

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968



**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni, Fabio Romagnoli, Gabriele Santi

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro
L'Atelier restauro dipinti
Chiara Piani
Daniele Rossi

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Maddalena Torricelli

Responsabile Sede Milano
Matilde Scaramellini

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ANTEPRIMA ESPOSIZIONE MILANO

(selezione di opere)

dal 10 al 13 giugno 2023

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ESPOSIZIONE FIRENZE

dal 16 al 21 giugno 2023

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Giovedì 22 giugno 2023, ore 15.00

CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

WWW.PANANTI.COM



CASA  PANANTI
LA WEB SERIE

REGIA DI
GIOVANNI PISCAGLIA





**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

dal lotto 1 al lotto 207
Giovedì 22 Giugno 2023, ore 15.00

1

LONG CHAIR 670

Poltrona con poggiatesta in legno curvato e verniciato; giunture in gommapiuma e alluminio; imbottitura rivestita in pelle, Charles e Ray Eames per Vitra.

Bibliografia di riferimento: 2006, C & P. Fiell, 1000 Chairs, Taschen, 281.

cm. 79x80,5x82,5 (sedia); cm. 63,5x56x41

(poggiatesta).

€ 2.000/4.000



2

COPPIA DI SEDIE

In legno intagliato e dorato. cm. 90x50x44

(ciascuna). Veneto, XVIII sec.

€ 300/500



3

CASSETTONE

Listrato in radica e legni da frutto vari; tre cassetti.

cm. 87,5x118x54. Italia Settentrionale, XVIII - XIX.

sec.

€ 700/1.200





4
COPPIA DI SEDIE
In legno intagliato e dorato. cm. 90x50x44
(ciascuna). Veneto, XVIII sec.

€ 300/500



5
ANTICA CASSAPANCA
In noce, zampe ferine, fronte liscio
fiancheggiato da lesene intagliate.
cm. 52x142x52. XVII sec.

€ 400/700



6
SPECCHIERA
Dorata a mecca, cm. 98x80. XIX sec.

€ 250/500

7



7
CONSOLLE DIRETTORIO
 In legno intarsiato e laccato con cassetto.
 Francia XIX sec. cm. 88x110x48.

€ 400/600

8



8
SECRETAIRE IN MOGANO
 Inizi XIX sec. cm. 158x105x52

€ 250/500

9
SEI SEDIE E TAVOLO OVALE
 Tavolo e sedie con zampe a sciabola, in noce.
 Tavolo con prolunga. Epoca del Direttorio, Italia
 Centrale, inizi XIX sec.
 cm. 130x106 (tavolo senza prolunga);
 cm. 91 (altezza sedie).

€ 400/600

9



11



10
ANGOLIERA IN NOCE
Lastronata in noce con filettatura ad intarsio.
Doppio sportello e cassetto sul fronte. XVIII/
XIX. cm. 100x82x53

€ 250/500

11
OROLOGIO
Entro teca con cimasa. Quadrante datato
1750. cm. 77x20 (teca); cm. 50 (altezza
orologio).

€ 400/600

12
TAVOLO SORRENTINO
Riccamente intarsiato, XIX sec. cm. 80x86

€ 150/300

10



12



13

TAVOLO

Riccamente intarsiato con applicazioni in bronzo. XIX sec. cm. 78x107x61

€ 400/600

14

Pietro Aquila

(Marsala 1630-Alcamo 1692)

LA BATTAGLIA DI PONTE MILVIO (DA RAFFAELLO)

Acquaforte su carta applicata su tela, mm. 76x181

€ 500/800

13



14





15

15

Francesco Piranesi

(Roma 1758-Parigi 1810)

TROFEO DI OTTAVIO AUGUSTO

Acquafornte, mm. 310x580

“Parti in grande restaurate de Trofei di Ottaviano Augusto. 1. Nobil Corazza con Clamide e Fibule sotto della quale vedesi la tracolla colla Spada pendente ornata di ricco fodero. Negli ornamenti delle Falere sono indicati i Simboli dell’Insegne militari di Leone, Aquila e Medusa. 2. Scudo Esagona con borchia in mezzo della quale escono due punte di Lance che sostengono l’insegne militari del Toro con Armille doppie e Dischi a Lancia da Ferire con ritegno. Francesco Piranesi disegnò ed incise 1778.”

€ 400/600



16

16

Francesco Piranesi

(Roma 1758-Parigi 1810)

TROFEO DI OTTAVIO AUGUSTO

Acquafornte, mm. 310x580

“Parti in grande restaurate dei trofei di Ottaviano Augusto. 1. A piè del Trofeo si osserva un elmo nobilmente ornato con pennacchio composto di code di gallo, e di struzzo, simbolo di Marte. Nel corpo del detto è figurato un Centauro sormontato da un Leone. Nella visiera poi si vedono due mostri marini, i quali sostengono l’immagine di Antonio. 2. In cima del Trofeo si vede una spada con un pendone di ricco lavoro, con Geni che combattono Leoni. 3. Si vede in cima uno scudo esagono con gentilissimi fogliami intrecciati con due corone di alloro, dentro le quali sono due mezze Lune, ove terminano due punte di lance. 4. Ariete istromento bellico col quale si abbattevano le mura. Francesco Piranesi disegno ed incise.”

€ 400/600



17

17

CINQUE VENTAGLI

Con inserti in madreperla e lamine metalliche dorate e trine di pizzo. Decorate con scene galanti e angeli. Entro teche di epoca moderna. Misure varie.

€ 200/400

18

VASSOIO IN OTTONE

XX sec. 56,5 (diametro).

€ 100/200

19

VASSOIO IN RAME

XX sec. cm. 63 (diametro)

€ 100/200



18



19



20

20

Anonimo, XIX sec.

I SALTIMBANCHI

Olio su tela, cm. 35,5x25

€ 500/800



21

21

Anonimo, XIX sec.

I GIOCOLIERI

Olio su tela, cm. 25,5x25

€ 500/800

22

Scuola Tedesca, fine XVI sec.

RITRATTO DI NOBILUOMO CON BLASONE
ARALDICO

Olio su tavola parchettata, cm. 86x67

Data (1579) in alto a destra.

€ 2.500/4.000

22



23

Scuola Italia Centrale, XVIII sec.

PAESAGGIO CON ARCHITETTURE,
CONTADINI E ARMENTI

Olio su tela, cm. 55x90

€ 1.000/2.000

23





24

24

Scuola Italia Centrale, XVI sec.

SACRA CONVERSAZIONE

Olio su tela, cm. 73x61

Sul verso: antico cartiglio manoscritto

“Questo quadro in tela antico [...]/
rappresenta/Mastino 2° e Taddea da Carrara
sua moglie ed altri personaggi, in atto di [...]/
alla Vergine sotto il [...] del/ Rosario la S.
Benedizione./Opinasi che ne sia l'autore [...]/
il Sammichele”.

€ 400/600



25

25

Scuola Olandese, XVIII sec.

CACCIA

Olio su tela, cm. 32,5x43,5

€ 300/500



26

26

Anonimo, XVIII - XIX sec.

SCENA CAMPESTRE

Olio su tela, cm. 68x88

€ 500/800

27
COPPIA DI ANGIOLETTI MUSICANTI
In legno intagliato, dorato e con policromia.
cm. 52 (altezza ciascuno).
Scuola Italiana, XVIII - XIX sec.

€ 800/1.200

28
ANGELO REGGITORCIA
Scultura in legno intagliato e dorato a
mecca, con tracce di policromia. cm. 70
(altezza). Scuola Italia Centrale, XVII sec.

€ 600/800

29
FIGURA MULIEBRE DRAPPEGGIATA CON
DIADEMA
Scultura in legno intagliato e dorato, su base
non coeva. cm. 68 (altezza con base).
Scuola Francese, XVIII sec.

€ 800/1.200

27



28



29





30

30

Anonimo, XIX sec.
MADONNA DELLA SEGGIOLA (DA
RAFFAELLO)
Olio su tela, cm. 60,5x50,5

€ 300/500

31

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.
ADORAZIONE DEI MAGI
Olio su tela, cm. 81,5x102

€ 3.000/5.000

31



32

**Scuola Italia Settentrionale,
XVIII sec.**

NATURA MORTA CON FIORI E
CANE

Olio su tela, cm. 49x62,5

€ 2.000/4.000



32

33

**Scuola Fiamminga, XVIII
sec.**

NATURA MORTA DON FRUTTA E
PAPPAGALLO

Olio su tela, cm. 95,5x137

€ 4.000/6.000

33





34

34

Scuola Fiamminga, XVIII sec.
NATURA MORTA CON VASO DI FIORI
Olio su tela, cm. 126x99

€ 4.000/6.000

35

Scuola Italia Centrale, XVII sec.
PAESAGGIO CON CONTADINI E
ARMENTI
Olio su tela, cm. 80x118

€ 2.000/4.000



35

36

**Scuola Toscana, seconda metà
XVIII sec.**

RITRATTO DI LEPOLDO II DI LORENA
Olio su tela, cm. 97x79

Entro cornice a cassetta dorata
coeva. Sul verso: sulla cornice, antica
etichetta con indicazione numerica di
inventario.

€ 2.000/4.000

36



37

**Scuola Bergamasca del
Todeschini**

SCENA DI GENERE CON COPPIA DI
CONTADINI

Olio su tela, cm. 58x74

Provenienza: Adele Subert Jarach
Antichità, Milano. Entro cornice coeva.

€ 500/800

37





38

38
CASSETTONE
Tre cassetti sul fronte. Toscana, XVII sec.
cm. 100x131x60,5.

€ 900/1.200

39



39
RIBALTA
Tre cassetti sul fronte e ribalta. Lastronato in
noce e radica di noce con filettature in acero.
Veneto, XVIII sec. cm. 100x112x53.

€ 1.000/2.000

40

Scuola Italia Centrale, XVIII sec.

MARTIRIO DI SANTO GESUITA

Olio su tela, cm. 136x99

€ 1.900/2.200

40



41

Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 49x62,5

€ 2.000/4.000

41





42



43

42

Anonimo, XVIII sec.

ASSEDIO AL CASTELLO

Olio su tela, cm. 66,5x123

€ 2.000/4.000

43

Scuola Toscana, XVII sec.

SAN FRANCESCO

Olio su tela, cm. 130x92

€ 1.000/2.000

44

MADONNA

Scultura da presepe. In terracotta, stoffa e pasta vitrea. cm. 33 (altezza). Napoli, XVIII sec.

€ 200/400

45

ANGELO

Scultura da presepe. In terracotta, stoffa e pasta vitrea. cm. 34 (altezza). Napoli, XVIII sec.

€ 250/500

46

POPOLANA

Scultura da presepe. In terracotta, legno, stoffa e pasta vitrea. cm. 39 (altezza). Napoli, XVIII sec.

€ 200/400

44



46



45



47



47

SAN GIUSEPPE

Scultura da presepe. In terracotta, stoffa e pasta vitrea. cm. 35 (altezza). Napoli, XVIII sec.

€ 200/400

48

BUSTO DI SANTA

Scultura in legno intagliato con policromia. cm. 42,5 (altezza). Scuola Italia Settentrionale, prima metà XVII sec.

€ 750/1.000

49

COPPIA DI ANTICHE MARIONETTE

In legno, stoffa, trine e passamanerie a filo metallico. cm. 74 (altezza). XVIII sec.

€ 400/600

49



48





50



51



52

50
PIANO
In marmo, con commesso di marmi colorati.
XVIII sec. cm. 185x110. Mancanze.

€ 6.000/8.000

51
Henri Emmanuel Peinte
(Cambrai 1845-Parigi 1912)
ARCIERE
Scultura in bronzo con base in marmo.
Firma incisa alla base; "4002". cm. 49 (altezza,
con base).

€ 2.000/4.000

52
Paul Silvestre
(Tolosa 1884-Ivry sur Seine 1976)
COPPIA DI FERMA LIBRI
Sculture in bronzo, firmate alla base. Susse
Frères Editeurs-Paris. cm. 10,5x13,5x6; cm.
9,5x12x5,5.

€ 250/500



53

53

Anonimo, inizi XIX sec.

SOLDATO

Olio su tela, cm. 29,5x21

€ 400/800

54

Anonimo, XIX sec.

BATTAGLIA DI CAPUA

Olio su tela riportata su faesite, cm. 93,5x60

€ 4.500/6.500

54



55

Scuola Tedesca, XIX sec.

PAESAGGIO ALPINO

Olio su tavola, cm. 26,5x35

Sul verso: iscrizione illeggibile a inchiostro.

€ 700/1.000



55

56

Attr. a Domenico Pellegrini

RITRATTO DI NOBILDONNA

Olio su cartone, cm. 30x23,5

Cornice del XIX sec.

€ 700/1.000

57

Scuola Lombarda, XIX sec.

DONNA SEDUTA IN MEDITAZIONE

Olio su tela, cm. 77x106

€ 1.200/1.500

56



57





58

58

Scuola Francese, XIX sec.

RITRATTO DI GEORGES BIZET (?)

Olio su tela, cm. 88,5x70

Entro cornice intagliata e lustrata in radica.

€ 800/1.200



59

59

Scuola Italiana, XIX sec.

VERGINE IMMACOLATA CON BAMBINO

Olio su tela, cm. 51,5x40 (ovale)

Entro cornice dorata a mecca, coeva.

€ 400/700

60

Scuola Europea, inizi XIX sec.

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tela, cm. 45x37,5

Entro cornice a pastiglia dorata. Sul verso:
sulla cornice, n. di inventario e iscrizione
illeggibile.

€ 350/500

60



61

Scuola Inglese, XIX sec.

NATURA MORTA EN PLEIN AIR CON
CACCIAGIONE

Olio su tela, cm. 72x87

Entro cornice laccata e dorata.

Sul verso: antica etichetta con indicazioni
di Galleria di provenienza.

€ 500/800

61

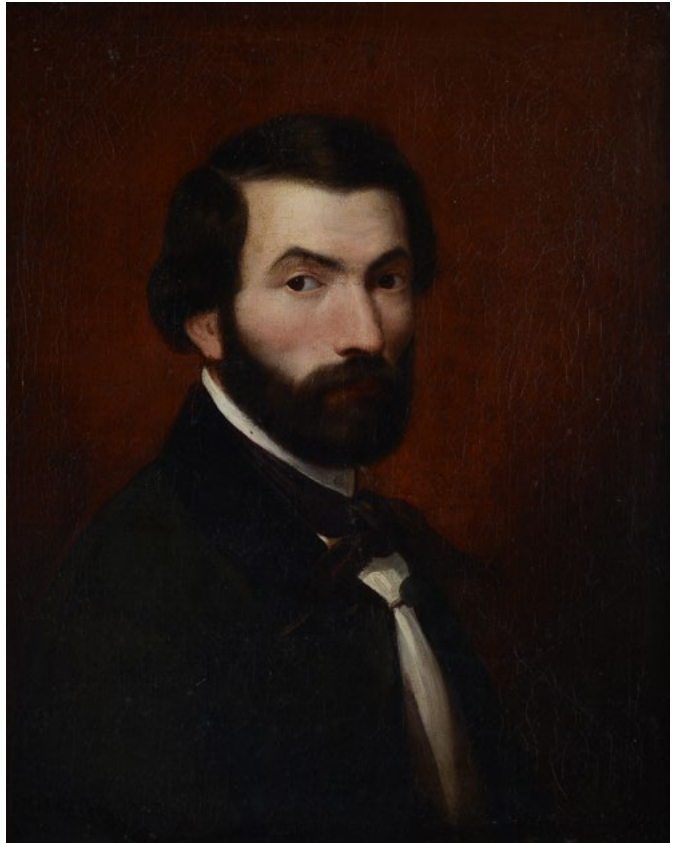




62

62
Scuola Europea, XIX sec.
RITRATTO DI SIGNORA CON CUFFIA
Olio su tela, cm. 74,5x64

€ 500/800



63

63
Scuola Europea, XIX sec.
RITRATTO DI GIOVANE UOMO CON BARBA
Olio su tela, cm. 61x49,5

€ 350/500



64

64
Anonimo, inizi XIX sec.
 BALIA
 Olio su tela, cm. 98x61

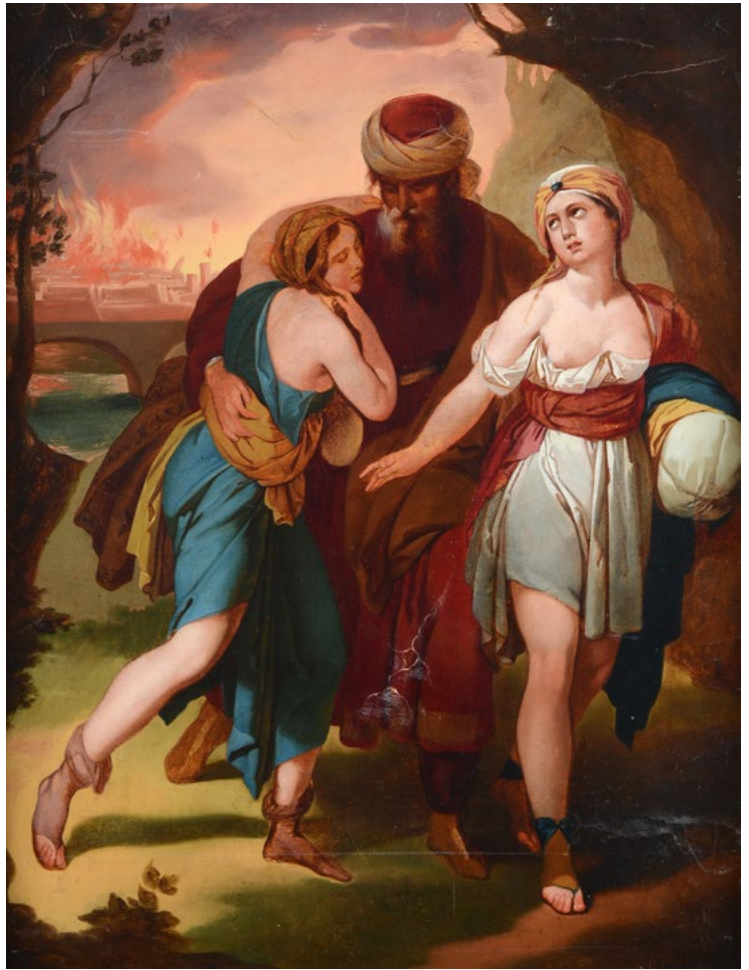
€ 2.500/5.000

64 bis
Anonimo, XIX sec.
 MADONNA IN TRONO CON ANGELI
 Tempera su tavola, cm. 81x53
 In cornice coeva intagliata e dorata.

€ 4.000/6.000

65
Anonimo, XIX sec.
 LOTH E LE FIGLIE
 Olio su carta, cm. 59,5x45

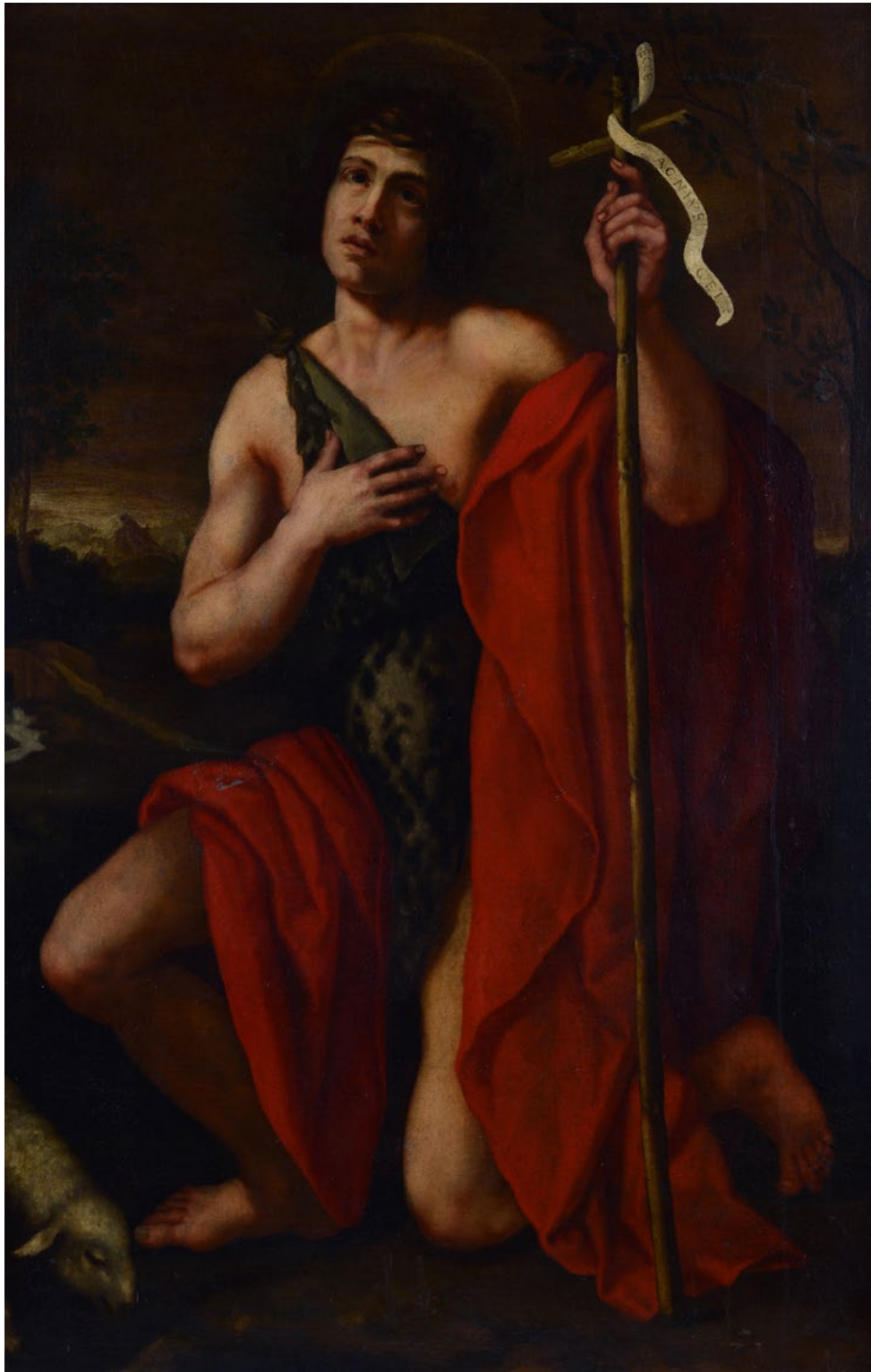
€ 1.000/2.000



65

64 bis





65 bis

Scuola Fiorentina, XVII sec.

SAN GIOVANNI BATTISTA

Olio su tela, cm. 146x87

Cornice coeva in legno dipinto

€ 8.000/12.000

66

Anonimo, XVII sec.
ANDROMEDA (DA TINTORETTO)
Olio su tela, cm. 97x75

€ 2.500/4.500

66



67

Anonimo, XVII sec.
RITRATTO FEMMINILE
Olio su tela, cm. 55x48

€ 2.500/4.000

67





68

68

Scuola Italiana, XVII - XVIII sec.

RITRATTO MULIEBRE

Olio su tavola, cm. 32x24

€ 600/800



69

69

Scuola Lombarda, XVII sec.

CRISTO

Olio su carta, cm. 42x29

€ 800/1.000



70

Scuola Italia Meridionale, prima metà XVII sec.

FLAGELLAZIONE DI CRISTO

Olio su tela, cm. 290x240

€ 7.000/10.000

71

Bottega di Ludovico Carracci

MADONNA COL BAMBINO E I SANTI FRANCESCO, CATERINA E GIOVANNI BATTISTA

Olio su tela, cm. 80x65,5

La composizione originale è sconosciuta ma esistono confronti puntuali con vari disegni attribuiti a Ludovico Carracci o alla sua cerchia:

1) Cerchia di Ludovico Carracci

RL 02344

Royal Collection, Londra

2) Ludovico Carracci,

Inv 7663, Recto

Museo del Louvre, Parigi

3) Ludovico Carracci,

Inv 7665, Recto

Museo del Louvre, Parigi

4) Attr. a Bartolomeo Schedoni,

Inv. 7753 recto

Museo del Louvre, Parigi

€ 2.000/4.000



1

2



3



4







72

72

Attr. a Salvi Castellucci

(Arezzo 1608-1672)

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tela, cm. 60x46

€ 1.000/2.000



73

73

Scuola Italia Centrale, XVII sec.

SACRA FAMIGLIA

Olio su tavola, cm. 72,5x58,5

Dal modello della "Sacra Famiglia di
Francesco I" realizzato da Raffaello.

€ 4.000/6.000

74

Anonimo, XVII - XVIII sec.

MADONNA

Olio su tela, cm. 70x54

€ 2.000/4.000

75

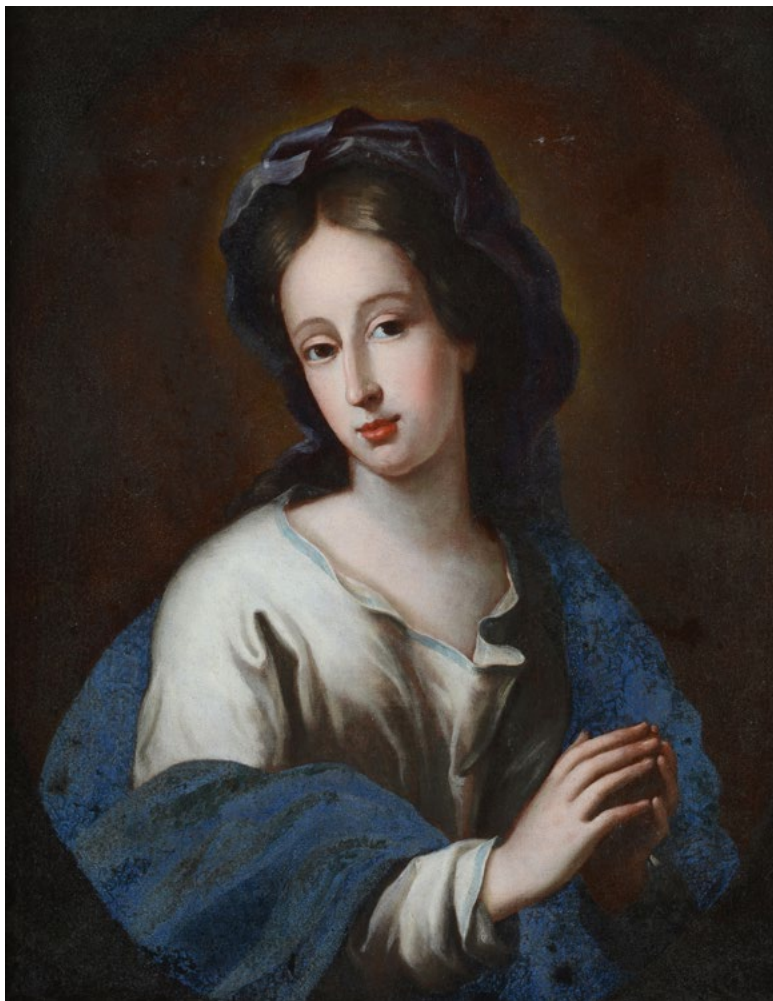
Attr. a Gaspar Van Wittel

SUL LUNGO TEVERE

Acquerelli su carta, cm. 40x65

€ 25.000/30.000

74



75





76

76

Scuola Fiamminga, sec. XIX

NATURA MORTA CON PESCI E GRANCHIO

Olio su tavola, cm. 62x76

Sul verso: sulla cornice, etichetta con
provenienza antiquaria.

€ 500/800



77

77

Scuola Italia Meridionale, XVII sec.

NATURA MORTA CON CESTA DI PESCI

Olio su tela, cm. 37x61,5

€ 2.000/4.000



78

78

Attr. a Carlo Magini (1720 - 1806)

INTERNO DI CUCINA CON VIVANDE GATTO

Olio su tela, cm. 73,5x58

€ 700/1.400

79

Attr. a Andrea Vaccaro

SANT'ORSOLA

Olio su tela, cm. 40x36

€ 2.000/4.000

79



80

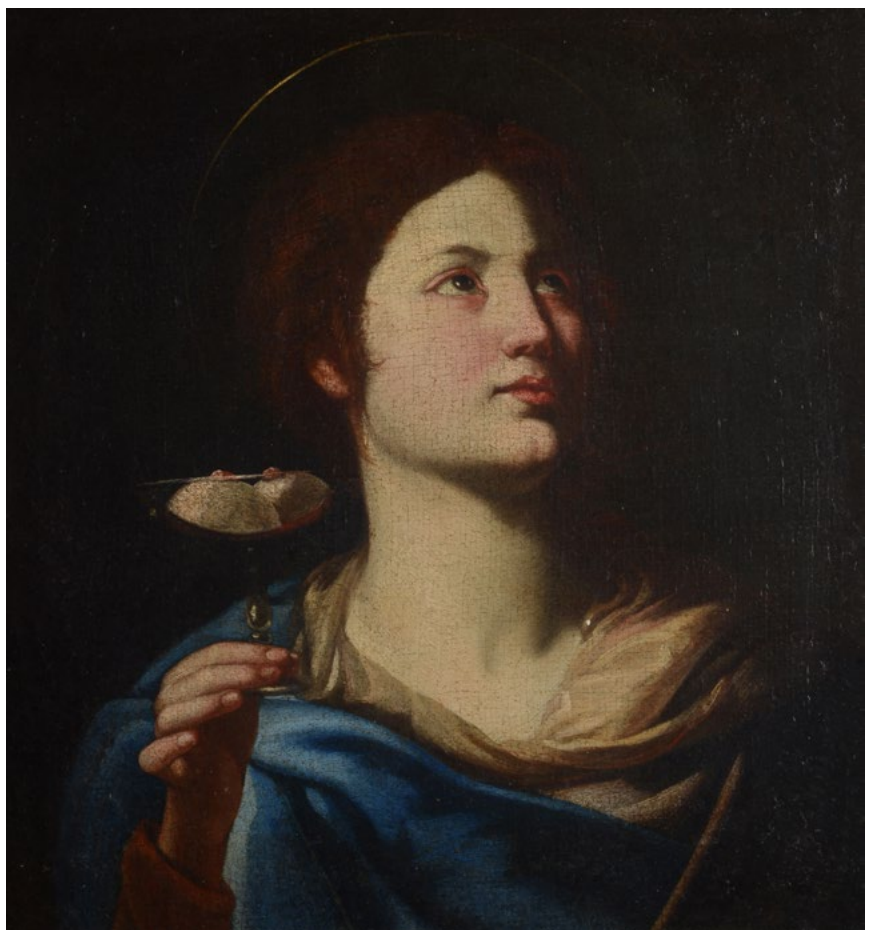
Attr. a Andrea Vaccaro

SANT'AGATA

Olio su tela, cm. 40x36

€ 2.000/4.000

80





81

Attr. a Marco Palmezzano

MADONNA CON BAMBINO

Tempera su tavola, cm. 51,5x42

(in copia) Expertise del Prof. Anchise Tempestini, in data 25 settembre 2006, Firenze.

€ 16.000/20.000

82

Attr. a Francesco Simonini

(1686-1753)

ESERCITO AI PIEDI DEL CALVARIO

Olio su tela, cm. 41x35

Entro cornice intagliata e dorata.

€ 2.500/4.500

82



83

Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.

SCENA BIBLICA

Olio su tela, cm. 120x151

€ 1.200/1.500

83





84

Scuola Fiamminga, XVI sec.

FUGA IN EGITTO

Olio su tavola, cm. 147,5x11,5

€ 7.000/10.000

85

Scuola Fiorentina, XVI sec.

SAN GIOVANNI

Olio su tela, cm. 74x61

€ 3.500/5.000

85



86

Scuola Italia Centrale, XVII sec.

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

Olio su tela, cm. 86x63

Restauri. Entro antica cornice dorata.

€ 1.500/2.500

86



87

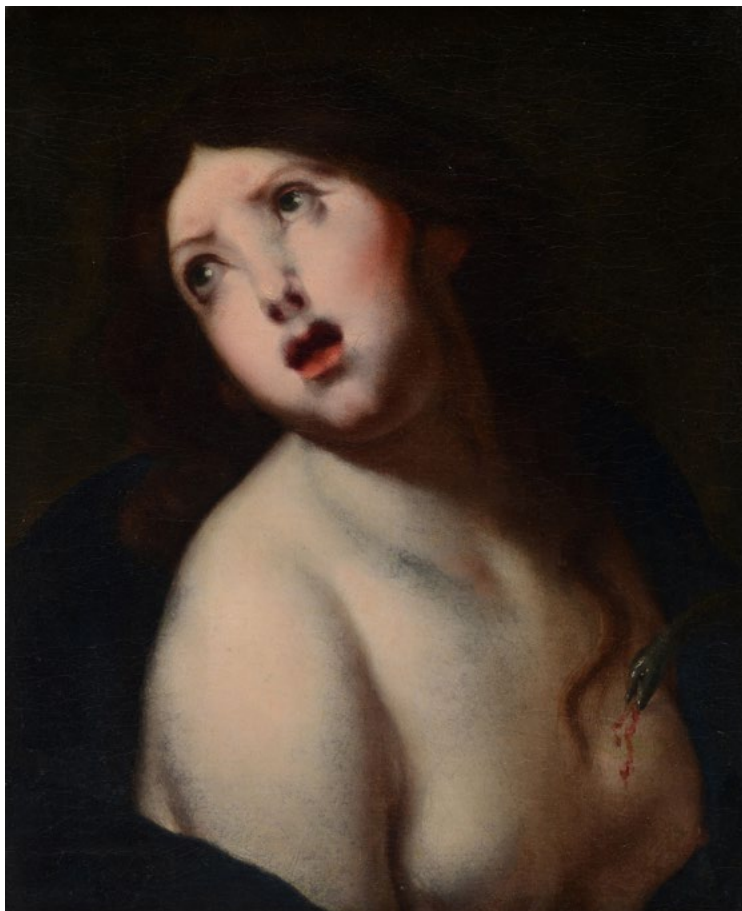
Attr. a Francesco Furini

CLEOPATRA

Olio su tela, cm. 49x39

€ 8.000/12.000

87



88

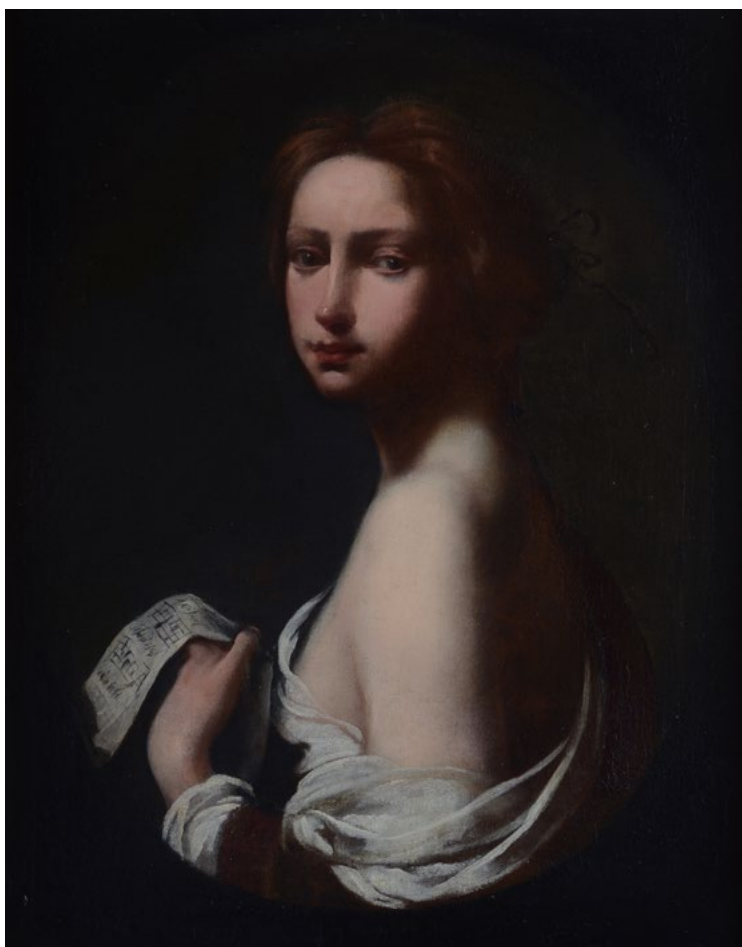
Attr. a Francesco Furini

ALLEGORIA DELLA MUSICA

Olio su tela, cm. 72,5x57,5

€ 6.000/8.000

88





89

89

Scuola Lombarda, fine XV sec.

RITRATTO VIRILE

Olio e tempera su tavola, cm. 43x34,5

Entro quinte architettoniche a fornice e serti vegetali. (Parchettatura moderna)

€ 2.500/5.000



90

90

Scuola Lombarda, fine XV sec.

RITRATTO VIRILE CON COPRICAPO ROSSO

Olio e tempera su tavola, cm. 45x35

Entro quinte architettoniche a fornice e serti vegetali. (Parchettatura moderna)

€ 2.500/5.000



91

Attr. a Carlo Ceresa

TAMBURINO

Olio su tela, cm. 117x75

€ 7.000/10.000

92

Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.

SAN DOMENICO

Olio su tela sagomata a cartella, cm. 38x30

Entro cornice intagliata e dorata, coeva.

€ 600/800

92



93

Scuola Bergamasca del Todeschini

**SCENA DI GENERE CON COPPIA DI
CONTADINI**

Olio su tela, cm. 58x74

Sul verso: etchetta Adele Subert Jarach

Antichità, Milano con dati dell'opera. Entro
cornice coeva.

€ 500/800

93





94

94

Scuola Nordeuropea, XVII - XVIII sec.

RITRATTO DI NOBILDONNA

Olio su tavola parchettata, cm. 73x57

€ 700/1.000



95

95

Scuola Francese, XVIII sec.

RITRATTO DI GIOVANE NOBILDONNA

Olio su tela, cm. 76x55

Entro antica cornice intagliata con motivi a festoni vegetali, e dorata a mecca.

€ 1.500/2.500



96

96
Scuola Francese, XIX sec.
RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON
ORECCHINO IN CORALLO
Olio su tela, cm. 41x32

€ 350/500



97

97
Anonimo, XX sec.
BAMBINA CON CAPPELLO
Pastello su carta, cm. 40x30
Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

98
Anonimo, XIX sec.
SUONATORE DI BANJO
Scultura in bronzo. Firmato sul verso: G.
Valer. cm. 80x46x40.

€ 1.500/2.500



98



99

99

Philippe Rousseau

(1816-1887)

BAMBINA CON BAMBOLA, 1877

Olio su tela, cm. 45,5x38

Sigla e data in basso a destra.

€ 700/1.000



100

100

Attr. a Antoine Chintreuil

(Pont-de-Vaux 1814-Septeuil 1873)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 15x22

Firmato in basso a destra: "Chintreuil"

€ 2.000/3.000



101

101

Attr. a Constant Troyon

(Sèvres 1810-Paris 1865)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 16x27

Firmato in basso a destra: "C. Troyon"

€ 2.000/3.000

102

Emil Lindenfeld

(1905-1986)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 43,5x69

Firma in basso a destra.

€ 500/800

102



103

Horace Fisher

(1903-1974)

SUONATORE A CAPRI

Olio su tela, cm. 126,5x79,5

Firma in basso a destra.

€ 6.000/8.000

103





104



105

104

Josè Rodríguez

MERCATO DEL BESTIAME

Olio su tela, cm. 69x35

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000

105

Alessio Issupoff

(Viatka 1889-Roma 1957)

CONTADINI

Olio su legno, cm. 34,5x54,5

Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.200



106

Leopold Bara

(1846-1911)

RITRATTO DI FAMIGLIA, 1890

Olio su tavola, cm. 90x64,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: antica etichetta manoscritta: "Leopold Bara/Portrait Westh fl 600".

€ 8.000/12.000



107

Attr. a Charles Robert Leslie

(Londra 1794-Abercorn 1859)

UNCLE TOBY AND THE WIDOW WADMAN

Olio su tela, cm. 76x51

€ 5.000/8.000



108

Constantin Leroux

(1820-1909)

DALLA FINESTRA

Olio su tela, cm. 173x122

Firma in basso a sinistra.

€ 5.000/8.000



109

Pierre Auguste Cot

(Bédarieux 1837-Parigi 1883)

GIOVANI MUSICISTE DA STRADA

Olio su tela, cm. 142x103

Provenienza: vendita Sotheby's Londra 1998, Londra, lotto 42. Esposizioni: Salon, Exposition des Beaux Arts, 1868, Parigi, n. 597 (con titolo: «Indigence»).

€ 20.000/25.000

110

Attr. a Tommaso Minardi

(1787-1871)

SCENA STORICA (RICCARDO CUOR DI LEONE)

Olio su tela, cm. 30x39

€ 800/1.200

110



111

Raffaele Zeloni

(XIX sec.)

SCENA GALANTE

Olio su tavola, cm. 23x29

Firma in basso a destra.

€ 200/400

111



112

Serafín Avendaño Martínez

(Vigo 1838-1916)

STRADA PORTOGHESE, 1875

Olio su cartoncino, cm. 35x24

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

112





113

113

Luigi Cobianco

(Villanova Marchesana 1893-Mestre 1967)

PAESAGGIO

Olio su cartone, cm. 28x39

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

114

Anonimo, XIX sec.

QUESTIONI D'AMORE

Olio su tavola, cm. 37x29

Firmato in basso a sinistra "P. Novelli".

Sul verso: a matita: "Liebesfrage";

antica etichetta manoscritta "[...]

Frage".

€ 500/800

115

Raffaele Zeloni

(XIX sec.)

LA LETTURA

Olio su tavola, cm. 24,5x17,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500

114



115



116

Francesco Sartorelli

(Cornuda 1856-Udine 1939)

PAESAGGIO MONTANO

Olio su tavola, cm. 20,5x25

Firma in basso a sinistra.

€ 150/300

116



117

Alberto Beltrame

(1892-1978)

PONTE E FIGURE

Olio su tavola, cm. 22x30,5

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

117



118

Carlo Follini

(Domodossola 1848-Pegli 1938)

FIGURE IN LAGUNA

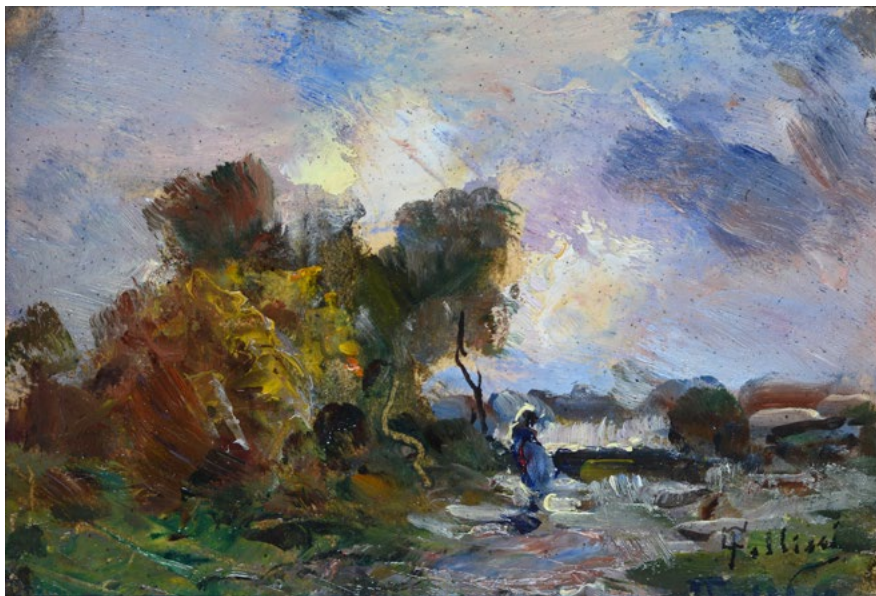
Olio su faesite, cm. 9x14

Firma in basso a destra.

€ 250/500

118





119

119

Carlo Follini

(Domodossola 1848-Pegli 1938)

PAESAGGIO CON FIGURA

Olio su faesite, cm. 10x15

Firma in basso a destra.

€ 250/500



120

120

Paolo Sala

(Milano 1859-1924)

PASSO MONTANO CON CONTADINI E ARMENTI

Acquerello su carta riportata su cartone,

cm. 55,5x77

Firma in basso a destra.

€ 600/800



121

121

Achille Dovera

(Milano 1838-1895)

SCORCIO DI CITTÀ

Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000



122



123



124

122

Eugenio Gignous

(Milano 1850-1906)

SULLA SPONDA DEL LAGO, 1878

Olio su tela, cm. 41x70

Firma e data in basso al centro.

€ 1.500/2.500

123

Anonimo, XIX sec.

ALBERO

Olio su cartone, cm. 26x18,5

Sul verso: a inchiostro, "Fontanesi l maniera".

€ 350/500

124

Alfredo D' Andrade

(Lisbona 1839-Genova 1915)

SULLA SPIAGGIA

Olio su tela, cm. 18x29

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: "Alfredo de Andrade".

€ 600/800



125

Riccardo Pellegrini

(Milano 1863-Crescenziago 1934)

PESCATORI

Olio su compensato, cm. 15,5x22,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta con n. 498;

timbri Collezione Privata M. Rosaio Macchiarulo, Salerno.

€ 1.000/2.000

126

Vespasiano Bignami

(Cremona 1841-Milano 1929)

RITRATTO DI SIGNORA SEDUTA, 1864

Olio su tela, cm. 45x34,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: dedica e firma.

€ 400/700

127

Lino Baccharini

(Milano 1893-1973)

RITRATTO DI SIGNORA, 1930

Olio su legno, cm. 31x28

Firma, data e dedica in alto a destra.

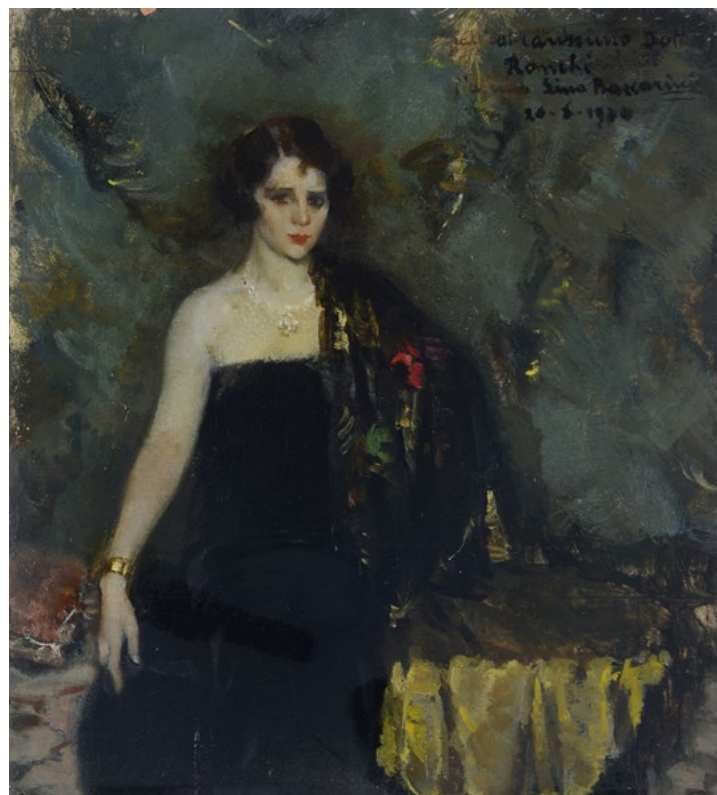
€ 400/700

125

126



127



128

Felice Carena

(Cumiana 1879-Venezia 1966)

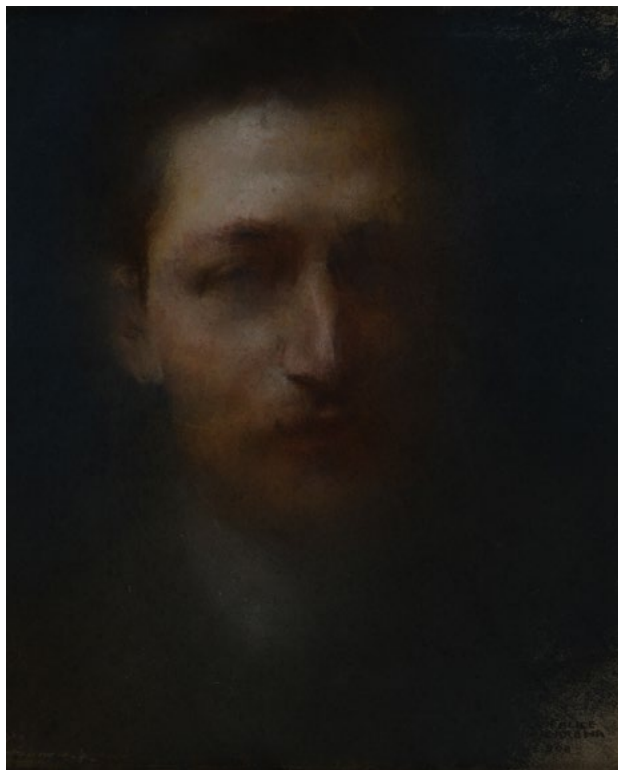
RITRATTO DI UOMO, 1908

Carboncino su carta, cm. 40x33

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.200

128



129

Giuseppe Canella

(Verona 1788-Firenze 1847)

PESCATORI SUL FIUME

Olio su cartone, cm. 16x22

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: a inchiostro "Giuseppe Canella".

€ 4.000/6.000

129



130

Achille Dovera

(Milano 1838-1895)

DOPO LA TEMPESTA, 1877

Olio su tela, cm. 52,5x102,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.200/2.000

130





131

132



131

Aurelio Craffonara

(Gallarate 1875-Genova 1945)

RITRATTO DI ARABO

Acquerello su cartoncino, cm. 49,5x31

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

133



132

Pietro Fragiaco

(Pirano d'Istria 1856-Venezia 1922)

VENEZIA, SCORCIO DI CANALE IN LAGUNA

Olio cartone, cm. 22,5x15

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 2016. A. Baboni, Pietro Fragiaco, Fondazione CRTrieste, n. 286, p.358

€ 700/1.000

133

Lorenzo Delleani

(Pollone di Biella 1840-Torino 1908)

ALTOPIANO, 1900

Olio su legno, cm. 31,5x45

Data in basso a destra. Sul verso: titolo, "50", "Opera di Lorenzo Delleani/Bistolfi".

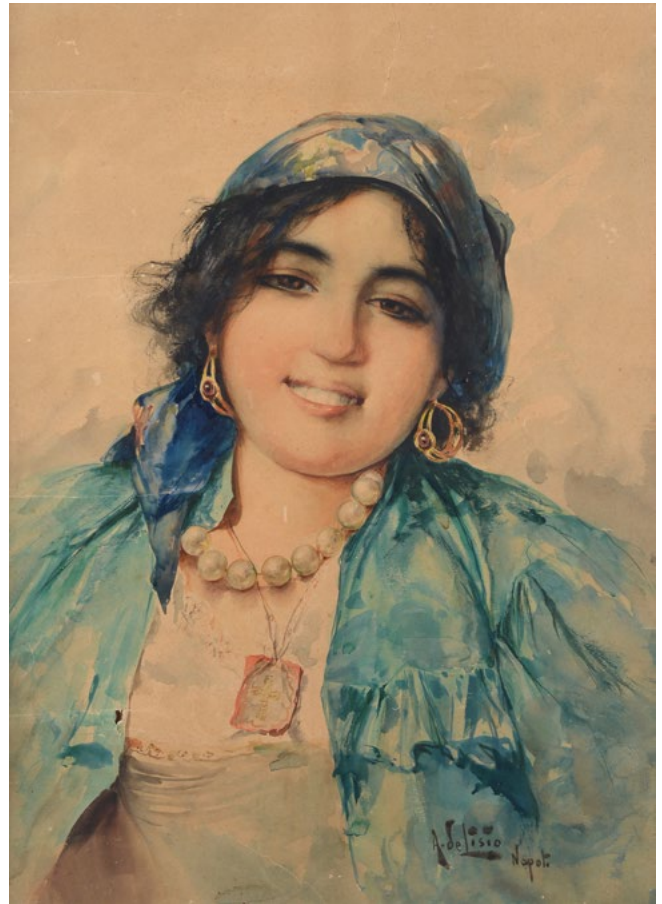
€ 4.000/6.000



134

134
Anonimo, XIX sec.
 PESCATORELLO
 Olio su tela, cm. 37,5x28

€ 300/500



135

135
Araldo De Lisio
 (Casalbottaccio 1869-Napoli 1949)
 GITANA
 Acquerello, cm. 64x46
 Firma in basso a destra.

€ 150/300

136



136
Federico Cortese
 (Napoli 1829-Napoli 1913)
 PAESAGGIO CON CONTADINI
 Olio su tela, cm. 19,5x30
 Firma in basso a destra.
 Sul verso: firma.

€ 300/500



137

138



137

Giuseppe Leoni

(Catania 1876-1927)

MATERNITÀ

Olio su tavola, cm. 35,5x27

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800

138

Ezelino Briante

(Napoli 1901-1971)

BARCHE NEL PORTO

Olio su faesite, cm. 22,5x44,5

Firma in basso a destra.

€ 500/800



139

140



139

G. M. Krassenzko

(XIX sec.)

VEDUTA DEL PORTO A NAPOLI

Olio su tela, cm. 30,5x50,5

Firma in basso a destra.

€ 5.000/8.000

140

Ada Pratella

(Napoli 1901-1929)

PESCATORI SUL MOLO

Olio su cartone, cm. 27x34

Firma in basso a destra.

€ 500/800



141



142

141
Anonimo, XIX sec.
RAMMENDATRICE DI RETI
Olio su tavola, cm. 19,5x31,5

€ 1.500/2.500

142
Consalvo Carelli
(Napoli 1818-Napoli 1900)
ALBERO
Olio su tela, cm. 38,5x28,5
Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

143

Paolo Pratella

(Napoli 1892-1980)

AL MERCATO

Olio su tavola, cm. 29x22,5

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

143



144

Paolo Pratella

(Napoli 1892-1980)

STRADA INNEVATA CON FIGURE

Olio su tavola, cm. 23,5x31

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

144



145

Lucio Tafuri

(Salerno 1941)

NATURA MORTA, 1962

Olio su tela, cm. 50x90

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

145





146



147

146
Ermogene Miraglia

(Napoli 1907-1964)

AL MERCATO

Olio su tela, cm. 67x141

Firma in basso a destra.

€ 2.500/5.000

147
Pietro Scoppetta

(Amalfi 1863-Napoli 1920)

MUCCA

Olio su tela, cm. 16,5x22

Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/2.200



149

150

149

**Attr. a Teodoro
Guglielmo Witting**

POSILLIPO

Olio su tela, cm. 39,5x59,5

Firmato in basso a sinistra:

T. Witting; sul verso,
sul telaio a inchiostro:
"Posillipo".

€ 4.000/6.000

150

Pietro Scoppetta

(Amalfi 1863-Napoli 1920)

PORTICATO

Olio su tela, cm. 25x31,5

Firma in basso a sinistra.

€ 3.500/5.000





151



152

151

Consalvo Carelli

(Napoli 1818-Napoli 1900)

S. ANTONIO

Acquerelli su cartoncino, cm. 26x40

Firma in basso a sinistra. Sul verso: a inchiostro "n. 25 2° afs."

€ 1.200/2.000

152

Ercole Gigante

(Napoli 1815-1860)

NISIDA VISTA DA POSILLIPO

Olio su tavola, cm. 22,5x33

Firma in basso a sinistra.

€ 2.600/3.600

153

Teodoro Duclère

(Napoli 1816-1867)

ANTICHE ROVINE E FIGURE, 1859

Acquerelli su carta, cm. 35,5x28

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/4.000

153



154

Pio Joris

(Roma 1843-1921)

RITRATTO DI DONNA SEDUTA, 1861

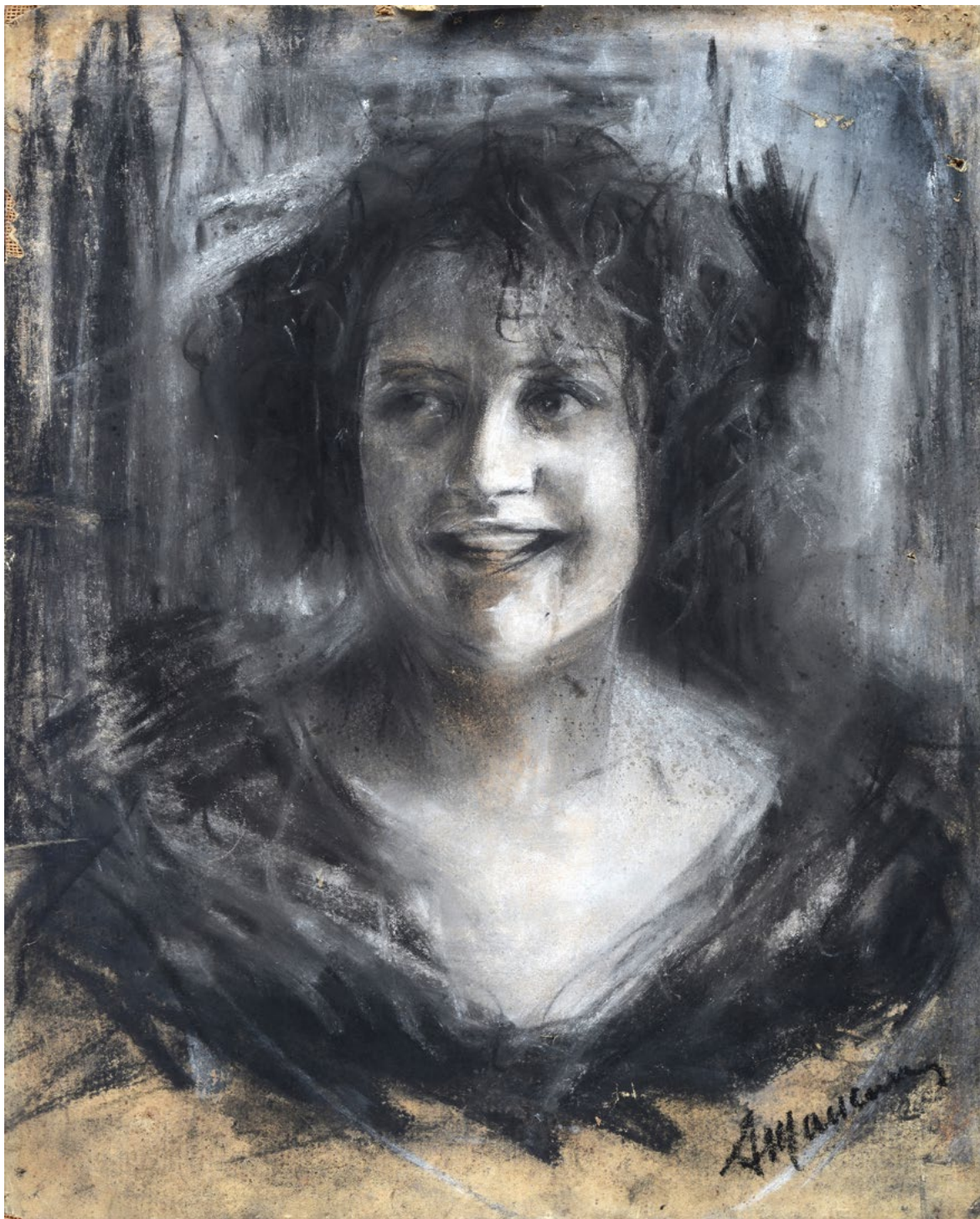
Olio su cartone, cm. 41,5x32

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

154





155

Antonio Mancini

(Roma 1852-1930)

RITRATTO DI GIOVANE

Carboncino su carta, cm. 33,5x26,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

157



158



157

Giacinto Gigante

(Napoli 1806-1876)

ERUZIONE DEL VESUVIO

Tempera su carta, cm. 52,5x74,5

Firma in basso a destra.

€ 8.000/10.000

158

Giacinto Gigante

(Napoli 1806-1876)

INTERNO DEL VESUVIO

Tempera su carta, cm. 74x52,5

Firma in basso a destra.

€ 8.000/12.000



160

159

Heinrich Karl Jackel

(Berlino 1824-Roma 1876)

VEDUTA COSTIERA

Olio su tela, cm. 68x97

Firma indistinta in basso a destra.

€ 3.500/5.000

160

Stanislao Lista

(Salerno 1824-Napoli 1908)

DUOMO DI NAPOLI, 1869

Olio su tela, cm. 78x64,5

Firma e data in baso a destra.

€ 3.500/5.000

161

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860-1949)

PIAZZA SAN MARCO A VENEZIA

Olio su tela, cm. 57x56,5

Firma in basso a sinistra.

€ 5.000/8.000

161



162

Pietro Scoppetta

(Amalfi 1863-Napoli 1920)

RITRATTO DI SIGNORA SUL DIVANO

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

€ 5.000/8.000

162





163



164

163

Ercole Gigante

(Napoli 1815-1860)

TERRAZZA SUL GOLFO DI AMALFI

Olio su tela, cm. 27x41

Firma in basso a destra.

€ 6.000/8.000

164

Achille Vianelli

(Porto Maurizio 1803-Benevento 1894)

PANTHEON

Olio su tela, cm. 48,5x63

Firma in basso a destra.

€ 6.000/8.000



165

Ercole Gigante

(Napoli 1815-1860)

AI PONTI ROSSI, 1850

Olio su tela, cm. 35,5x45,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 5.000/8.000



166

Raffaele Carelli

(Monopoli 1795-Napoli 1864)

LUNGOMARE CON MASTIO ANGIOINO

Olio su tela, cm. 59,5x98,5

Firma in basso a destra.

€ 10.000/15.000



167

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860-1949)

RITRATTO DI POPOLANA

Olio su tela, cm. 74x52,5

Firma in basso a destra.

€ 10.000/15.000



168

168

Anonimo, XX sec.

PAESAGGIO CON COVONI E CONTADINA

Olio su tela, cm. 30x40

€ 300/500



169

169

Anonimo, XIX sec.

CARRETTO CON CAVALLO

Olio su tavola, cm. 26x41

Firma indistinta in basso a destra.

€ 500/800



170

170

Scuola Toscana, XIX sec.

SCORCIO DI CASCINALE

Olio su tela, cm. 38x35

€ 200/400

171

Anonimo, XX sec.

CONTADINA CON BAMBINI

Olio su tela riportata su faesite,
cm. 29,5x35,5

€ 200/400

171



172

Henry Markò

(Firenze, 1855 - Lavagna, Genova, 1921)

PAESAGGIO TOSCANO

Olio su tela, cm. 30x55,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/2.000

172



173

Giulio Cesare Vinzio

(Livorno 1881-Firenze 1940)

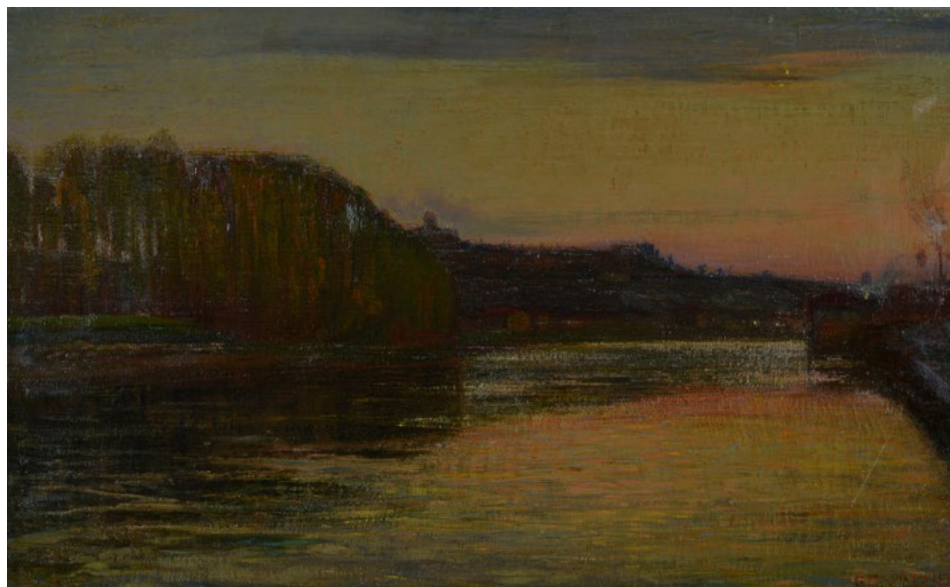
ARNO AL TRAMONTO

Olio su tela, cm. 30,5x50

Firma in basso a destra.

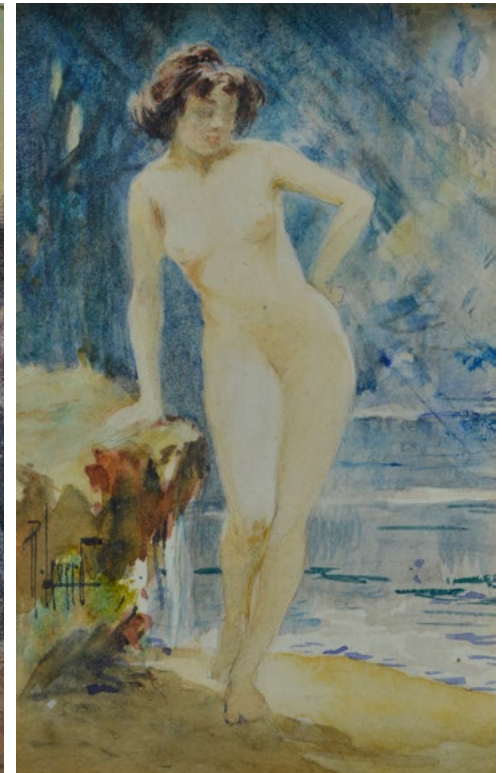
€ 500/800

173





174



175

176



174

Giulio Cesare Vinzio

(Livorno 1881-Firenze 1940)

PINETA AL TRAMONTO

Olio su cartone telato, cm. 30x34,5

Firma in basso a destra.

€ 400/600

175

Pompeo Massani

(Firenze 1850-1920)

NUDO DI DONNA

Acquerello su carta, cm. 13,5x8,5

Sul verso, sul cartone di chiusura: "Opera di Pompeo Massani".

€ 300/500

176

Guido Somelli

(Firenze 1881-1940)

PAESAGGIO CON FIGURE A PAGLIAIO

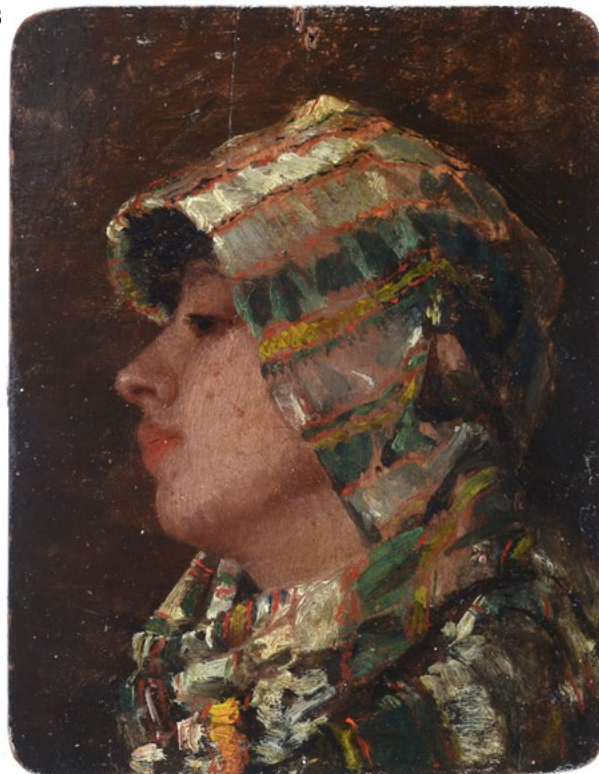
Olio su tavola, cm. 11x23

Firma in basso a destra.

€ 300/500



177



178

179



177

Pompeo Mariani

(Monza 1857-Bordighera 1927)

PROFILO DI SIGNORA

Pastelli su carta, cm. 43,5x27

Firma in basso a destra.

€ 550/800

178

Attr. a Edoardo Tofano

PROFILO DI POPOLANA

Olio su tavoletta, cm. 18,5x14

€ 300/500

179

Nicolò Barabino

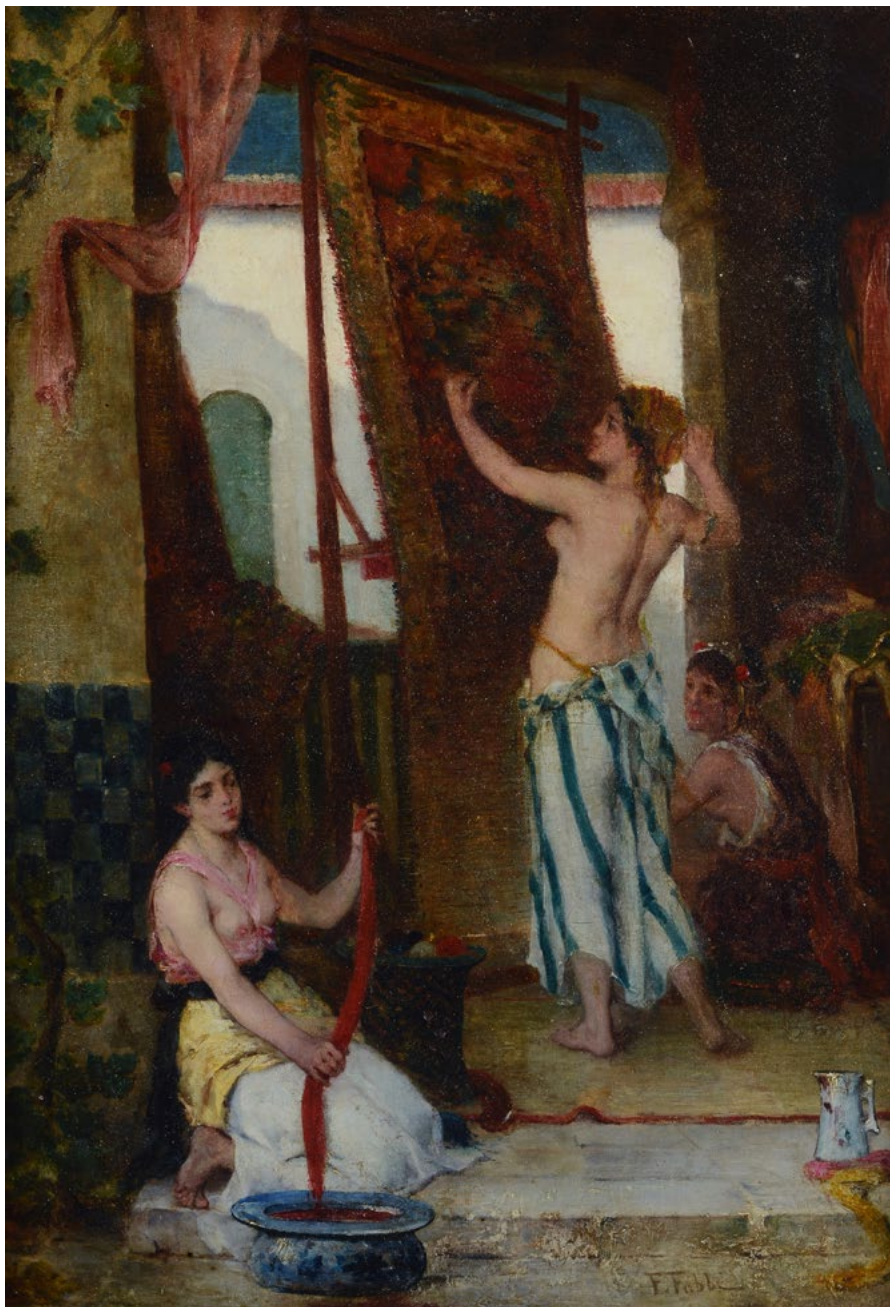
(Genova Sampierdarena 1832-Firenze 1891)

PROFILO DI CARDINALE

Olio su tela, cm. 28x19,5

Siglato in basso a destra: "N.B."

€ 1.500/2.500



180

180

Fabio Fabbi

(Bologna 1861-Casalecchio di Reno 1946)

SCENA ORIENTALISTA

Olio su tela, cm. 46,5x32,5

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

181

Angiolo Volpe

(Livorno 1943)

SPIAGGIA, 2005

Olio su compensato, cm. 10x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 250/500

181



182



183



182

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

PIAZZA COLONNA A ROMA, (ANNI 20)

Olio su compensato, cm. 24,5x30

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000

183

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

POPOLANE

Olio su compensato, cm. 40,5x30,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma per autentica.

€ 600/800



184

184

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

MERCATO

Olio su compensato, cm. 40x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 600/800

185



185

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

NOTTURNO A LIVORNO

Olio su legno, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra.

€ 2.400/3.000



186

Plinio Nomellini

(Livorno 1866-Firenze 1943)

CAVALLO SULLA SPIAGGIA

Olio su cartone telato, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbri La Barcaccia, Roma.

€ 5.000/8.000



187



188

187

Galileo Chini

(Firenze 1873-1956)

L'ORO DI VERSILIA, 1943

Olio su compensato, cm. 33x44

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500/2.500

188

Ulvi Liegi

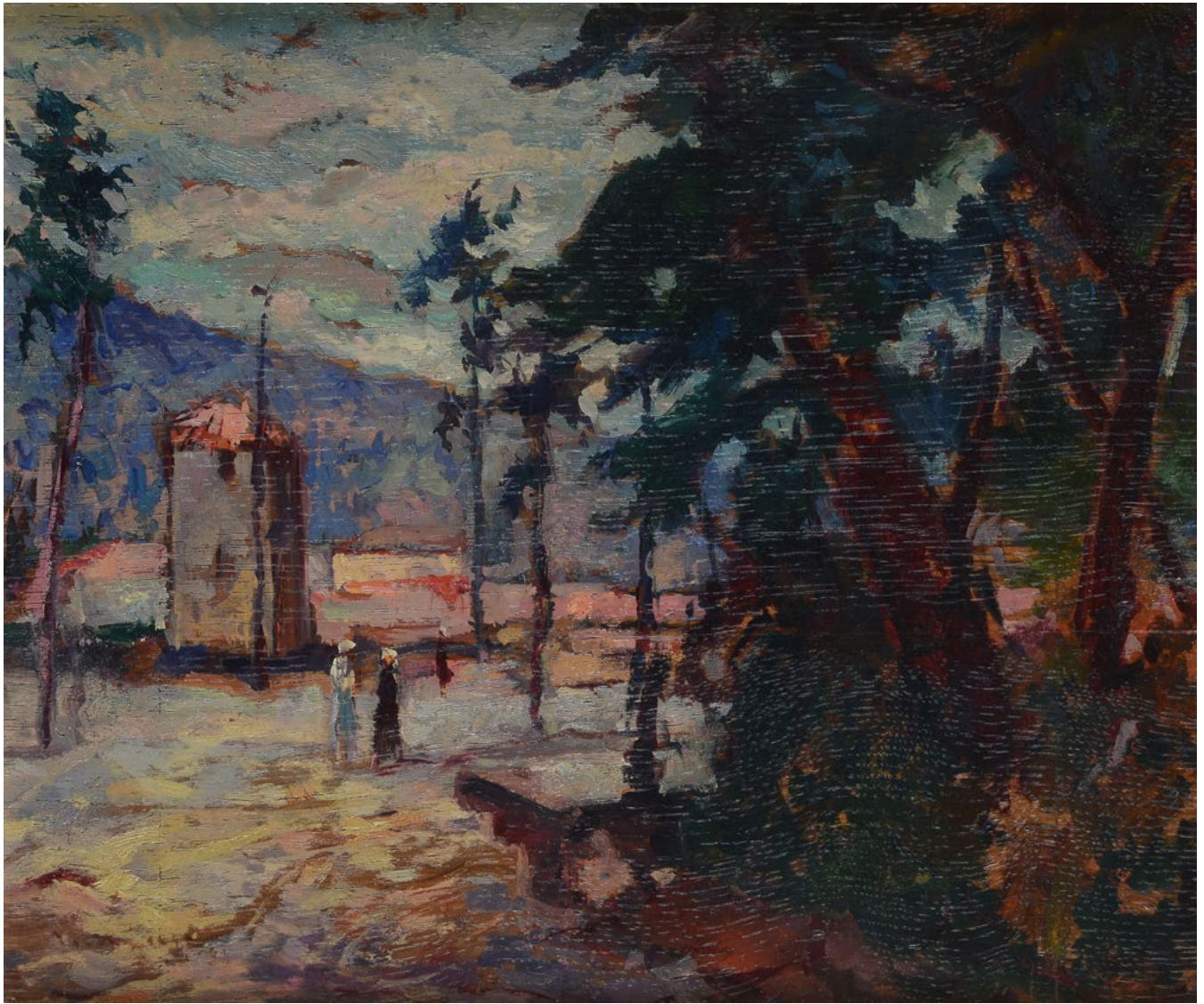
(Livorno 1858-1939)

STRADA, 1885

Olio su cartone, cm. 16x29,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 700/1.000



189

189

Ulvi Liegi

(Livorno 1858-1939)

ARDENZA, 1932

Olio su tavola, cm. 28x31

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: "Ulvi Liegi/ Ardenza

1932/ Coll. A. Marchetti".

€ 2.000/4.000

189

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876-Firenze 1945)

NUDO

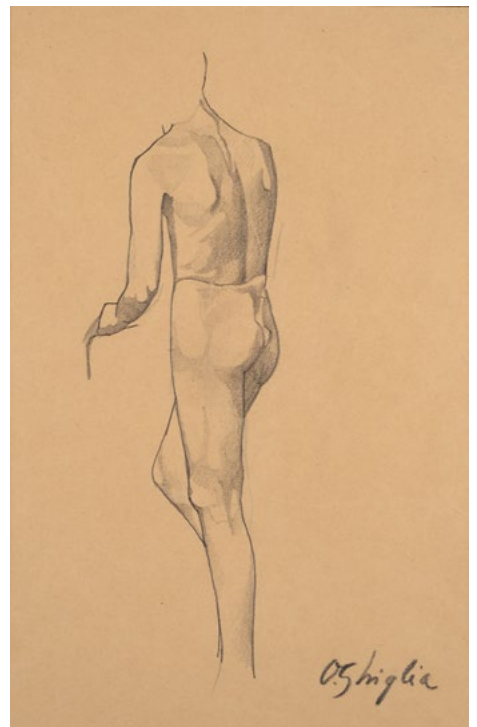
Matita su carta, cm. 31,5x24,5

Firma in basso a destra.

€ 250/500

189

bis





190



191

190

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876-Firenze 1945)

PESCATORI

Olio su tela, cm. 68,5x130

Firma in basso a destra.

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio dell'autore curato da Leonardo Ghiglia e Stefano Zampieri.

€ 8.000/12.000

191

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876-Firenze 1945)

PESCATORI

Olio su tela, cm. 35x75,5

Firma in basso a destra.

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio dell'autore curato da Leonardo Ghiglia e Stefano Zampieri.

€ 2.000/4.000

192

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842-Firenze 1903)

IL CARRETTO DEL FIENO

Olio su carta riportata su
cartone, cm. 20,5x31

Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/2.500



193

Telemaco Signorini

(Firenze 1835-1901)

FIGURE IN UN CANTIERE

Olio su tela, cm. 13x18

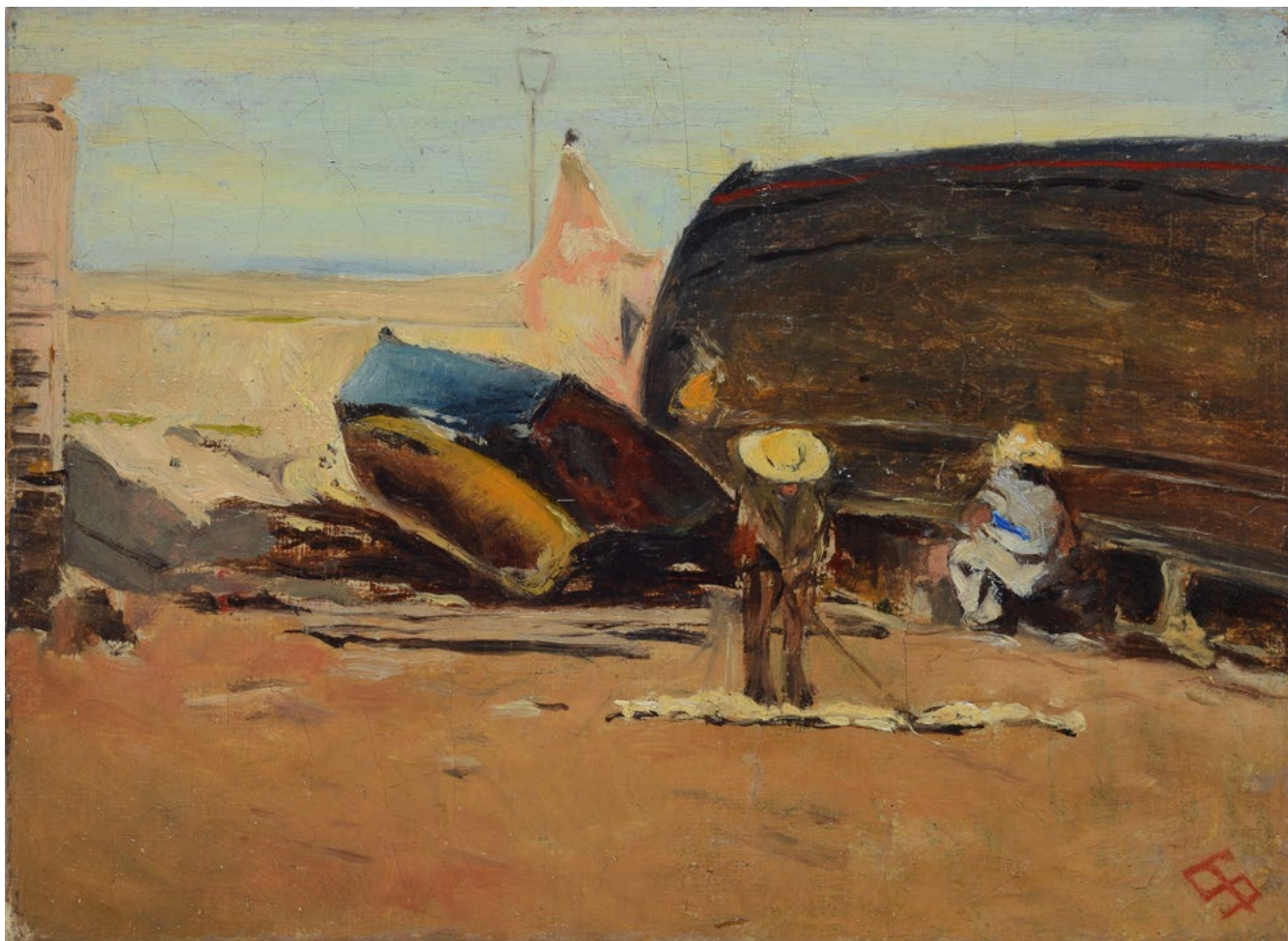
Sigla in basso a destra.

Sul verso: iscrizione illegibile a
inchiostro.

€ 6.000/8.000

192

193



194



195



194

Attr. a Mario Puccini

PAESAGGIO E FIGURE

Olio su tavoletta, cm. 19,5x32

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

195

Mario Puccini

(Livorno 1869-Firenze 1920)

PAESAGGIO

Matita su carta, cm. 22,5x30,5

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500



196

196

Mario Puccini

(Livorno 1869-Firenze 1920)

BUOI

Olio su tavola, cm. 21,5x32,5

Firma in basso a destra. Parere di autenticità su immagine del Prof. Andrea Baboni.

€ 2.000/4.000

197

Giovanni Fattori

(Livorno 1825-Firenze 1908)

IN PERLUSTRAZIONE

Litografia a penna su carta, mm. 343x499

Firmato in basso a destra sulla lastra.

Esemplare nella tiratura postuma del 1961.

Bibliografia: "Le incisioni di Giovanni Fattori nella collezione Franconi e Catalogo Generale dell'opera incisa Fattoriana", A. Baboni, edizioni Pananti, Firenze, tav. 220.

€ 300/500

197





198

198

Augusto Volpini

(Livorno 1832-1911)

ASPETTANDO ALLA FONTE

Olio su tela, cm. 80x50

Firma in alto a destra.

Sul verso: antico cartiglio manoscritto
con titolo dell'opera e indirizzo
dell'autore.

€ 2.500/4.500



199

199

Cesare Ciani

(Firenze 1854-1925)

POPOLANI

Olio su cartone, cm. 21x28

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

200



201



200

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

CASOLARE NEL BOSCO

Olio su cartone, cm. 32,5x45

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

201

Ludovico Tommasi

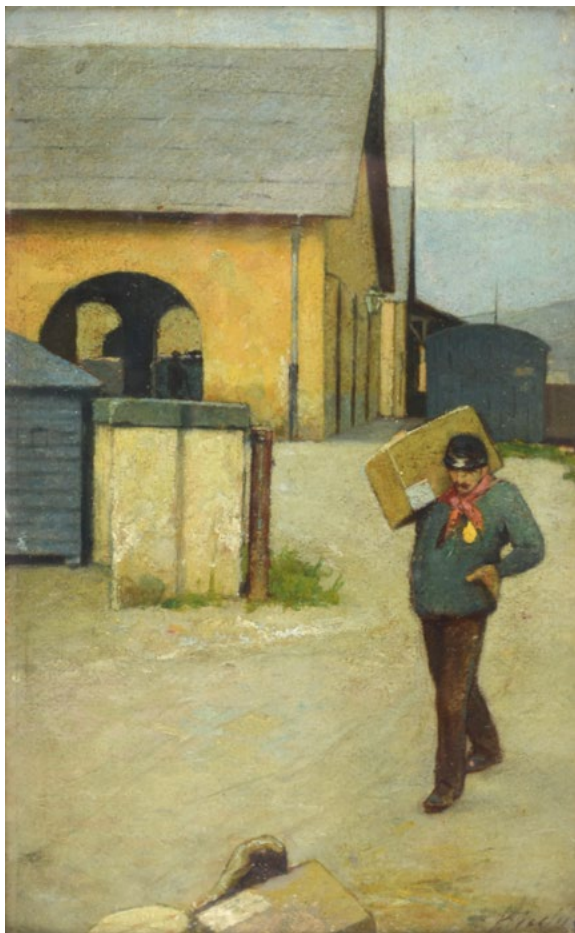
(Livorno 1866-Firenze 1941)

VITA DI PAESE

Olio su cartone, cm. 35x26,5

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800



202

202

Silvio Bicchi

(Montopoli 1874-1948)

VECCHIA STAZIONE DI FIRENZE

Olio su cartone, cm. 25,5x15,5

Firma in basso a destra.

€ 1.200/1.800

203

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851-1933)

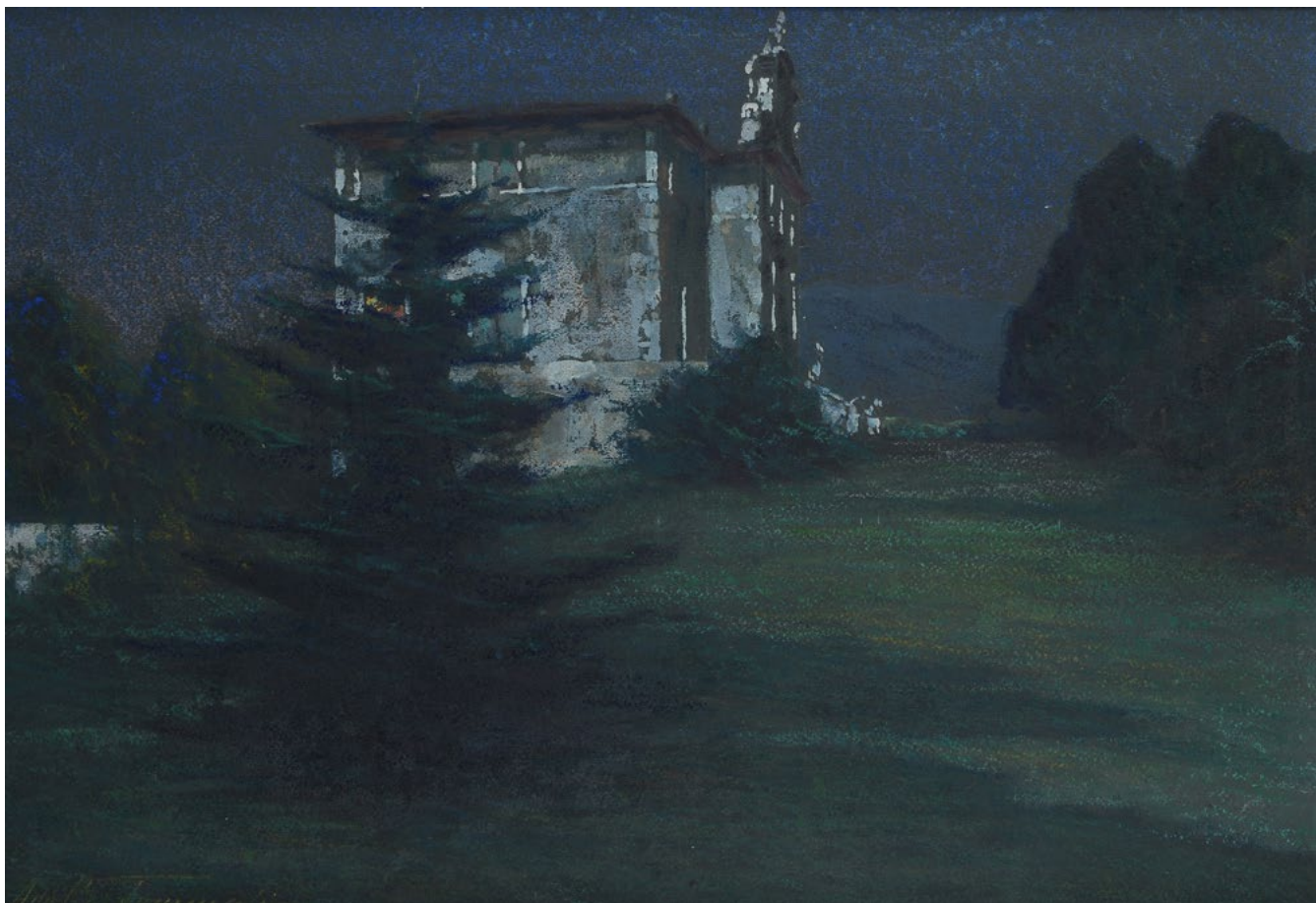
NOTTURNO

Pastelli su carta riportata su tela, cm. 39,5x56,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

203



204

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851-1933)

**NEVICATA A CASTELNUOVO DELLA
MISERICORDIA**

Acquerelli su carta, cm. 48x37

Firma in basso a destra.

Sul verso: antico cartiglio manoscritto

“Autore: Adolfo Tommasi/ Soggetto: Nevicata
a Castelnuovo/della Misericordia/Acquerello/
Piero [...]”

€ 400/600

204



205

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

STRADA CON CIPRESSI E CASOLARE

Olio su legno, cm. 19x22

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichette Galleria Milano; etichetta
proprietà Giuseppina Ceretti - Gussoni.

€ 600/800

205





206

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

PAESAGGIO CON ALBERI

Olio su cartone, cm. 25x34

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



207

Luigi Bechi

(Firenze, 1830 - 1919)

PRIME LEZIONI

Olio su tela, cm. 149,5x106

Firma in basso a destra.

€ 15.000/20.000



INDICE AUTORI

- Anonimo, inizi XIX sec.** - 53, 64
Anonimo, XIX sec. - 20, 21, 30, 54, 64bis, 65, 98, 114, 123, 134, 141, 169
Anonimo, XVII - XVIII sec. - 74
Anonimo, XVII sec. - 66, 67
Anonimo, XVIII - XIX sec. - 26
Anonimo, XVIII sec. - 42
Anonimo, XX sec. - 97, 168, 171
Aquila Pietro - 14
Attr. a Andrea Vaccaro - 79, 80
Attr. a Antoine Chintreuil - 100
Attr. a Carlo Ceresa - 91
Attr. a Carlo Magini - 78
Attr. a Charles Robert Leslie - 107
Attr. a Constant Troyon - 101
Attr. a Domenico Pellegrini - 56
Attr. a Edoardo Tofano - 178
Attr. a Francesco Furini - 87, 88
Attr. a Francesco Simonini - 82
Attr. a Gaspar Van Wittel - 75
Attr. a Marco Palmezzano - 81
Attr. a Mario Puccini - 194
Attr. a Salvi Castellucci - 72
Attr. a Teodoro Guglielmo Witting - 149
Attr. a Tommaso Minardi - 110
Avendaño Martínez Serafín - 112
Baccarini Lino - 127
Barabino Nicolò - 179
Bara Leopold - 106
Bartolena Giovanni - 205, 206
Bechi Luigi - 207
Beltrame Alberto - 117
Bicchi Silvio - 202
Bignami Vespasiano - 126
Bottega di Ludovico Carracci - 71
Briante Ezelino - 138
Canella Giuseppe - 129
Carelli Consalvo - 142, 151
Carelli Raffaele - 166
Carena Felice - 128
Cecconi Eugenio - 192
Chini Galileo - 187
Ciani Cesare - 199
Cobianco Luigi - 113
Cortese Federico - 136
Cot Pierre Auguste - 109
Craffonara Aurelio - 131
D' Andrade Alfredo - 124
De Lisio Arnaldo - 135
Delleani Lorenzo - 133
Domenici Carlo - 184
Dovera Achille - 121, 130
Duclère Teodoro - 153
Fabbi Fabio - 180
Fattori Giovanni - 197
Fisher Horace - 103
Follini Carlo - 118, 119
Fragiacomo Pietro - 132
Ghiglia Oscar - 190, 191
Gigante Ercole - 152, 163, 165
Gigante Giacinto - 157, 158
Gignous Eugenio - 122
Irolli Vincenzo - 161, 167
Issupoff Alessio - 105
Jackel Heinrich Karl - 159
Joris Pio - 154
Krassenzko G. M. - 139
Leoni Giuseppe - 137
Leroux Constantin - 108
Liegi Ulvi - 188, 189
Lindenfeld Emil - 102
Lista Stanislao - 160
Mancini Antonio - 155
Mariani Pompeo - 177
Markò Henry - 172
Massani Pompeo - 175
Miraglia Ermogene - 146
Natali Renato - 182, 183, 185
Nomellini Plinio - 186
Peinte Henri Emmanuel - 51
Pellegrini Riccardo - 125
Piranesi Francesco - 15, 16
Pratella Ada - 140
Pratella Paolo - 143, 144
Puccini Mario - 195, 196
Rodriguez Josè - 104
Rousseau Philippe - 99
Sala Paolo - 120
Sartorelli Francesco - 116
Scoppetta Pietro - 147, 150, 162
Scuola Bergamasca del Todeschini - 37, 93
Scuola Europea, inizi XIX sec. - 60
Scuola Europea, XIX sec. - 62, 63
Scuola Fiamminga, sec. XIX - 76
Scuola Fiamminga, XVI sec. - 84
Scuola Fiamminga, XVIII sec. - 33, 34
Scuola Fiorentina, XVI sec. - 85
Scuola Fiorentina, XVII sec. - 65 bis
Scuola Francese, XIX sec. - 58, 96
Scuola Francese, XVIII sec. - 95
Scuola Inglese, XIX sec. - 61
Scuola Italia Centrale, XVI sec. - 24
Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec. - 92
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 86
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 35, 73
Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 23, 40
Scuola Italia Meridionale, prima metà XVII sec. - 70
Scuola Italia Meridionale, XVII sec. - 77
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 31
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 32, 83
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 41
Scuola Italiana, XIX sec. - 59
Scuola Italiana, XVII - XVIII sec. - 68
Scuola Lombarda, fine XV sec. - 89, 90
Scuola Lombarda, XIX sec. - 57
Scuola Lombarda, XVII sec. - 69
Scuola Nordeuropea, XVII - XVIII sec. - 94
Scuola Olandese, XVIII sec. - 25
Scuola Tedesca, fine XVI sec. - 22
Scuola Tedesca, XIX sec. - 55
Scuola Toscana, seconda metà XVIII sec. - 36
Scuola Toscana, XIX sec. - 170
Scuola Toscana, XVII sec. - 43
Signorini Telemaco - 193
Silvestre Paul - 52
Somelli Guido - 176
Tafari Lucio - 145
Tommasi Adolfo - 203, 204
Tommasi Ludovico - 200, 201
Vianelli Achille - 164
Vinzio Giulio Cesare - 173, 174
Volpe Angiolo - 181
Volpini Augusto - 198
Zeloni Raffaele - 111, 115

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.

- 2.1 All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.

- 2.3 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.

3. Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.

In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.

L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.

4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.

6. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.
8. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

9. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.

10. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.

L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.

Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.

Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.

Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.



Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE

Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

info@pananti.com

www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a

Prov.

CAP

Via

n.

Email

Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 22 GIUGNO 2023 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE

Lotto n.

OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere)

*per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale.

Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data,

Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel. +39 02 84073085

www.pananti.com