



AUTORI DEL XIX E XX SEC

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro
L'Atelier restauro dipinti
Chiara Piani
Daniele Rossi

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti

Responsabile Sede Milano
Matilde Scaramellini

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE
dal 14 al 20 aprile 2023
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA
Venerdì 21 Aprile 2023, ore 15.00

CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

WWW.PANANTI.COM



CASA  PANANTI
LA WEB SERIE

REGIA DI
GIOVANNI PISCAGLIA



DESIGNATION
DE OT
MISE A PREX
150,000

MOBI



AUTORI DEL XIX E XX SEC

dal lotto 179 al lotto 299
Venerdì 21 Aprile 2023, ore 15.00

179

Anonimo, XX sec.

SENZA TITOLO, 1963

Olio su tela, cm. 79,5x60

Firma indistinta e data in alto a sinistra

€ 700/1.000

180

Anonimo, XIX - XX sec.

PAESAGGIO LACUSTRE CON PESCATORI

Olio su lavagna, cm. 40x60

€ 400/800



180

181

Anonimo, inizi XX sec.

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tela, cm. 51,5x41

Tracce di firma in basso a destra. Sul verso:
iscrizione "Sargent".

€ 1.500/3.000

179



181





182

182

Anonimo, XIX sec.

QUESTIONI D'AMORE

Olio su tavola, cm. 37x29

Firmato in basso a sinistra "P. Novelli".

Sul verso: a matita: "Liebesfrange"; antica etichetta manoscritta "[...] Frage".

€ 800/1.200



183

183

Anonimo, XX sec.

BAMBINA CON CAPPELLO

Pastello su carta, cm. 40x30

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



184

184

Anonimo, XX sec.

STRADA DI CAMPAGNA CON CASE

Olio su cartone telato, cm. 20,5x29,5

Firma indistinta in basso a destra.

€ 150/300

185

Anonimo, XX sec.

VIALE ALBERATO

Olio su tela, cm. 45x69,5

Firma indistinta in basso a destra.

€ 400/700



186

Adolfo Saporetti

(Ravenna 1910-1974)

BAMBINA CON FIORI, (1970)

Olio su compensato, cm. 27,5x23

Firma in alto a destra.

€ 300/500

187

Gioachino Galbusera

(1870-1944)

ABETE INNEVATO

Olio su cartone, cm. 36x28

Firma in basso a destra.

Sul verso firma

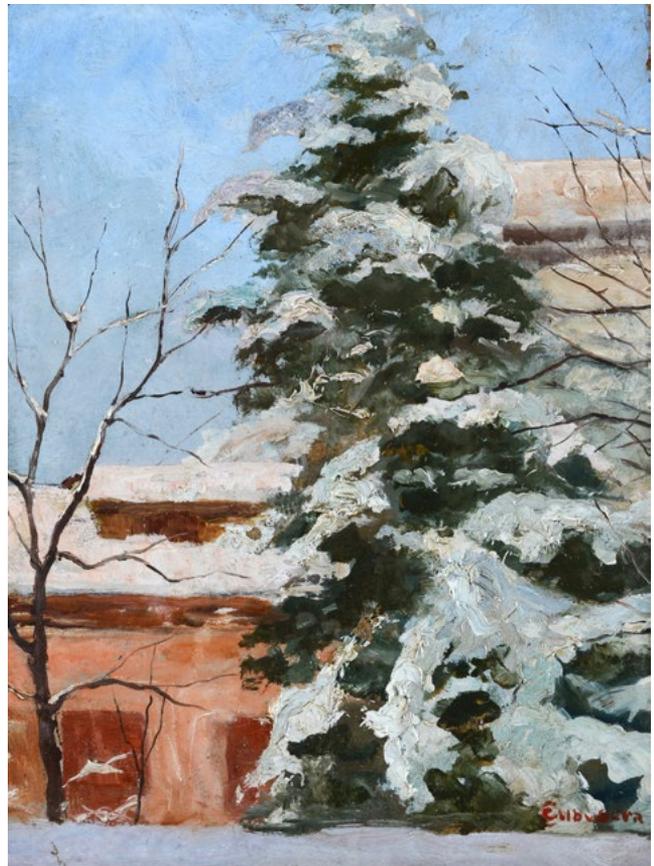
€ 500/800

185

186



187





188



189

190



188

Giuseppe Omio

(Lovere 1881-Milano 1955)

VECCHIA MILANO

Olio su legno, cm. 36,5x27

Firma in basso a destra.

€ 400/700

189

Fausto Zonaro

(Masi 1854-Sanremo 1929)

RITRATTO DI UOMO CON BARBA

Olio su tela, cm. 64,5x49

Firma in alto a sinistra.

€ 1.500/3.000

190

Ruggero Meneghini

(1866-1938)

NATURA MORTA CON PESCHE E UVA

Olio su tela, cm. 50x71

Firma in basso a destra.

€ 400/700



191

191

Epifanio Garay

(1849-1903)

RITRATTO DI NOBILUOMO

Olio su tavola, cm. 82x49

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

192

Mario Spinetti

(Roma 1859-1915)

ALABARDIERE, 1881

Olio su tavola,

cm. 38,5x23

Firma e data in basso a sinistra.

€ 800/1.200



192

193

Alessandro Milesi

(Venezia 1856-1945)

BARCHE IN LAGUNA

Olio su legno,

cm. 15,5x21

Firma in basso a sinistra.

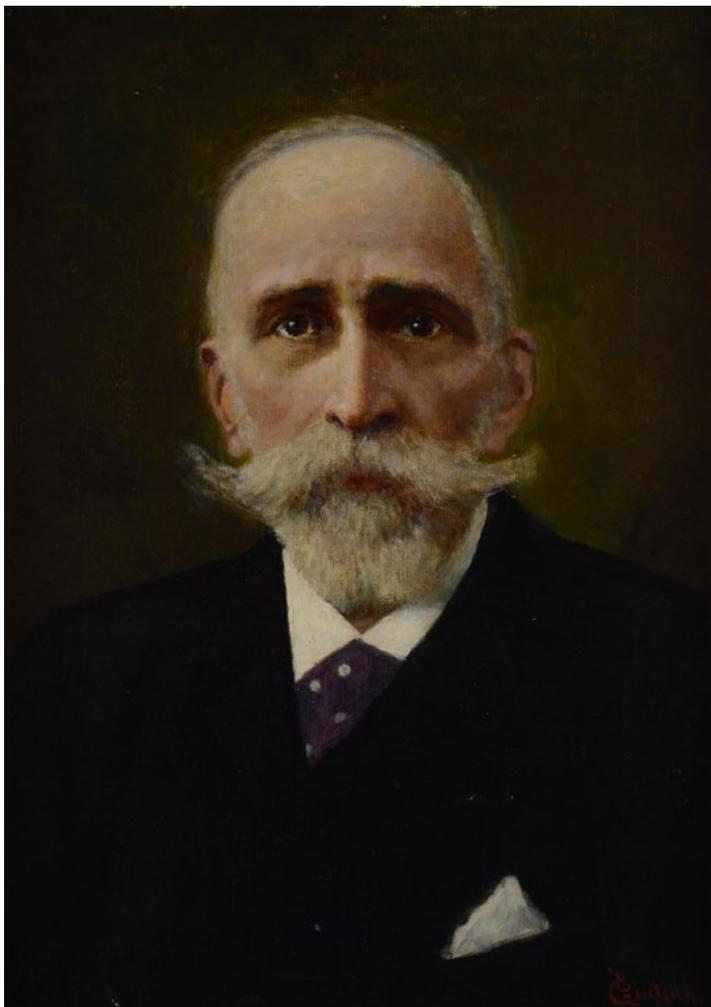
Sul verso: etichetta

Galleria Ranzini, Genova.

€ 600/800

193





194

194

Bartolomeo Giuliano

(Susa 1825-Milano 1909)

AUTORITRATTO

Olio su tela, cm. 55x40

Firma in basso a destra.

€ 600/800

195

Salvatore Mazza

(Milano 1819-1886)

CASCINA CON FIGURE

Olio su tela, cm. 45x37

Firma in basso a destra.

Sul verso, ad inchiostro sul telaio: "Al Sig.or
P. Salvatore/ Mazza in Milano".

€ 1.500/2.500

196

Achille Beltrame

(Arzignano 1871-Milano 1945)

DONNA SEDUTA, 1921

Matita e tempera su carta, cm. 56,5x40

€ 400/800



195

196





197

197

Achille Beltrame

(Arzignano 1871-Milano 1945)

IL BACIO, 1900

Acquerello su carta, cm. 30x21

Firma e data in basso a destra.

€ 200/400

198

Achille Beltrame

(Arzignano 1871-Milano 1945)

LA LETTURA, 1920

Matita e acquerello su carta, cm. 30x43

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

199

Achille Beltrame

(Arzignano 1871-Milano 1945)

DONNA SEDUTA, 1922

Olio su tavola, cm. 40x30,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 400/800



199

198





200



202

201



200

Rudolf Nissl

(1870-1955)

NUDO

Olio su legno, cm. 68x48

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

201

Francesco Galante

(Margherita Di Savoia 1884-1972)

SOLDATI CON BOTTE, 1917

Olio su tela, cm. 32x41

Firma e data in basso a destra.

€ 900/1.400

202

Luigi Rossi

(Sala Capriasca 1853-1923)

NEL BOSCO

Acquerello su cartone, cm. 59x47

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800



203

203

Antonello Moroni

(Savignano di Romagna 1889-Gatteo mare 1929)

IL TRIONFO DELLA MORTE

Olio su tela, cm. 90x159,5

Sigla e monogramma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

204

Andrea Gastaldi

(Torino 1826-Torino 1888)

GIOCHI DI PUTTI

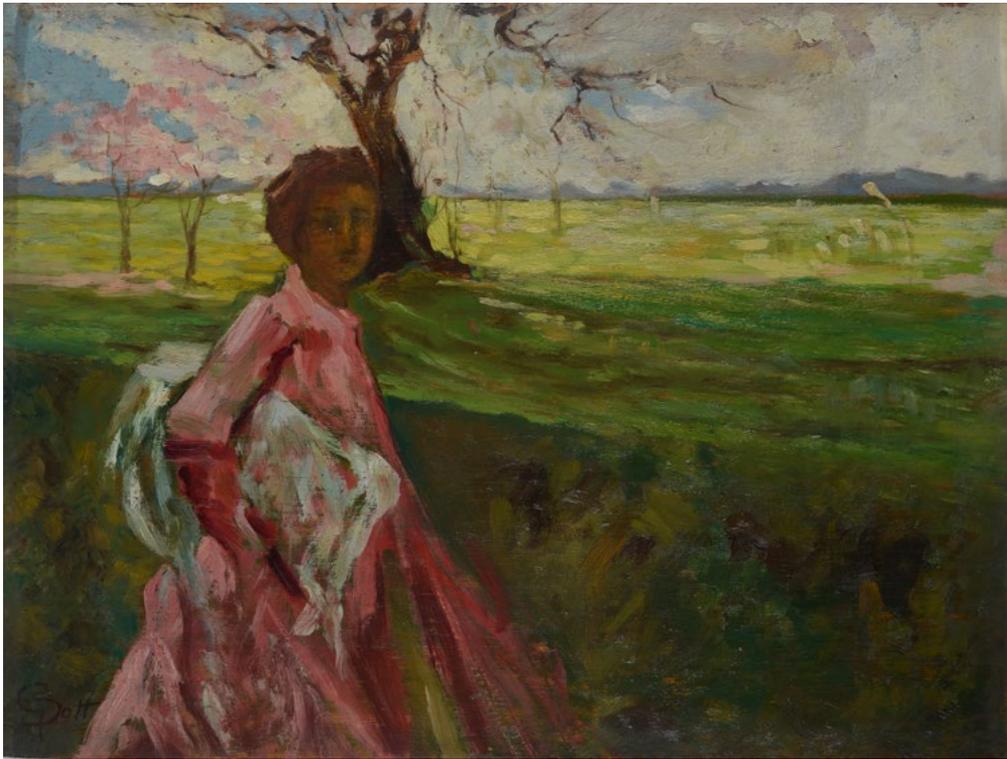
Olio su tela, cm. 20x30

Firma in basso a destra.

€ 350/500

204





205
Giovanni Sottocornola
(1855-1917)
RITORNO DAL LAVORO
Olio su cartone, cm. 41x54
Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

205 Bis
Giuseppe Canella
(Verona, 1788 – Firenze, 1847)
PESCATORI SUL FIUME
Olio su rame, cm. 22X16

€ 5.000/8.000

205

205 bis





206

207



206

Attr. a Antonio Mancini

STUDI PER AUTORITRATTI

Carboncino, matita e biacca su carta, Tre fogli incollati fra loro. cm.

63x48,5; cm. 48x64; cm. 28,5x64

€ 800/1.200

207

Giuseppe Pennasilico

(Napoli 1861-Genova 1940)

PAESAGGIO CON PASTORELLE

Olio su tela, cm. 80x140

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/3.000



208

209



208

Hermann Corrodi

(Frascati 1844-Roma 1905)

**MADONNA DEL SOCCORSO,
LAGO DI COMO**

Acquerello su cartone, cm.
37x54

Iscrizione in basso a destra:
"Madonna del Soccorso. L. di
Como. Corrodi fec."

€ 1.500/2.500

209

Filippo Palizzi

(Vasto di Abruzzo 1818-Napoli 1899)

CERVO E CERBIATTO, 1832

Olio su tela, cm. 28x37

Firma e data in basso a
sinistra.

€ 1.500/2.500

210

Fausto Pratella

(Napoli 1888-1964)

BARCHE

Olio su compensato,
cm. 40x30

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



210

211

Gioacchino Toma

(Galatina 1836-Napoli 1891)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 28x43,5

Sul verso: firma e etichetta

Galleria d'Arte Montecatini

Terme.

€ 1.500/2.500

211





212

212

Federico Cortese

(Napoli 1829-Napoli 1913)

PAESAGGIO CON CONTADINI

Olio su tela, cm. 19,5x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 500/800



213

213

Giuseppe Costantini

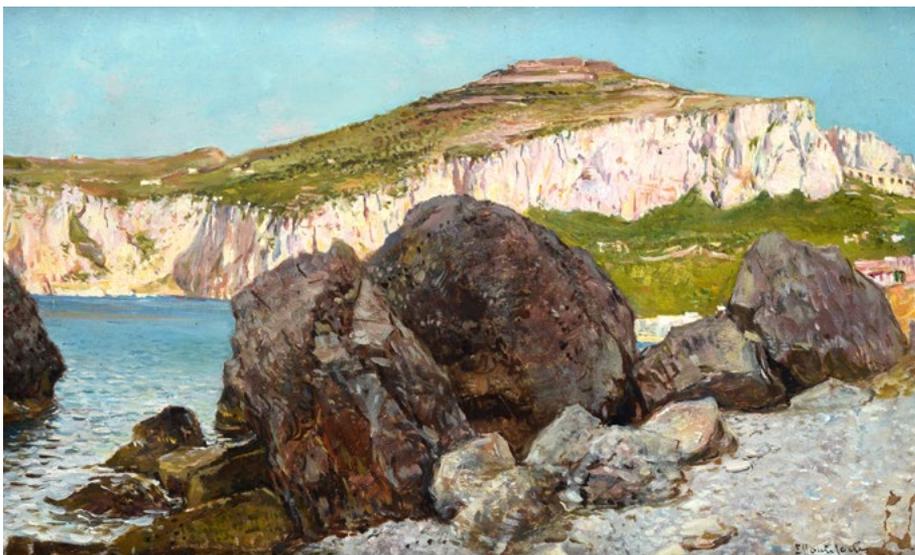
(Nola 1844-San Paolo Belsito 1894)

**VEDUTA DEL MAUSOLEO DI
CECILIA METELLA CON PASTORI
ED ARMENTI, 1877**

Acquerello su carta, cm. 42,5x56

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.500/3.000



214

214

Eduardo Monteforte

(Salerno 1849-Napoli 1932)

SCOGLIERA

Olio su tela, cm. 25x39

Firma in basso a destra.

€ 600/1.000

215

Vincenzo Ciardo

(Gagliano del Capo (LE) 1894-1970)

STRADA DI CAMPAGNA

Olio su tavola, cm. 18x35

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000

215



216

Vincenzo Ciardo

(Gagliano del Capo (LE) 1894-1970)

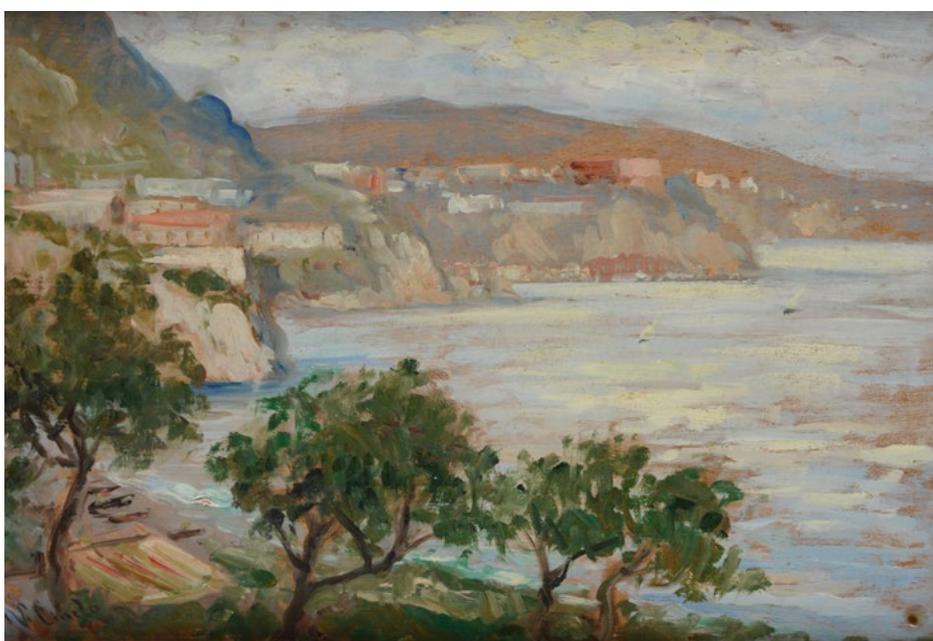
PAESAGGIO COSTIERO

Olio su compensato, cm. 23,5x35

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000

216



217

Celso Lagar

(1891-1966)

FIGURE AL TAVOLO

Matita e pastelli su carta, cm. 30,5x22,5

Firma in basso a destra.

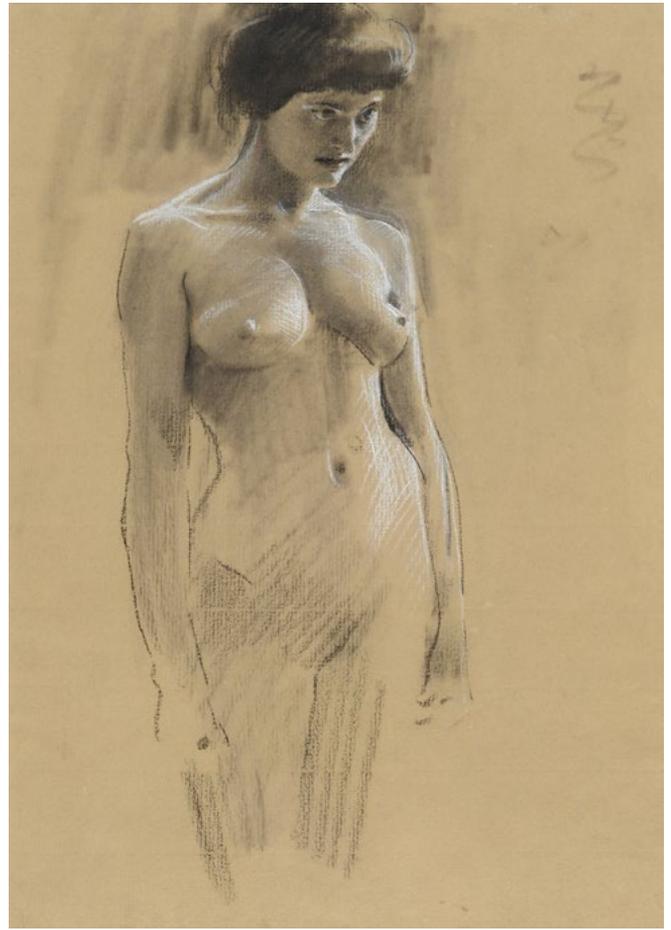
€ 200/400

217





218



219



220

218

Adolf Hirémy Hirschl

(Temesvár 1860-Roma 1933)

WOMAN READING IN A GARDEN CHAIR

cm. 33x26

€ 800/1.200

219

Adolf Hirémy Hirschl

(Temesvár 1860-Roma 1933)

NUDO FEMMINILE

Matita e biacca su carta, cm. 31,5x22

€ 400/700

220

Decimo Passani

(Carrara 1884-1952)

NESSO E DEIANIRA

Gruppo scultoreo in gesso dipinto a finto bronzo.

Firma alla base. cm. 42x48x24.

€ 2.500/3.500

221



223



222



221

Franz Ehrenhöfer

(Reinberg 1880-Grosseto 1939)

DONNE

Scultura in legno. Firma alla base. cm.

62x42x27,5

€ 700/1.000

222

Adolf Hirémy Hirschl

(Temesvár 1860-Roma 1933)

SCENA CLASSICA

Inchiostro e tempera su carta,

cm. 23x41

€ 800/1.000

223

Charles Albert Porcher

(1834-1895)

PAESAGGIO

Acquerello su carta, cm. 19x28

Firma in basso a destra.

€ 250/500



224



225

224

Heinrich Sthol

(1826-1889)

LAGO DI MONTAGNA, 1859

Acquerello su carta, cm. 14,3x22,5

Firma e data in bassa a destra.

€ 250/500

225

George Arthur Bell

(1849-1916)

PAESAGGIO CON FIUME

Acquerello su carta, cm. 34x48,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500



226

227



226

Alfred Fontville De Breanski

(Londra 1877-1957)

PAESAGGIO LACUSTRE CON MUCCHE

Olio su tela, cm. 30,5x50

Firma in basso a destra.

€ 7.000/10.000

227

Alfred Fontville De Breanski

(Londra 1877-1957)

PAESAGGIO LACUSTRE AL TRAMONTO

Olio su tela, cm. 30x51

Firma in basso a destra.

€ 7.000/10.000



228

Richard Hall

(1860-1942)

RITRATTO DI DAMA IN ABITO DA
SERA, 1913

Olio su tela , cm. 194,5x98

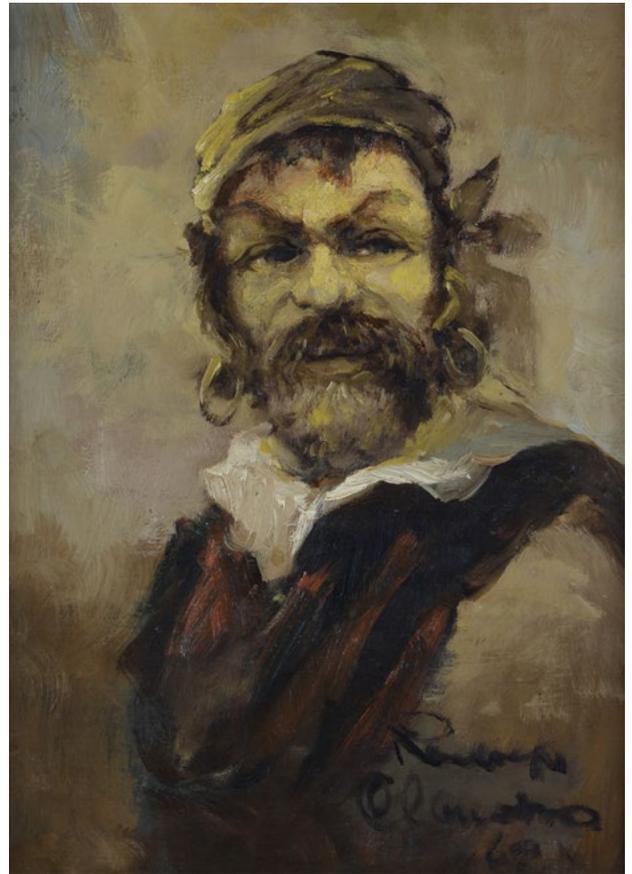
Firma e data in basso a destra.

Entro cornice riccamente
intagliata e dorata coeva.

€ 7.000/9.000



229



230

229

Herber Davis Richter

(Brighton 1874-1955)

JUNE ROSES

Olio su tela, cm. 60x51,5

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Royal Society of Portrait Painters con dati dell'opera; etichetta Christies. Bibliografia: 2000, 20th Century British Art, 2 novembre, South Kensington, n. 95

€ 1.000/2.000

230

Rudolf Claudus

(1893-1964)

PIRATA

Olio su tela, cm. 54,5x40,5

Firma e data in basso a destra.

€ 500/800



231

231

Philippe Rousseau

(1816-1887)

BAMBINA CON BAMBOLA, 1877

Olio su tela, cm. 45,5x38

Sigla e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000



232

232

Raffaele Zeloni

(XIX sec.)

LA LETTURA

Olio su tavola, cm. 24,5x17,5

Firma in basso a destra.

€ 400/700



233

Hyppolite Flandrin

(1809-1964)

RITRATTO DI NOBILDONNA, (1846)

Olio su tela, cm. 113x85

Sul verso: timbro a fuoco Mairie Nièvre Poiseux, etichetta Garde-Meuble Bagazgoitia & Cie, Biarritz. Firma e data ad inchiostro "Hte Flaindrin/46"

€ 7.000/10.000



234

Ivan Semionovich Kulikov

(Murom 1875-1941)

UOMO CON FLAUTO, 1915

Olio su tela riportata su tavola, cm. 57,5x27,5.

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta dattiloscritta in cirillico con dati dell'opera.

€ 10.000/20.000



235

Pierre Auguste Cot

(Bedarieux 1837-Parigi 1883)

GIOVANI MUSICISTE DA STRADA

Olio su tela, cm. 142x103

Provenienza: vendita Sotheby's Londra 1998, Londra, lotto 42. Esposizioni: Salon, Exposition des Beaux Arts, 1868, Parigi, n. 597 (con titolo: «Indigence»).

€ 25.000/30.000

236



236

Paolo Troubetzkoy

(Verbania 1866-Pallanza 1938)

BALLERINA

Firma alla base. Scultura in bronzo,
cm. 33x23.

€ 1.000/2.000

237



237

Paolo Troubetzkoy

(Verbania 1866-Pallanza 1938)

CANE DISTESO

Firmato alla base. Scultura in bronzo,
su base in marmo. cm. 34x20 (con base)

€ 200/400

238



238

Ernesto Bazzaro

(Milano 1859-1937)

MATERNITÀ BEDUINA

Firma alla base. Scultura in bronzo.
cm. 52x53x17,5

€ 300/500

239

Richard Huber

(Dachau 1902-1982)

BAGNANTI AL PONTE DI MITTENDORF

Olio su tela, cm. 67x80

Firma in basso a destra.

€ 1.000/1.200

239



240

Paul Erbe

(Monaco 1894-Haimhausen 1972)

BAGNANTI

Olio su faesite, cm. 60x80

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta dattiloscritta con dichiarazione di autenticità di Maria Erbe.

€ 500/700

240



241

Paul Erbe

(Monaco 1894-Haimhausen 1972)

BAGNANTI NELLA FORESTA

Olio su faesite, cm. 60x80

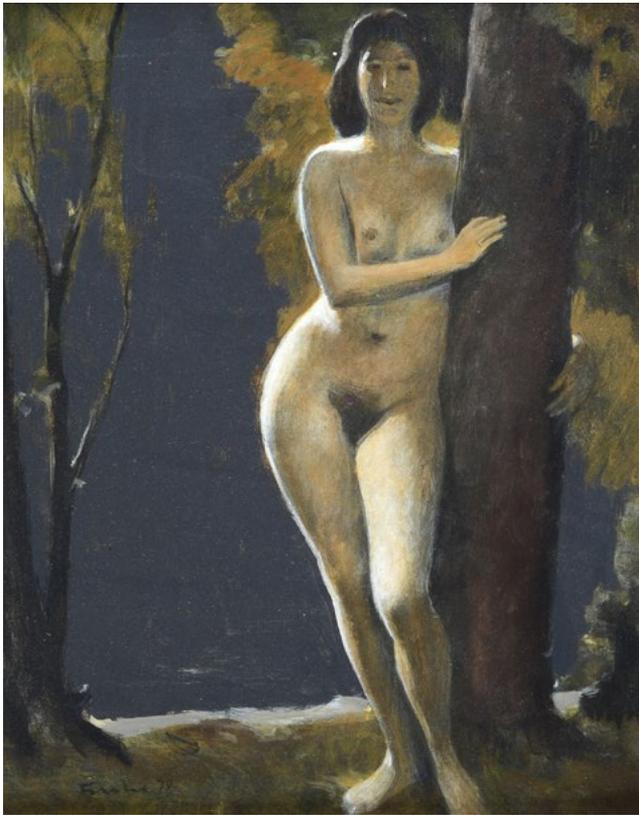
Firma in basso a sinistra.

Sul verso: antico cartiglio manoscritto con dichiarazione di autenticità di Maria Erbe, in data 1972.

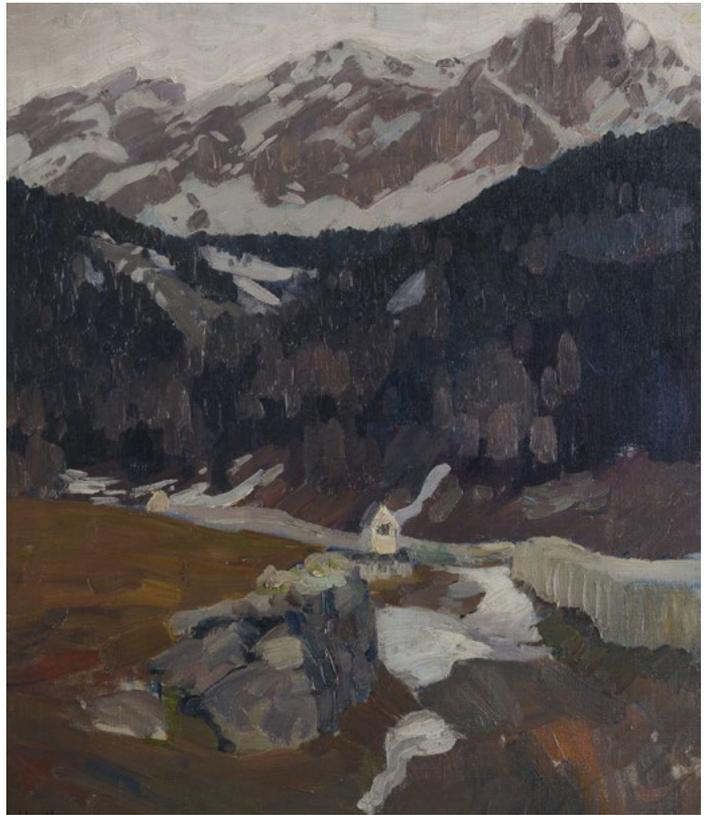
€ 500/700

241



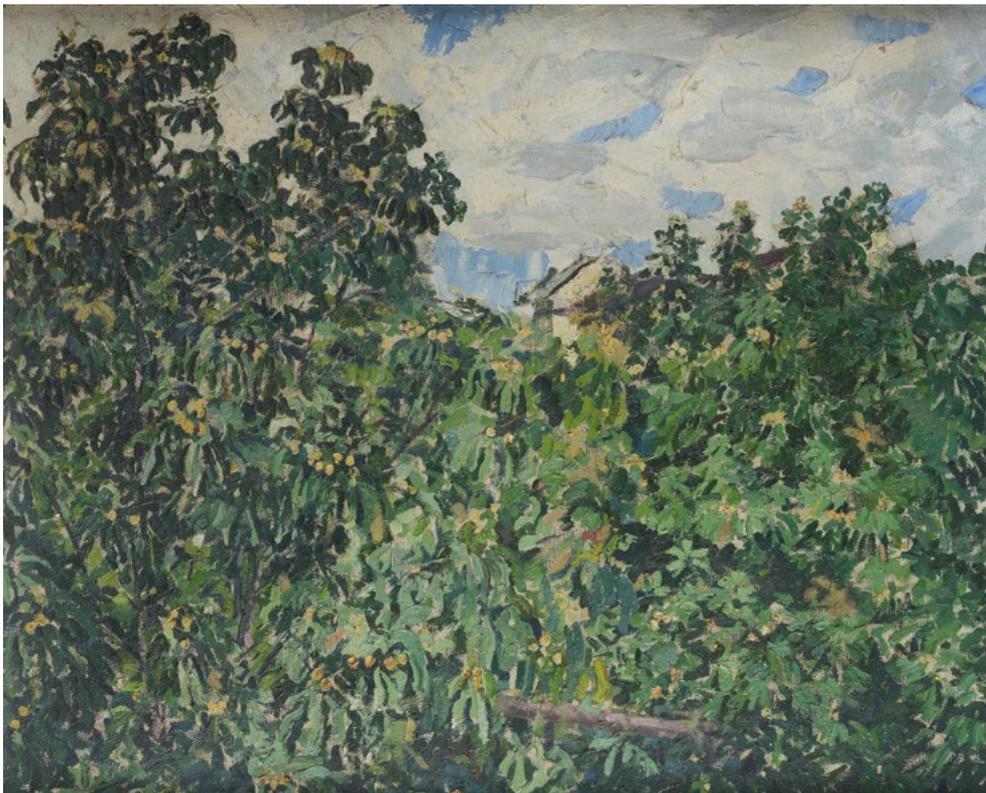


242



243

244



242

Otto Fuchs

(Metz 1911 - Dachau 2000)

NELLA FORESTA, 1978

Olio su cartone, cm. 30,5x24

Firma e data in basso a sinistra.

€ 300/350

243

Franz Xaver Hoch

(Friburgo 1869 - Vosges 1916)

GIORNATA GRIGIA

Olio su tela, cm. 59,5x50

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: titolo; antica etichetta manoscritta.

€ 500/800

244

Carl Schroder - Tapiau

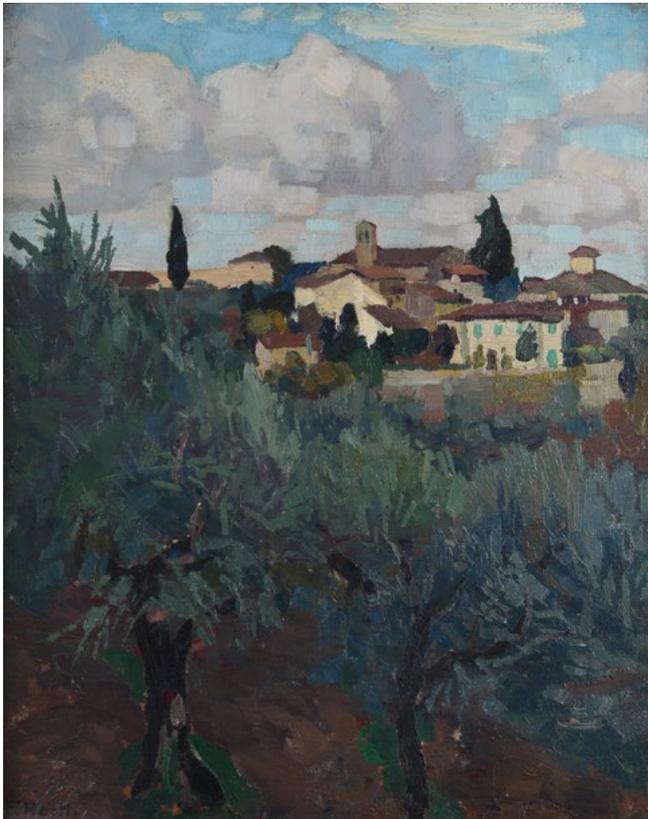
(Tapiau 1870 - Monaco 1952)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 64x78

Sul verso: timbri ed etichetta dattiloscritta con firma dell'autore.

€ 1.000/1.500



245

245

Franz Xaver Hoch

(1869-1916)

PAESAGGIO ITALIANO

Olio su cartone, cm. 48x49,2

Firma in basso a sinistra. Sul verso: titolo.

€ 600/800



247

246

Johann Kluska

(Berlino 1904-Berlino 1973)

ALLEGORIA DANTESCA

Olio su faesite, cm. 46x75

Firmato in basso su ogni scena; sul verso: tracce di cartiglio dattiloscritto con dati dell'opera.

€ 200/500

246

247

Johann Kluska

(Berlino 1904-Berlino 1973)

ALLEGORIA DANTESCA

Olio su faesite, cm. 65x55

Firma in basso a destra. Sul verso: cartiglio dattiloscritto con dati dell'opera.

€ 200/500





248

248

Johann Kluska

(Berlino 1904-Berlino 1973)

ALLEGORIA DANTESCA

Olio su faesite, cm. 31x39,5

Firma in basso a destra.

€ 200/500



249

249

Johann Kluska

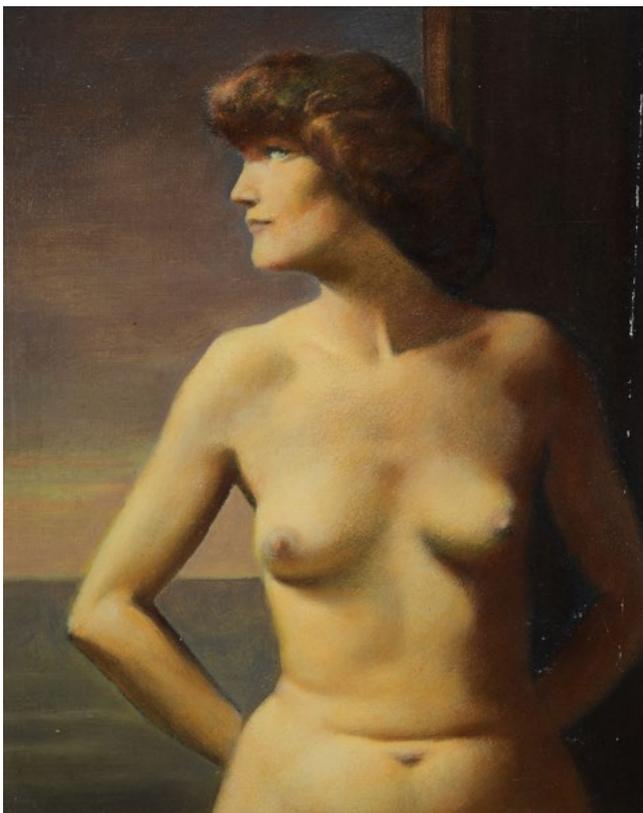
(Berlino 1904-Berlino 1973)

ALLEGORIA DANTESCA

Olio su faesite, cm. 50x60,5

Firma in basso a destra. Sul verso: cartiglio dattiloscritto con dati dell'opera. Difetti.

€ 200/500



250

250

Otto Fuchs

(Metz 1911-Dachau 2000)

NUDO

Olio su cartone, cm. 30,5x25

Firma in alto a destra.

€ 300/350

251

Ludwig Von Herterich

(Dachau 1856-Dachau 1932)

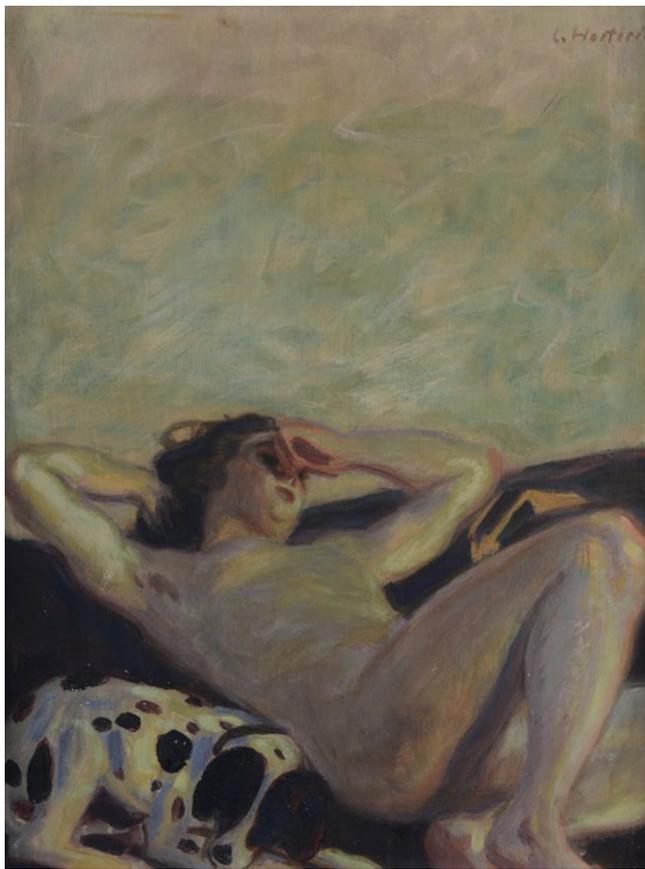
NUDO SDRAIATO CON CANE

Olio su tela, cm. 64x48

Firma in alto a destra.

€ 800/1.200

251



252

Otto Strutzel

(Dessau 1855-Monaco 1930)

PAESAGGIO RURALE, 1903

Olio su tela, cm. 37x53

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: 379/V.

€ 400/600

252



253

Carl Bossenroth

(Berlino 1863-1935)

BARCHE SULLA SPIAGGIA

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: antico cartiglio manoscritto.

€ 500/800

253





255



256



254

Max Bergmann

(Furstemberg 1884- Haimhausen 1955)

DOPO IL LAVORO

Olio su tela, 51x68

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/1.200

255

Ludwig Platzoder

(1898-1976)

NATURA MORTA

Olio su faesite, cm. 61x50

Firma in basso a destra.

€ 300/400

256

Ludwig Dill

(Gemsabch 1848-Circondario di Karlsruhe 1940)

ALBERO A DACHAU

Olio su cartone, cm. 45x60

Firma in basso a destra.

€ 700/900

257



258



257

Otto Strutzel

(Dessau 1855- Monaco 1930)

PAESAGGIO RURALE CON FIGURA, 1921

Olio su faesite, cm. 30x38

Firma in basso a destra; data in basso a sinistra.

€ 400/600

258

Otto Strutzel

(Dessau 1855- Monaco 1930)

CARRO ZINGARO, 1921

Olio su tela, cm. 38x54

Firma in basso a sinistra; data in basso a destra.

€ 400/600



259



260

259

Oskar Frenzel

(Berlino 1855-1915)

MUCCHE AL PASCOLO A DACHAU

Olio su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra.

€ 1.000/1.200

260

Felix Bürgers

(Köln 1870- Dachau 1934)

PAESAGGIO INVERNALE, 1914

Olio su tela, cm. 67x80

Firma e data in basso a destra.

€ 300/400



261

261
Attr. a Odoardo Borrani
 CASOLARE
 Olio su tavoletta sagomata, cm. 22,2x16
 Firmato in basso a destra "O. Borrani".

€ 1.500/3.000



263

262
Cafiero Filippelli
 (Livorno 1889-1973)
 SCORCIO DI CAMPAGNA
 Olio su compensato, cm. 22,5x35
 Firma in basso a destra.

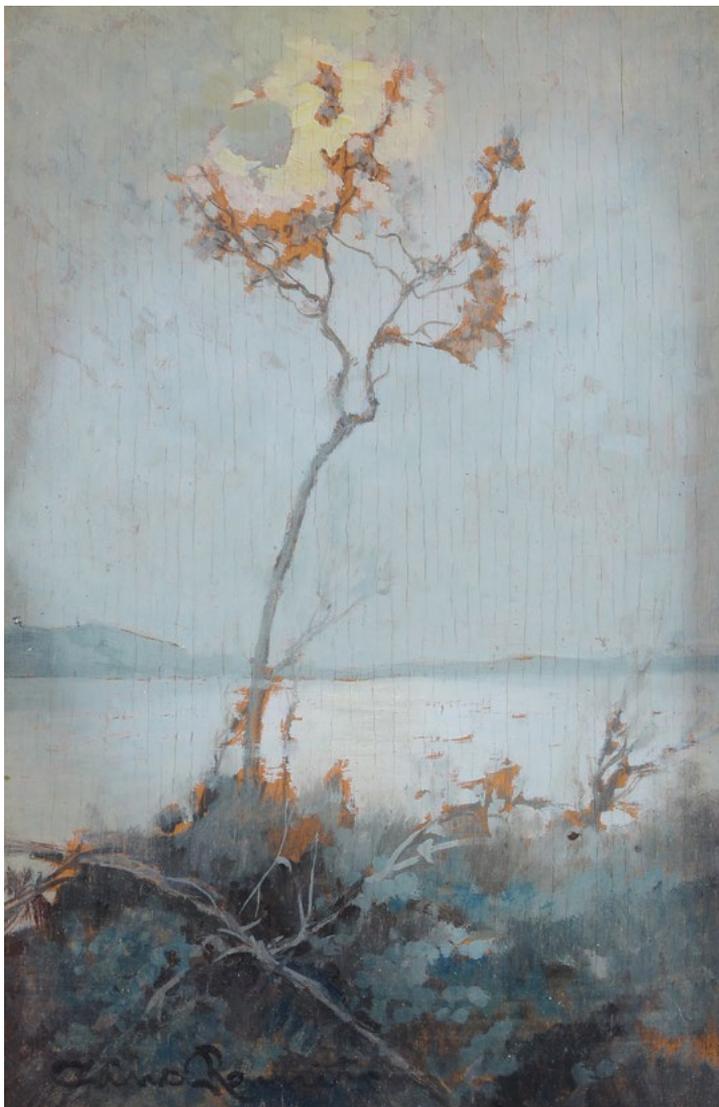
€ 880/1.200

263
Corrado Michelozzi
 (Livorno 1883-1965)
 DONNA CHE CUCE
 Olio su tela riportata su cartone, cm. 36x25
 Sigla in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 300/500

262





264

264

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

PAESAGGIO CON ALBERO

Olio su tavola, cm. 15x10

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Battaglini, Roma.

€ 450/700

265

Francesco Fanelli

(Livorno 1863-Bagno a Ripoli 1924)

PAESAGGIO LACUSTRE, 1917

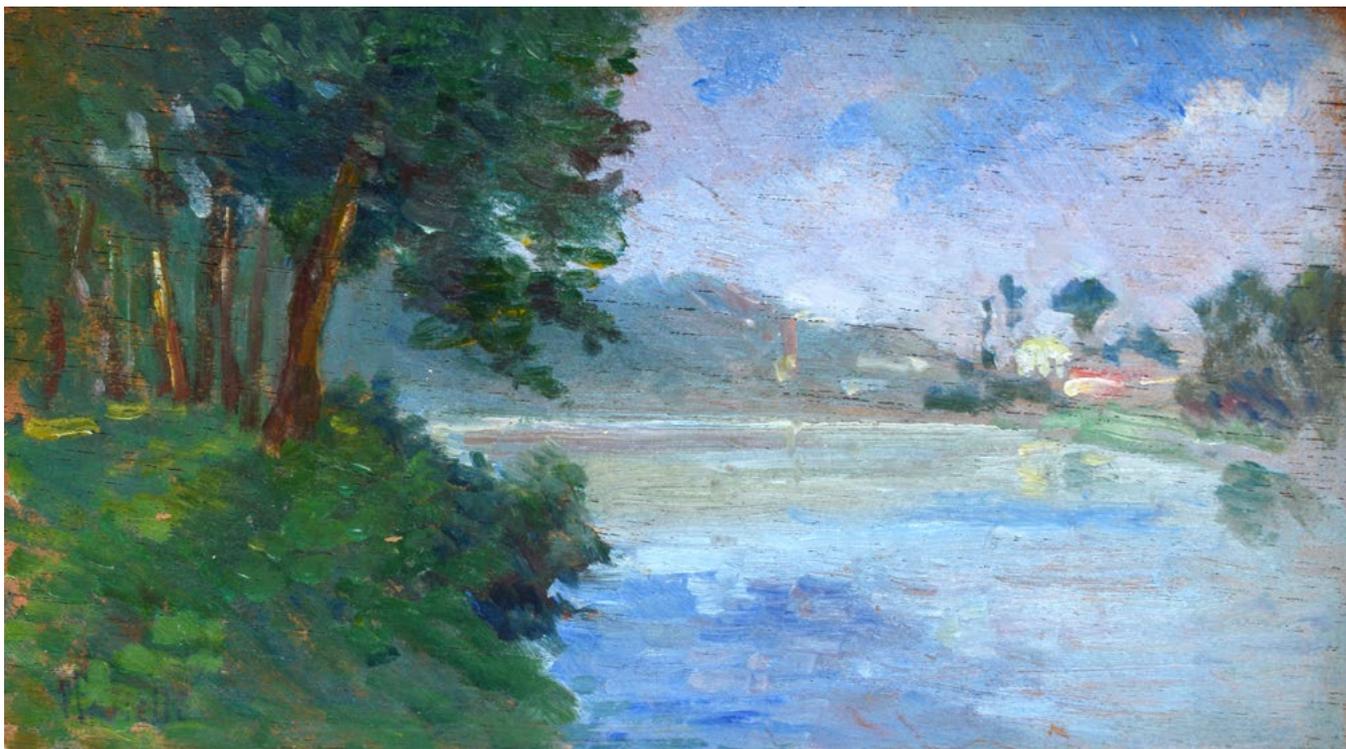
Olio su tavola, cm. 12x21,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: a matita "20 giugno 917"

€ 250/500

265



266

Attr. a Benvenuto Benvenuti

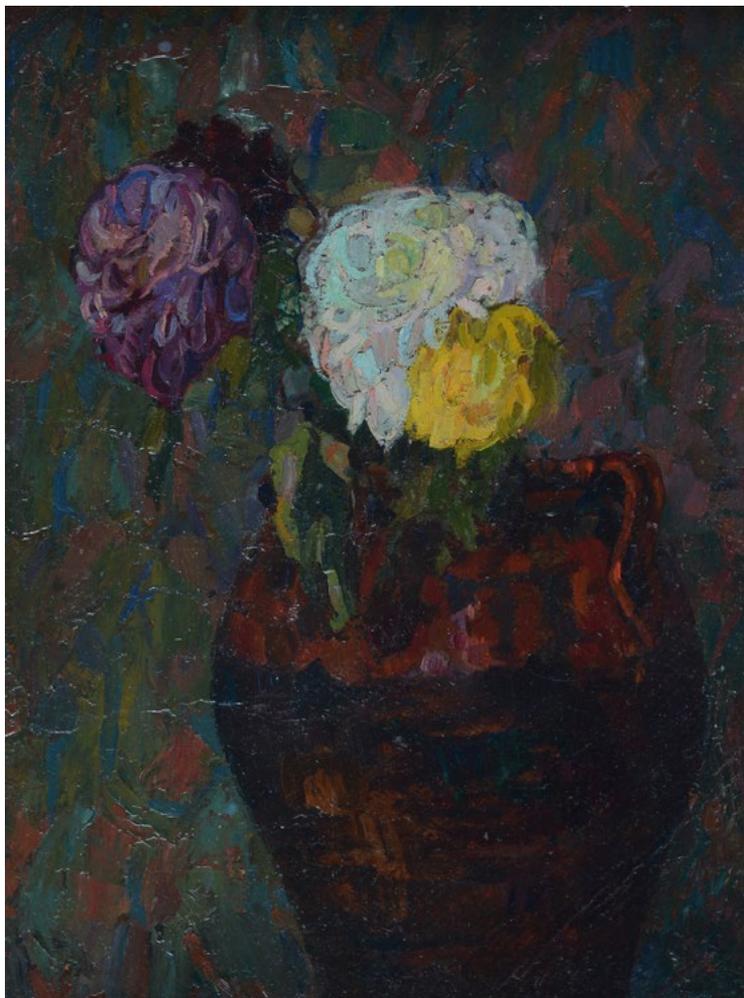
VASO DI FIORI

Olio su cartone, cm. 27x36,5

Sul verso: a matita "n. 302/oro vecchio";
a pennarello "Ritengo questo/buon pezzo
di pittura/[...] le ricerche pittoriche/ di
Benvenuti Benvenuti/ ci si può riportare al
suo famoso/[...] ormai raggiunto/ al trionfo
della sua pittura /all'arte sublime/G. March/3.
luglio 1973."

€ 1.200/1.500

266



267

Attr. a Mario Puccini

PAESAGGIO E FIGURE

Olio su tavoletta, cm. 19,5x32

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

267





269

268

Ferruccio Rontini

(Firenze 1893-Livorno 1964)

PAGLIAIO

Olio su faesite, cm. 23x42,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro dell'artista.

€ 300/500

269

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

**PAESAGGIO LACUSTRE CON ALBERO
E CASA**

Olio su tavoletta, cm. 15x9,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Battaglini, Roma.

€ 450/700



268

270

Renuccio Renucci

(Livorno 1880-1947)

PORTO DI LIVORNO - IL LAZZARETTO

Olio su tavola, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbri Lotto Brumet,
Raccolta privata, Firenze.

€ 700/1.000



270

271

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

VASO CON FIORI, 1946

Olio su legno, cm. 65,5x42,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.200

271



272

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

LA PICCOLA LATTAIA

Olio su cartone, cm. 21x27

Firma in basso a sinistra.

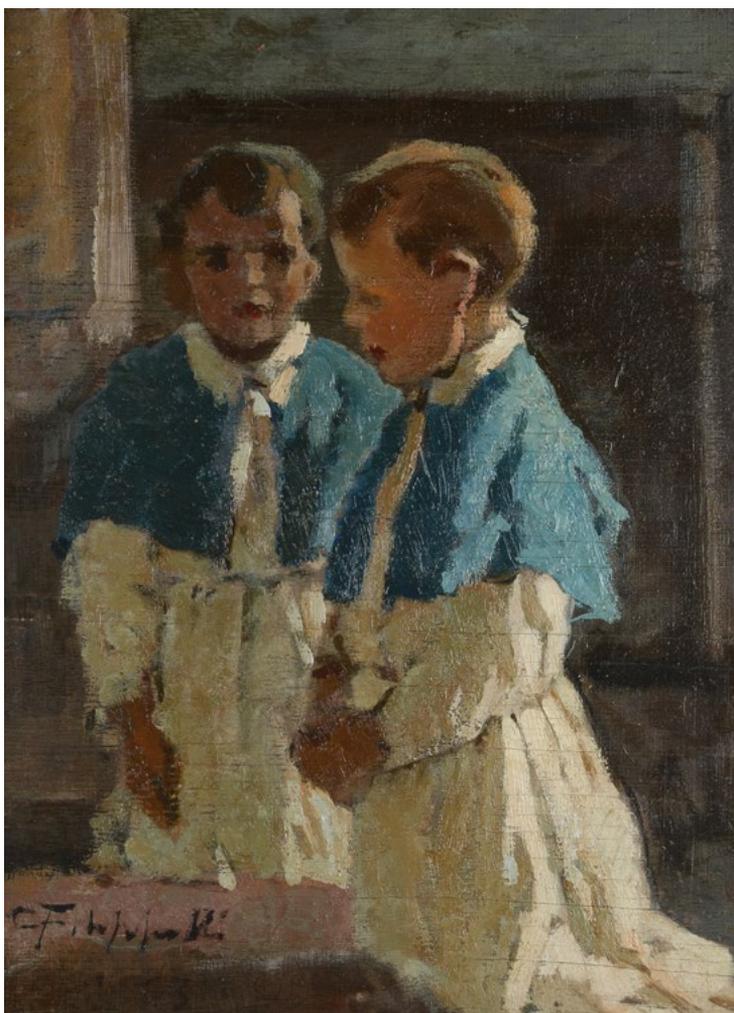
€ 900/1.200

272





274



273

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

BARCHE ALLA FONDA

Olio su cartone, cm. 24,5x34,5

Firma in basso a sinistra.

€ 900/1.200

274

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

CHERICHETTI

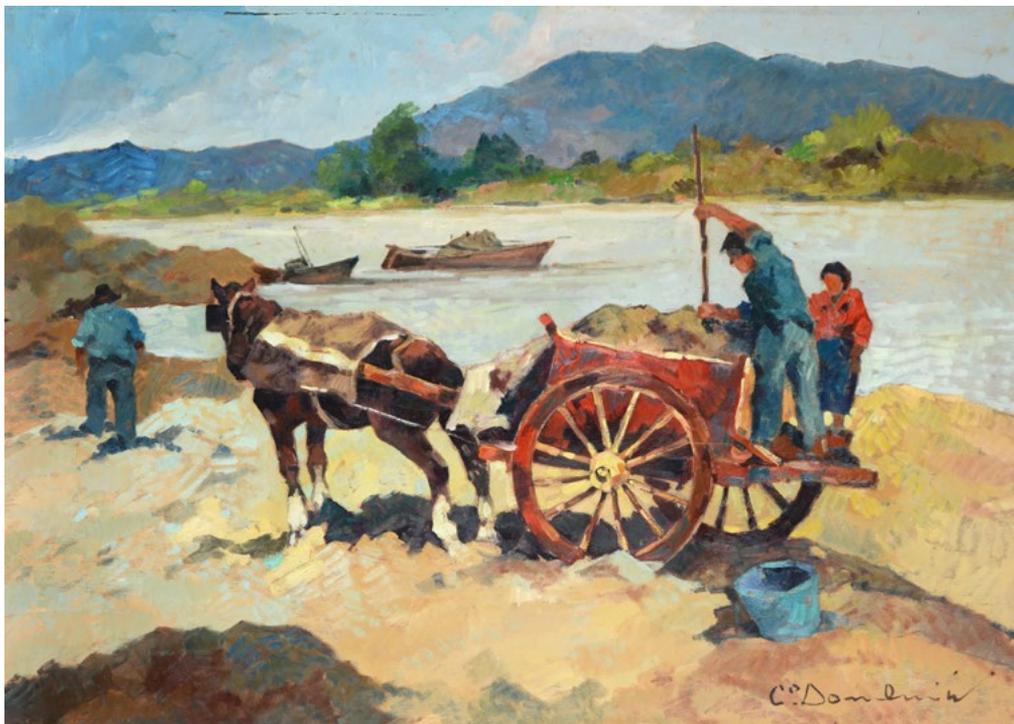
Olio su compensato, cm. 28x21,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta e timbri Galleria d'Arte
Athena, Livorno.

€ 900/1.200

275



276



275

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

RENAIOLI

Olio su compensato, cm. 68x48

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo, dichiarazione di autenticità di Claudio Domenici.

€ 500/800

276

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

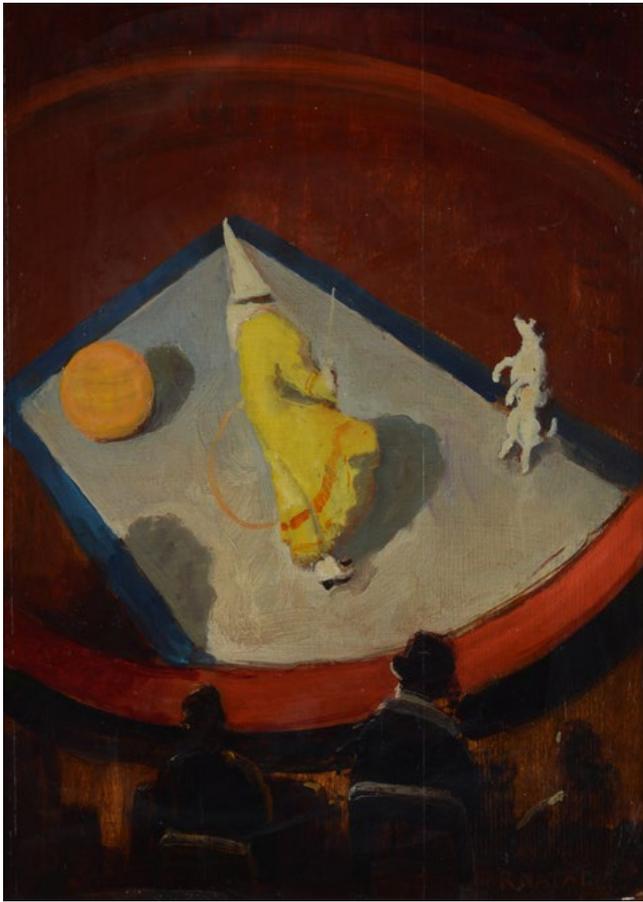
PIAZZA COLONNA A ROMA, (ANNI 20)

Olio su compensato, cm. 24,5x30

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.200/2.000



277

277

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

CIRCO, (ANNI 20)

Olio su tavola, cm. 40x28

Firma in basso a destra.

€ 1.800/2.200

278

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

MASCHERATA, 1975

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; dichiarazione dell'autore "Dipinto in maggio 1975/ nell'epoca del mio compleanno 93 anni/in occasio all'amico carissimo Renato Panni/ con affetto e auguri di bene! Renato Natali".

€ 2.000/4.000

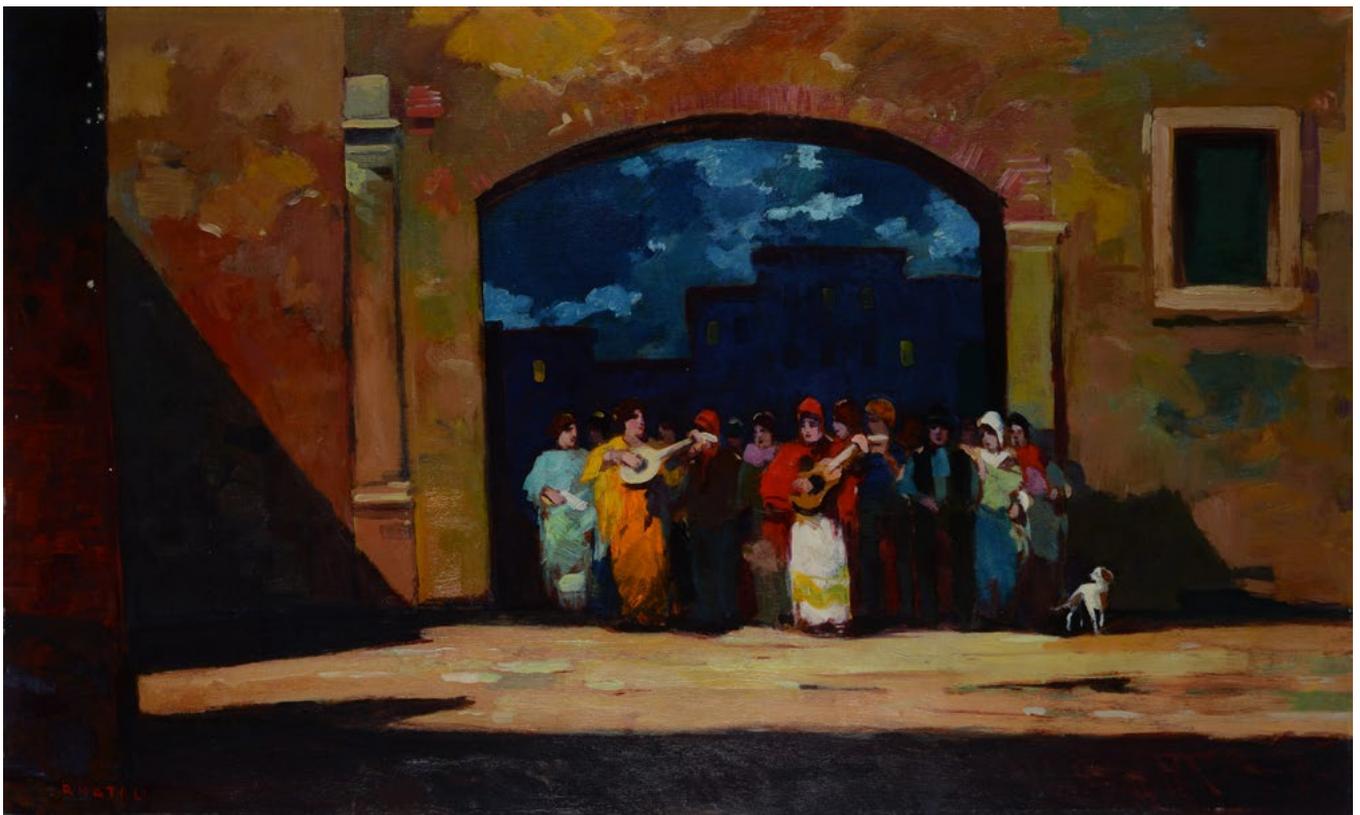
278





279

280



279

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

TEATRO GOLDONI A LIVORNO, (ANNI 20)

Olio su tavola, cm. 23x48,5

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000

280

Renato Natali

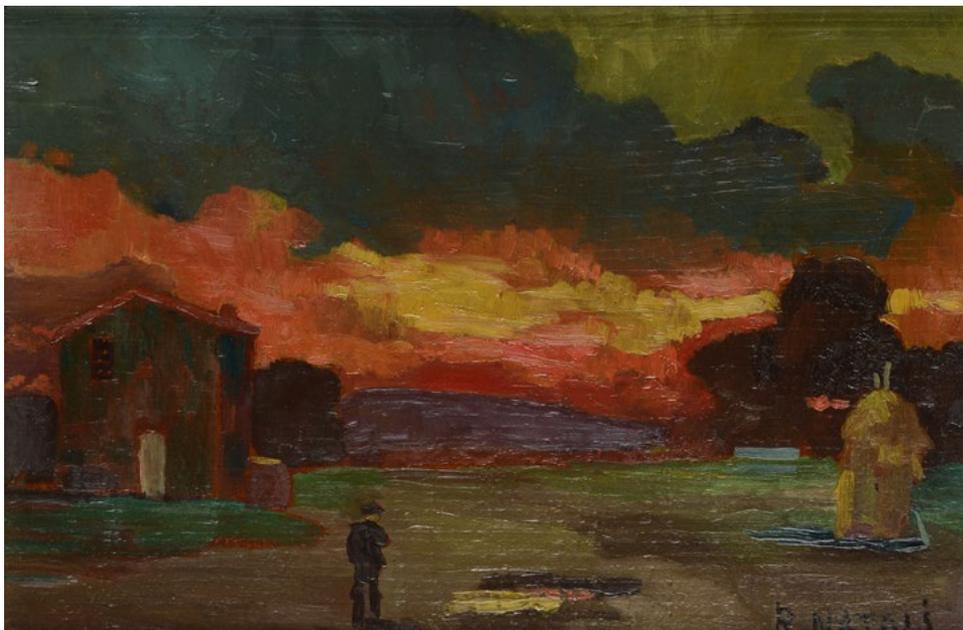
(Livorno 1883-1979)

CONCERTINO

Olio su compensato, cm. 54,5x91

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta e timbri Bottega d'Arte, Livorno.

€ 3.000/5.000



281

281

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

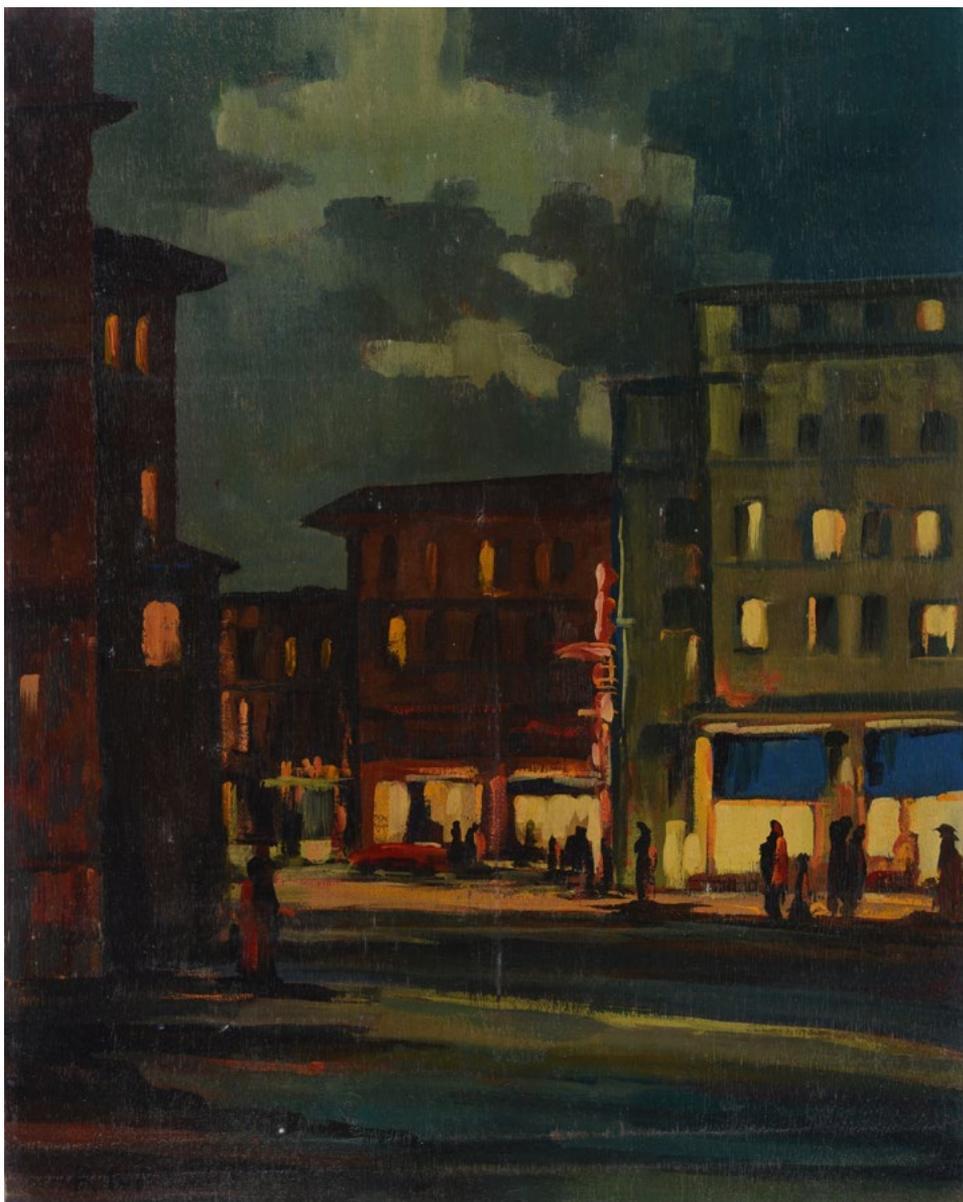
**PAESAGGIO DI CAMPAGNA AL
TRAMONTO**

Olio su legno, cm. 20x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 500/800



282

282

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

NOTTURNO A LIVORNO

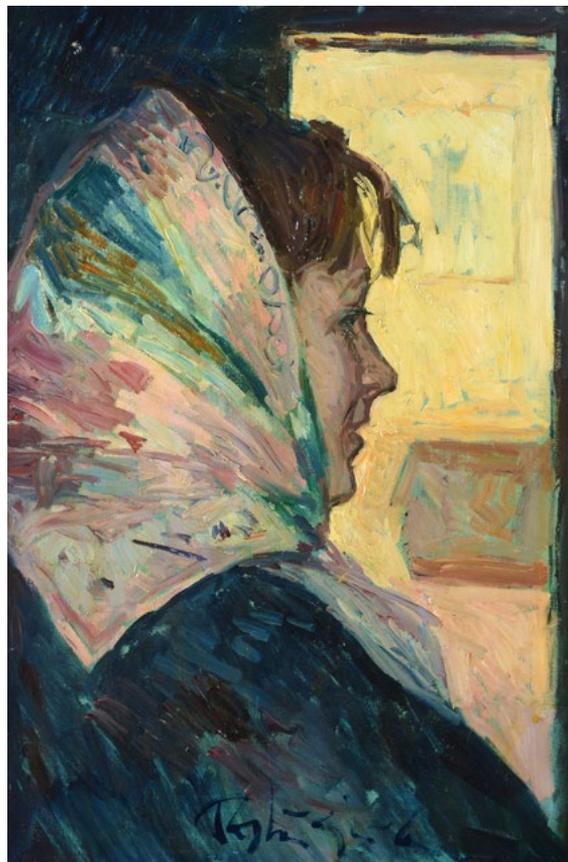
Olio su legno, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000



283 284



285



283

Arturo Zanieri

(Firenze 1870-1955)

RITRATTO MASCHILE, 1895

Olio su tela, cm. 73,5x59

Firma e data in basso a sinistra.

€ 600/800

284

Paulo Ghiglia

(Firenze 1905-Roma 1979)

GIULIANA

Olio su tela, cm. 60x40

Firma in basso al centro.

€ 400/700

285

Andreas Markò

(Vienna 1826-Firenze 1895)

PAESAGGIO TOSCANO

Olio su tela, cm. 30x55,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/3.000



286

286

Ruggero Panerai

(Firenze 1862-Parigi 1923)

PAESAGGIO MARINO

Olio su cartoncino, cm. 15,5x24

Firma in basso a destra.

Sul verso: a matita, "n.1"; "R. Panerai".

€ 300/500



287

287

Giuseppe Magni

(Pistoia 1869-Firenze 1956)

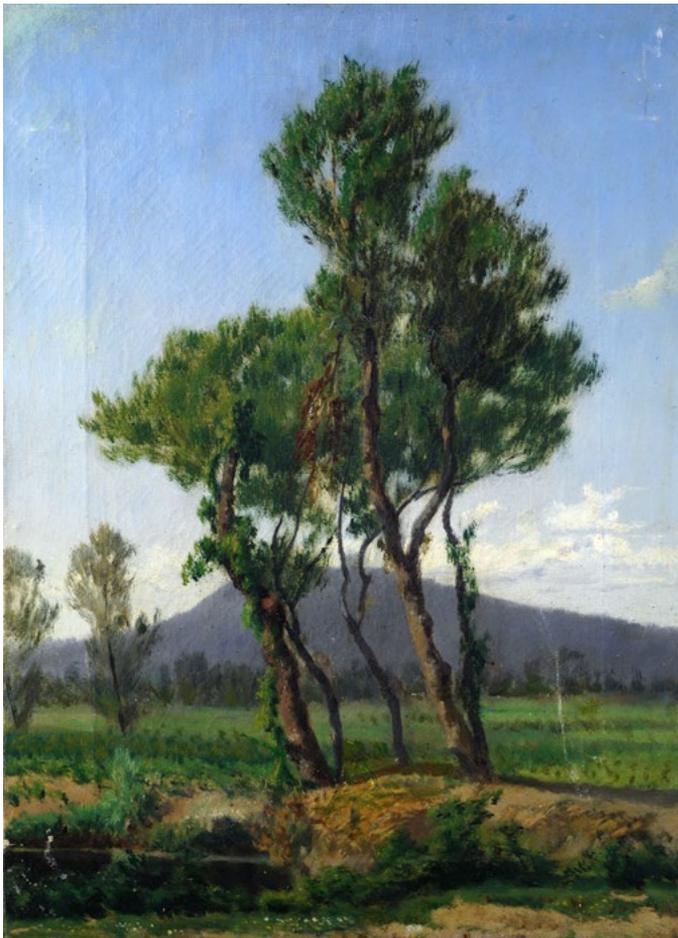
LA LETTERA, 1948

Olio su cartone, cm. 31x44

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 350/450



288

288

Attr. a Raffaello Sernesi

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 40x29,5

Sul verso, sul telaio ad inchiostro: "Opera di Raffaello Sernesi/ Plinio Nomellini/ confermo R. Focardi"; "confermo Mario Galli"; sulla tela: "P. Gagliardo".

€ 1.000/2.000

289

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842-Firenze 1903)

IDILLIO

Olio su tela, cm. 40,5x27

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: sul telaio, ad inchiostro "Dalla raccolta dell'Ammiraglio Olinto Cecconi".

€ 3.000/5.000

289



290

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su , cm. 35x26

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

290





291

291

Egisto Ferroni

(Lastra a Signa 1835-1912)

SCENA AGRESTE

Acquerello su cartoncino, cm. 17x24

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800



292

292

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)

SUL LAGO (STUDIO)

Olio su legno, cm. 16,5x11

Firma in basso a destra.

Sul verso, a matita: "Studio sul lago/
al caro e vecchio/amico Focardi/
Angiolo Tommasi".

€ 2.500/5.000

293

Silvio Bicchi

(Montopoli 1874-1948)

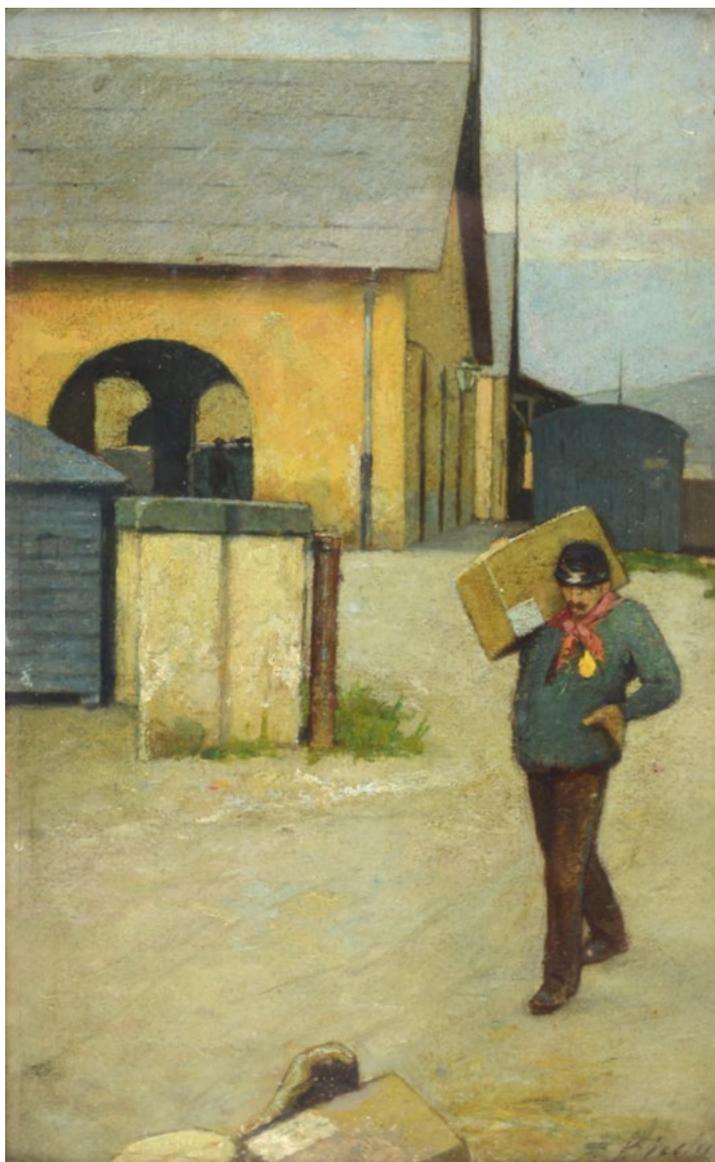
VECCHIA STAZIONE DI FIRENZE

Olio su cartone, cm. 25,5x15,5

Firma in basso a destra.

€ 1.500/3.000

293



294

Ulvi Liegi

(Livorno 1858-1939)

STRADA, 1885

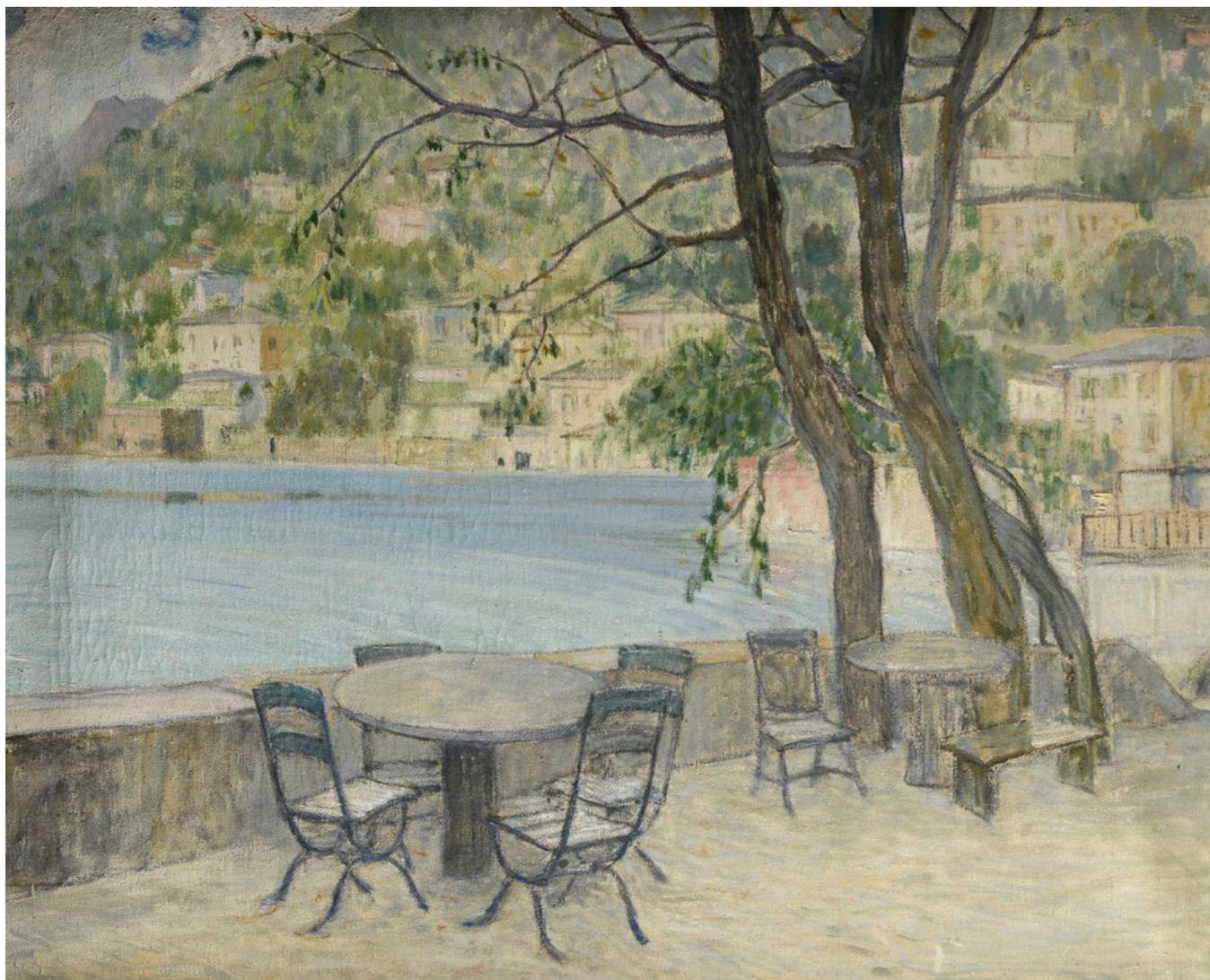
Olio su cartone, cm. 16x29,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

294





295

Galileo Chini

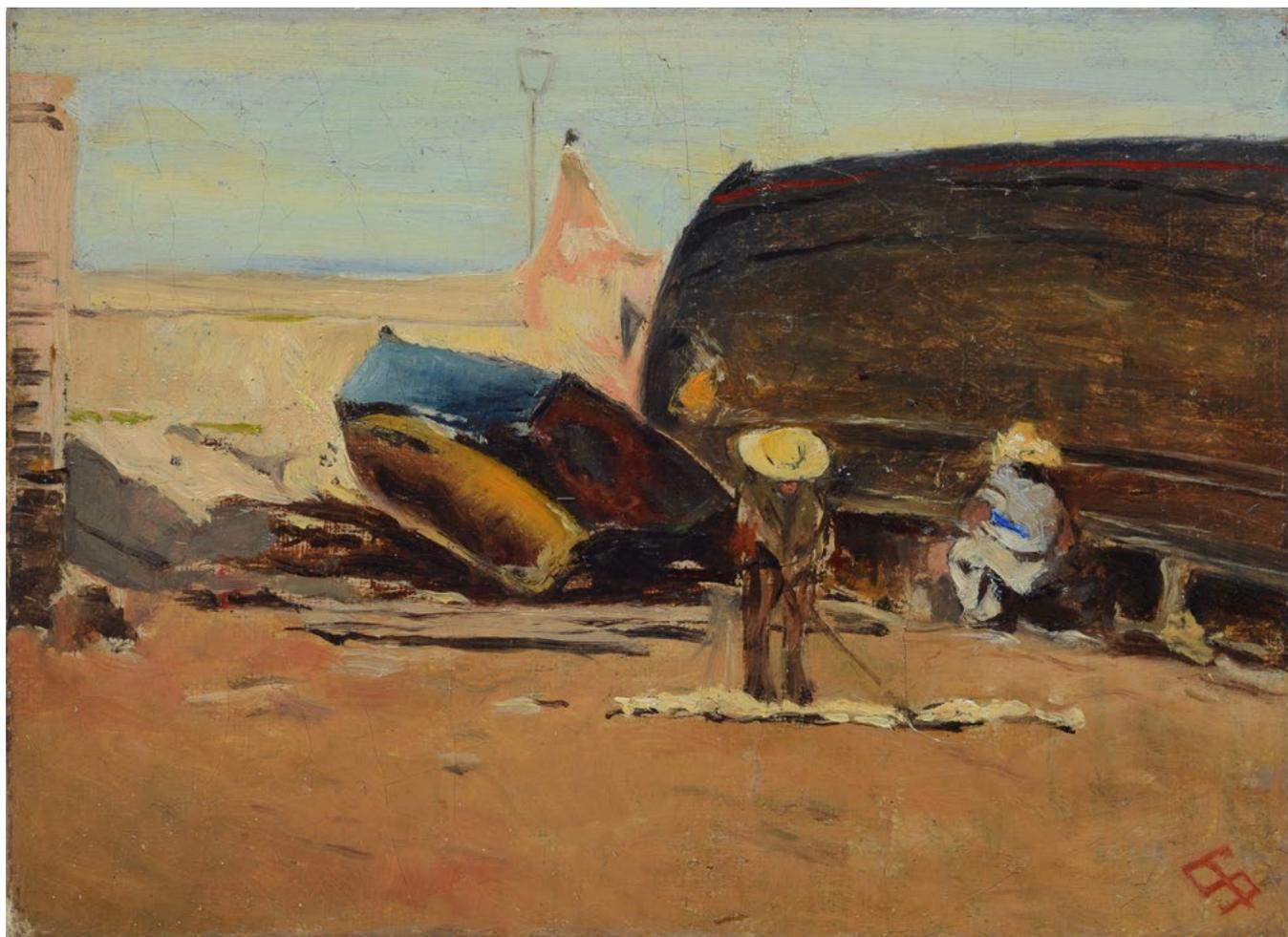
(Firenze 1873-1956)

CAFFÈ SUL LAGO, 1981

Olio su tela, cm. 80x100

Sul verso: firma e data; timbri Galleria Canova; etichetta dell'autore. Collezione privata Firenze. Provenienza: Eredi Chini.

€ 10.000/20.000



296

Telemaco Signorini

(Firenze 1835-1901)

FIGURE IN UN CANTIERE

Olio su tela, cm. 13x18

Sigla in basso a destra. Sul verso: iscrizione illegibile a inchiostro.

€ 8.000/12.000



297

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)

CHIACCHERE ALL'ARDENZA

Olio su cartone, cm. 17,5x34,5

Firma in basso a destra. Sul verso: iscrizioni a matita "Angiolo Tommasi/dip. a olio - Le chiacchiere all'Ardenza"; "Firenze, 21 aprile 1960/Dichiaro che questo dipinto è opera originale/significativa e bellissima del pittore Angiolo/Tommasi. In fede Lanciotto Bietoletti"; "Bellissimo/Angiolino Tommasi/ Questa scena esiste/anche un quadro di due metri/M. Borgiotti".

€ 8.000/12.000





298

Lorenzo Delleani

(Pollone di Biella 1840-Torino 1908)

ALTOPIANO, 1900

Olio su legno, cm. 31,5x45

Data in basso a destra. Sul verso: titolo, "50", "Opera di Lorenzo Delleani/Bistolfi".

€ 6.000/8.000



299

Giuseppe De Nittis

(Barletta 1846-Saint Germain en Laye 1884)

FIGURE NEL BOSCO DI PORTICI

Olio su tavola, cm. 10x18,5

Sul verso: "Piccola ma importantissima/di G. De Nittis, all'epoca di Portici/stupenda per freschezza e colore/verrà riprodotta e commentata/nella grande monografia di Mary Pittaluga/e mia, in preparazione sulla/vita e l'opera del maestro di Barletta. In fede, Piceni Enrico. L'opera è già riprodotta nel volumetto/di F. Giosi sulla Repubblica di Portici/e nel catalogo Chiarandà"; timbro [...] Chiarandà; timbri parzialmente leggibili Circolo [...] Napoli [...] Mostra [...] Luglio".

€ 8.000/12.000



INDICE AUTORI

- Anonimo, inizi XX sec.** - 181
Anonimo, XIX - XX sec. - 180
Anonimo, XIX sec. - 182
Anonimo, XX sec. - 179, 183, 184, 185
Attr. a Antonio Mancini - 206
Attr. a Benvenuto Benvenuti - 266
Attr. a Mario Puccini - 267
Attr. a Odoardo Borrani - 261
Attr. a Raffaello Sernesi - 288
Bazzaro Ernesto - 238
Bell George Arthur - 225
Beltrame Achille - 196, 197, 198, 199
Bergmann Max - 254
Bicchi Silvio - 293
Bossenroth Carl - 253
Bürgers Felix - 260
Canella Giuseppe - 205bis
Cecconi Eugenio - 289
Chini Galileo - 295
Ciardo Vincenzo - 215, 216
Claudus Rudolf - 230
Corrodi Hermann - 208
Cortese Federico - 212
Costantini Giuseppe - 213
Cot Pierre Auguste - 235
De Nittis Giuseppe - 299
Delleani Lorenzo - 298
Dill Ludwig - 256
Domenici Carlo - 275
Ehrenhöfer Franz - 221
Erbe Paul - 240, 241
Fanelli Francesco - 265
Ferroni Egisto - 291
Filippelli Cafiero - 262, 272, 273, 274
Flandrin Hyppolite - 233
Fontville De Breanski Alfred - 226, 227
Frenzel Oskar - 259
Fuchs Otto - 242, 250
Galante Francesco - 201
Galbusera Gioachino - 187
Garay Epifanio - 191
Gastaldi Andrea - 204
Ghiglia Paulo - 284
Giuliano Bartolomeo - 194
Hall Richard - 228
Hirschl Adolf Hirémy - 218, 219, 222
Hoch Franz Xaver - 243, 245
Huber Richard - 239
Kluska Johann - 246, 247, 248, 249
Kulikow Ivan Semionovich - 234
Lagar Celso - 217
Liegi Ulvi - 294
Magni Giuseppe - 287
Markò Andreas - 285
Mazza Salvatore - 195
Meneghini Ruggero - 190
Michelozzi Corrado - 263
Milesi Alessandro - 193
Monteforte Eduardo - 214
Moroni Antonello - 203
Natali Renato - 271, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282
Nissl Rudolf - 200
Omio Giuseppe - 188
Palizzi Filippo - 209
Panerai Ruggero - 286
Passani Decimo - 220
Pennasilico Giuseppe - 207
Platzoder Ludwig - 255
Porcher Charles Albert - 223
Pratella Fausto - 210
Renucci Renuccio - 270
Richter Herber Davis - 229
Romiti Gino - 264, 269
Rontini Ferruccio - 268
Rossi Luigi - 202
Rousseau Philippe - 231
Saporetti Adolfo - 186
Schroder - Tapiau Carl - 244
Signorini Telemaco - 296
Sottocornola Giovanni - 205
Spinetti Mario - 192
Sthol Heinrich - 224
Strutzel Otto - 252, 257, 258
Toma Gioacchino - 211
Tommasi Angiolo - 292, 297
Tommasi Ludovico - 290
Troubetzkoy Paolo - 236, 237
Von Herterich Ludwig - 251
Zanieri Arturo - 283
Zeloni Raffaele - 232
Zonaro Fausto - 189

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.

- 2.1 All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.

- 2.3 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.

3. Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.

In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.

L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.

4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.

6. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.
8. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

9. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.

10. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.

L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.

Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.

Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.

Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel. +39 02 84073085

www.pananti.com