  
Valentini Walter - 143  
Vautier Ben - 278  
Venturi Venturino - 39  
Veronesi Luigi - 164, 202, 234  
Vespignani Renzo - 41  
Viani Lorenzo - 38  
Warhol Andy - 32  
Zigaina Giuseppe - 124



## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 05048 CAB 02800 – CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K050480280000000000424.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.





## **R E G O L A M E N T O**

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.







GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)