

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

D A L I 9 6 8



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Filippo Pananti  
Emanuele Castellani

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Emanuele Castellani  
Assistente:  
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Schede e ricerche  
Chiara Cerrata

Aste a tempo  
Lorenzo Lippi

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità  
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti

Responsabile Sede Milano  
Matilde Scaramellini

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
[enrico@pananti.com](mailto:enrico@pananti.com)

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ANTEPRIMA ESPOSIZIONE MILANO**

dal 4 al 7 febbraio 2023  
selezione di opere

**ESPOSIZIONE FIRENZE**

dal 10 al 16 febbraio 2023  
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**

Venerdì 17 febbraio 2023, ore 15.00





**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

dal lotto 229 al lotto 417  
Venerdì 17 febbraio 2023, ore 15.00



229

**Carla Accardi**

(Trapani 1924-2014)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 560x755; es. 17/80

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 400/700

229



230

**Afro (Basaldella)**

(Udine 1912-Zurigo 1976)

EL SERENO, 1956

Litografia a colori, mm. 665x479; es. 78/200

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Editore e Stampatore: Castelli Roma.

Bibliografia: 1986, Afro Catalogo ragionato delle incisioni e litografie, N. Ponente, Top Graphic Editrice Milano, pp. 18-19, n. 2.

€ 800/1.500

230



231

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910-Firenze 1988)

NUDO DI SPALLE

Litografia, mm. 185x240; es. p.a.

Firma in basso a destra; p.a. in basso a sinistra.

€ 100/200

231





232

232

**Karel Appel**

(Amsterdam 1921-Zurich 2006)

**SLEEPY BIRD, 1979**

Litografia, mm. 550x750; es. H.C.

Firma in basso al centro; tiratura in basso a sinistra. L'opera ha una tiratura di 175 esemplari.

€ 400/500



233

233

**Ugo Attardi**

(Sori 1923-Roma 2006)

**RIFLESSI AURORALI**

Serigrafia con interventi di pittura a olio, mm. 700x900; es. X/CLX

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e timbro Stamperia d'Arte, Varese. Certificato di autenticità Eldec Spa con firma dell'autore.

€ 500/800



234

234

**Alberto Burri**

(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)

**ACQUAFORTE F, 1975**

Acquaforte, mm. 353x250; es: 39/90

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra; edizioni Il Segnapassi, Pesaro. Bibliografia: 2003, Burri Grafica Opera Completa, Sarteanesi, M. Calvesi; Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Petruzzi Editore, Città di Castello, pp. 127-128.

€ 1.700/2.500

235

**D'après Salvador Dalí**

LE CHRIST DE SAINT - JEAN DE LA CROIX, 1984

Litografia a colori e calcografia, mm. 585x360;

mm. 747x542 (foglio); es: e.a.

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

L'opera ha una tiratura di 350 esemplari. Timbro a secco. Gala Publication with permission of Glasgow Museum Art Galleries.

€ 400/500

236

**Piero Dorazio**

(Roma 1927-Todi 2005)

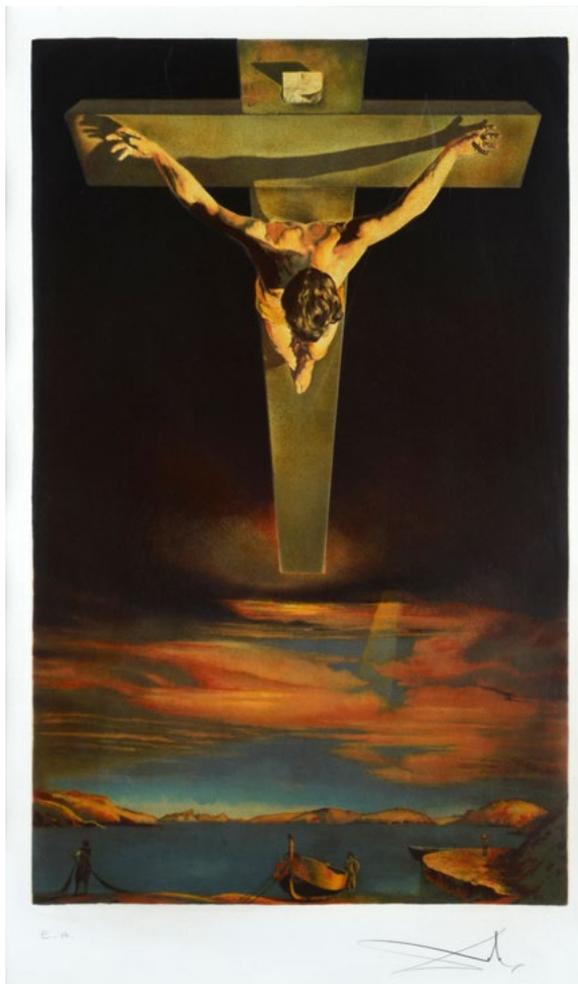
COMPOSIZIONE, 1974

Arazzo in panno, cm. 85,5x128; es. 10/40

Sul verso: firma, data e tiratura; etichetta Studio di Arte Visive Oggetto, Caserta.

€ 2.500/3.500

235



236

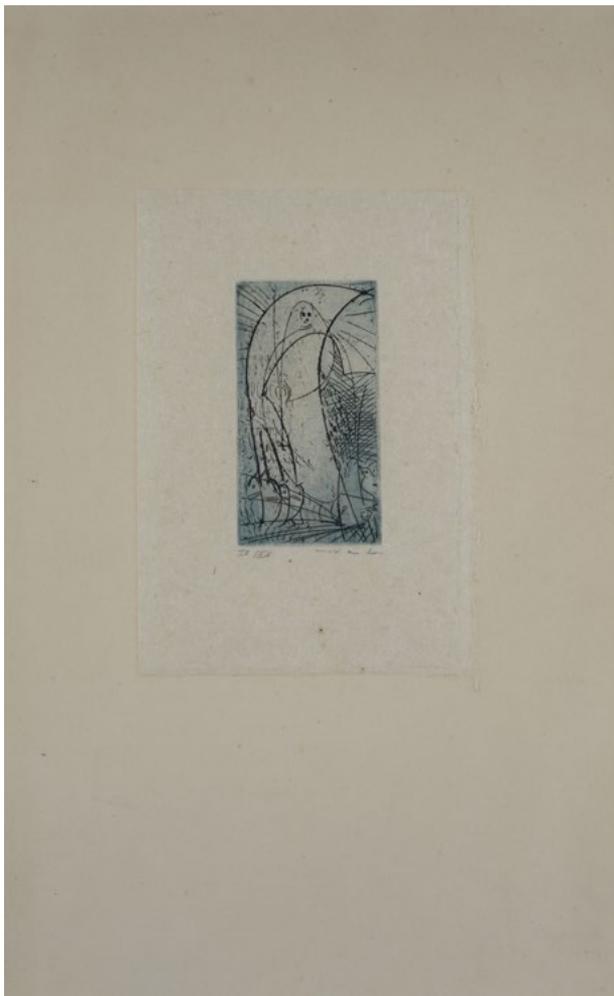




237 238



239



237

**Piero Dorazio**

(Roma 1927-Todi 2005)

SENZA TITOLO, 1992

mm. 760x570 (foglio); mm. 560x420 (lastra); es. 28/99, Stato I (unico conosciuto)

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1993, G. Simongini, Piero Dorazio. L'opera incisa (1963-1993), Edizioni Pananti, Firenze, p. 211.

€ 200/400

238

**Piero Dorazio**

(Roma 1927-Todi 2005)

SENZA TITOLO, 1992

mm. 760x570 (foglio); mm. 650x440 (lastra); es. 78/99, Stato I (unico conosciuto)

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1993, G. Simongini, Piero Dorazio. L'opera incisa (1963-1993), Edizioni Pananti, Firenze, p. 212.

€ 200/400

239

**Max Ernst**

(Bruhl 1891-Parigi 1976)

OISEAU VIERGE, 1955

Incisione e acquatinta, mm. 125x65; mm. 230x165 (foglio); es. IX/XX

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Stampatore George Visat Parigi, Spies – Leppiein. Bibliografia: 2004, Max Ernst the Graphic Work, Menil Foundation & Verlag M. DuMont Schauberg, Colonia, n° 61.

€ 400/600

240

**Gianfranco Ferroni**

(Livorno 1927-Bergamo 2001)

LA MASCHERA, 1986

Acquaforte, mm. 150x160 (lastra); mm. 500x400 (foglio); es. 10/50

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 100/200

241

**Gianfranco Ferroni**

(Livorno 1927-Bergamo 2001)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 665x470; es. XXI/XXX

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 100/200

242

**Gianfranco Ferroni**

(Livorno 1927-Bergamo 2001)

SENZA TITOLO, 1980

Litografia, mm. 700x505; es. 68/100

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 100/200

243

**Gianfranco Ferroni**

(Livorno 1927-Bergamo 2001)

SENZA TITOLO, 1980

Litografia, cm. 700x505; es. 21/75

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 100/200

240



241

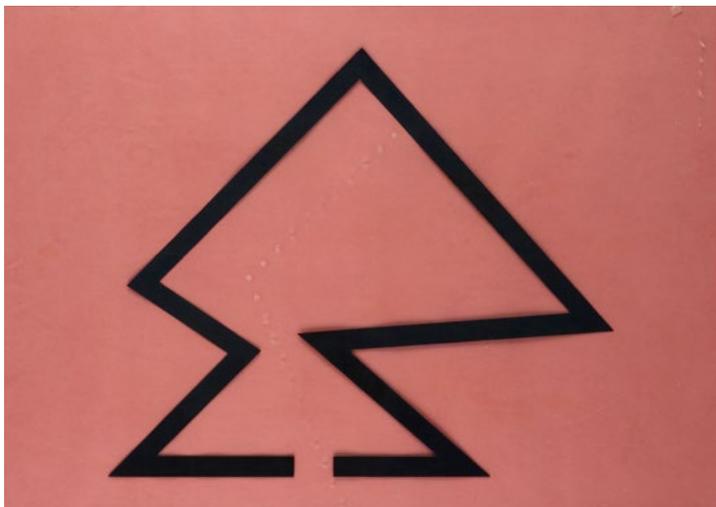


242



243





244

244

**D'après Lucio Fontana**  
STUDIO PER UN MANIFESTO  
Collage su cartoncino, cm. 50x70

€ 500/1.000



245

245

**Renato Guttuso**  
(Bagheria 1912-Roma 1987)  
**ARANCETO, 1986**  
Acquaforte, mm. 355x506; mm. 560x720  
(foglio); es. XII/XXV  
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco dello Stampatore Vigna Antoniniana Roma.

€ 200/300



246

246

**Richard Lidner**  
(Amburgo 1901-New York 1978)  
**FEMME AU CHAPEAU, 1975**  
Litografia a colori, mm. 715x520; es. 30/125  
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 150/200



247

247

**Mino Maccari**

(Siena 1898-Roma 1989)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 335x225; es. p.d.a.

Firma in basso a destra; in basso a sinistra: p.d.a.

€ 100/150



249

248

248

**Alberto Magnelli**

(Firenze 1888-Parigi 1971)

I COLLAGE DI MAGNELLI - PI. VII, 1971

Litografia e calcografia a colori, mm. 316x407; es. 39/75

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: 1980, Magnelli L'oeuvre Gravé, Bibliothèque Nationale, Parigi, p. 35, n. 81.

€ 250/450

249

**Alberto Magnelli**

(Firenze 1888-Parigi 1971)

I COLLAGES DI MAGNELLI, PI. X, 1971

Litografia e calcografia a colori, mm. 582x390; es. 39/75

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: 1980, Magnelli L'oeuvre gravé, Bibliothèque Nationale, Parigi, p. 35, n. 84.

€ 250/450





250

250

**Henri Matisse**

DANS LA CHALEUR ET LA SILENCE, 1945

Litografia, mm. 380x280

Tratto da: 1972, "Poesies Antillaises", edizione Mourlot, Parigi.

€ 600/1.000



251

251

**Henry Moore**

(Castelford 1898-Munch Hadham 1986)

SEATED FIGURE WITH ARCHITECTURE BACKGROUND, 1979

Incisione su BFK Rives, mm. 175x171; 430x380 (foglio); es. V/X

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Stampatore

Atelier Lacouriere et Frelaut Parigi. Editore Raymond Spencer

Company LTD per The Henry Moore Foundation

Bibliografia: 1980, Catalogue of graphic work 1976 - 1979, P.

Cramer, editore Cramer, Ginevra, vol. III, n. 517.

€ 300/500



252

252

**Claes Thure Oldenburg**

(Stoccolma 1929)

STRAWBERRY SKULL BIKE SEAT, 1975

Acquafornte e acquatinta, mm. 203x203; es. 17/35

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Filigrana della firma dell'Artista, timbro a secco. Editore Crown Point Press.

Bibliografia: 1997, Prints, Posters and Ephemera by Claes Oldenburg. Catalogue Raisonné 1958 - 1996; Hudson Hill Press New York, p. 264, n. 128.

€ 400/700

253

**Michelangelo Pistoletto**

(Biella 1933)

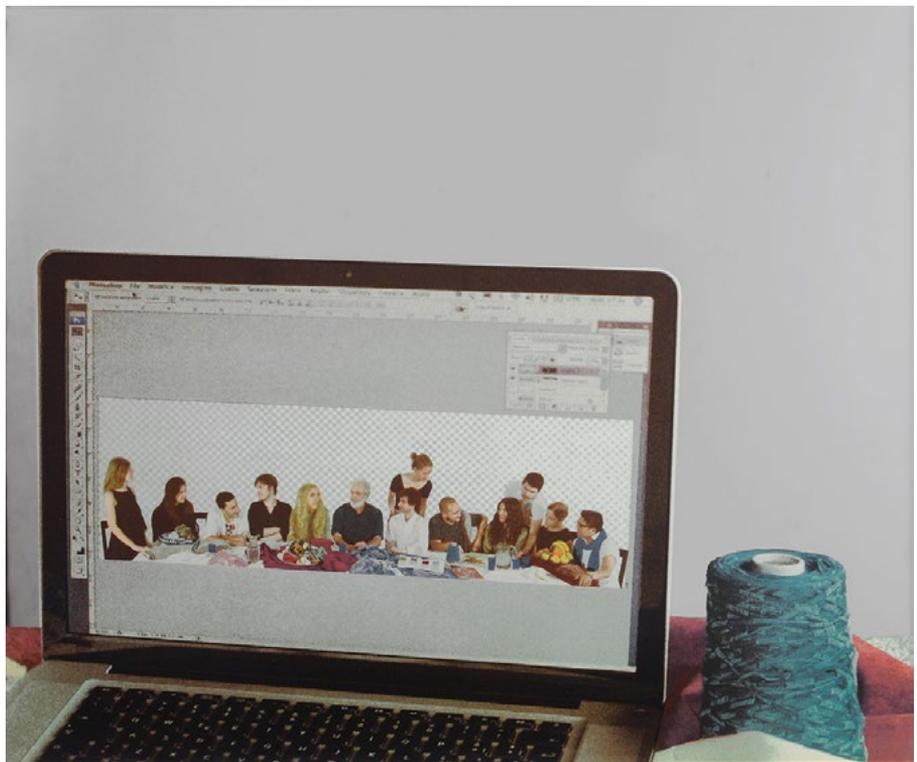
**PRIMA SCENA, 2009**

Serigrafia su acciaio inox supermirror,  
cm. 37,5x45; mm. 174/300

Sul verso: firma e tiratura. Multiplo ideato per Cittadellarte Fashion Bio Ethical Sustainable Trend realizzato a cura della stamperia Arte3 di Alberto Serighelli, Milano. Bibliografia: 2009-2010, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Cittadellarte Fashion Bio Ethical Sustainable Trend, catalogo della mostra a cura di Federica Cerutti, ill. in copertina e al centro del catalogo. Esposizioni: 2016, Milano, La lune en rodage, Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea.

€ 1.200/1.800

253



254

**Michelangelo Pistoletto**

(Biella 1933)

**SENZA TITOLO, 1973**

Serigrafia su PVC a specchio, mm.  
600x395; es. 74/99

Firma e tiratura in basso a sinistra. Stampatore Arte3 Serighelli. Dalla Cartella "Ventinovefebbraio" in memoria di Bruno Tassi, contenente 20 incisioni originali.

€ 2.500/3.500

254





255



256

255

**Norman Percevel Rockwell**

(New York 1894-Stockbridge 1978)

**LOW AND INSIDE, 1976**

Litografia, mm. 635x495 su carta Arches; es. a. p.  
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.  
L'opera ha una tiratura di 200 esemplari.

€ 200/300

257



256

**Giuseppe Santomaso**

(Venezia 1907-1990)

**SEPARAZIONE NERA E BLU, 1971**

Litografia a colori, mm. 766x560; es. 61/80  
Firma e data in basso a destra; tiratura in basso  
a sinistra. Stampatore e Editore: Erker Presse St.  
Gallen.  
Bibliografia: 1975, Santomaso opera grafica 1938 -  
1975, F. Calderoni, GDC Editore d'Arte Roma, n. 79.

€ 250/500

257

**Emilio Scanavino**

(Genova 1922-Milano 1986)

**SENZA TITOLO**

Litografia, mm. 545x750; es. 66/120  
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.  
€ 250/500

258

**Emilio Scanavino**

(Genova 1922-Milano 1986)

SENZA TITOLO,

Ceramica, cm. 38 (diametro); multiplo in 50 esemplari

Sul verso: firma e tiratura.

€ 300/500

259

**Joe Tilson**

(Londra 1928)

SENZA TITOLO

Serigrafia su carta, mm. 735x500; es. VI/X

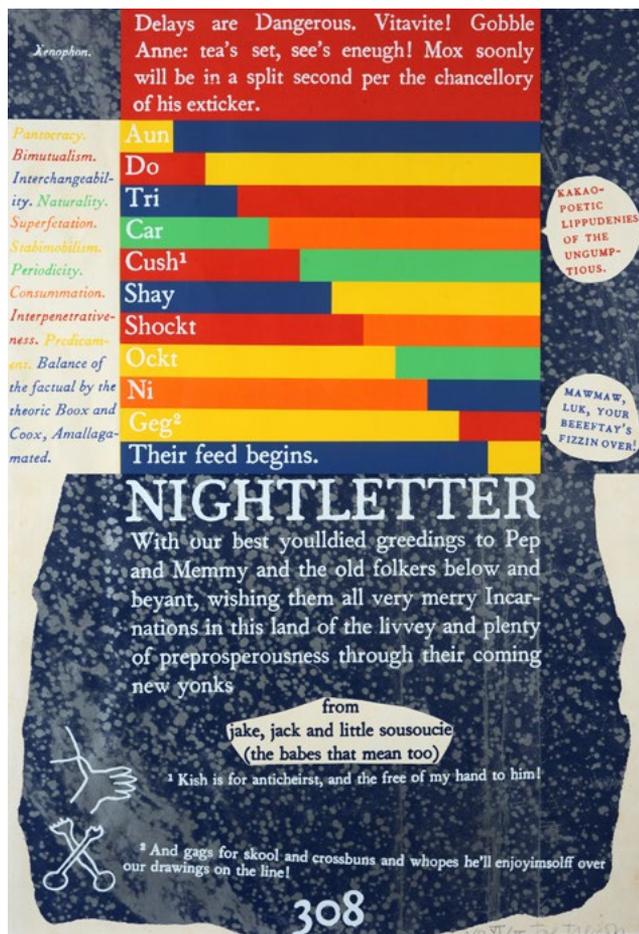
Firma e tiratura in basso a destra.

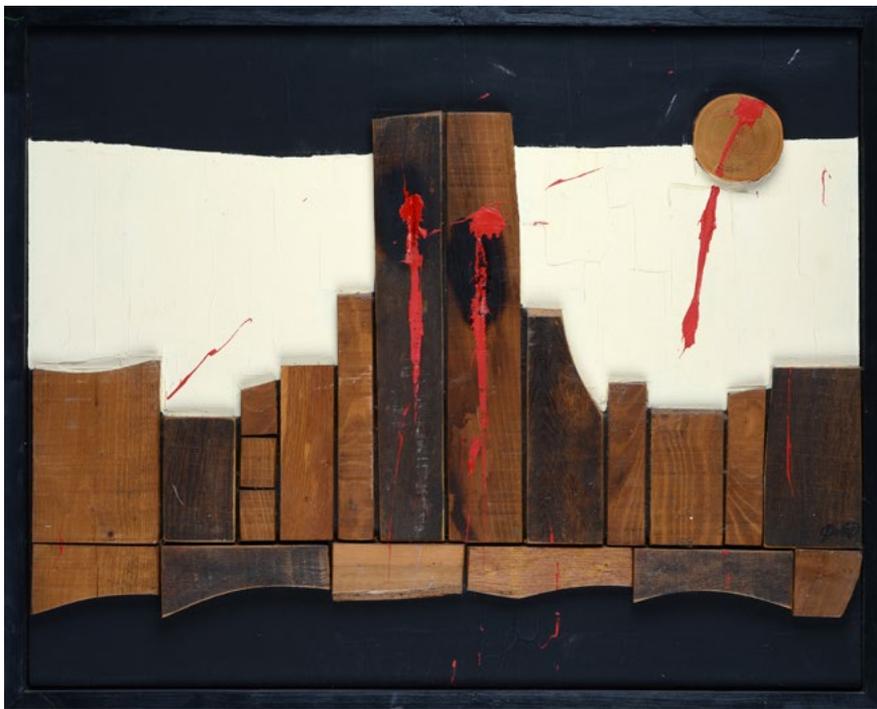
€ 300/500

258



259





260

260

**Pierluigi De Lutti**

(Urbino 1959)

**DOPPIA FERITA - 0765TM**

Tecnica mista su legno, cm. 80x100

Sul verso: firma e titolo; timbri Galleria Giò Arte, Mestre. Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

261

**Ibrahim Kodra**

(Ishmi 1918-Milano 2006)

**SUONATORE**

Tempera su carta, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

262

**Vittorio Socracase**

(Pola 1942-La Spezia 2016)

**JARDIN D'HIVER, 2007**

Tecnica mista su tavola, cm. 49,2x33

Firma in basso a destra.

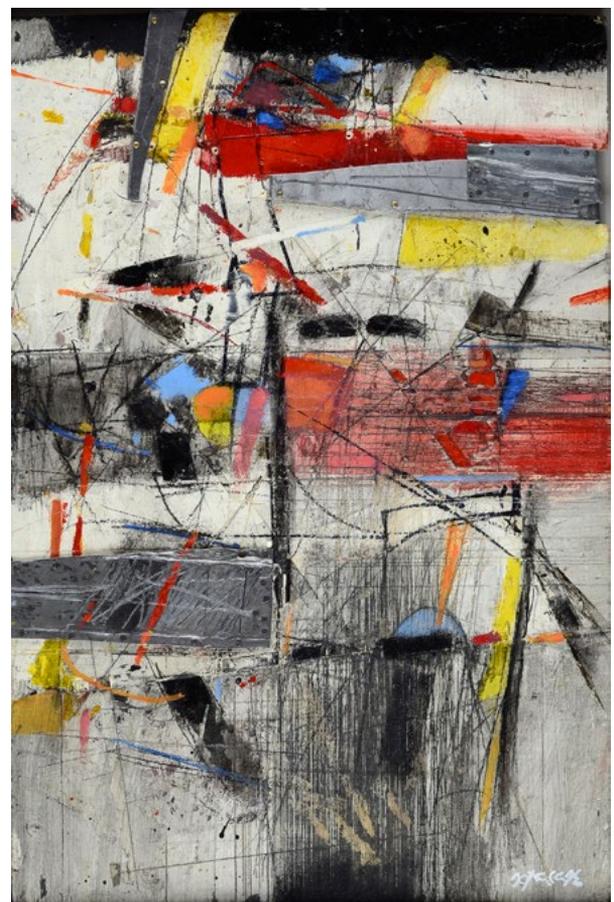
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.200

261



262



263

**Paolo Leonardo**

(Torino 1973)

SENZA TITOLO, 2002

Tecnica mista su carta, cm. 138x100

Sul verso: firma e data. Bibliografia: 2002, Paolo Leonardo,

Artema, Torino, p. 178

€ 1.000/2.000

264

**Giacomo Piussi**

(Udine 1967)

SENZA TITOLO, 2001

Olio su tela, cm. 187,5x137

Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000

265

**Lucio Bulgarelli**

(Lonigo 1932)

SENZA TITOLO

Acrilico su tela, cm. 131x160

Sul verso: etichetta Alessandro Bagnai con dati dell'opera.

€ 1.500/2.500



263

265



264





266  
**Luca Pancrazzi**  
 (Filline Valdarno 1961)  
 SCALA, 1993  
 Olio su tela, cm. 60,5x160,5 cad.  
 Dittico, opera unica. Autentica  
 dell'autore su foto. Provenienza:  
 San Gimignano, Galleria Continua

€ 2.500/4.500



267  
**Dormice ©**  
 (Vienna 1999)  
 LET'S PARTY, 2002  
 Olio su tela, cm. 179,5x150  
 Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/3.000

266

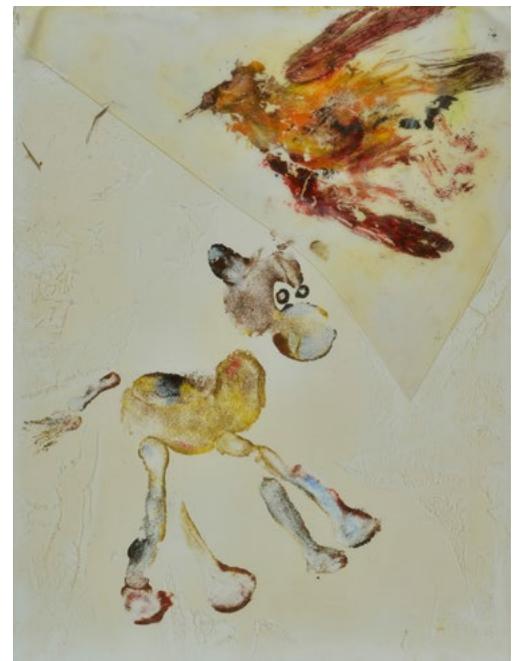
268  
**Massimo Barzagli**  
 (Marradi 1960)  
 SENZA TITOLO, 1999  
 Olio e tecnica mista su tela,  
 cm. 40x30  
 Sul verso: firma e data

€ 500/700

267



268





270



271



269

**Vittorio Corsini**

(Cecina 1956)

DA FUORI, 1996

Legno, vetro e pelle, cm. 39,5x53,32,5

€ 2.000/3.000

270

**Antonio Nunziante**

(Napoli 1956)

LA STANZA DELL'ISOLA, 1999

Olio su tela, cm. 50x60

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

Esposizioni: 1999, Antonio Nunziante Mostra personale, Centro d'Arte San Vidal, Campo San Vidal, Venezia (cat. mostra, p. 62/63).

Bibliografia: 1998, Arte In, gennaio - febbraio.

€ 2.500/3.500

271

**Sebastiano Carta**

(Priolo Gargallo 1913-Roma 1973)

FUGA PAESAGGIO, 1970

Pennarelli su carta, cm. 65x47

Firma in basso a sinistra; data in basso al centro; titolo in basso a destra.

€ 500/800



272

272

**Willow (Filippo Bruno)**

(Milano 1978)

I SOLITI CINQUE, 2017

Smalto su tela, cm. 60x30

Sul verso: firma, data e titolo.

Certificato di autenticità dell'autore.

€ 1.200/1.800



273

273

**Elvio Marchionni**

(Spello 1944)

NON TI LASCERÒ MAI, 2006

Bassorilievo dipinto, cm. 73x48; es. 8/9

Firma e tiratura in basso a destra.

Sul verso: timbro con firma e dati

dell'opera. Autentica Fondazione

Archivio Storico con fotografia firmata

dall'autore.

€ 2.000/4.000

274

**Giovanni Paganin**

(Asiago 1913-Milano 1997)

SENZA TITOLO, 1974

Scultura in bronzo, firmato e datato alla

base. cm. 41x15x11.

€ 200/400



274

275

**Vinicio Paladini**

(Mosca 1902-Roma 1971)

SENZA TITOLO

Collage su cartone , cm. 46,5x31,5

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

276

**Pericle Fazzini**

(Grottammare 1913-Roma 1987)

VEGETAZIONE, 1983

Inchiostro su carta, cm. 32,5x24,5

Firma e data in basso a destra.

€ 500/800

277

**Pericle Fazzini**

(Grottammare 1913-Roma 1987)

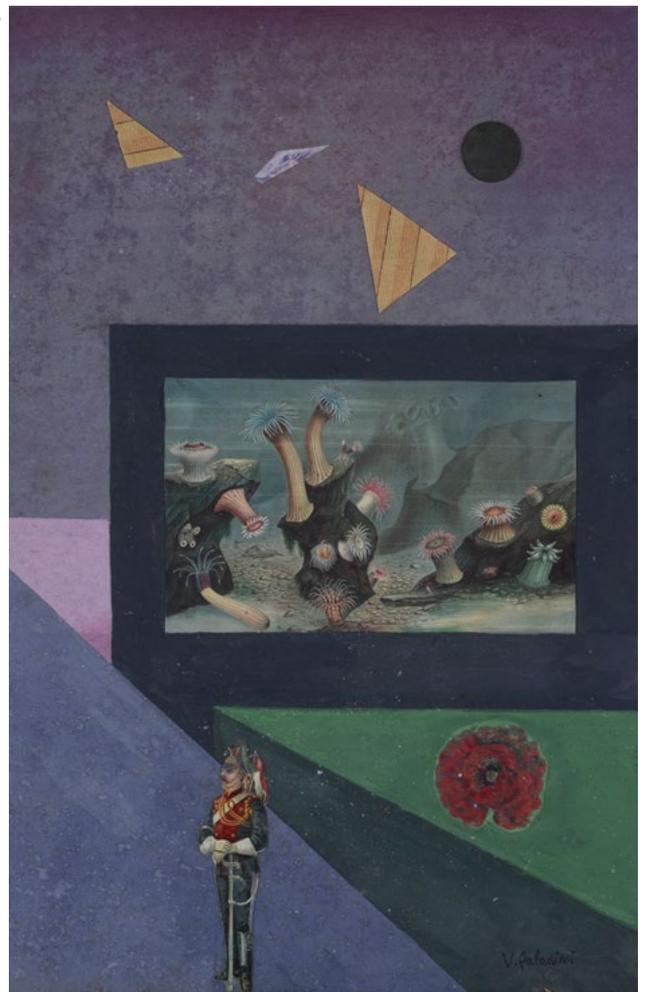
VOLTO DI CRISTO, 1983

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 30,5x23

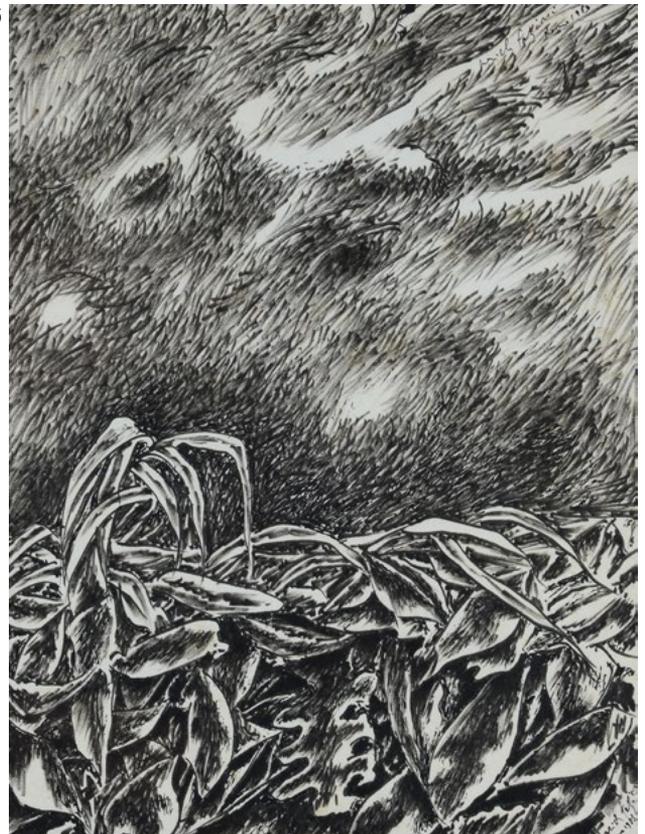
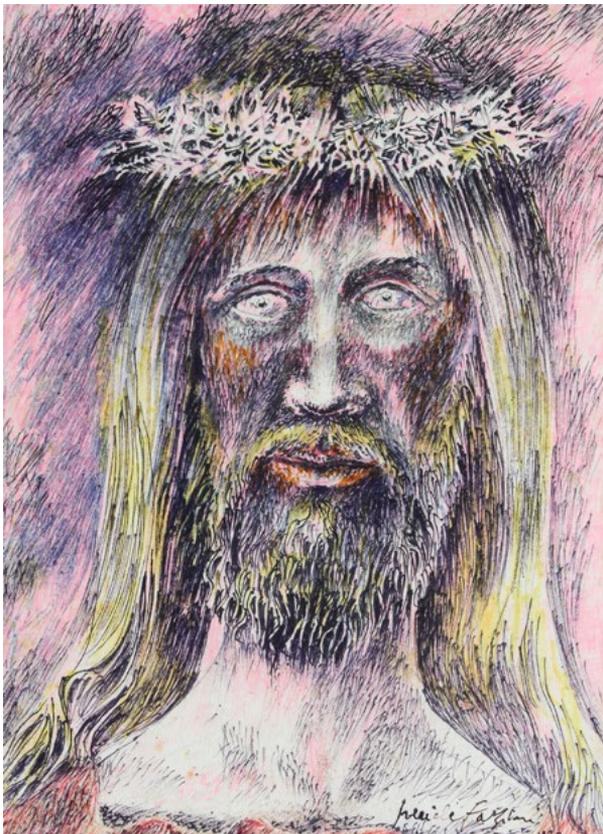
Firma e data in basso a destra.

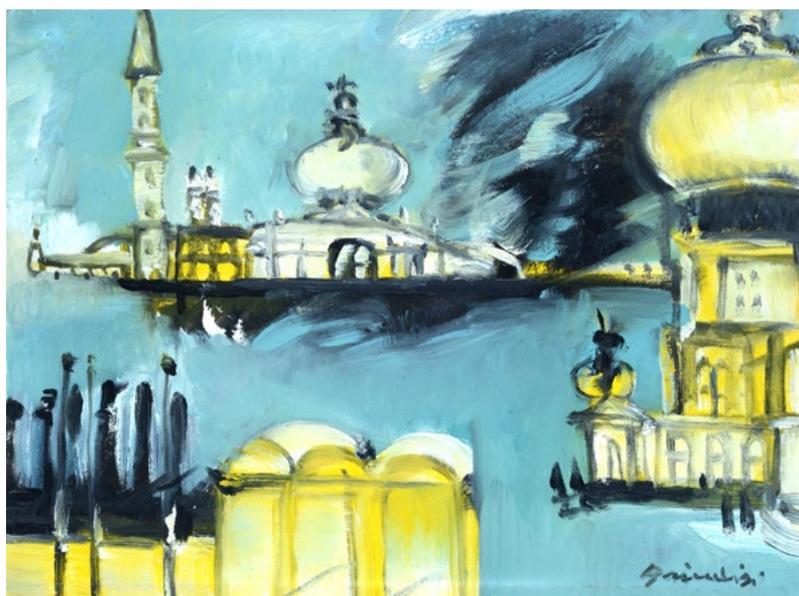
€ 500/800

275

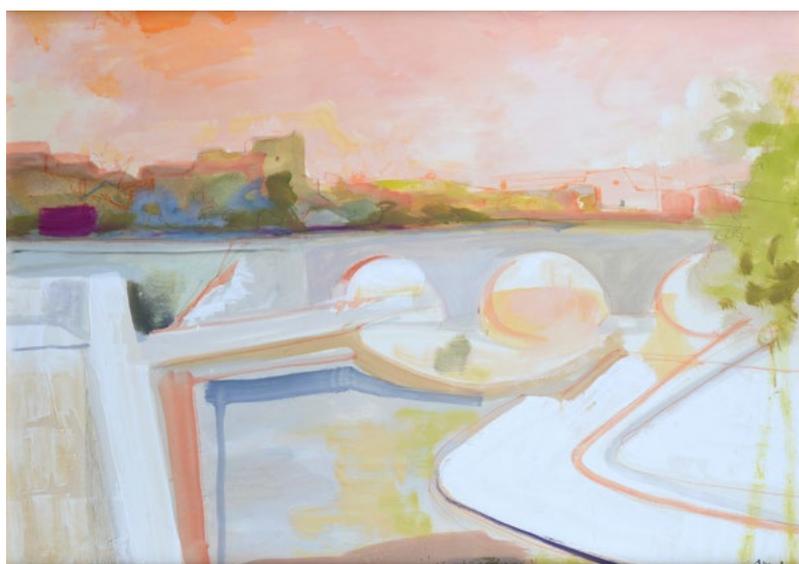


277 276





279



280

278

**Pericle Fazzini**

(Grottammare 1913-Roma 1987)

SENZA TITOLO

Bassorilievo in bronzo; cm. 50x97,5.

€ 1.000/2.000

279

**Remo Brindisi**

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

VENEZIA

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma per autentica.

€ 400/700

280

**Ugo Attardi**

(Sori 1923-Roma 2006)

GLI ARCHI ROMANI, 2000

Olio acrilico su carta intelata, cm. 50x70

Firma in basso a destra; titolo al centro.

Certificato Archivio Opere Ugo Attardi.

€ 1.000/2.000

281

**Remo Brindisi**

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

VENEZIA

Tempera su carta riportata su tela, cm. 49,5x70  
Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di  
autenticità dell'autore; timbro Galleria Consorti, Roma.

€ 300/500



281

282

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti 1923-2002)

NATURA MORTA CON FIORI, BOTTIGLIE E PORTA GHIACCIO, 1972

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in alto a sinistra.

€ 1.000/2.000

283

**Giuseppe Migneco**

(Messina 1908-Milano 1997)

DONNA CON CANDELA

China colorata su carta riportata su tela, cm. 22x30

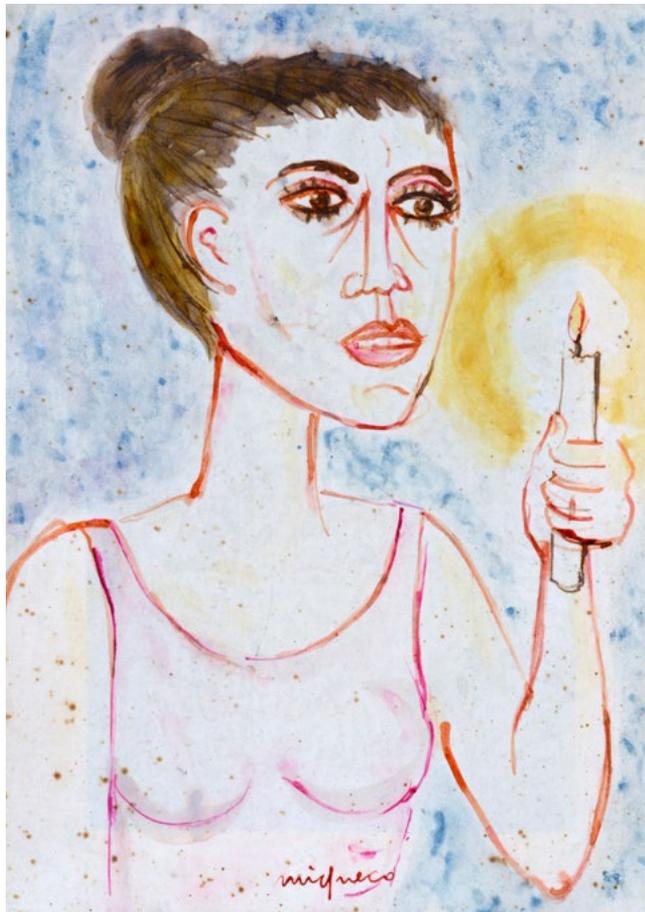
Firma in basso al centro. Bibliografia: 1997, Migneco, Catalogo generale,  
Nicola Carlo Luciani, Bonaparte Editrice, Milano, vol. IV, p. 231, num. rep.  
3127 (n. 2). Autentica dell'autore su foto, con timbro Catalogo Generale  
Giuseppe Migneco; timbro Galleria d'Arte La Cornice, Marano.

€ 600/1.000

282



283





284

284

**Remo Brindisi**

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

**SENZA TITOLO**, 1974

China su carta, cm. 20x20

Firma, data e dedica in basso a destra.

€ 200/400



285

285

**Giuseppe Migneco**

(Messina 1908-Milano 1997)

**FIGURA**

China colorata su carta, cm. 22x30

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 1997, Migneco, Catalogo generale, Nicola Carlo Luciani, Bonaparte Editrice, Milano, vol. IV, p. 231, num. rep. 3125 (n. 1). Autentica dell'autore su foto, con timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco; timbro Galleria d'Arte La Cornice, Marano.

€ 600/1.000



286

286

**Remo Brindisi**

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

**MATERNITÀ**, 1975

Tecnica mista su carta, cm. 27x21,5

Firma, data e dedica in basso al centro.

€ 200/400

287

**Rabarama**

(Roma 1967)

PERSONALIZZAZIONE, 2020

Olio su tela, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore, data e titolo.

€ 2.500/5.000

287



288

**Fabrizio Clerici**

(Milano 1913-Roma 1993)

SENZA TITOLO, 1978

Matita su carta, cm. 28x43

Firma in basso a destra;

data in basso a sinistra.

€ 400/700

288



289

**Salvatore Cipolla**

(Mirabella Imbaccari 1933-Sesto Fiorentino 2006)

MADRE E FIGLIO

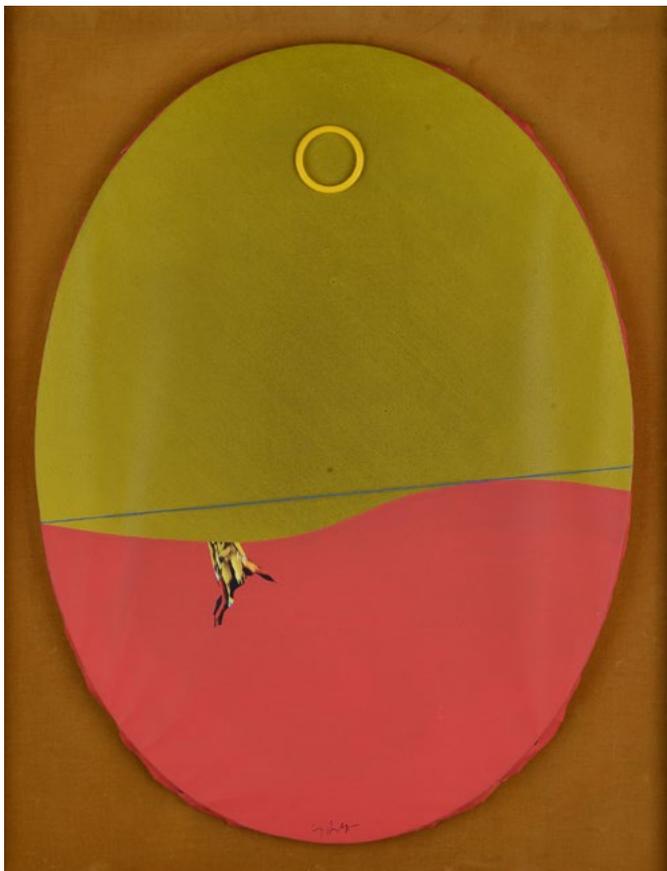
Scultura in bronzo, cm. 16x17

Sul verso: firma.

€ 300/500

289





290



291

292



290

**Sergio Dangelo**

(Milano 1932)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela, cm. 60x40

Firma in basso al centro.

€ 1.200/1.500

291

**Bruno Ceccobelli**

(Montecastello Vibio 1952)

RITRAENDO CONCENTRA, 1999

Olio e tecnica mista su tela, cm. 60x45

Sul verso: titolo. Autentica su foto con n. arch. W18

€ 1.000/2.000

292

**Carmelo Cappello**

(Ragusa 1912-Milano 1996)

FORMA ORIZZONTALE CIRCOLARE, ANNI '70

Scultura in acciaio inox, diam. cm. 34

Piatto scultura prodotto da Alessi (linea: D'Apres),  
edizione di 1.000 esemplari di cui il presente  
numerato con la sigla AFR 206.

€ 1.000/2.000



293



294



295

293

**Luca Alinari**

(Firenze 1943-Firenze 2019)

COME DOVE QUANDO

Tecnica mista su tela, cm. 30x30

€ 1.000/2.000

294

**Giuseppe Banchieri**

(Milano 1927-Pisa 1994)

PAESAGGIO, 1958

Olio su tela, cm. 80x62

Firma e data in basso a destra.

€ 400/700

295

**Renzo Vespignani**

(Roma 1924-2001)

FIORI, 1990

Olio su cartoncino, cm. 51x103,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000



296

**Arturo Martini**

(Treviso 1889-Milano 1947)

PIETÀ

Scultura in litoceramica, cm. 24,5x12,5.  
Bibliografia: 1998, G. Vianello, N. Stringa,  
C. Gian Ferrari, Arturo Martini: catalogo  
ragionato delle sculture, Vicenza, p. 391

€ 1.000/2.000



297

**Carlo Quaglia**

(Roma 1903-1970)

PAESAGGIO ROMANO

Olio su faesite, cm. 25x35

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Galleria Santa Croce,  
Firenze.

€ 300/500



298

**Mino Maccari**

(Siena 1898-Roma 1989)

IL PROTETTORE

Olio su tela, cm. 30x45,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria La Salita,  
Montecatini Terme, timbro Galleria Santa  
Croce, Firenze.

€ 500/800



299

299

**Luciano Minguzzi**

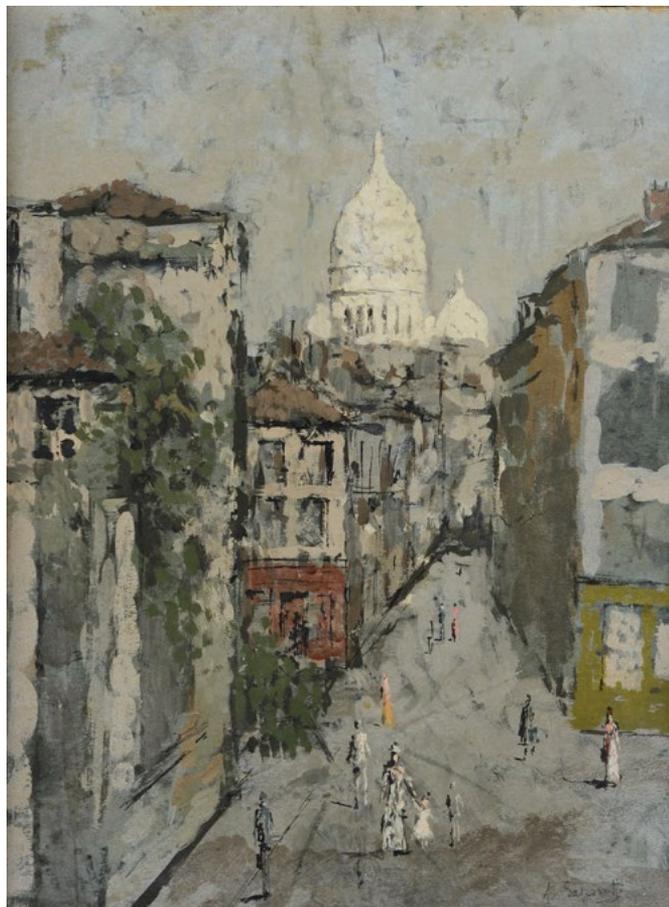
(Bologna 1911-2004)

SENZA TITOLO

Acquerello su carta, cm. 43,5x32

Firma in basso al centro.

€ 500/700



300

300

**Adolfo Saporetti**

(Ravenna 1910-1974)

VENEZIA

Olio su tela, cm. 46x61

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

301

301

**Adolfo Saporetti**

(Ravenna 1910-1974)

PARIGI

Olio su cartone, cm. 67,5x51,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500





302



303

302

**Ennio Calabria**

(Tripoli 1937)

DECAPITATO AVEVO L'ACCETTA,  
1965

China e tempera su carta,  
cm. 38x51

Firma data e titolo in basso a  
destra.

€ 300/500

304

**Mark Kostabi**

(Los Angeles 1960)

SAPIENZA NEGATA, 2001

Acrilico su tela, cm. 20,5x25,5

Firma e data in basso a destra.  
Sul verso: firma, data e titolo;  
etichetta e timbri Studio d'Arte  
Aurelio Stefanini, Firenze.

Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

304



303

**Giorgio Celiberti**

(Udine 1929)

PER MARILÙ, 2008

Tecnica mista su carta riportata  
su tavola, cm. 34x28

Titolo al centro. Sul verso: firma  
e titolo. Esposizioni: 2008,  
Sogno Lontano, Tredici artisti a  
Cento nel segno della memoria,  
31 maggio - 29 giugno, Rocca  
di Cento (ripr. sul cat., p. 8).

Autentica dell'autore su foto.

€ 700/1.400

305

**Giosetta Fioroni**

(Roma 1932)

LA COPPIA INNAMORATA , 2020

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra; titolo in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto con timbro della Fondazione Goffredo Parisè e Giosetta Fioroni.

€ 1.250/2.000

306

**Giosetta Fioroni**

(Roma 1932)

SENZA TITOLO , 2021

Tecnica mista su carta, cm. 35x50

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto con timbro Fondazione Goffredo Parisè e Giosetta Fioroni.

€ 850/1.200

307

**Giosetta Fioroni**

(Roma 1932)

SENZA TITOLO , 2021

Tecnica mista su carta, cm. 35x50

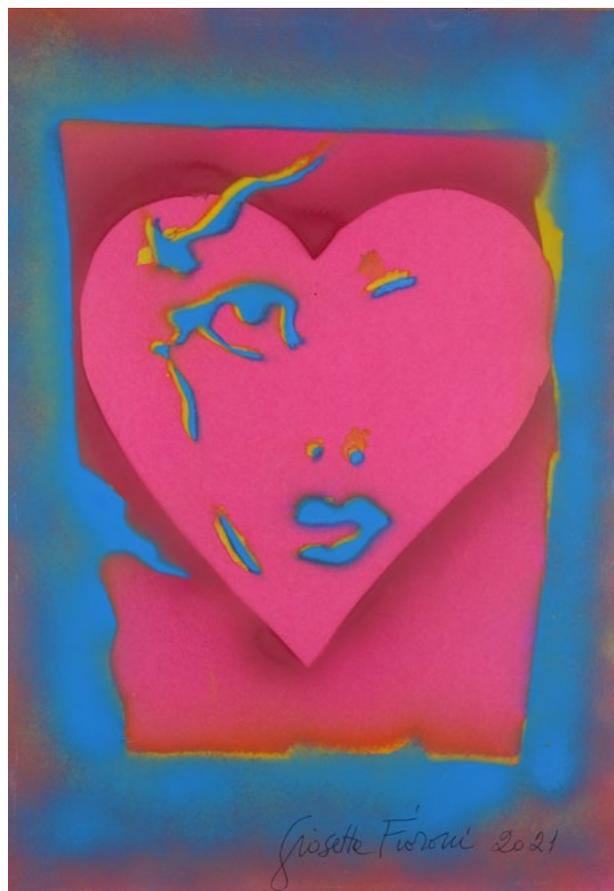
Firma e data in basso al centro. Autentica dell'autore su foto, con timbro Fondazione Goffredo Parisè e Giosetta Fioroni.

€ 850/1.200

305



306



307





308

308

**Arturo Martini**

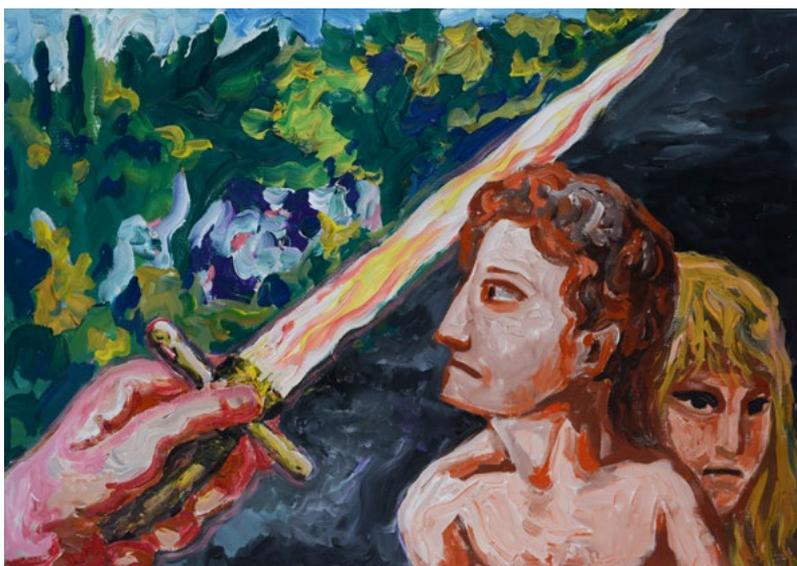
(Treviso 1889-Milano 1947)

**FIGURE**

Inchiostro su carta, cm. 33x27

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.000



309

309

**Carlo Levi**

(Torino 1902-Roma 1975)

**PECCATO ORIGINALE**

Olio su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma e n. archivio 6711Abis 1.

€ 2.000/4.000



310

310

**Achille Funi**

(Ferrara 1890-Appiano Gentile 1972)

**FRUTTI IN UN PIATTO, 1972**

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

Certificato di autenticità e archiviazione dell'Archivio Achille Funi, n. P.96-H.11, a firma di Nicoletta Colombo.

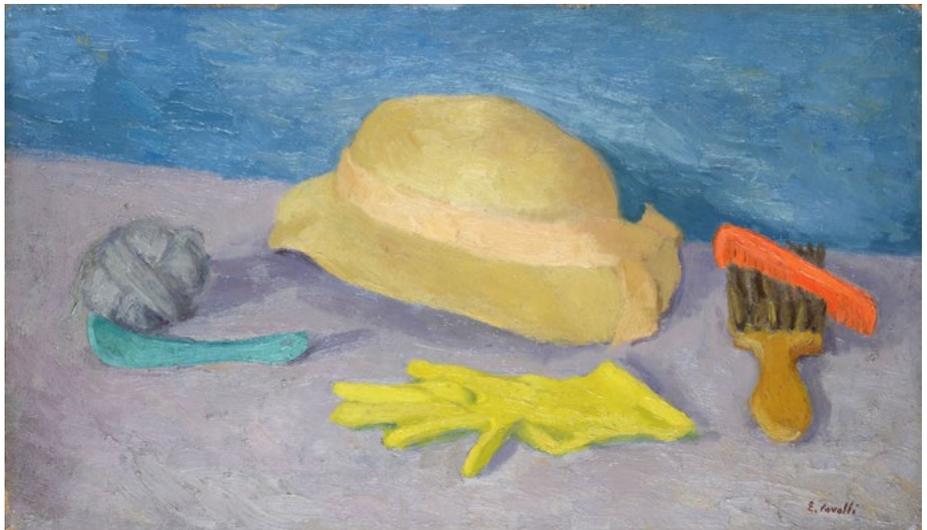
€ 1.000/2.000



311



312



313

311

**Mario Cavaglieri**

(Rovigo 1887-Peyloubère -par- Pavie 1969)

ALBERO, 1938

Olio su tela, cm. 38,5x55

Firma e data in basso a destra.

€ 2.500/4.500

312

**THAYAHT (Ernesto Michahelles)**

(Firenze 1893-Marina di Pietrasanta 1959)

STUDIO PER DECORAZIONE

Tempera su velina, cm. 27x21

Timbro alto a sinistra: "Thayaht - Firenze"

€ 400/700

313

**Emanuele Cavalli**

(Lucerno 1904-Firenze 1981)

NATURA MORTA CON CAPPELLO E GUANTI

Olio su cartone, cm. 29x49,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e dedica con data 1970.

€ 800/1.200



314

314

**Fillide Levasti**

(Firenze 1883-1966)

**PAESAGGIO LOMBARDO, 1936-40**

Matita su carta, cm. 40x68

Firma in basso a sinistra. Provenienza: Casa Levasti fino al 1973; Collezione privata, Roma. Esposizioni: 1936, Lyceum; 1950, Casa di Dante. Bibliografia: 1988, Fillide Levasti 1883 - 1966, a cura di Valeria Masini, Spes Firenze, pp. 219, 243, n. 145.

€ 800/1.200



315

315

**Fillide Levasti**

(Firenze 1883-1966)

**VITTORIA CON LA VESTAGLIA AZZURRA, 1918**

Olio su cartone, cm. 53,5x33

Provenienza: Casa Levasti fino al 1973; Collezione privata, Roma. Esposizioni: 1967, Mostra personale, 22 aprile - 5 maggio, Galleria d'Arte Moderna Il Vaglio, Firenze. Bibliografia: 1967; F. Abbate, Vie Nuove, luglio; 1988, Fillide Levasti 1883 - 1966, a cura di Valeria Masini, Spes Firenze, pp. 95, 115, tav. 38.

€ 1.500/3.000



316

316

**Fillide Levasti**

(Firenze 1883-1966)

**RITRATTO DI VITTORIA SUL DIVANO, 1921 CA.**

Olio su cartone, cm. 27x33,5

Firma in basso a sinistra. Bibliografia: 1988, Fillide Levasti 1883 - 1966, a cura di Valeria Masini, Spes Firenze, p. 173, tav. 79.

€ 1.500/3.000

317

**Fillide Levasti**

(Firenze 1883-1966)

**GRANDE NATURA MORTA CON  
SEGGIOLONE IN PRIMO PIANO,**  
1918

Olio su cartone, cm. 70x88

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: Casa Levasti fino al

1973; Collezione privata, Roma.

Esposizioni: 1918, Esposizione

Florentina Ars, Firenze; 1959,

Esposizione personale, 23 aprile

- 10 maggio, Accademia delle

Arti del Disegno, Firenze; 1967,

Mostra personale, 22 aprile - 5

maggio, Galleria d'Arte Moderna Il

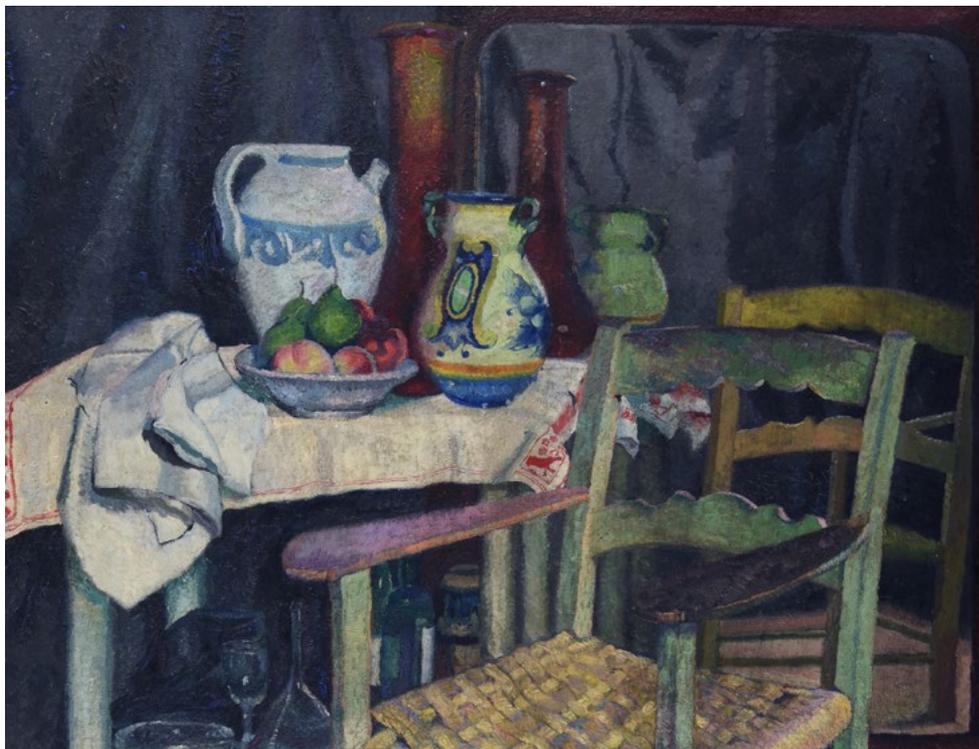
Vaglio, Firenze; Bibliografia: 1988,

Fillide Levasti 1883 - 1966, a cura

di Valeria Masini, Spes Firenze, pp.

95, 117, tav. 42.

€ 5.000/8.000



317

318

**Achille Lega**

(Brisighella 1899-Firenze 1934)

**DINTORNI DELLA MENSOLA, 1932**

Olio su tela, cm. 62x72

Firma e data in basso a destra.

Sul verso, sul telaio: etichetta

manoscritta: "Achille Lega .

Proprietà Famiglia Lega/ Titolo

Dintorni della Mensola/ 1932 n. 9;

etichetta Settimana Cesenate n.

52; tracce di etichetta manoscritta

"Dintor[...]"; tracce di etichetta e

timbri Imposte d'Acq[...]/Merce

incontestata"; sulla cornice:

etichetta dattiloscritta 63/ Dintorni

della Mensola - 1932/Proprietà

Giorgio Lega - Fi."

Bibliografia: 1990, Achille Lega,

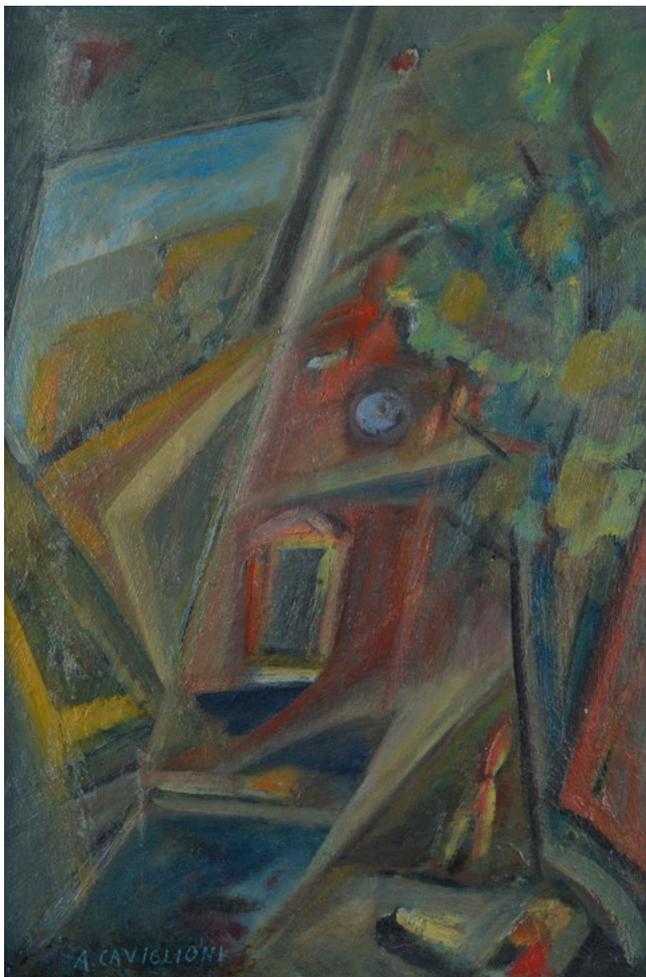
Maestro del '900, Il Torchio

Editore, n. 50.

€ 2.000/4.000

318





319

319

**Angelo Caviglioni**

(Bologna 1887-1977)

SENZA TITOLO

Olio su cartone, cm. 50x35

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600



320

320

**Federico Seneca**

(Fano 1891-Casnate con Bernate 1976)

AUTO IN CORSA

Olio su cartone telato, cm. 25x20

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000



**3 CORSA AUTOMOBILISTICA  
CUNEO  
COLLE DELLA MADDELENA  
7 AGOSTO 1927 - ANNOV'**

321

**Lucio Venna**

(Venezia 1897-Firenze 1974)

CORSA AUTOMOBILISTICA, 1927

Olio su tela, cm. 81x61

Firma e data al centro della composizione

€ 3.000/5.000



322



323

322

**Raffaele Francisi**

(Roma 1901-1945)

SENZA TITOLO, 1936

Acquerelli su cartoncino, cm. 27,5x39

Firma e data in basso a destra.

€ 1.200/2.000

323

**(Guglielmo Sansoni) Tato**

(Bologna 1896-1974)

CONVERSAZIONE

Acquerelli su carta, cm. 35x24,5

€ 300/600



324

**Gerardo Dottori**

(Perugia 1884-1977)

PAESAGGIO DA MONTE MALBE (PRIMA VERSIONE), 1942

Olio su tela, cm. 38x58

Firma e data in basso a destra. L'opera è registrata presso l'archivio dell'autore con n. 2405. Autentica su foto di Massimo Duranti. Certificato di autenticità degli Archivi Dottori.

€ 15.000/25.000



325

**Umberto Boccioni**

(Reggio Calabria 1882-Verona 1916)

**STUDIO PER IL LUTTO, 1910**

Matita su carta, cm. 12,5x11

Firmato in basso a destra.

Sul verso: etichetta Civica Galleria d'Arte Moderna.

Bibliografia: 1964, Boccioni, G. Ballo, Milano (II ed. 1982), n. 352; 1969, L'Opera completa di Boccioni, G. Bruno, presentazione di A. Palazzeschi, Milano, n. 120c; 1983, Boccioni, L'opera completa, Maurizio Calvesi - Ester Coen, Electa, Milano, p. 364 tav. 649.

€ 10.000/20.000



326

327



326

**Raffaele De Grada**

(Milano 1885-1957)

**CARROZZONE ABBANDONATO, 1915**

Olio su tavola, cm. 26x41

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 4.000/6.000

327

**Adolf Hirémy Hirsch**

(Temesvár 1860-Roma 1933)

**SCENA CLASSICA**

Inchiostro e tempera su carta, cm. 23x41

€ 1.000/2.000



328

328

**Mirko Leuzzi**

(Roma 1992)

**BIONDA FELICE**

Acrilico su tela, cm. 80x90

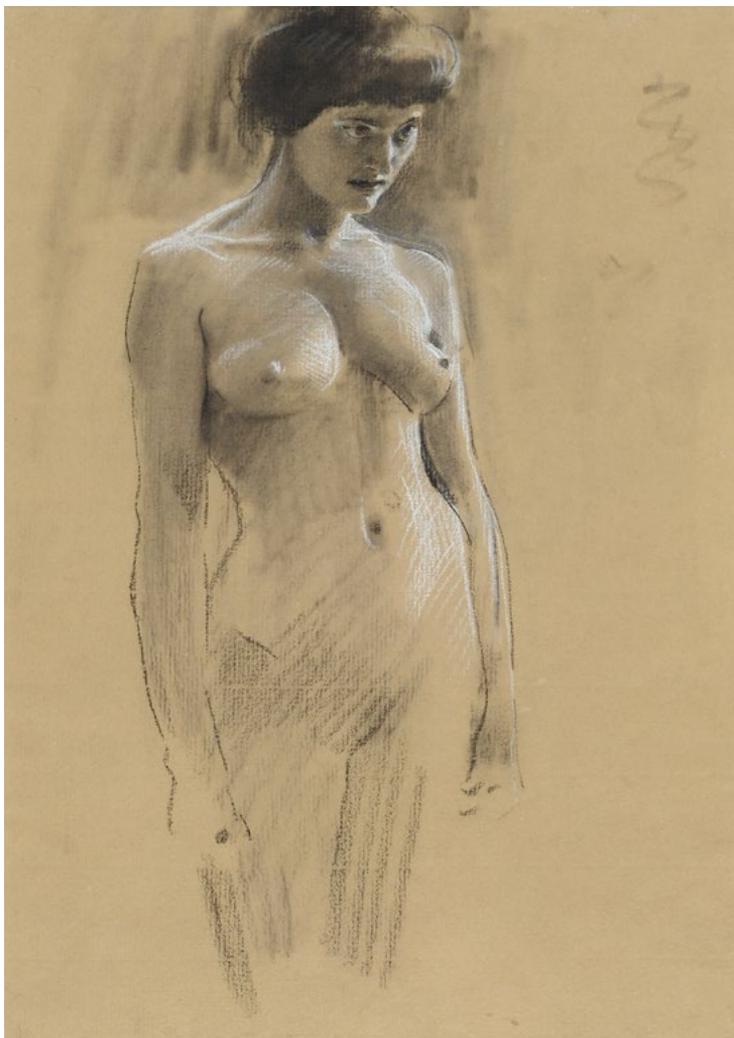
Sul verso: firma e data.

Bibliografia: 2022, Catalogo della mostra

Mirko Leuzzi, Essere Pittura, p. 26.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000



329

329

**Adolf Hirémy Hirsch**

(Temesvár 1860-Roma 1933)

**NUDO FEMMINILE**

Matita e biacca su carta, cm. 31,5x22

€ 600/1.000



330



331

330

**Max Papart**

(Marsiglia 1911-Parigi 1994)

**CUNÉGONDE**

Collage, acquerelli e matite su carta, cm. 16x9,5

Firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra.

Sul verso, sul cartone di chiusura: etichetta Galerie Frederic Gallong, Saint Paul de Vence.

€ 200/300

331

**Max Papart**

(Marsiglia 1911-Parigi 1994)

**CAVALIERI**

Tecnica mista su carta, cm. 13x14

Firma al centro della composizione.

€ 250/350

332



332

**Jean Cocteau**

(Paris 1889-Milly-la-Foret 1963)

**QUATTRO TESTE**

Matita su carta, cm. 24x20

Siglato in basso a destra: J.C. In basso a sinistra, iscrizione: "meilleur à prendre".

Sul verso, sul cartone di chiusura: certificato di autenticità Galleria Regis Langlois, Paris.

€ 2.500/3.500

333



333

**Simon Benetton**

(Treviso 1933)

PERCEZIONE F, 1976

Scultura in acciaio. Firma, data e tiratura sul corpo dell'opera. Alla base etichetta dell'autore con dati. cm. 37x22, es. 4/5.

€ 1.200/1.800

334



334

**Giosetta Fioroni**

(Roma 1932)

I MIEI CANI, 2007

Scultura in refrattario, dipinto ad ingobbi e smalti policromi, cm. 50x76

Siglato al verso. Autentica di Maurizio Corrani su foto. Esposizioni: 2007, Museo Internazionale delle ceramiche di Faenza; 2006, Officina Arte del Borghetto, Roma; 2009, Arte Fiera di Bologna, gennaio.

Bibliografia: 2007, Giosetta Fioroni, I miei cani, Edizioni Corraini, p. 66. Provenienza: Mantova, Galleria Maurizio Corraini.

€ 2.000/4.000

335



335

**Franco Angeli**

(Roma 1935-1988)

SENZA TITOLO

Matita e tempera su carta, cm. 10x15

Firma in basso a destra. Sul verso: sul foglio di chiusura, etichetta Studio d'Arte Aurelio Stefanini.

€ 500/800

336

**Gualtiero Nativi**

(Pistoia 1921-Firenze 1998)

SENZA TITOLO, 1990

Olio su tela, cm. 50x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma; sul telaio: etichetta Studio d'Arte Aurelio Stefanini, Firenze, con dati dell'opera.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/3.000

336



337

**Luigi Veronesi**

(Milano 1908-1998)

SENZA TITOLO, 1987

China, matita e acquerello su carta, cm. 42x30

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: sul cartone di chiusura, etichetta Studio d'Arte Aurelio Stefanini, Firenze con dati dell'opera. Autentica dell'autore su foto, datata 5 luglio 1993.

€ 1.000/2.000

337





338

338

**Pippo Oriani**

(Torino 1909-Roma 1972)

**ARLECCHINO**

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

€ 1.500/3.000



340

340

**Mario Sironi**

(Sassari 1885-Milano 1961)

**SENZA TITOLO**

Inchiostro e acquerelli su  
carta

riportata su tela, cm. 50x34

Firma in basso a destra.

€ 5.000/8.000



341

**Bruno Saetti**

(Bologna 1902-1984)

SOLE D'INVERNO - AFFRESCO, 1962

Olio su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma, data e titolo; a pennarello "n. 38"; timbri Galleria d'Arte Piemonte Artistico e Culturale, Torino; etichetta Mostra Personale, 16 febbraio - 5 Marzo 1963, Galleria d'Arte Piemonte Artistico, Torino.

€ 5.000/7.000



342

342

**Ugo Nespolo**

(Mosso Santa Maria 1941)

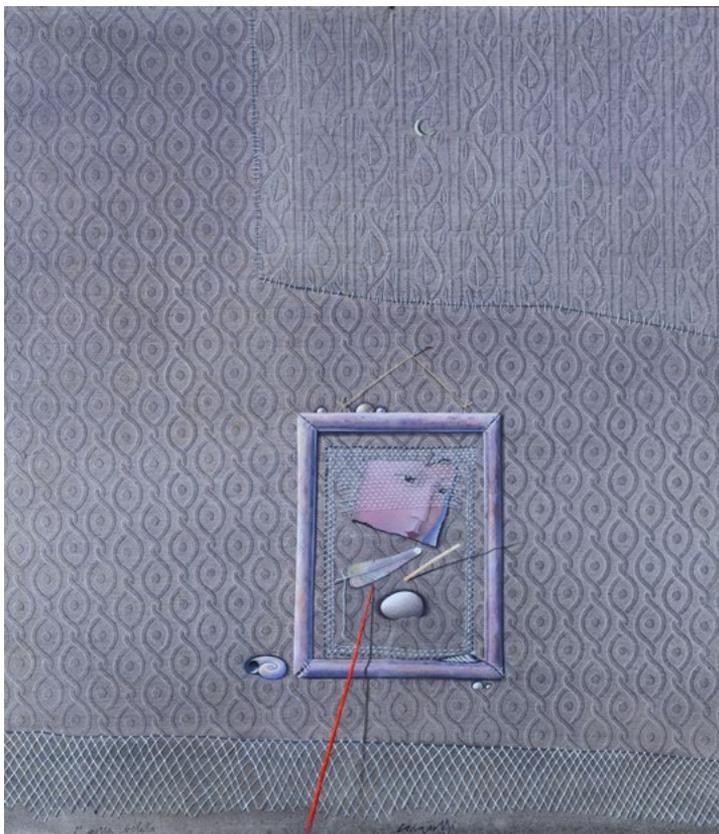
ART AT AUCTION - OLD POP

Acrilici su legno, cm. 137x97

Firma in alto a destra.

Sul verso: firma, titolo e dedica.

€ 5.000/7.000



343

343

**Claudio Cargioli**

(Fosdinovo 1952)

L'ICONA VELATA

Olio su cartone, cm. 80x70

Firma in basso al centro; titolo in basso a

sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 4.000/6.000



344

**Aldo Mondino**

(Torino 1938-2005)

OPERÀ E ARABESQUE, 1998

Bronzo dipinto

Coppia di sculture firmate e numerate alla base, es. 7/9; cm. 40x45x16 (Operà), cm. 36x44x10 (Arabesque). Certificato di autenticità Galleria d'Arte Enrico Astuni, Bologna (Arabesque); autentica dell'autore su foto con etichetta Galleria Astuni n.rif. a646 (Operà). Bibliografia: 2016, Aldo Mondino Gran Tour Contemporaneo a cura di Achille Bonito Oliva e Vittoria Coen, Prearo Editore, Milano, pp. 68-71. Esposizioni: 2007, Mondo Mondino, L'universo artistico di Aldo Mondino, Villa delle Rose, Bologna, 21 Aprile- 16 Giugno ( ripr. su catalogo della mostra a cura di di Marco Senaldi, Damiani Editore).

€ 5.000/7.000

345

**Bruno Cassinari**

(Piacenza 1912-Milano 1992)

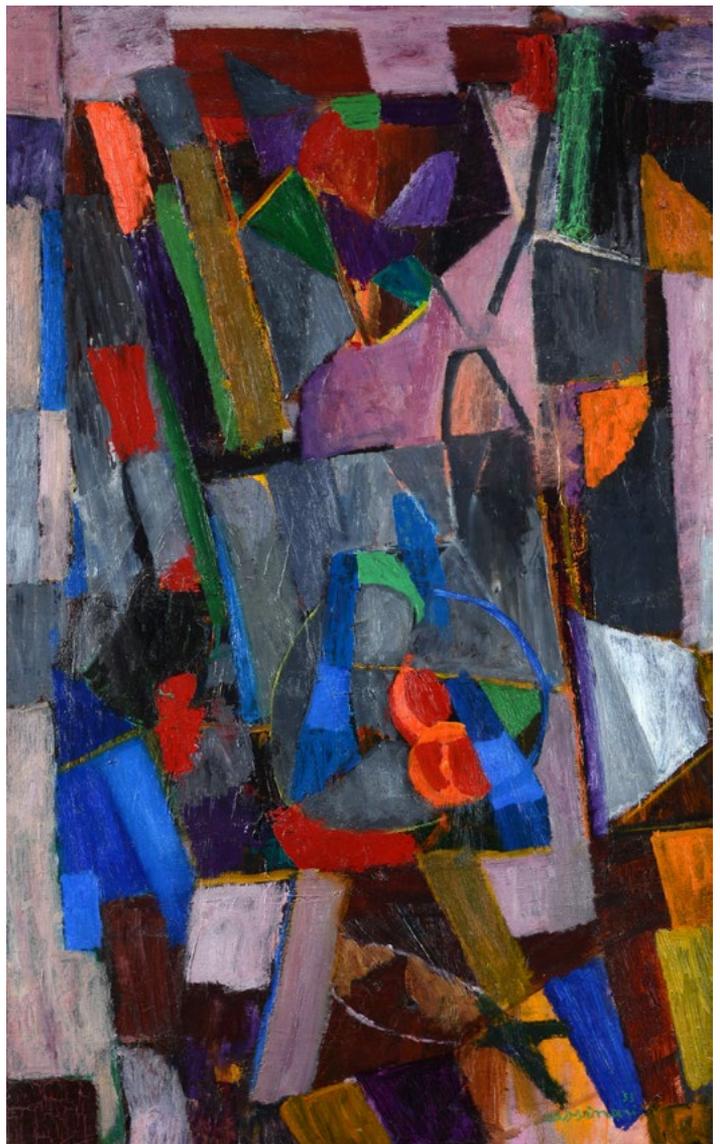
SENZA TITOLO, 1955

Olio su tela, cm. 80x50

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbri Galleria del Milione, Milano con n. 7312; timbri Centro Artistico San Babila, Milano con n. 0148.

€ 12.000/16.000

345





346

347



346

**Aligi Sassu**

(Milano 1912-2000)

**I DUE PULEDRI NEL BOSCO**, 1964

Olio su tela, cm. 60,5x80

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 12.000/14.000

347

**Franco Gentilini**

(Faenza 1909-Roma 1981)

**GATTO**

Olio e sabbia su cartone, cm. 30x40

Firma in alto a destra.

€ 6.000/8.000

348

**Jannis Kounellis**

(Grecia 1936-Roma 2017)

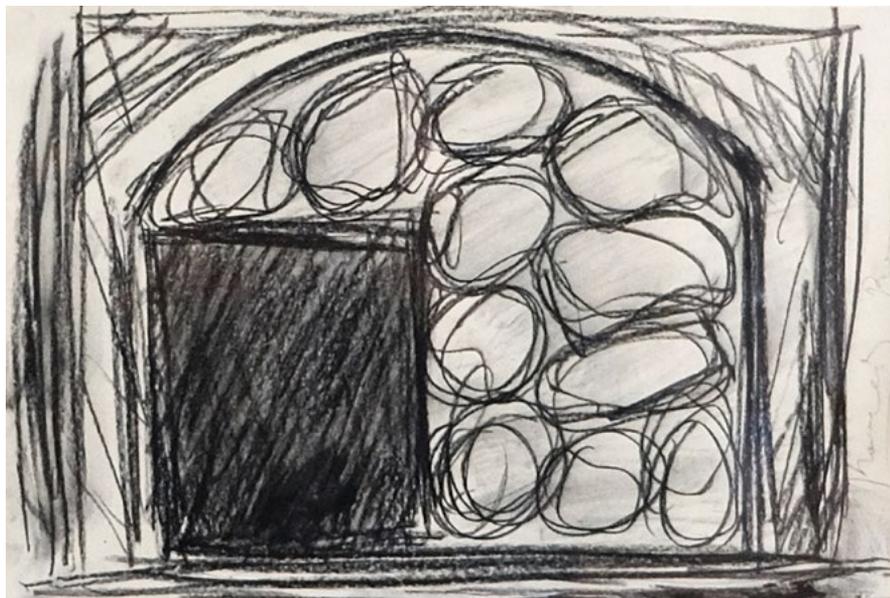
**CERCHI**

Carboncino su carta, cm. 20x30

Firma a destra nella composizione.

€ 1.000/2.000

348



349

**Renato Guttuso**

(Bagheria 1912-Roma 1987)

**SALOMÈ, 1941**

Olio su carta riportata su tela, cm. 62x45

Firma, data e titolo in basso al centro.

Sul verso: a pennarello, P. 49. Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/8.000

349





350



351

350  
**Salvatore Fiume**

(Comiso 1915-Milano 1997)

**DILIGENZA**

Olio su faesite, cm. 35x54

Firma in basso a sinistra.

€ 5.000/8.000

351  
**Mario Sironi**

(Sassari 1885-Milano 1961)

**COMPOSIZIONE, ANNI '40**

Tempera e inchiostro su carta intelata, cm. 39,5x49

Firma a destra nella composizione. Sul verso: etichetta Galleria La Bussola, Torino. Autentica del prof. Francesco Meloni su foto.

€ 6.000/8.000

352

**Filippo de Pisis**

(Ferrara 1896-Milano 1956)

AUTORITRATTO, 1943

Carboncino su carta, cm. 34,4x26

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbri Galleria dell'Obelisco,  
Roma. Opera archiviata dall'Associazione per  
Filippo De Pisis con il numero 05684

€ 1.600/2.200

352



353

**Stefano di Stasio**

(Napoli 1948)

VESTIRE GLI IGNUDI , 2015

Pastelli su carta, cm. 64x49,5

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/3.000

354

**Mario Sironi**

(Sassari 1885-Milano 1961)

FIGURA

Olio su carta, cm. 23,5x18

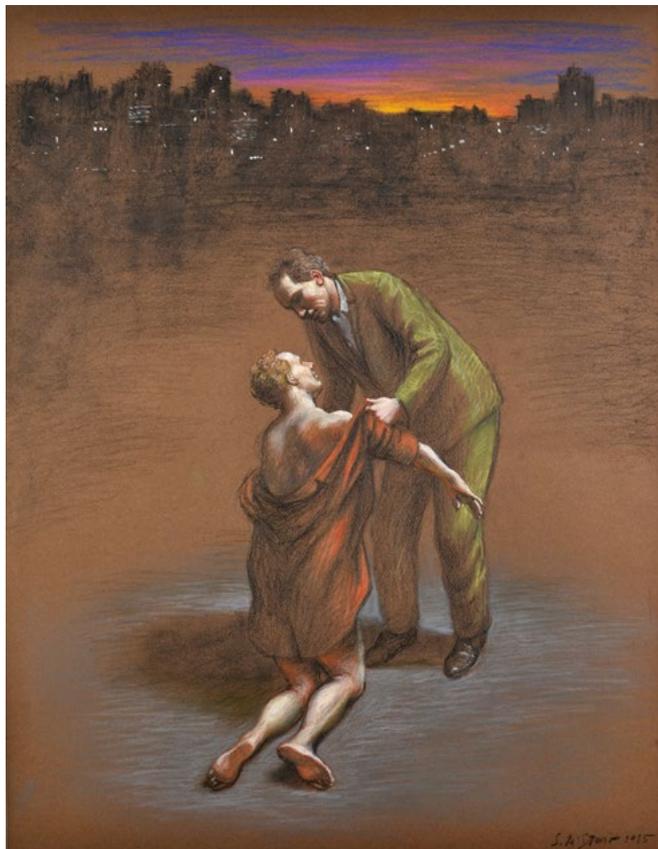
Firma in basso a destra.

€ 600/800

354



353





355

355

**Fausto Melotti**

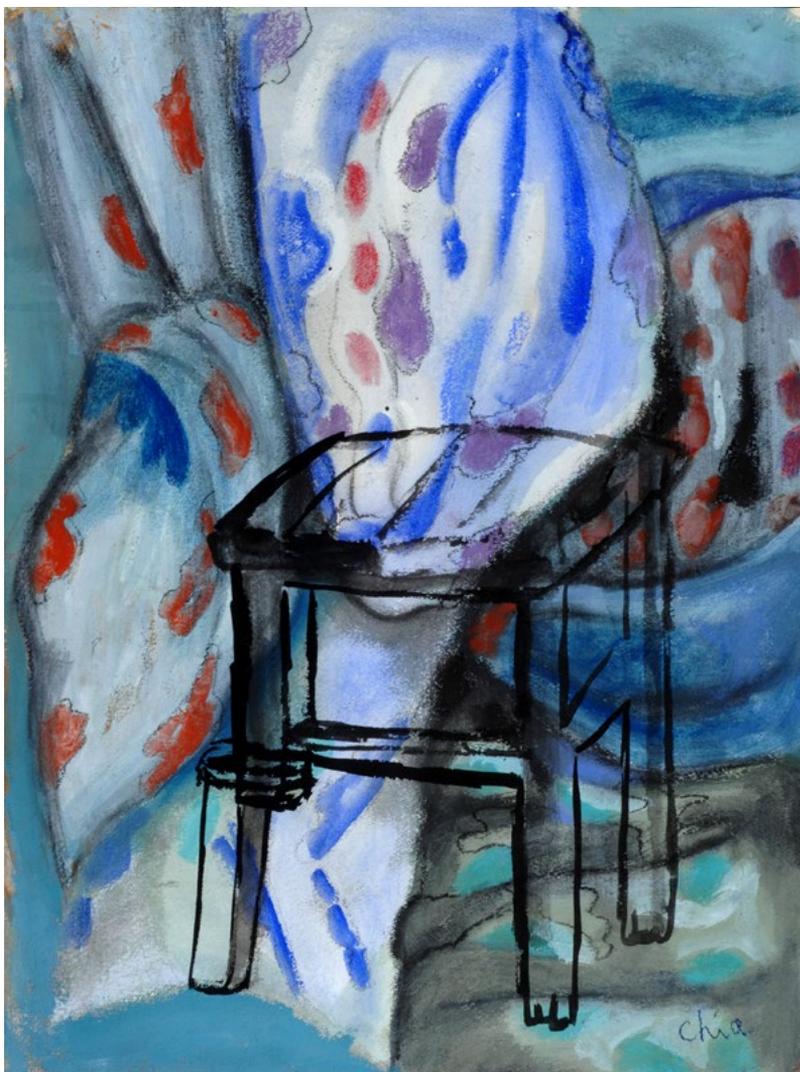
(Rovereto (TN) 1901-Milano 1986)

**SENZA TITOLO, 1933**

Inchiostro e matita su carta, cm. 34x23,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500



356

356

**Sandro Chia**

(Firenze 1946)

**TAVOLO, 2005**

Olio e tecnica mista su carta, cm. 77x57

Firma in basso a destra. Autentica a dell'autore su foto con etichetta Galleria Astuni n.rif. m601; etichetta Archivio Sandro Chia, Roma. Esposizioni: 2005, Sandro Chia, pittura/ scultura, Galleria Astuni, Pietrasanta, 30 Luglio- 28 Agosto ( ripr. sul catalogo della mostra p.25).

€ 2.000/3.000



357

**Francesco Clemente**

(Napoli 1952)

SENZA TITOLO

Monotipo su carta assorbente, cm. 120x80

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Obelisk Gallery, Boston.

€ 15.000/20.000



386

358

**Sandro Chia**

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO, 1984

Bronzo, cm. 83x65x47; es. 4/5

Firma, data e tiratura alla base.

€ 8.000/12.000



359

359

**Enzo Cucchi**

(Morro d'Alba 1950)

SENZA TITOLO, 1996

Tecnica mista su carta, cm. 82x63

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

Esposizioni: 1996, Enzo Cucchi,

Museo di Capodimonte Napoli, 26

ottobre - 1 dicembre (riprodotto

sul Catalogo della Mostra, Umberto

Allemandi & C.). Provenienza:

Modena, Galleria d'Arte Emilio

Mazzoli; Brescia, Galleria Alberto

Valerio.

€ 4.000/6.000

360



361



360

**Gianni Piacentino**

(Coazze 1945)

RECORD VEHICLE PROTOTYPE, 1986/88

Scultura tecnica mista (resina, smalto e alluminio),  
cm. 9x104x4

Firma e data sottostanti.

Bibliografia: 1989, Gianni Piacentino, Galleria  
d'Arte Borgogna, Milano, p. 38; 1995, Festa  
d'Artisti, Galleria Santo Ficara, Firenze, p. 37.

Provenienza: Firenze, Galleria Santo Ficara.

€ 8.000/10.000

361

**Nicola De Maria**

(Foglianise 1954)

ROMANTICISMO SEGRETO RIBELLE, 2000-2005

Olio su tela e legno, cm. 72x35,5

Sul verso: titolo.

Provenienza: Galerie Lelong, Parigi.

Esposizioni: 2005, Nicola De Maria. O Vita,  
nell'Arte mantieni intatto il tuo mistero, ottobre -  
novembre, Galerie Lelong, Parigi, (ripr. in cat. n.  
28.

Bibliografia: 2014, Arte moderna e  
contemporanea. Antologia scelta 2015, catalogo  
di mostra, Tornabuoni Arte, Firenze, p. 110;  
2021, Arte moderna e contemporanea. Antologia  
scelta 2022, catalogo di mostra, Tornabuoni Arte,  
Firenze, p. 100.

€ 50.000/70.000



362

**Hsiao Chin**

(Shanghai 1935)

SENZA TITOLO, 1961

Acrilico e inchiostro su tela, cm. 80x70

Firma e data in basso a destra.

€ 20.000/30.000

363

**Achille Perilli**

(Roma 1927-2021)

IL FIORE DEL COLORE, 2016

Tecnica mista su tela, cm. 100x81

Firma e data in basso al centro. Sul verso: firma, data e titolo. L'opera è registrata presso l'archivio dell'artista con n. 14 del 2016. Bibliografia: 2019, Achille Perilli, Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945 - 2016, n. 4431.

€ 8.000/12.000

363



364

**Mauro Reggiani**

(Nonantola 1897-Milano 1980)

COMPOSIZIONE 21

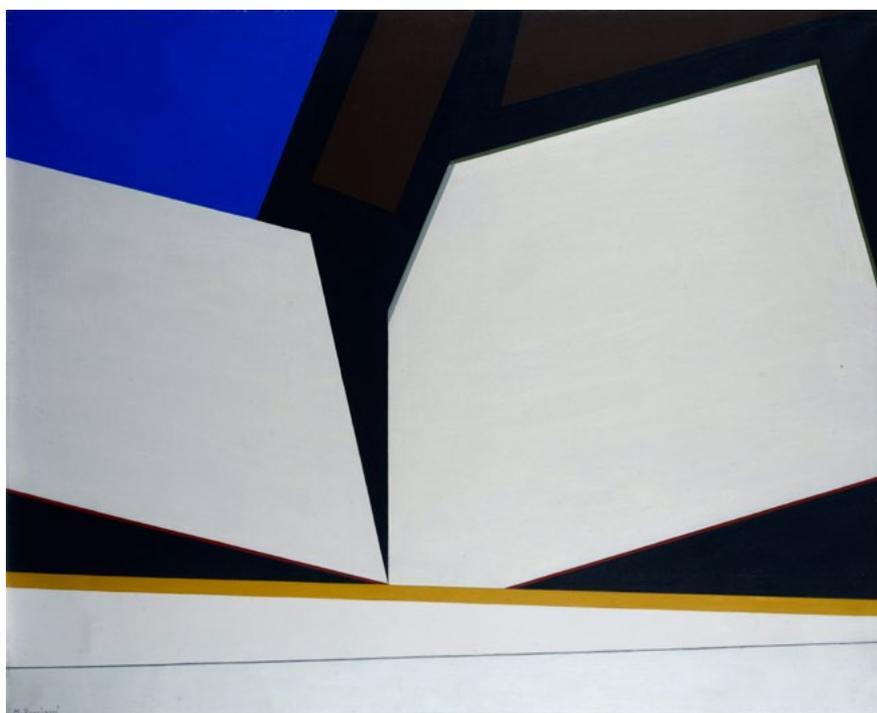
Olio su tela, cm. 100x80

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo; sul telaio etichetta Esposizione Modena, 1967; timbro Galleria, Firenze.

Esposizioni: 1967, Mauro Reggiani, 20 maggio - 20 giugno, Istituti culturali, Galleria della sala di cultura ( ripr. sul cat. n. 43). Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/12.000

364





365

365

**Emilio Scanavino**

(Genova 1922-Milano 1986)

**SENZA TITOLO, 1972**

Acrilico su cartone, cm. 70,5x70,5

L'opera è registrata presso l'Archivio Emilio Scanavino con n. 61/72/K. Certificato di autenticità Associazione Amici dell'Archivio Emilio Scanavino con firma di Giorgina Graglia Scanavino.

€ 7.000/10.000



366

366

**Mario Ceroli**

(Castelfrentano 1938)

**UN ANNO D'AMORE**

Firma in basso a destra. Legno, cm. 36x35,5x10

€ 4.500/6.500

367

**Pino Pascali**

(Bari 1935-Roma 1968)

**PRIMA PAGINA**

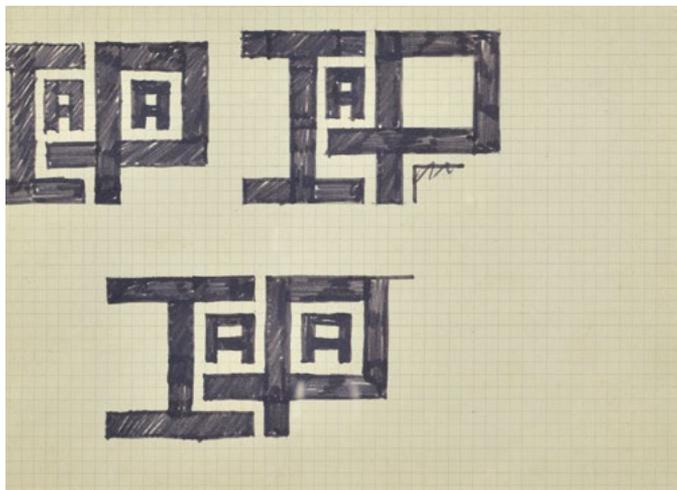
Pennarello su carta a quadretti, cm. 17x23,5

Sul verso: menabò di "Prima pagina" della

Lodolo Film - Sigla Rai tv.

€ 1.000/2.000

367



368

**Turi Simeti**

(Alcamo 1929)

**SENZA TITOLO**

Collage su legno, cm. 20x17x4

Sul verso: firma.

€ 2.800/3.200

368



369

**Filippo de Pisis**

(Ferrara 1896-Milano 1956)

**FIORI A PORTOFINO, 1943**

Matita grassa su carta Leonardo da Vinci,

cm. 28x23,2

Firma e data in alto a destra.

Opera archiviata presso l'Associazione per

Filippo de Pisis con il numero 05685

€ 1.500/2.500

369





370

370

**Riccardo Guarneri**

(Firenze 1933)

SENZA TITOLO, 2007

Olio su tela, cm. 60x60

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto con n. 11730.

€ 3.500/5.500



371

371

**Tano Festa**

(Roma 1938-1988)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 80x100

Sul verso: firma.

Opera archiviata presso lo Studio Soligo.

€ 5.000/8.000



372

372

**Tano Festa**

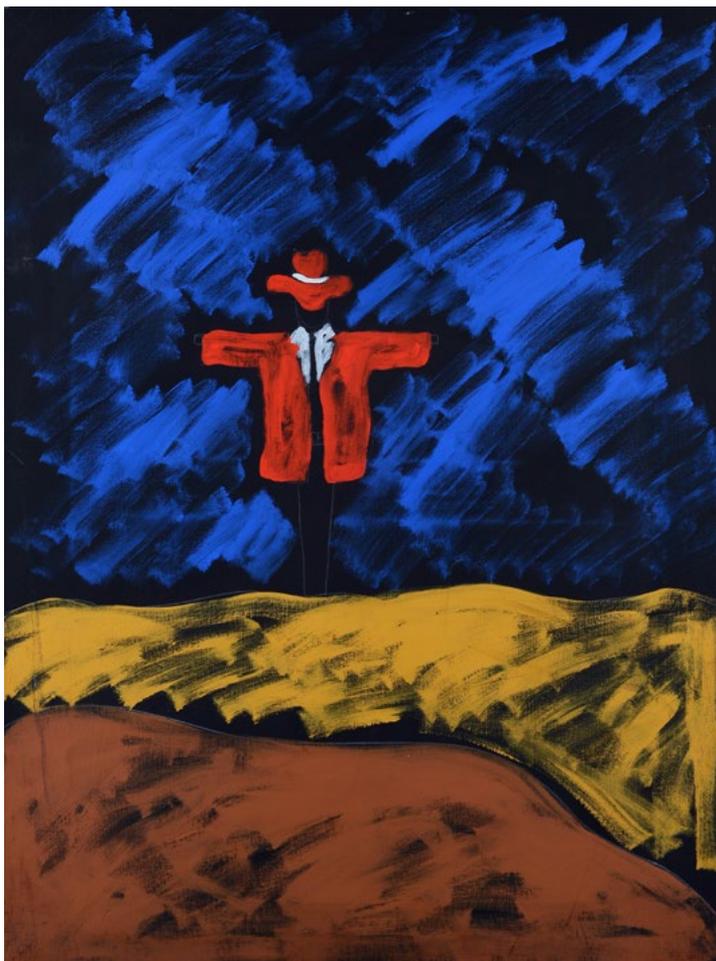
(Roma 1938-1988)

SENZA TITOLO

Acrilici su tela, cm. 100x80

Sul verso: firma.

€ 3.000/5.000



373

373

**Tano Festa**

(Roma 1938-1988)

SENZA TITOLO

Acrilici su tela, cm. 60x80

Sul verso: firma.

Opera archiviata presso lo Studio Soligo.

€ 3.000/5.000



374

374

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

PAESAGGIO TV, 1974-1978

Smalto su tela emulsionata, perspex,  
cm. 75x105

Sul verso: firma.

Autentica dell'autore su foto. L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con n. 05088220528. Certificato di Autentica e Archiviazione dell'Archivio Mario Schifano.

€ 6.000/10.000

375



375

**Leonardo Cremonini**

(Bologna 1925-Parigi 2010)

TERRA APERTA, 1959

Inchiostro acquerellato su carta,  
cm. 31,5x48

Firmato e datato in basso a sinistra e in alto a destra. Sul verso: titolo.

€ 1.000/2.000

376

**Aldo Mondino**

(Torino 1938-2005)

IZNIK, 1995

Olio su vetro, cm. 50x120

Autentiche dell'autore su foto con etichetta Galleria d'Arte Astuni, n. rif. A277/ e A278/; certificato di autenticità Galleria Enrico Astuni, Bologna.

€ 5.000/7.000

376



377

**Ettore Spalletti**

(Cappelle sul Tavo 1940)

SENZA TITOLO, 1971

Tecnica mista su carta, cm. 50x50

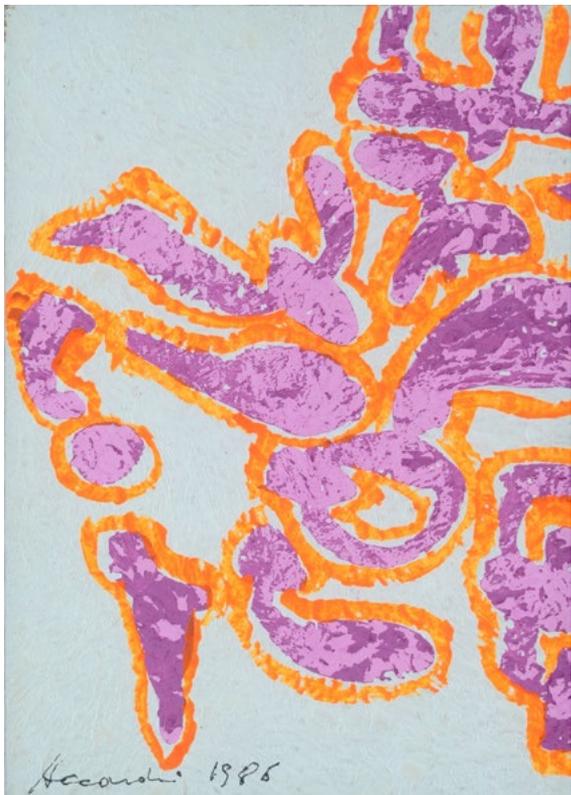
Firma e data in basso a destra.

€ 3.000/5.000



377





378

378

**Carla Accardi**

(Trapani 1924-2014)

**ARANCIOVIOLA, 1986**

Guache su carta da parati, cm. 23,5x16,5  
Firma e data in basso a sinistra. Autentica  
dell'autore su foto con timbro Studio Accardi  
21/92.

€ 4.500/7.500

379



379

**Sandro Chia**

(Firenze 1946)

**FIGURA**

Matita e acquerelli su carta, cm. 80x60  
Firma in basso a destra. Sul verso: studio a  
matita. Certificato di autenticità con timbro  
Galleria Volos, Roma.

€ 12.000/18.000

380

**Damien Hirst**

(Bristol 1965)

**HEART, 2009**

Spin painting (su cartoncino), cm. 53x53

Opera realizzata in occasione dell'inaugurazione della mostra "Requiem" al Pinchuk art centre di Kiev. Timbro a secco in basso. Firma e timbri sul verso.

€ 1.500/2.500

380



381

**Sam Francis**

(California 1923-1994)

**SENZA TITOLO, (1979)**

Smalto su carta, cm. 35,5x25

Sul verso: firma, timbro Sam Francis Estate e n. arch. SF79-017,1979

€ 5.000/7.000

381





382

**Sam Francis**

(California 1923-1994)

SENZA TITOLO, 1978

Acrilico su cartoncino, cm. 48x38,7

Sul verso: firma, data e timbro "Sam Francis Estate n. 78/235"; etichetta Officina delle Arti con dati dell'opera. Certificato di provenienza Onin Allebid Gallery.

€ 15.000/25.000



383

**Ugo Nespolo**

(Mosso Santa Maria 1941)

**KANDISKIANO, 1976**

Legno intarsiato e dipinto, cm. 127x92

Sul verso: timbro Studio F. 22, Galleria d'Arte; etichetta dell'autore con dati dell'opera.

€ 5.000/8.000



384

**Titina Maselli**

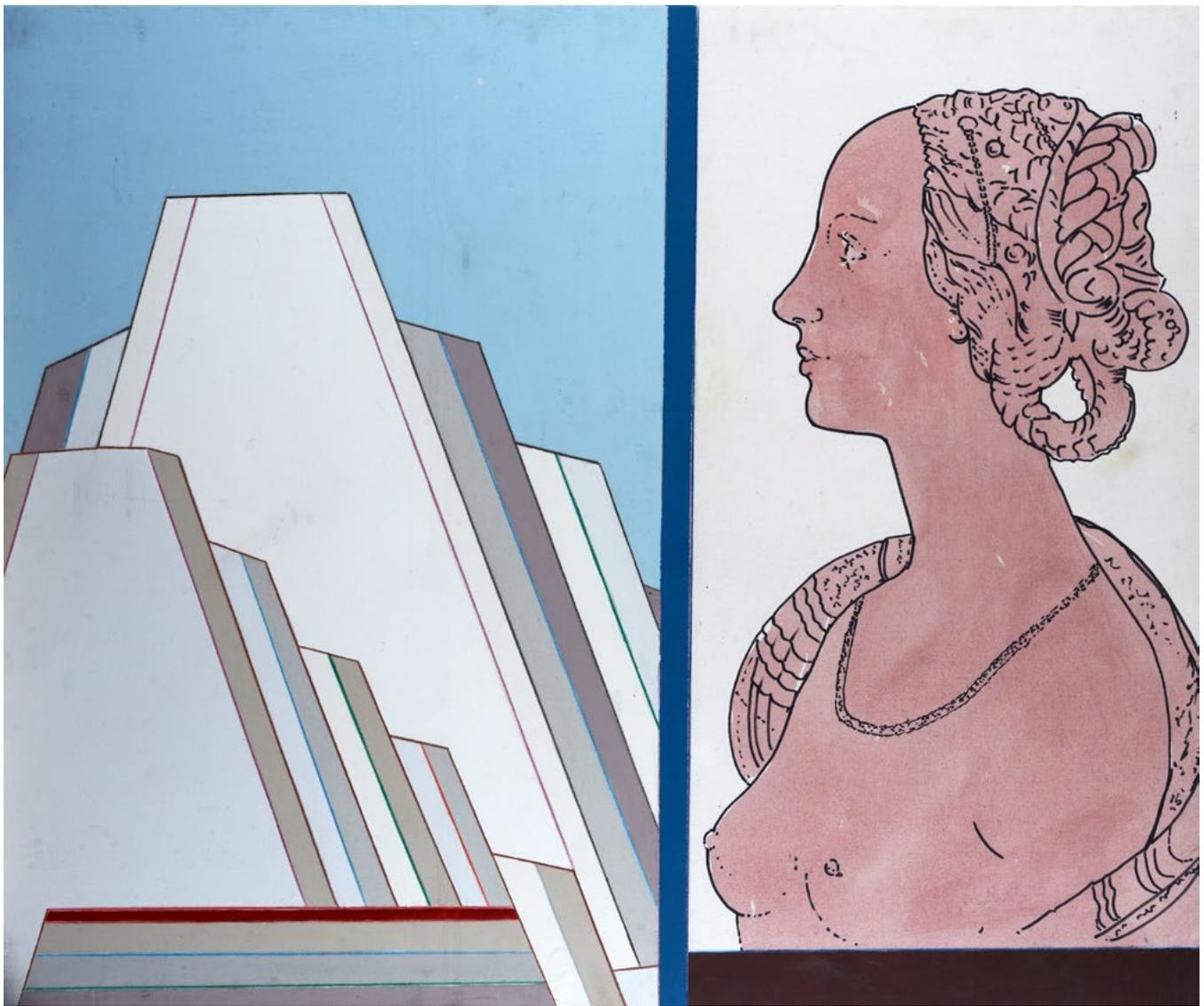
(Roma 1924-Roma 2005)

STADIO, 1987

Acrilico su tela, cm. 116x89

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 12.000/18.000



385

**Renato Mambor**

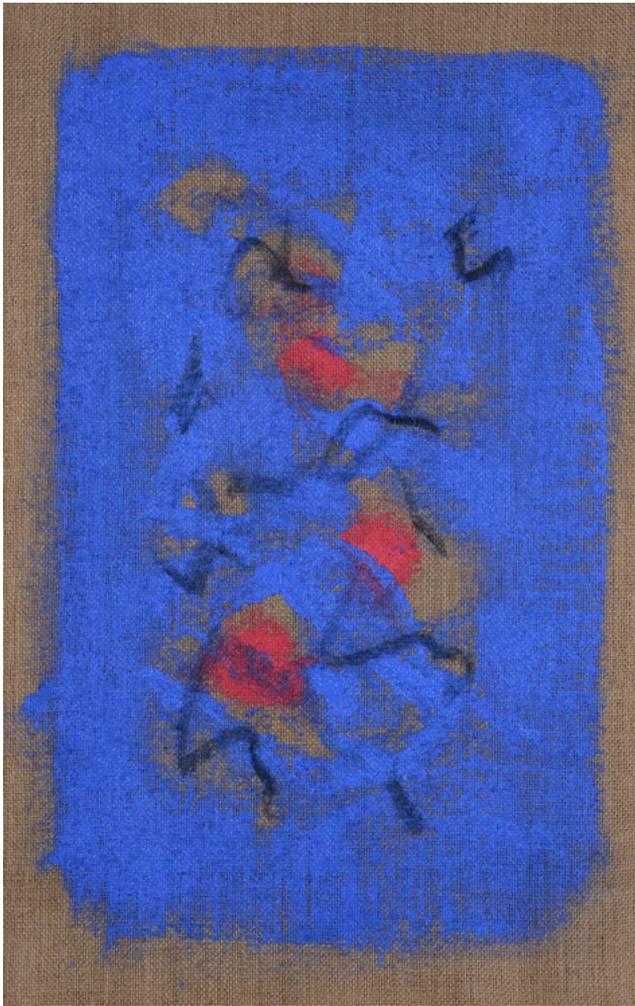
(Roma 1936-2014)

**DAMA E PIRAMIDE, 2007**

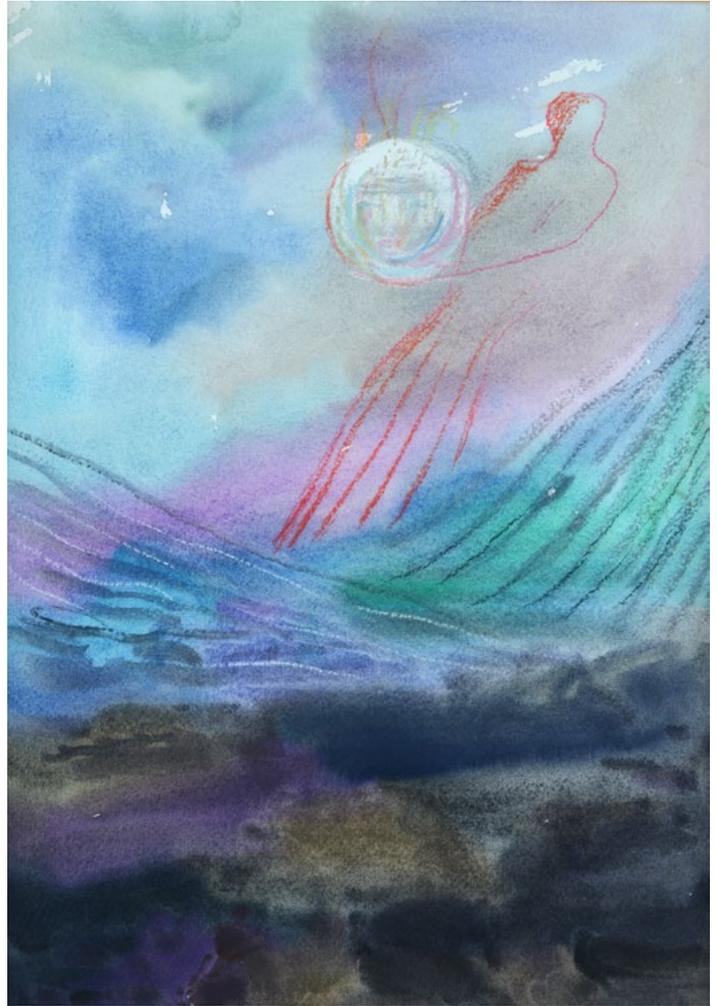
Olio e smalto su tela grezza, cm. 100x120

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 10.000/15.000



386



387

386

**Fausto Melotti**

(Rovereto (TN) 1901-Milano 1986)

SENZA TITOLO, (1976)

Tecnica mista su cartoncino, cm. 35x25

Sul verso: firma. Certificato su foto Archivio Fausto Melotti con n. 1676.

€ 3.000/5.000

387

**Salvatore Emblema**

(Terzigno 1929-Terzigno 2006)

SENZA TITOLO, 1969

Terre colorate su tela di juta, cm. 60x40

L'opera è registrata con n. di archivio: 2867. Certificato di autenticità e archiviazione del Museo Emblema con firma di Raffaella Auricchio Emblema. Sul verso: firma e data.

€ 6.000/8.000



388

**Gianni Dova**

(Roma 1925-Pisa 1991)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 80x101

Firma e dedica in basso a destra. Sul verso: firma; tracce di etichetta dattiloscritta “[...] Ordine del lavoro intern[...]”

€ 12.000/14.000



389

**Michelangelo Pistoletto**

(Biella 1933)

GIRASOLI, 1970

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, cm. 100x70; es. 357/450

Sul verso: firma e tiratura.

€ 14.000/18.000



390

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

**FUTURISTI, 1974-1979**

Smalto spray su tela, cm. 100x100

Firma al centro della composizione. Sul verso: "da me eseguito, Schifano". Firma in basso a sinistra. L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con il n. 04296200620. Certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano.

€ 21.000/25.000



391

391

**Achille Perilli**

(Roma 1927-2021)

**LA CANTILENA DEL VERDE**, 2014

Tecnica mista su tela, cm. 100x81

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: firma, data e titolo.

L'opera è registrata presso

l'archivio dell'artista con n. 9 del

2014.

Autentica dell'archivio Achille

Perilli su foto.

Bibliografia: 2019, Achille Perilli,

Catalogo generale dei dipinti e

delle sculture 1945 - 2016, n.

4227.

€ 8.000/12.000



392

392

**Giulio Turcato**

(Mantova 1912-Roma 1995)

**COLLAGE**, (1969-1970)

Olio, collage e tecnica mista su

tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: n. di archivio; timbro

Galleria Petrasca, Roma. sulla

cornice etichetta Galleria Flori,

Firenze con dati dell'opera.

L'opera è registrata presso

l'Archivio Giulio Turcato, con n.

EZ240712SP02YA. Autentica

dell'archivio su foto.

€ 3.000/5.000

393

**Renato Birolli**

(Verona 1905-Milano 1959)

**COLLINA DI OLIVI, 1956**

Pastelli a cera su carta, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra.

Certificato su foto Catalogo Renato Birolli  
con n. 1956.39.1.

€ 2.500/4.500

393



394

**Mario Schifano**

(Horns 1934-Roma 1998)

**SENZA TITOLO, 1983**

Smalto e acrilico su tela, cm. 70x100

Sul verso: timbro Galleria Santuzzo.

L'opera è registrata presso l'Archivio  
Generale dell'Opera di Mario Schifano con  
n. 04518210220. Certificato di autentica e  
archiviazione dell'Archivio Mario Schifano.

€ 23.000/30.000

394





395

**Tom Wesselmann**

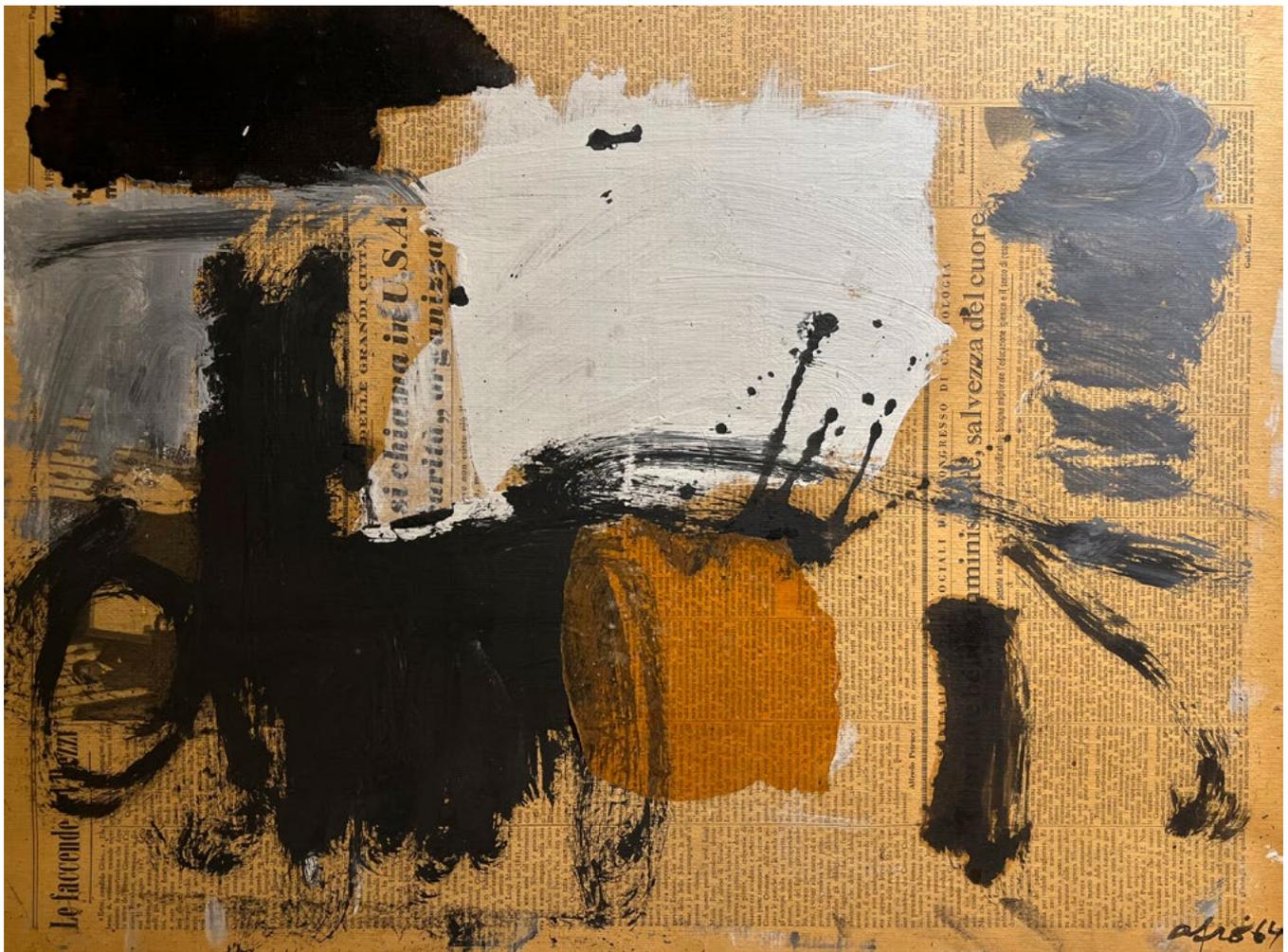
(Cincinnati 1931-2004)

STUDY FOR PAINTING, 1997

Matita e acrilici su carta, cm. 70x60

Firma in basso a destra. Sul verso: sul cartone di chiusura, etichetta Irving Galleries, Florida.

€ 10.000/20.000



396

**Afro (Basaldella)**

(Udine 1912-Zurigo 1976)

SENZA TITOLO, 1964

Olio su carta riportata su tela, cm. 45x59

Firma e data in basso a destra. Certificato su foto Archivio Afro n. 64b 124.

€ 25.000/35.000



397

**Paul Jenkins**

(Kansas City 1923-2012)

PHENOMENA ASTROLOGICAL READING, 1984

Acquerello su carta, cm. 76x57

Firma in basso al centro. Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica con firma dell'autore su foto, data 18 Marzo 1991.

€ 8.000/12.000



398

**Ennio Morlotti**

(Lecco 1910-Milano 1992)

**PAESAGGIO, 1946**

Olio su cartone, cm. 40,5x49,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e data. Provenienza: Marchesano Costa, Uruguay. Documento di proprietà e provenienza.

€ 6.000/8.000



399

**Gregorio Sciltian**

(Rostov sul Don 1900-Roma 1985)

**NATURA MORTA, 1929/1933**

Olio su tela, cm. 48x65

Sul verso: timbri Collezione Romano - Lorenzin, Milano, con n. 37; etichetta manoscritta "Sciltian 37/ Natura morta"; etichetta Galleria Annunciata, con dati dell'opera. Certificato di autentica della Galleria Annunciata, Grosseti.

€ 18.000/25.000



400

**Maurice De Vlaminck**

(Parigi 1876-Rueil-la-Gadelière 1958)

FIORI

Tecnica mista su carta, cm. 119,5x49

Firma in basso a sinistra.

€ 15.000/20.000



401

**Franco Gentilini**

(Faenza 1909-Roma 1981)

PISA, PIAZZA DEI MIRACOLI, 1956

Olio e sabbia su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta manoscritta con dati dell'opera; etichetta World House Gallery, New York con dati dell'opera; timbri Galleria Maria, New York.

€ 10.000/12.000



402

**Zoran Music**

(Bocavizza 1909-Venezia 2005)

**INTERNO DI CATTEDRALE, 1989**

Olio su tela, cm. 58,5x38,5

Firma e data in basso a destra. Certificato di autenticità dell'Archivio Storico Artisti Veneti con timbro Galleria Giò Arte.

€ 14.000/18.000



403

**Valerio Adami**

(Bologna 1935)

AZZURRA, 1984

Acrilico su tela, cm. 130x97

Titolo sul fronte. Sul verso: firma e titolo. Certificato su foto Studio Marconi, Milano con dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 26.000/40.000



404

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

**SENZA TITOLO**, 1973-1978

Smalto spray su tela, cm. 68,5x100

Firma al centro. L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con n. 04986220305.

Certificato di autentica e archiviazione dell'Archivio Mario Schifano.

€ 10.000/20.000



404 bis

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

CAVALLO SENZA TITOLO, SECONDA METÀ ANNI '70

Smalti su tela, cm. 100x95

Sul verso: firma.

Certificato di autenticità a cura della Fondazione Mario Schifano in data 26 febbraio 1999.

€ 10.000/20.000



405

**Fausto Pirandello**

(Roma 1899-1975)

**BAGNANTI**, (1948 - 1950)

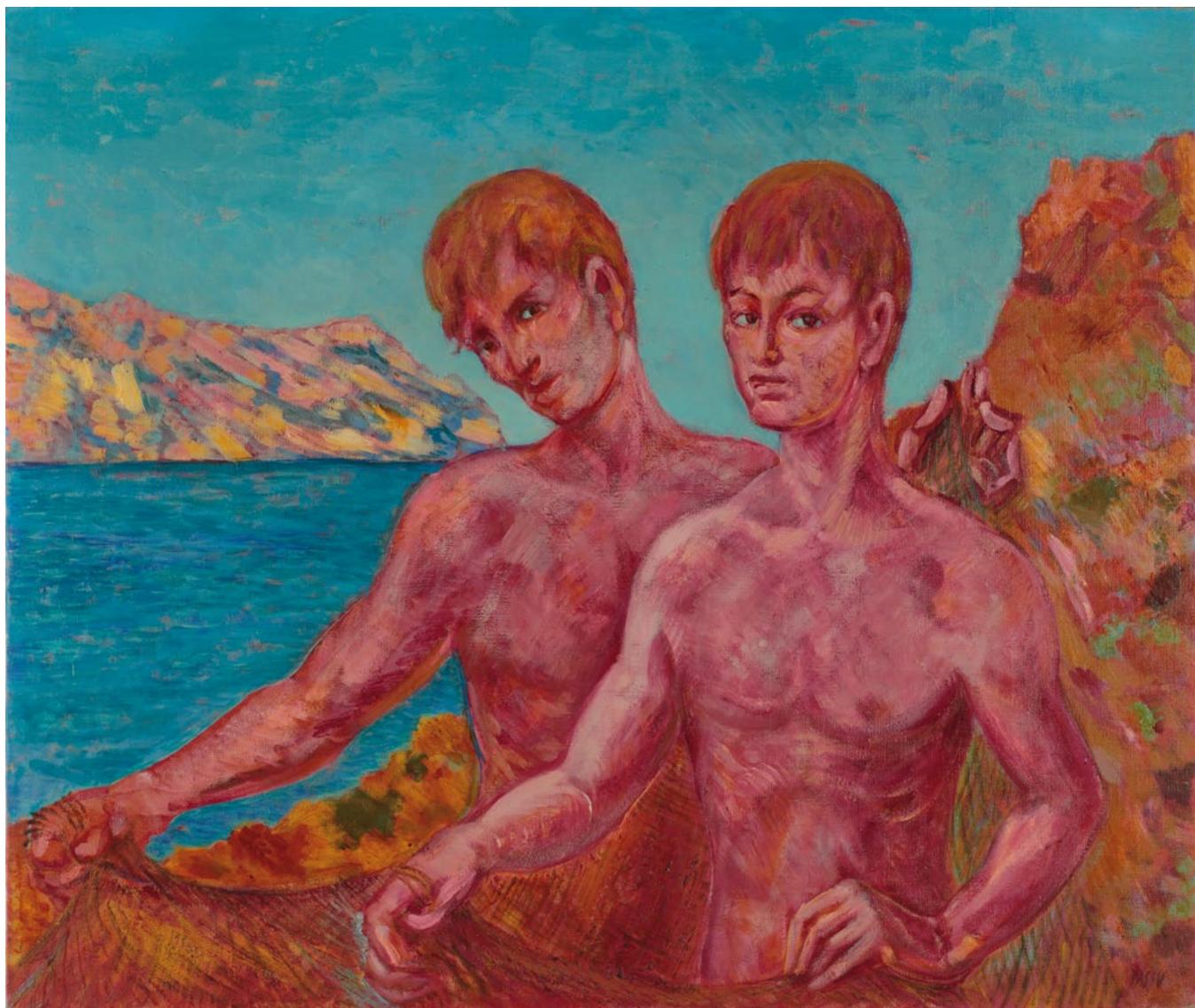
Olio su cartone, cm. 70x100

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte La Nuova Pesa con dati dell'opera; etichetta Galleria La Bussola, Torino, con dati dell'opera; timbri Centro d'Arte La Barcaccia, Roma; timbro Galleria d'Arte Farsetti, Prato.

Esposizioni: 1965, Fausto Pirandello, Galleria La Nuova Pesa, Roma; 1967, Fausto Pirandello, Galleria La Bussola, Torino.

Bibliografia: 1991, Claudia Gian Ferrari, Fausto Pirandello, Leonardo De Luca Editori, p. 130, tav. 244.

€ 35.000/45.000



405 bis

**Aligi Sassu**

(Milano 1912-2000)

SENZA TITOLO

Olio su tela - cm. 81x96

Firma in basso a destra.

€ 10.000/20.000



406

**Filippo de Pisis**

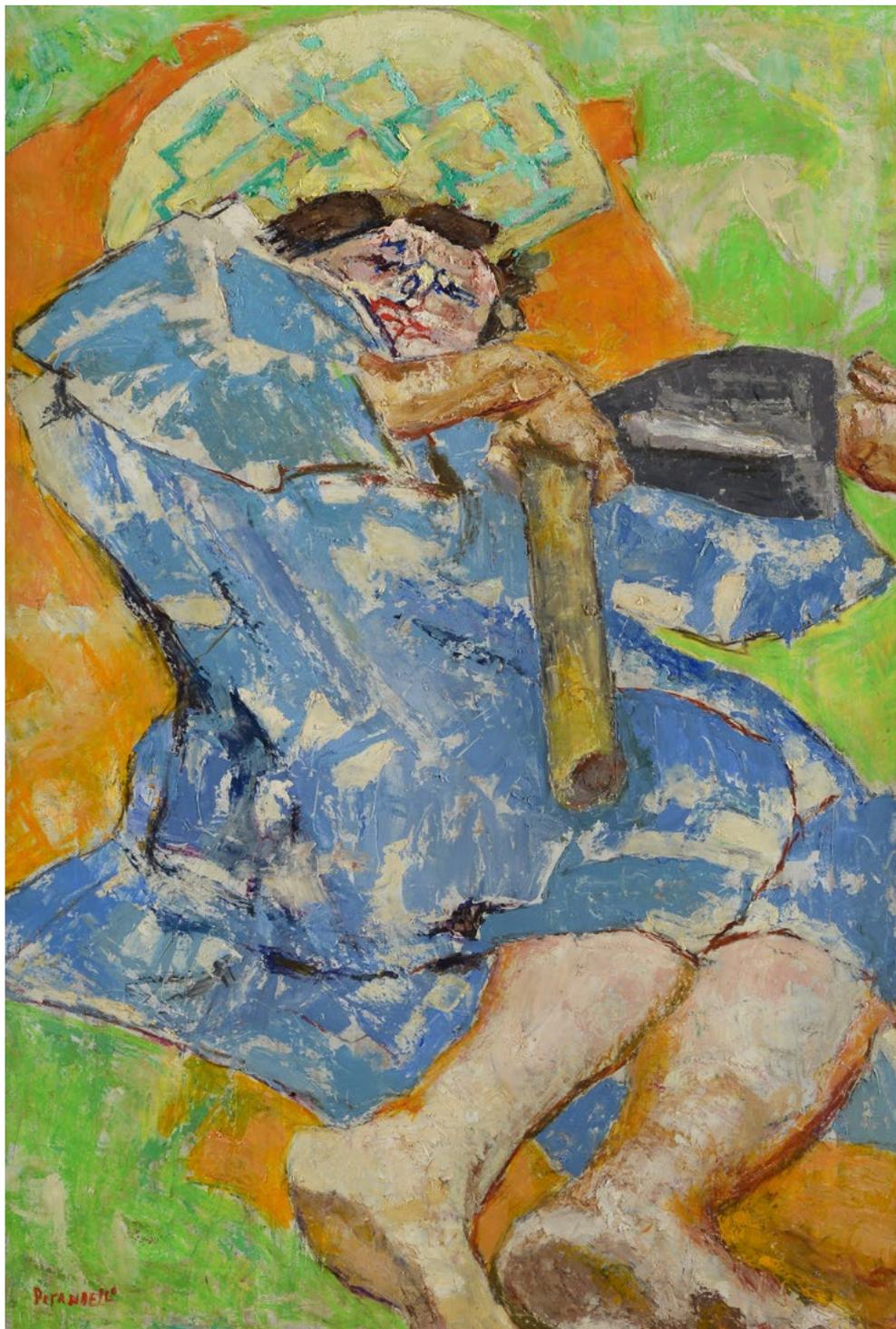
(Ferrara 1896-Milano 1956)

**NATURA MORTA, 1940**

Olio su tela, cm. 55x70

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria Volos, Roma, con dati dell'opera. Esposizioni: 1985, Mostra Antologica di Filippo De Pisis, 11 maggio - 8 Giugno, Palazzo Flangini Biglia, Sacile (ripr. in cat., n. 22). Bibliografia: 1991, De Pisis, Catalogo Generale, G. Briganti, Electa, p. 531, n. 174.

€ 35.000/45.000



407

**Fausto Pirandello**

(Roma 1899-1975)

**RAGAZZA CON LA ZAPPA, 1961 CA.**

Olio su cartone, cm. 72,5x52

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro Galleria Petrarca, Roma.

Bibliografia: 2009, Catalogo Generale Fausto Pirandello, a cura di Claudia Gian Ferrari, Edizioni Electa, p. 228, n. 783.

€ 15.000/25.000



408

**Sebastian Matta**

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

SENZA TITOLO, 1969 CA.

Olio su tela, cm. 106x101,5

Firma in basso a sinistra,

Bibliografia: 2021, Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2022, catalogo di mostra Tornabuoni Arte, p. 155.

€ 70.000/90.000



409

**Alighiero Boetti**

(Torino 1940-Roma 1994)

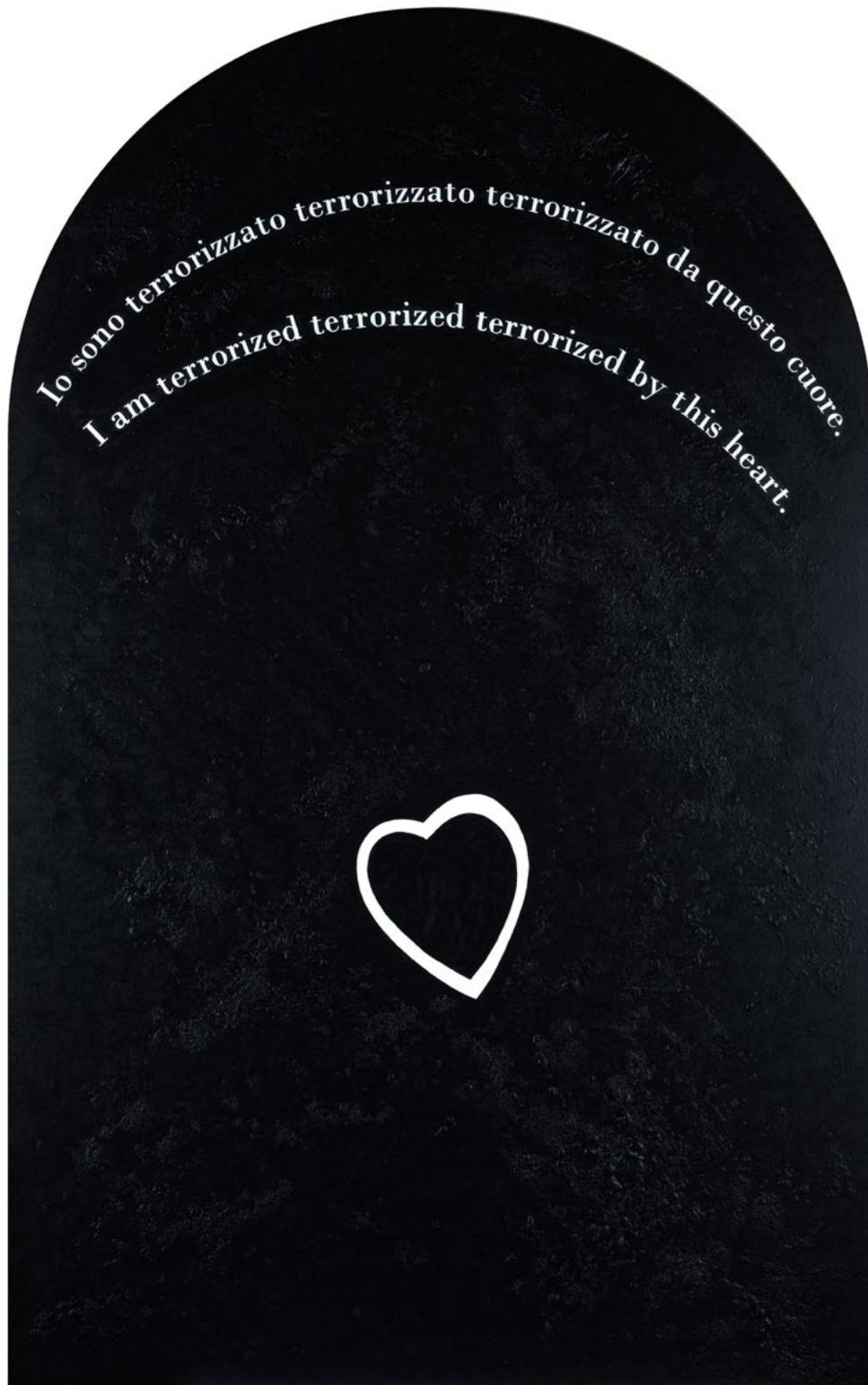
SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma in basso al centro.

Certificato di Autenticità con timbro dell'Archivio Alighiero Boetti.

€ 30.000/40.000



410

**Emilio Isgrò**

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

CUORE HEART, 2005

Acrilico su tela riportata su tavola, cm. 160x100

Sul verso: firma, data e titolo; timbro dell'autore; "n. 28".

Bibliografia: 2017, Emilio Isgrò, a cura di Marco Bazzini, Forma Edizioni, Firenze, p. 91.

€ 60.000/80.000



411

**Conrad Marca-Relli**

(Boston 1913-Parma 2000)

SENZA TITOLO, 1962

Collage su carta, cm. 50.2 x 65.4

Opera registrata presso l'Archivio Marca-Relli al numero MR-6072.

€ 15.000/20.000



413

**Vittorio Zecchin**

(Murano 1878-1947)

**DUE DONNE CON SCIALLE E OCCHI DI TIGRE, 1914**

Olio su tela, cm. 122x44

Siglato in basso a destra.

Sul verso, iscrizione autografa:

“Do Done in sciale  
ricamando de oro  
e colori desmentegai  
le fissa le stele  
nel silenzio de ombra  
che'l par mistero  
specia' ne' fulgor  
de oci de tigrì  
lampai dal color  
de la luna  
F. Z. 1914”

Expertise del Prof. Giovanni Mariacher, su carta intestata dei Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia, datata 1972.

Expertise della Dott.ssa Alessandra Artale, datata 2022.

“Da questo dipinto è derivato l'arazzo (1), eseguito nel laboratorio di ricamo fondato durante la Grande Guerra dallo stesso Zecchin con il patrocinio della Contessa Pia di Valmarana. Ricamato nel 1920 e pubblicato nella “Rassegna d'Arte Antica e Moderna” dello stesso anno, l'arazzo è debitore del dipinto in esame per l'impianto compositivo, pur semplificato nella resa dei particolari, che nel dipinto assurgono a livelli di inusitata perfezione e complessità esecutiva [...]”  
Estratto dall'expertise del Prof. Giovanni Mariacher.

“Il fatto che il dipinto qui oggetto di studio sia datato al 1914, è particolarmente interessante, in quanto, proprio quell'anno, Zecchin diede alla luce quel che è definito ‘il capolavoro del Liberty Veneziano’, ovvero il ciclo pittorico delle ‘Mille e una Notte’, realizzato per un'estensione di oltre 30 metri quadrati, suddiviso in oltre una decina di tele, su cui nel 2017 scrissi un saggio di cui riproduco qui sotto uno studio preparatorio. Le due donne con lo sciallo e occhi di tigre, potrebbe per stile, colori e tecnica esecutiva fatta con le murrine messe sulla tela come lampi di colori e di luce, infatti essere uno dei pannelli che compongono il ciclo di cui sopra, anche se è chiaro che trattasi di un dipinto a sé stante.”  
Estratto dall'expertise della Dott.ssa Alessandra Artale.

€ 25.000/35.000





414

**Cagnaccio di San Pietro Natalino Bentivoglio Scarpa**

(Desenzano del Garda 1897-Venezia 1946)

**NATURA MORTA**

Olio su tavola, cm. 61x51

Firma e data in basso a destra.

Expertise del prof. Rodolfo Pallucchini, in data 1983.

“[...] L'occhio severo del suo neorealismo, mai cinico nonostante l'impetosa povertà del soggetto trattato, riscrive la realtà in ottica intimista, cogliendo nella resa meticolosa del particolare l'atmosfera casalinga genuina nella sua schietta semplicità, in stridente contrasto con la luce fredda, radente e le ombre nette quasi tattili, coesistenti in un paradosso risolto solo alla luce di un riscatto sociale e morale, figlio di un profondo sentore religioso. La scelta di un punto di vista esageratamente elevato rispetto al piano della composizione, fissa nell'estraniante immobilità senza tempo una composizione volutamente asimmetrica per esaltare il vuoto non solo economico, bensì esistenziale della condizione popolare. [...]”

Estratto dall'expertise del prof. Rodolfo Pallucchini.

€ 20.000/30.000



415

**Antonio Donghi**

(Roma 1897-Roma 1963)

**IL GOLFO DI LA SPEZIA, 1946**

Olio su tavola, cm. 40x50

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte La Nuova Pesa, Roma con dati dell'opera. Bibliografia: 1963, L. Bigiaretti in "L'Europa Letteraria"; 1990, Donghi, M. Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Ed. Allemandi, Torino, p. 224.

€ 45.000/55.000





416

**SALVO**

(1947-2015)

LA CITTÀ, 2006

Olio su tela, cm. 50x60

Sul verso: firma e titolo. L'opera è registrata presso l'archivio dell'artista con n. S2006-122.

Autentica su foto dell'autore. Certificato di autenticità Archivio Salvo.

€ 30.000/50.000



417

**SALVO**

(1947-2015)

**SAN FREDIANO IN CESTELLO, 1996**

Olio su tela, cm. 40x30

Sul verso: firma e titolo. L'opera è registrata con n. di archivio S1996-27.

Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria La Scaletta. Certificato di autenticità Archivio Salvo.

€ 15.000/25.000



Antonio Donghi  
46

## INDICE AUTORI

- Accardi** Carla - 229, 378  
**Adami** Valerio - 403  
**Afro** (Basaldella) - 230, 396  
**Alinari** Luca - 293  
**Angeli** Franco - 335, 339  
**Annigoni** Pietro - 231  
**Appel** Karel - 232  
**Attardi** Ugo - 233, 280  
**Banchieri** Giuseppe - 294  
**Barzagli** Massimo - 268  
**Benetton** Simon - 333  
**Birilli** Renato - 393  
**Boccioni** Umberto - 325  
**Boetti** Alighiero - 409  
**Brindisi** Remo - 279, 281, 284, 286  
**Bulgarelli** Lucio - 265  
**Burri** Alberto - 234  
**Cagnaccio** di San Pietro Bentivoglio Scarpa Natalino - 414  
**Calabria** Ennio - 302  
**Cappello** Carmelo - 292  
**Cargioli** Claudio - 343  
**Carta** Sebastiano - 271  
**Cassinari** Bruno - 345  
**Cavaglieri** Mario - 311  
**Cavalli** Emanuele - 313  
**Caviglioni** Angelo - 319  
**Ceccobelli** Bruno - 291  
**Celiberti** Giorgio - 303  
**Ceroli** Mario - 366  
**Chia** Sandro - 356, 358, 379  
**Chin** Hsiao - 362  
**Cipolla** Salvatore - 289  
**Clemente** Francesco - 357  
**Clerici** Fabrizio - 288  
**Cocteau** Jean - 332  
**Corsini** Vittorio - 269  
**Cremonini** Leonardo - 375  
**Cucchi** Enzo - 359  
**Dangelo** Sergio - 290  
**D'après Lucio Fontana** - 244  
**D'après Salvador Dalí** - 235  
**De Grada** Raffaele - 326  
**De Lutti** Pierluigi - 260  
**De Maria** Nicola - 361  
**de Pisis** Filippo - 352, 369, 406  
**De Vlamincq** Maurice - 400  
**di Stasio** Stefano - 353  
**Donghi** Antonio - 415  
**Dorazio** Piero - 236, 237, 238  
**Dormice** ® - 267  
**Dottori** Gerardo - 324  
**Dova** Gianni - 388  
**Emblema** Salvatore - 387  
**Ernst** Max - 239  
**Fazzini** Pericle - 276, 277, 278  
**Ferroni** Gianfranco - 240, 241, 242, 243  
**Festa** Tano - 371, 372, 373  
**Fioroni** Giosetta - 305, 306, 307, 334  
**Fiume** Salvatore - 350  
**Francisi** Raffaele - 322  
**Francis** Sam - 381, 382  
**Funi** Achille - 310  
**Gentilini** Franco - 347, 401  
**Guarneri** Riccardo - 370  
**Guttuso** Renato - 245, 349  
**Hirschi** Adolf Hirémy - 327, 329  
**Hirst** Damien - 380  
**Isgrò** Emilio - 410  
**Jenkins** Paul - 397  
**Kodra** Ibrahim - 261  
**Kostabi** Mark - 304  
**Kounellis** Jannis - 348  
**Lega** Achille - 318  
**Leonardo** Paolo - 263  
**Leuzzi** Mirko - 328  
**Levasti** Fillide - 314, 315, 316, 317  
**Levi** Carlo - 309  
**Lidner** Richard - 246  
**Maccari** Mino - 247, 298  
**Magnelli** Alberto - 248, 249  
**Mambor** Renato - 385  
**Marca-Relli** Conrad - 411, 412  
**Marchionni** Elvio - 273  
**Martini** Arturo - 296, 308  
**Maselli** Titina - 384  
**Matisse** Henri - 250  
**Matta** Sebastian - 408  
**Melotti** Fausto - 355, 386  
**Migneco** Giuseppe - 283, 285  
**Minguzzi** Luciano - 299  
**Mondino** Aldo - 344, 376  
**Moore** Henry - 251  
**Morlotti** Ennio - 398  
**Music** Zoran - 402  
**Nativi** Gualtiero - 336  
**Nespolo** Ugo - 342, 383  
**Nunziante** Antonio - 270  
**Oldenburg** Claes Thure - 252  
**Oriani** Pippo - 338  
**Paganin** Giovanni - 274  
**Paladini** Vinicio - 275  
**Pancrazzi** Luca - 266  
**Papart** Max - 330, 331  
**Pascali** Pino - 367  
**Perilli** Achille - 363, 391  
**Piacentino** Gianni - 360  
**Pirandello** Fausto - 405, 407  
**Pistoletto** Michelangelo - 253, 254, 389  
**Piussi** Giacomo - 264  
**Quaglia** Carlo - 297  
**Rabarama** - 287  
**Reggiani** Mauro - 364  
**Rockwell** Norman Percevel - 255  
**Saetti** Bruno - 341  
**SALVO** - 416, 417  
**Santomaso** Giuseppe - 256  
**Saporetti** Adolfo - 300, 301  
**Sassu** Aligi - 346 - 405bis  
**Scanavino** Emilio - 257, 258, 365  
**Schifano** Mario - 374, 390, 394, 404, 404bis  
**Sciltian** Gregorio - 399  
**Seneca** Federico - 320  
**Simeti** Turi - 368  
**Sironi** Mario - 340, 351, 354  
**Sopracase** Vittorio - 262  
**Spalletti** Ettore - 377  
**Tato** (Guglielmo Sansoni) - 323  
**THAYAHT** (Ernesto Michahelles) - 312  
**Tilson** Joe - 259  
**Tirinnanzi** Nino - 282  
**Turcato** Giulio - 392  
**Venna** Lucio - 321  
**Veronesi** Luigi - 337  
**Vespignani** Renzo - 295  
**Wesselmann** Tom - 395  
**Willow** (Filippo Bruno) - 272  
**Zecchin** Vittorio - 413

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.

- 2.1 All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.

- 2.3 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.

3. Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.

In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.

L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.

4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.

6. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.
8. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

9. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.

10. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.

L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.

Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.

Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.

Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



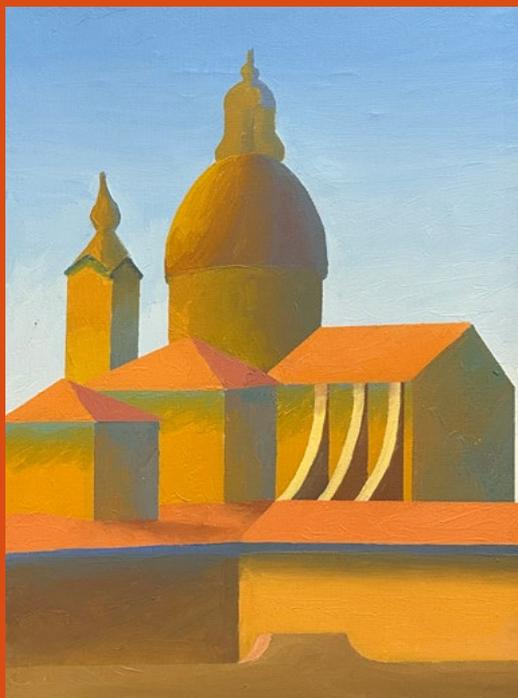
## **R E G O L A M E N T O**

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L I 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034  
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel. +39 02 84073085

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)