

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968



**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Filippo Pananti  
Emanuele Castellani

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Emanuele Castellani  
Assistente:  
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Schede e ricerche  
Chiara Cerrata

Aste a tempo  
Lorenzo Lippi

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità  
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti

Responsabile Sede Milano  
Matilde Scaramellini

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
[enrico@pananti.com](mailto:enrico@pananti.com)

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ANTEPRIMA ESPOSIZIONE MILANO**

dal 4 al 7 febbraio 2023

selezione di opere

**ESPOSIZIONE FIRENZE**

dal 10 al 16 febbraio 2023

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**

Venerdì 17 febbraio 2023, ore 15.00







The background is a painting of a rural landscape. It features a winding path that leads from the foreground towards a small cluster of buildings in the distance. In the foreground, there are several figures: one person is bent over, possibly working in the field, and another stands further down the path. A large, thatched structure, possibly a haystack or a traditional building, is visible on the right side of the path. The overall color palette is dominated by warm, golden-yellow and brown tones, suggesting a late afternoon or early morning setting. The brushwork is visible and expressive, characteristic of 19th or 20th-century landscape painting.

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

dal lotto 1 al lotto 228  
Venerdì 17 Febbraio 2023, ore 15.00







1

### MOBILE BAR

Rettangolare con bugnature in pergamena,  
 a due sportelli con ripiani interni, su base  
 sagomata. Decò. cm. 100x72x30.

€ 500/800

1



2

### TRE PIATTI

In porcellana con serigrafia raffiguranti:

A) La Cupola della Galleria di Milano

B) La Cupola della Cappella della Santa  
 Sindone

C) La Cupola del Battistero degli Ortodossi

Dalla serie: Cupole d'Italia, realizzate per  
 la collezione riservata per Andrea Brenta.

Sul verso: numerazione romana, marchio  
 Fornasetti, Milano. cm. 24 (diametro)

€ 250/500

2



3

### TRE PIATTI

In porcellana con serigrafia raffiguranti:

A) La Cupola di Santa Maria del Fiore a  
 Firenze

B) La Cupola del Pantheon a Roma

C) La Cupola di Santa Maria delle Grazie a  
 Milano

Dalla serie: Cupole d'Italia, realizzate per  
 la collezione riservata per Andrea Brenta.

Sul verso: numerazione araba, marchio  
 Fornasetti, Milano. cm. 24 (diametro)

€ 250/500

3





4  
**TRE PIATTI**  
 In porcellana con serigrafia raffiguranti:  
 A) La Cupola della Rotonda a Vicenza.  
 B) La Cupola del Battistero di Parma  
 C) La Cupola dell'Annunziata a Napoli

Dalla serie: Cupole d'Italia, realizzate per la collezione riservata per Andrea Brenta. Sul verso: numerazione romana, marchio Fornasetti, Milano. cm. 24 (diametro)

€ 250/500



5  
**TRE PIATTI**  
 In porcellana con serigrafia raffiguranti:  
 A) La Cupola di San Lorenzo a Torino  
 B) La Cupola di Santa Maria dell'Ammiraglio a Palermo  
 C) La Cupola di Sant'Ivo alla Sapienza a Roma

Dalla serie: Cupole d'Italia, realizzate per la collezione riservata per Andrea Brenta. Sul verso: numerazione araba, marchio Fornasetti, Milano. cm. 24 (diametro)

€ 250/500



6  
**COPPIA DI PIATTI**  
 A) In porcellana, con serigrafia raffigurante il Teatro alla Scala di Milano, realizzato per il decimo anniversario della costituzione del Lions Club di Milano. Sul verso: marchio Fornasetti, Milano. cm. 24 (diametro).  
 B) In porcellana con serigrafia raffigurante la Cupola di San Pietro a Roma. Dalla serie: Cupole d'Italia, realizzate per la collezione riservata per Andrea Brenta. Sul verso: marchio Fornasetti, Milano. cm. 30,5 (diametro).

€ 500/800



7

**Piero Fornasetti**

(Milano 1913-Milano 1988)

**GATTO**

Scultura in ceramica blu con lumeggiature in oro, cm. 29x29x10. Marchio alla base:

Fornasetti Milano.

€ 600/800

8

**Piero Fornasetti**

(Milano 1913-Milano 1988)

**CANE**

Scultura in ceramica, cm. 30x22x23,5.

Marchio alla base: Fornasetti Milano.

€ 600/800

9

**SPECCHIERA**

In legno dipinto e dorato, sormontata da corona d'alloro, piedini a cipolla. Impero, cm.

117x52,5

€ 400/700

9



7



8





10

10  
**Anonimo, XVIII - XIX sec.**  
 COPPIA DI RITRATTI, 1801  
 Pastelli su cartoncino, cm. 42x33  
 Sul verso: antico cartiglio manoscritto  
 con dati dell'opera.

€ 400/700

11  
**Anonimo, XIX sec.**  
 INTERNO DI SALOTTO CON FIGURE  
 Inchiostro e biacca su carta, cm. 9x12

€ 50/100

12  
**Anonimo, XIX sec.**  
 SETTE CARICATURE DI MUSICANTI  
 Tempera su carta, cm. 13,5x7,5  
 (ciascuno)

€ 350/500



11

12





13

**Anonimo, XIX sec.**

SCORCIO DI VENEZIA CON PALAZZI E FIGURE

Acquerello su carta, cm. 20x14,5

€ 300/500

14

**Anonimo, XVIII sec.**

RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 93x75

Iscrizione in alto a sinistra: "OBIIT ANNO  
MDCCL/DIE IV MEN. MAY/AETATIS SUAE/  
LXXII/M.VI"; iscrizione in basso a sinistra:  
"STAT. BERG.MI". Stemma araldico in basso  
a destra.

€ 700/1.000

15

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

MADONNA

Olio su tela, cm. 74x58

€ 1.000/2.000

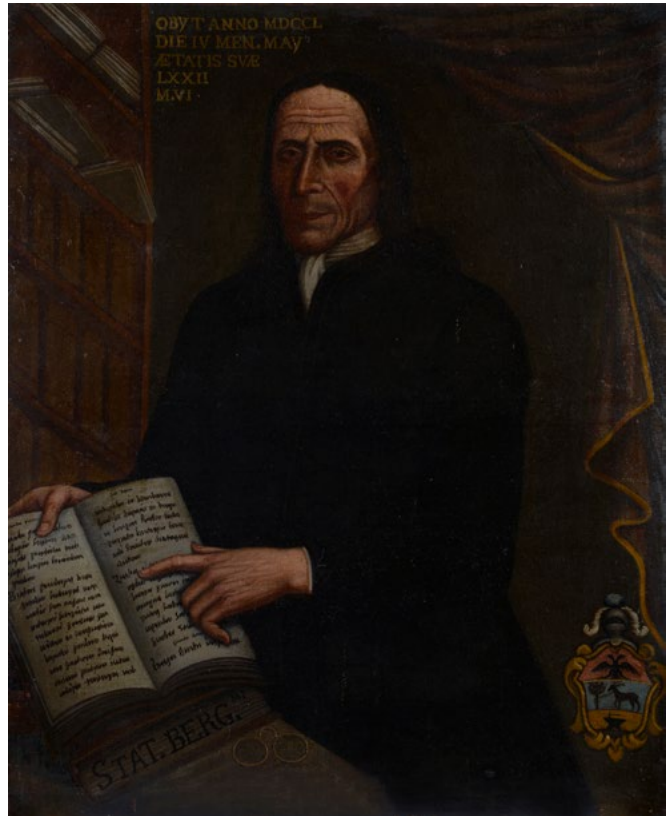
13



15



14





16

16

**Anonimo, XVII sec.**

NESSO E DEIANIRA (DA PIETER PAUL RUBENS)

Olio su tela, cm. 102x90,5

€ 3.000/5.000



17

17

**Scuola Veneta, XVII sec.**

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tela, cm. 68x55, 5

€ 1.000/2.000



18

**CREDENZA**

cm. 105x217x61

In noce, piano con due sportelli centrati. Riserve affogiate separati da lesene. Base modanata, XVII-XVIII sec. con integrazioni.

€ 800/1.200

18



19

**COPPIA DI ALZATINE**

In bronzo dorato, di gusto Carlo X, cm. 13,5x14,5

€ 400/700

20

**Anonimo, fine XVIII sec.**

**PALIOTTO**

cm. 76x145,5

In scagliola con decorazioni floreali al centro entro riserve a foglie di palma. Monogramma IHS e sottostante stemma medico.

€ 1.500/3.000



20







21

21

**Theodor Depaul (XIX sec.)**

PAESAGGIO FLUVIALE CON CASTELLO

Olio su tela, cm. 66x88

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



22

22

**Theodor Depaul (XIX sec.)**

PAESAGGIO CON LAGO E CASTELLO, 1889

Olio su tela, cm. 66,5x88

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000



23

23

**Scuola Olandese, XIX sec.**

PAESE DI PESCATORI

Tempera su carta, cm. 40x59

€ 1.000/2.000





24

25



24

**Scuola Olandese, XIX sec.**  
 COPPIA DI BATTAGLIE NAVALI  
 Olio su tavola, cm. 12x19

€ 400/700

25

**Scuola Francese, XVIII sec.**  
 COPPIA DI NATURE MORTE  
 Olio su tela, cm. 72,5x59,5

€ 3.000/5.000

26



26

**Anonimo, XIX sec.**  
 PAESAGGIO ROMANO, 1803  
 Inchiostro su carta, cm. 61x77  
 Firma indistinta e data in basso a destra.

€ 800/1.200



27

**Scuola Francese, XIX sec.**  
CARRO DEL Fieno  
Olio su tela riportata su cartone,  
cm. 23,5x40

€ 6.000/8.000

28

**Scuola Inglese, XIX sec.**  
RITRATTO DI RAGAZZO  
Olio su tela, cm. 47x36  
Sul verso: etichetta Gipigo.

€ 800/1.200

29

**Scuola Lombarda, XIX sec.**  
DONNA SEDUTA IN MEDITAZIONE  
Olio su tela, cm. 77x106

€ 2.000/4.000

27

28



29





30

**Attr. a Antoine Lebel**

(1705-1793)

PAESAGGIO RURALE CON FIGURE

Olio su tela, cm. cm. 113x145

€ 4.000/7.000

30



31

**Scuola Veneta, XVIII - XIX sec.**

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 33x43

€ 400/700

31



32

**Anonimo, XIX sec.**

VEDUTA DI VALLE CON LAGO

Olio su tavola, cm. 10,5x14,5

€ 250/500

32





33



35



34

33

**Anonimo, XIX sec.**  
PAESAGGIO CON TORRE E CASOLARI  
Olio su cartone, cm. 26x20

€ 400/700

34

**Anonimo, XIX sec.**  
PAESAGGIO CON MONTAGNE, 1868  
Tecnica mista su carta, cm. 60x95  
Firmato in basso a sinistra: "Phoebe Brown";  
data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

35

**Scuola Francese, fine XVIII sec.**  
RITRATTO DI ARISTOCRATICA  
Olio su tela, cm. 66x50,5  
Sul verso: iscrizione illeggibile; Ex libris Gipigo.

€ 1.000/2.000



36

**Scuola Veneta, XVIII sec.**

VASO DI FIORI

Olio su tela, cm. 50x39

Sul verso: cartiglio manoscritto "Raccolta Brighela/Venezia"; sigillo a ceralacca.

€ 800/1.200

37

**Anonimo, XVIII sec.**

VELIERO

Olio su tela, cm. 35,5x44,5

€ 400/700

38

**Scuola Veneta, fine XVIII sec.**

PAESAGGIO CON FIGURE E CITTÀ SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 29x21,5

Sul verso: etichetta manoscritta "2758/pmri/i2"

€ 600/1.000

38 bis

**Scuola Emiliana, inizi XVII sec.**

VOLTO

Olio su tela - cm. 44x34

€ 250/350

36



37



38 bis



38





39

39

**Scuola Italia Meridionale, inizi XIX sec.**

RITRATTO DI GAETANO CIARAMELLI

Olio su tela, cm. 63x50,5

Sul verso: antiche iscrizioni illeggibili ad inchiostro; sulla cornice ad inchiostro "Famiglia Iacobucci".

€ 2.000/4.000

40

SPECCHIO

In legno intagliato e dorato. Cimasa traforata a volute con uccelli e grappoli d'uva. Pendagli laterali. XIX sec.

cm. 120x64. Luce cm. 79x52.

€ 400/700

41

SPECCHIERA

In legno intagliato e dorato. Cimasa traforata. Volute contrapposte sormontate da medaglione con profilo a bassorilievo. Piedini a ricciolo. Fine XIX sec. cm. 133x73. Luce cm. 75,5x50,5

€ 600/800

40



41







42  
PUTTI REGGIVASO CON SERPENTI  
Scultura in bronzo, Francia, inizi XIX sec.  
Tracce di doratura. cm. 70x32

€ 8.000/12.000

43



44



43

**Anonimo, XVIII - XIX sec.**  
NATURA MORTA  
Olio su tela, cm. 70,5x101,5  
Sigla in basso a destra.

€ 700/1.000

44

**Anonimo, XVIII - XIX sec.**  
NATURA MORTA  
Olio su tela, cm. 70,5x101,5  
Sigla in basso a sinistra.

€ 700/1.000





45

45  
**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.**  
PAESAGGIO CON ROVINE E FIGURE  
Olio su tela, cm. 106x194

€ 10.000/20.000

46  
**MADONNA CON BAMBINO**  
Scultura in legno intagliato e dorato. Italia  
Settentrionale, XVI sec. cm. 80 (altezza)

€ 1.500/3.000



47



47

**Anonimo, XVIII - XIX sec.**

SAN FRANCESCO

Olio su rame, cm. 7,5x6

Ispirato al dipinto su rame conservato presso il Museo Francescano dei Frati minori cappuccini a Roma.

€ 150/250

48

**Anonimo, XVII sec.**

SANTO IN PREGHIERA

Olio su tela, cm. 79,5x78

Sul verso: etichetta Dogana Italia Merci Visitate, "ga 17297".

€ 3.500/5.000

48





49

**Scuola Fiamminga,  
XVII sec.**

INTERNO ARCHITETTONICO  
Olio su tela, cm. 105x160

€ 2.500/5.000



49

50

**Scuola Fiamminga,  
XVIII - XIX sec.**

NATURA MORTA CON  
FAGIANO

Olio su tela, cm. 104x134

€ 8.000/12.000

50







51

51

**Anonimo, XVIII sec.**

DON CHICHOTTE E SANCHO PANZA  
(DA GIOVAN BATTISTA ROSSI)

Olio su tela, cm. 76x63

€ 2.000/4.000

52

**Scuola Veneta, XVIII sec.**

COPPIA DI PAESAGGI

Olio su tela, cm. 47,5x33

€ 800/1.200



52





53

53  
**Anonimo, XVIII sec.**  
 ASSEDIO AL CASTELLO  
 Olio su tela, cm. 66,5x123

€ 2.500/5.000

54  
**Anonimo, XIX sec.**  
 PAESAGGIO CON FIGURE  
 Inchiostro su carta,  
 cm. 20,5x30

€ 150/300

54







55

55

**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.**

TOBIOLO RIDÀ LA VISTA AL PADRE

Inchiostro e tempera su carta, cm. 27x39

€ 500/800



56

56

**Anonimo, XVIII sec.**

VEDUTA DELL'AREA DI SAN PIETRO

Inchiostro su carta, cm. 18,3x32

Iscrizione in basso: veduta della chiesa

di San Pietro in Vaticano e del Palazzo

Papale et altri luoghi circonvicini

disegnate in Roma fuori della Porta de'

Cavalli Leggeri da Carlo Quadri et [...]

qui in piccolo l'anno 1701 [...].

€ 400/800



57

57

**Attr. a Francesco Polazzo**

COPPIA SANGUIGNE

A) Eucarestia e visione delle anime del

Purgatorio, cm. 8x5,5.

B) Apparizione della Vergine, cm. 5,5x4,5

€ 500/800





58

**Scuola Spagnola, XVII sec.**

SANTO DOMENICANO BENEDICE GLI ESERCITI

Inchiostro su carta, mm. 136x109

€ 300/500

59

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

FIGURA DI PIANGENTE

Matita su carta, cm. 18x12

€ 300/500

60

**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.**

ECCE HOMO

Inchiostro su carta, cm. 17x21,5

Timbro di collezione in basso a sinistra; in basso a destra, ad inchiostro "Passarotti B."

€ 400/700

59



58



60







62

61  
**Scuola Veneta, XVII - XVIII sec.**  
GLORIA DI DIO E SANTI  
Inchiostro su carta, cm. 34x23

€ 350/500

62

**Scuola Lombarda, XVI sec.**  
STUDI DI TESTA  
Matita, pastelli e china su carta, cm. 14x16

€ 400/700

63

**Scuola Emiliana, XVII sec.**  
FIGURA DI SANTO  
Inchiostro e sanguigna su carta, cm. 17x95

€ 300/500

63



61







64



65

64

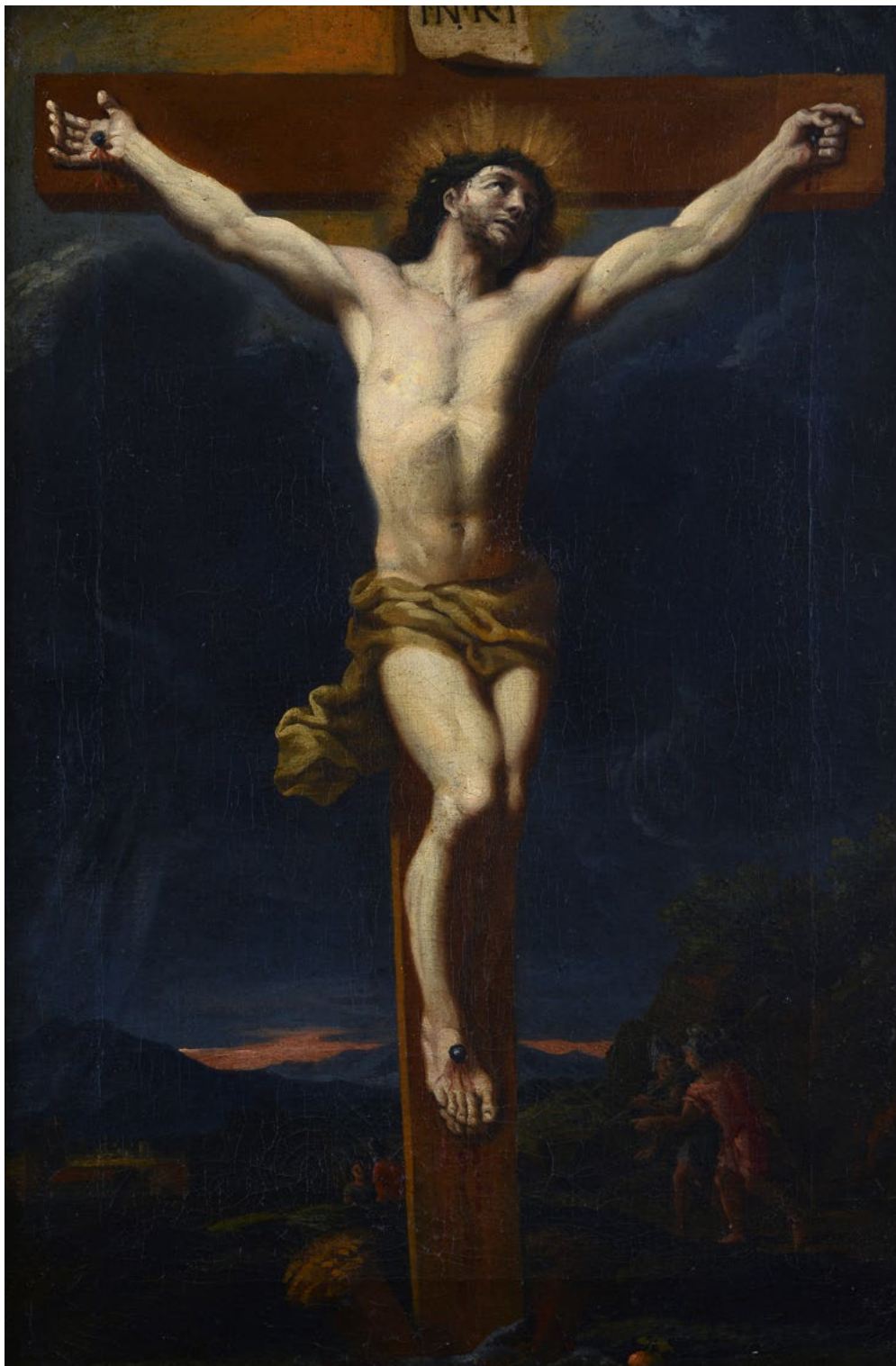
**Attr. a Federico Zuccari**  
GIUDIZIO UNIVERSALE  
Inchiostro su carta, cm. 35,5x51  
Sul verso: antiche iscrizioni

€ 2.000/4.000

65

**Scuola Italia Centrale, XVII sec.**  
SAN FRANCESCO  
Olio su tavola, cm. 33x27

€ 400/600



66

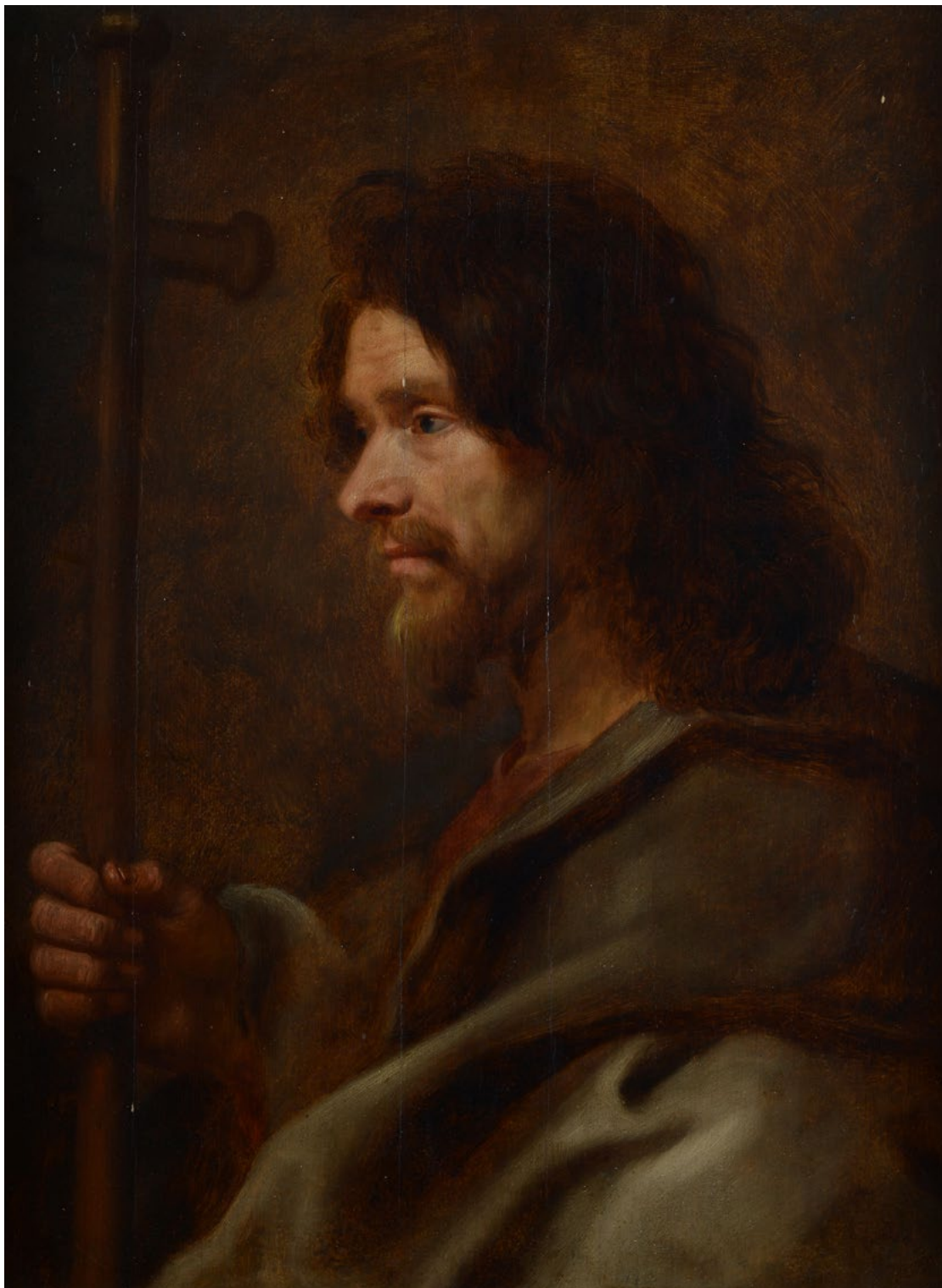
**Scuola Emiliana, XVII sec.**

CRISTO CROCIFFISSO

Olio su tela, cm. 60x40

€ 2.000/4.000





67

**Scuola Olandese, XVII sec.**

FIGURA DI SANTO

Olio su tavola, cm. 58x43

€ 1.000/2.000



68

**Scuola Lombarda, XVI - XVII sec.**

UOMO CON GUANTO

Olio su tela, cm. 138x109

€ 5.000/8.000





69

**Anonimo, XVIII sec.**

ASSUNZIONE DELLA VERGINE (DA PHILIPPE DE CHAMPAGNE)

Olio su tela, cm. 70x60

€ 1.500/2.500





70

**Scuola Fiamminga, XVI sec.**

SAN GIROLAMO PENITENTE

Olio su tavola, cm. 73x54,5

€ 8.000/10.000





71

**Maniera di Hendrik van Balen**

SAN GIOVANNI BATTISTA

Olio su rame, cm. 18x15

Reca al verso il punzone del famoso fabbricante di rame Peter Staas di Anversa (1565 circa - post 1616).

€ 600/800





72

72

**Cerchia di Ludovico Carracci**

ADORAZIONE DEI MAGI

Olio su rame, cm. 22x17

L'opera originale di Ludovico Carracci da cui il dipinto è tratto, si trovava nella Cappella Gessi situata nella chiesa di San Bartolommeo a Bologna.

€ 1.500/2.500



73

73

**Attr. a Gian Domenico Cerrini**

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE

Olio su rame, cm. 10,5x8

Provenienza: 1980, The Contents of Aberhod, Rhos-on-Sea, Beresford Adams, 17 marzo, Sotheby's, lot 409.

€ 700/1.000





74

**Scuola Veneta, XVIII sec.**

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON CESTO DI FIORI

Olio su tela, cm. 58x43

Il dipinto mostra affinità stilistiche con la ritrattistica di Jacopo Amigoni (1682 – 1752).

€ 2.500/3.500

75

**Bottega di Ludovico Carracci**

MADONNA COL BAMBINO E I SANTI FRANCESCO, CATERINA E GIOVANNI BATTISTA

Olio su tela, cm. 80x65,5

La composizione originale è sconosciuta ma esistono confronti puntuali con vari disegni attribuiti a Ludovico Carracci o alla sua cerchia:

1) Cerchia di Ludovico Carracci

RL 02344

Royal Collection, Londra

2) Ludovico Carracci,

Inv 7663, Recto

Museo del Louvre, Parigi

3) Ludovico Carracci,

Inv 7665, Recto

Museo del Louvre, Parigi

4) Attr. a Bartolomeo Schedoni,

Inv. 7753 recto

Museo del Louvre, Parigi

€ 3.000/5.000



1

2



3



4









76 bis

**Attr. a Nicola Maria Rossi**

SACRA FAMIGLIA

Olio su rame, cm. 53,5x40 (ovale)

Sigla in basso a sinistra.

€ 12.000/14.000





77

**Scuola Italia Meridionale, prima metà XVII sec.**

FLAGELLAZIONE DI CRISTO

Olio su tela, cm. 290x240

€ 15.000/18.000

78

**Scuola Lombardo - Veneta, XVI sec.**

RITRATTO DI LUDOVICUS QUISTILLUS

Olio su tela, cm. 86x69

Iscrizione in alto a destra: "Ludovicus Quistillus Apost. Cam. Chiericuss".

€ 20.000/30.000



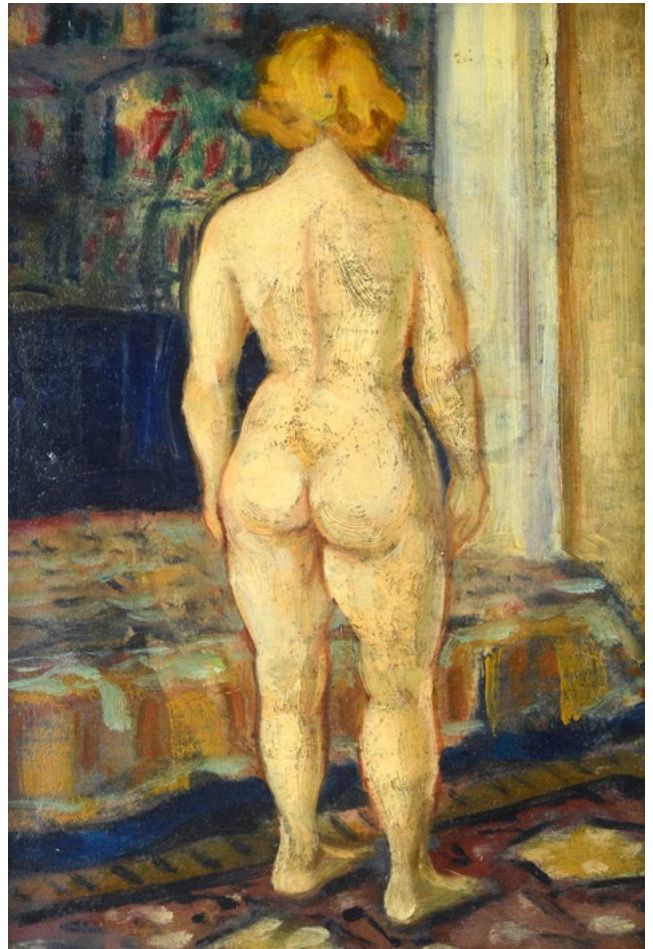




79



81



80

79

**Anonimo, XIX sec.**

PAESAGGIO LACUSTRE

Olio su tela, cm. 73x91,5

Firmato in basso a sinistra: "Wirz".

Sul verso: iscrizione ad inchiostro "Heloise Hook".

€ 800/1.200

80

**Anonimo, XX sec.**

NUDO DI DONNA

Olio su cartone telato, cm. 40x30

€ 700/1.000

81

**Anonimo, XIX sec.**

CAMPAGNA CON CONTADINA, 1894

Olio su tela, cm. 57,5x80

Firma e data in basso a destra.

€ 450/700



82

**Anonimo, XX sec.**

PAESAGGIO CON ROVINE  
Acquerello su cartone, cm.  
16x34,5

Firma indistinta in basso a  
sinistra.

Sul verso: timbro Alexandre  
D'Atri & Sons, Fine Art  
Galleries, Roma.

€ 450/650

82



83

**Anonimo, XX sec.**

PAESAGGIO CON CASE , 1948  
Olio su tela, cm. 60x80

Firmato "KC van Tilburg" in  
basso a sinistra; data in basso  
a sinistra.

Sul verso, sulla cornice:  
timbro A.J. Pompe & Zn.,  
kunstschilderartikelen,  
Gierstraat, Haarlem.

€ 180/250

83



84

**Anonimo, XIX - XX sec.**

PAESAGGIO LACUSTRE CON  
PESCATORI

Olio su lavagna, cm. 40x60

€ 600/800

84





85

85

**Anonimo, inizi XIX sec.**

PAESAGGIO CON PASTORI

Olio su tela, cm. 59x73

€ 500/800

86

**Anonimo, XX sec.**

RITRATTO DI RAGAZZO

Carboncino su carta, cm. 48x31,5

Firmato in basso al centro: M. Cortesi.

€ 150/300

87

**Michele Palumbo**

(Calimera 1874-Lecce 1949)

SPIAGGIA, 1913

Olio su cartone, cm. 45x32

Firmato: "N. Palumbo" e datato in basso a sinistra. Sul verso: dedica.

€ 300/500



87



86



88

**Carlo Siviero**

(Napoli 1882-Capri 1953)

**TRENO IN CORSA**

Olio su tela, cm. 52x78,5

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

88



89

**Angelo Trezzini**

(1827-1904)

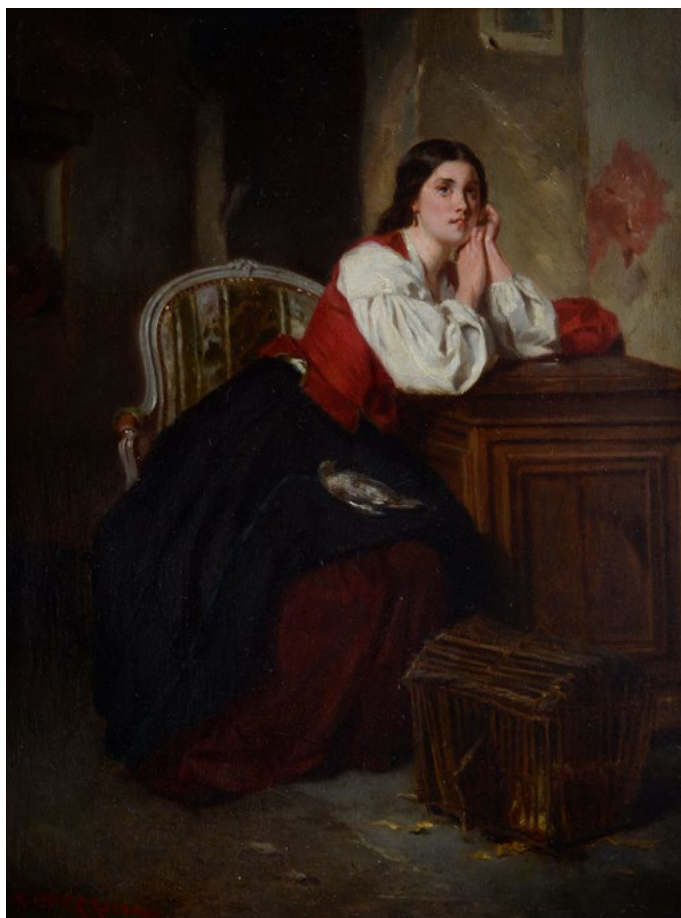
**INTERNO CON GIOVANE**

Olio su legno, cm. 32,5x26,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

89



90

**Mario Boffa**

**BARCHE IN SECCA**, 1950

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra.

€ 400/700

90





91

91

**Michele Federico**

(Capri 1884-1966)

**MARINA A CAPRI**

Olio su tela, cm. 18x28

Firma in basso a sinistra.

€ 350/500



92

92

**Giuseppe Leoni**

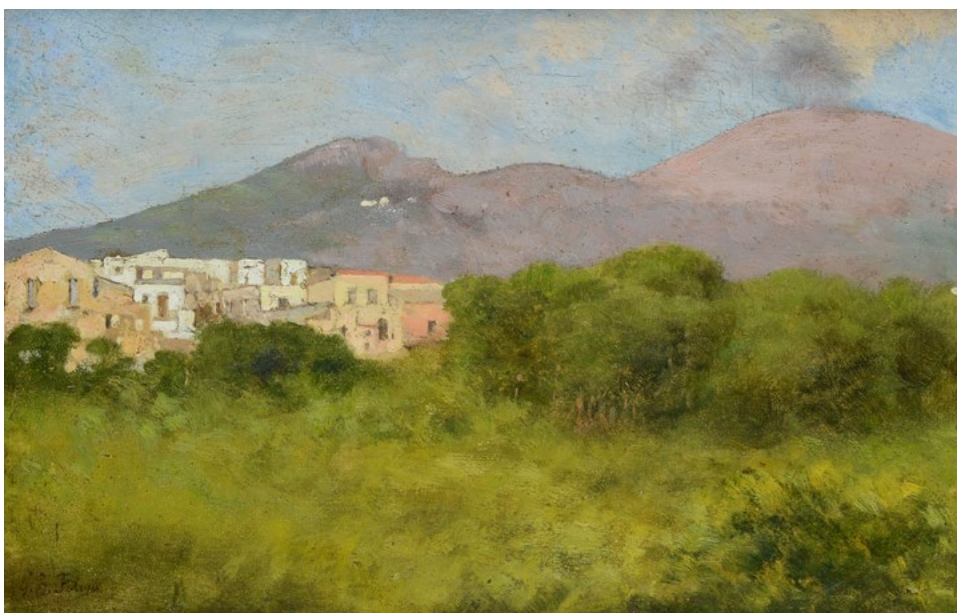
(Catania 1876-1927)

**BAMBINE NEL PRATO**

Olio su legno, cm. 16x24

Firma in basso a destra.

€ 400/700



93

93

**Giovanni Battista Filosa**

(Castellammare di Stabia 1850-Napoli 1935)

**PAESAGGIO CON CASE**

Olio su legno, cm. 22,5x33

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800



94

**Giuseppe Palizzi**

(Lanciano 1812-Fontainebleau 1888)

PAESAGGIO A FONTAINEBLEAU, 1870

Olio su cartone, cm. 11x25

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 400/700



94

95

**L. Calò Carducci**

(XIX sec.)

LA SPAGNOLA

Olio su cartone, cm. 19,5x14

Firma in alto a destra.

€ 1.000/2.000

96

**Vincenzo Canino**

(Napoli 1892-1980)

SCORCIO DI PAESE

Olio su legno, cm. 53,5x31

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

95



96







97

97

**Luca Albino**

(Maiori 1884-1952)

**PERGOLA E SCALINATA**

Olio su tavoletta, cm. 19x26

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



98

98

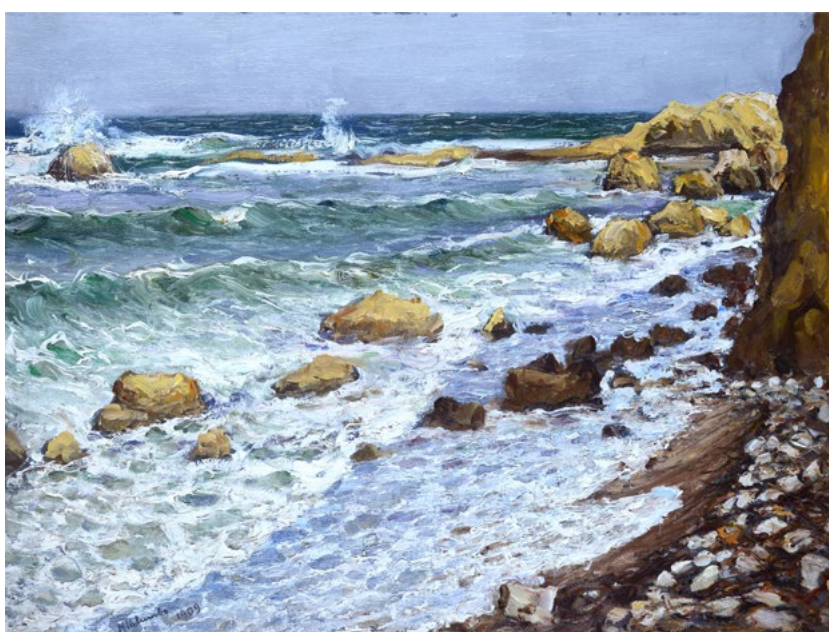
**Anonimo, XIX sec.**

**LA TERRAZZA SUL GOLFO**

Acquerello e inchiostro su carta,

cm. 20x28

€ 1.000/2.000



99

99

**Anonimo, XX sec.**

**MARINA, 1909**

Olio su cartone, cm. 27x36

Firmato "N. Palumbo" e datato

in basso a sinistra. Sul verso:

"Otranto, 14 agosto, 1909".

€ 300/500



100

**Attr. a Edoardo Dal Bono**

LAVANDAIE A MERGELLINA

Olio su tavola, cm. 27,5x 47,5

Firmato: E. Dal Bono in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta e timbro Galleria d'Arte Accademia, Milano con dati dell'opera.

€ 200/400

100



101

**Oscar Ricciardi**

(Napoli 1864-1937)

VEDUTA COSTIERA

Olio su compensato, cm. 59x69,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

101



102

**Clemente Tafuri**

(Salerno 1903-Genova 1971)

ADAMO ED EVA

Olio su tela riportata su compensato,  
cm. 25x38,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.800/2.500

102







103

103

**Felice Tafuri**

(1939-2019)

**NATURA MORTA CON FRUTTA**

Olio su tela, cm. 40,5x50,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore e della Galleria Mix Arte di Salerno.

€ 700/1.000



104

104

**Clemente Tafuri**

(Salerno 1903-Genova 1971)

**COL CUORE E COL FUOCO**

**OLTRE OGNI META...**

Olio su tela, cm. 60x75,5

Firma in basso a destra.

€ 4.000/5.000



105

105

**Clemente Tafuri**

(Salerno 1903-Genova 1971)

**RITRATTO DI RAGAZZA**

Pastelli su carta riportata su

tela, cm. 80x50

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000



106



107



106

**Clemente Tafuri**

(Salerno 1903-Genova 1971)

**RAGAZZE SUL PRATO**

Olio su cartone telato, cm. 25x35,5

Firma in basso a destra.

€ 1.800/2.500

107

**Clemente Tafuri**

(Salerno 1903-Genova 1971)

**SINFONIA DELLA NATURA (BOZZETTO)**

Olio su tela, cm. 51x91,5

Firma, data e dedica in basso a destra. Sul verso: iscrizione "bozzetto del quadro motta - Sinfonia della natura C. Tafuri 1965"

€ 6.000/8.000





109

108

108

**Raffaele Ragione**

(Napoli 1851-1919)

IMPRESSIONE PARIGINA, 1972

Olio su tela, cm. 20x39

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: Attestato di autenticità Galleria d'Arte Banchi d'Espinosa & Rossato, Napoli.

€ 1.500/2.500

109

**Achille Carrillo**

(Avellino 1818-Napoli 1880)

COPPIA DI DIPINTI

Olio su tela, cm. 26x36

A) Paesaggio con contadini, cm. 26x36.

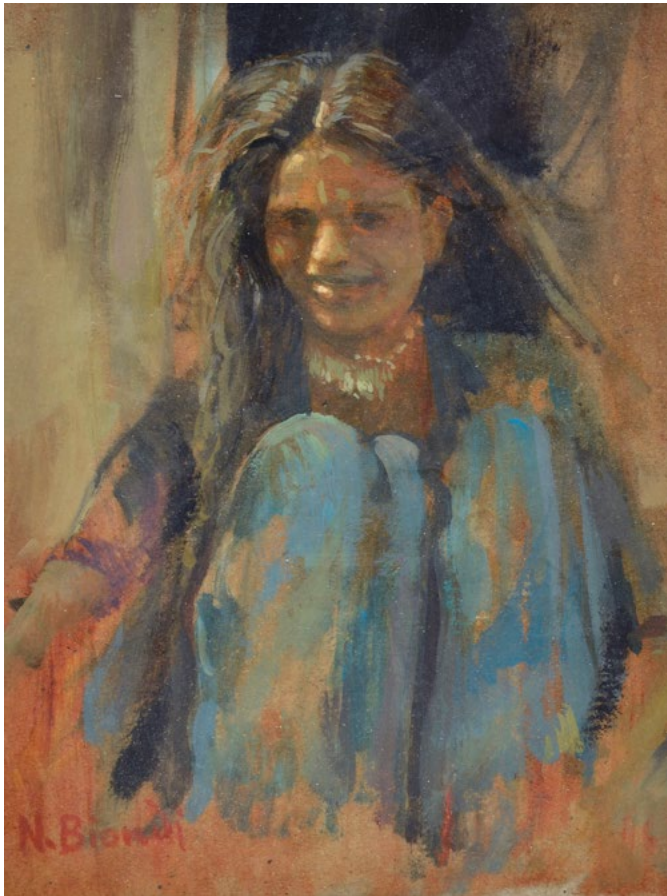
Firma in basso a sinistra.

B) Sentiero nel bosco, cm. 26x36.

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/3.000





110

110

**Nicola Biondi**

(Capua 1866-1929)

FIGURA DI DONNA

Olio su cartone, cm. 16x12

Firma in basso a sinistra.

€ 100/150

111

**Nicola Biondi**

(Capua 1866-Napoli 1929)

RITRATTO DI RAGAZZA

Olio su tela, cm. 46x61,5

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800

112

**Guido Casciari**

(Napoli 1900-1963)

VEDUTA IN CAMPAGNA

Olio su cartone, cm. 24,5x34,5

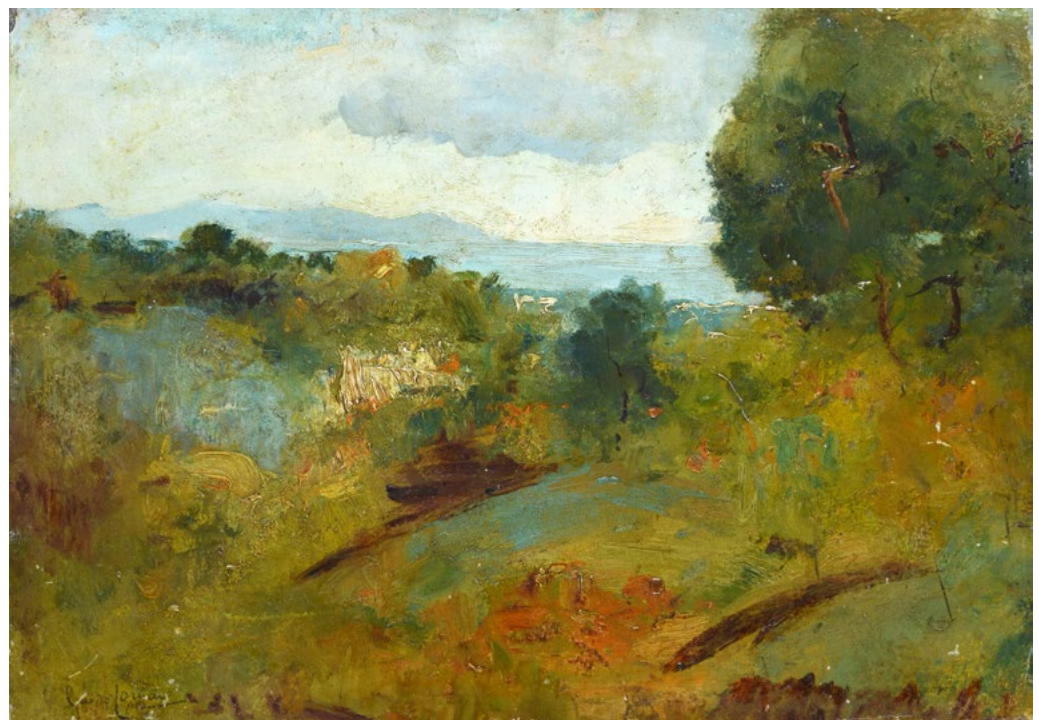
Firma in basso a sinistra.

€ 400/700



111

112





113

113

**Vincenzo Caprile**

(Napoli 1856-1936)

**POPOLANA**

Pastelli su carta, cm. 75x40

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000



114

114

**Luca Albino**

(Maiori 1884-1952)

**INTERNO**

Olio su cartone, cm. 24x35

Firma in alto a destra.

€ 2.000/4.000



115

**Anonimo, XIX sec.**

PAESAGGIO COSTIERO CON PESCATORI

Olio su tela, cm. 40x50

€ 1.000/2.000

115



116

**Attr. a Gaetano Bellei**

CONVERSAZIONE

Olio su tela, cm. 50,5x65

€ 2.000/4.000

116



117

**Paolo Emilio Passaro**

(Salerno 1878-Napoli 1956)

VEDUTA DELLA CHIESA DI SAN GIORGIO A VENEZIA, 1911

Olio su cartone, cm. 22,5x34,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.200/2.200

117





118

118

**Giacomo Moretti**

(Napoli 1939)

**BARCHE IN PORTO**

Olio su compensato, cm. 70x99

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

119

**Antonio Mancini**

(Roma 1852-1930)

**RITRATTO DI CHARLES SPANIEL**

Olio su tela, cm. 74,5x80

Firma in alto a sinistra.

€ 10.000/12.000

119





120

**Achille D'Orsi**

(Napoli 1845-Napoli 1929)

**TESTA DI CARRETTIERE**

Scultura in bronzo, firmata sul verso.

Con base in marmo cm. 56 (con la base).

€ 1.600/2.000

120



121

**Vincenzo Irolli**

(Napoli 1860-1949)

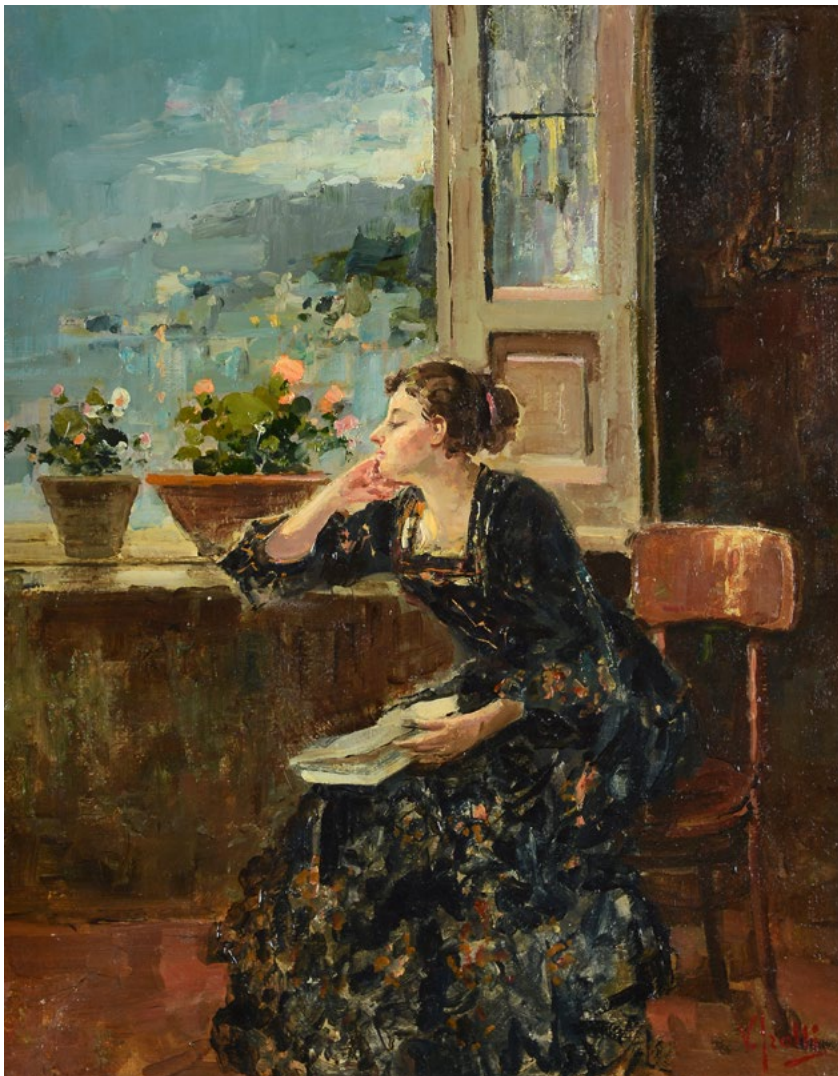
**SIGNORA CON LIBRO**

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in basso a destra.

€ 4.000/7.000

121





122

122

**Vincenzo Irolli**

(Napoli 1860-1949)

**BIMBA CON VASO DI FIORI**

Olio su tela, cm. 70,5x50,5

Firma in basso a destra.

€ 10.000/15.000

123

**Attr. a Gaetano Esposito**

**L'ENTRATA IN CLASSE**

Olio su tela, cm. 51x70

Sul verso: dichiarazione di autenticità

di Alfredo Schettini.

€ 2.000/4.000



123





124

125

124

**Achille Solari**

(Napoli 1835-Napoli 1884)

VISTA DEL GOLFO DI NAPOLI

Olio su tela, cm. 47x84

Firma in basso a destra.

€ 8.000/10.000

125

**Vincenzo Migliaro**

(Napoli 1858-1938)

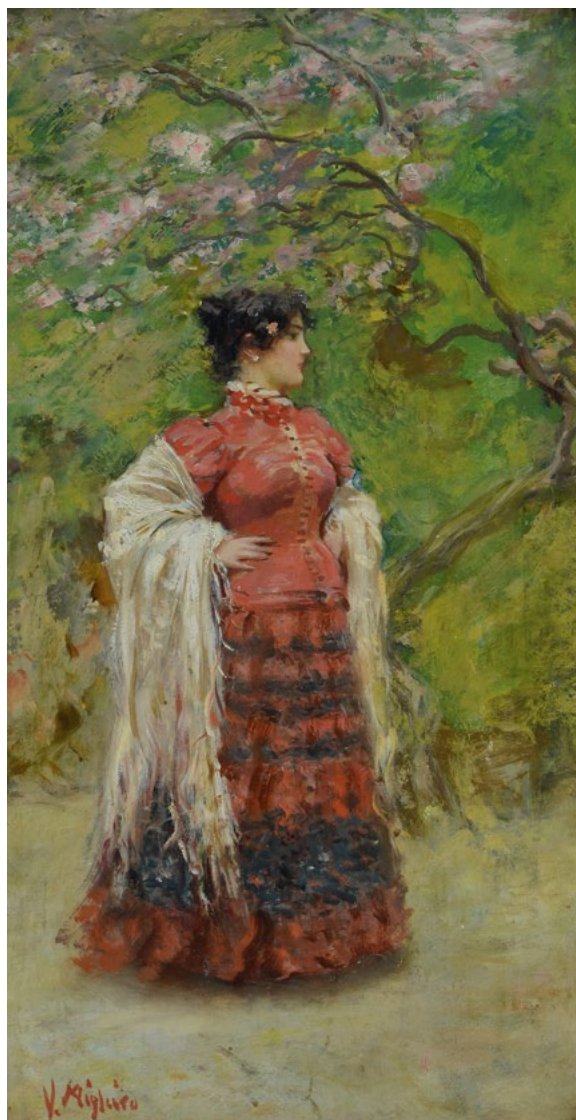
RITRATTO DI SIGNORA

Olio su cartone, cm. 37x20

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: antico cartiglio con iscrizione "A Senorita from Sevilla by V. Migliaro (Madrid) 9310 GSX"

€ 4.000/6.000





126

**Federico Moja**

(Milano 1802-Dolo 1885)

**STRADA CON CARROZZE, 1833**

Olio su tela, cm. 40,5x60,5

Firma e data in basso a sinistra.

L'opera è accompagnata una relazione relativa a indagini di laboratorio eseguite sul dipinto dallo studio Thierry Radelet di Torino.

€ 6.000/8.000





127

**Antonio Mancini**

(Roma 1852-1930)

LO SCOLARO, 1879

Olio su tela, cm. 77,5x64

Firma e data a sinistra nella composizione.

Sul verso: ceramica.

€ 25.000/30.000





129



128

**Luigi Paolillo**

(Maiori 1864-Vietri sul Mare 1934)

**DA UNA TERRAZZA DI POSITANO**

Olio su tela, cm. 72x92

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 8.000/10.000

129

**Filippo Palizzi**

(Vasto di Abruzzo 1818-Napoli 1899)

**RAGAZZA POMPEIANA**

Olio su tela, cm. 78x53,5

Firma in basso a destra.

€ 10.000/15.000



130

**Giulio Aristide Sartorio**

(Roma 1860-1932)

**NATURA MORTA CON PIANTA E ROVINE, 1897**

Acquerello su carta, cm. 82x55,5

Firma, luogo e data in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

130



131

**Camillo Innocenti**

(Roma 1871-1961)

**INTERNO**

Olio su cartone, cm. 25,5x27,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: "in ricordo/ Camillo".

€ 600/800

131





132

132

**Giulio Bertonecelli**

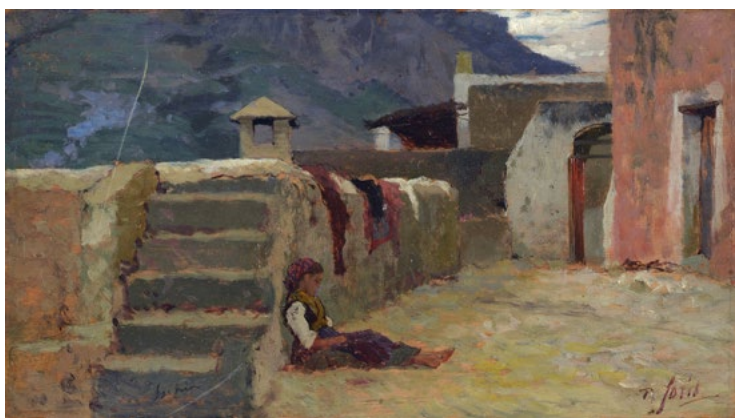
(1880-1920)

**VEDUTA DI SAN GIMIGNANO**

Olio su tela, cm. 60,5x50

Firma in alto a sinistra. Sul verso: titolo.

€ 350/500



133

133

**Pio Joris**

(Roma 1843-1921)

**MOMENTI DI RIPOSO**

Olio su legno, cm. 16x28

Firma in basso a destra.

€ 550/750



134

134

**Umberto Coromaldi**

(Roma 1870-1948)

**CONTADINI LUNGO IL FIUME**

Olio su tela, cm. 56x73

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500



135

**Enrico Ravetta**

(Milano 1864-Milano 1939)

RITRATTO MASCHILE, 1919

Olio su tela, cm. 30 (diametro)

Firma e data in basso a destra.

€ 350/500

135



137

**Beppe Ciardi**

(Venezia 1875-Quinto di Treviso 1932)

STUDI DI PAESAGGIO

Olio su legno

Tre dipinti recanti al verso dichiarazione di autenticità di Emilia Ciardi,

cm. 15x7,5,

cm. 12x18,5,

cm. 9,5x15,5

€ 550/750

138

**Riccardo Pellegrini**

(Milano 1863-Crescenziago 1934)

POPOLANE

Acquerello su cartone, cm. 25,5x35

Firma in basso a sinistra.

€ 350/500

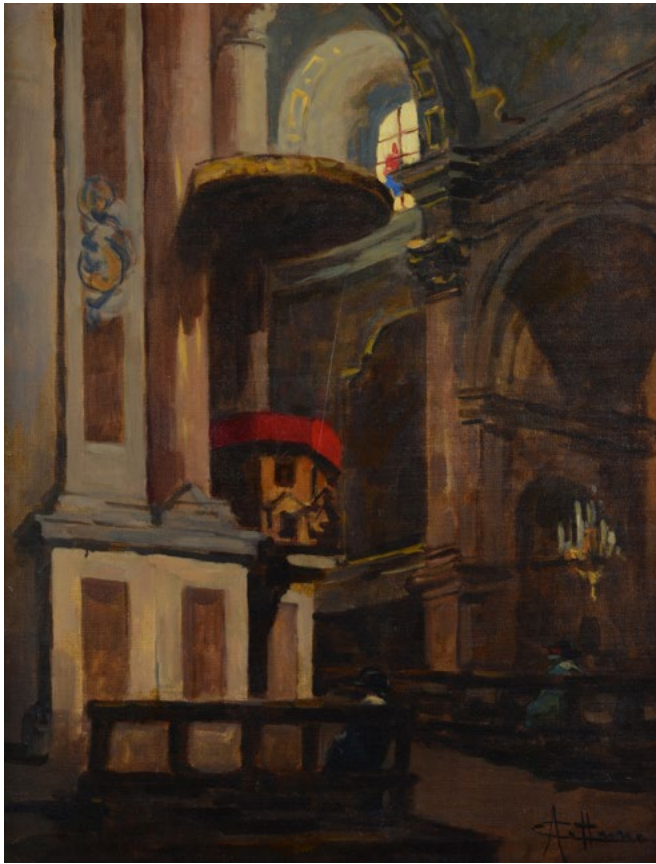
137



138







139



140

139

**Achille Cattaneo**

(Siumbiate 1872-Milano 1932)

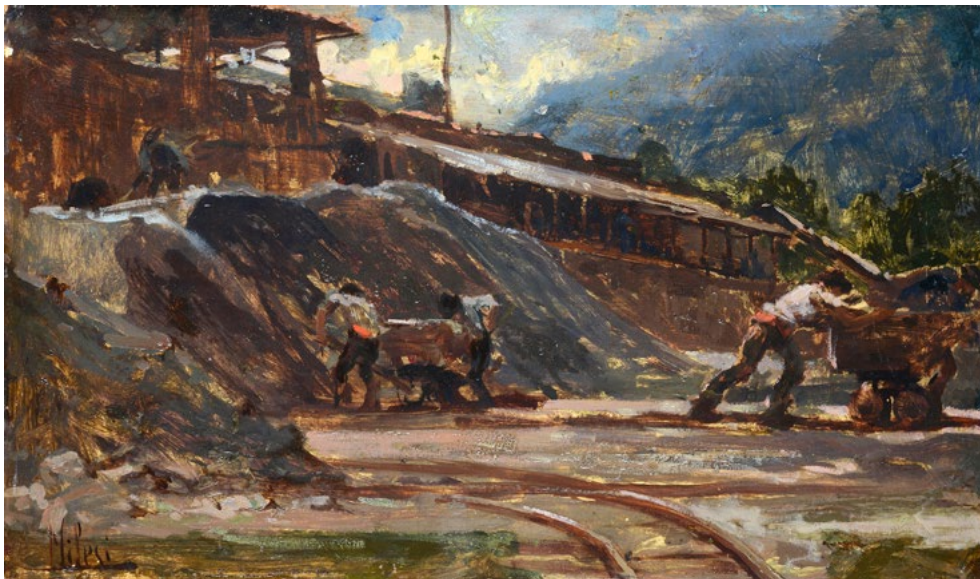
**INTERNO DI CHIESA**

Olio su tela, cm. 90x70

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

141



140

**Giulio Boetto**

(Torino 1894-Torino 1967)

**PAESAGGIO CON CASA E ALBERO**

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

141

**Alessandro Milesi**

(Venezia 1856-1945)

**CAVATORI**

Olio su cartone, cm. 20x34

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800



142

**Domenico Pesenti**

(Medole 1843-Mantova 1918)

**BARCA ORMEGGIATA**

Olio su tavola, cm. 7x12

Firma in basso a destra; sul verso, ad inchiostro: iscrizione "Studio dal vero sull'Arno a Montelupo Fiorentino".

€ 600/800

142



143

**Bernardino Palazzi**

(Nuoro 1907-Roma 1986)

**NIZZA, 1950**

Olio su cartone, cm. 8x12

Firma e data in basso a destra. Sul verso: titolo e data.

€ 500/800

143



144

**Anonimo, XIX sec.**

**VELIERO**

Olio su tela, cm 50 x 65

€ 800/1.200

144





145

145

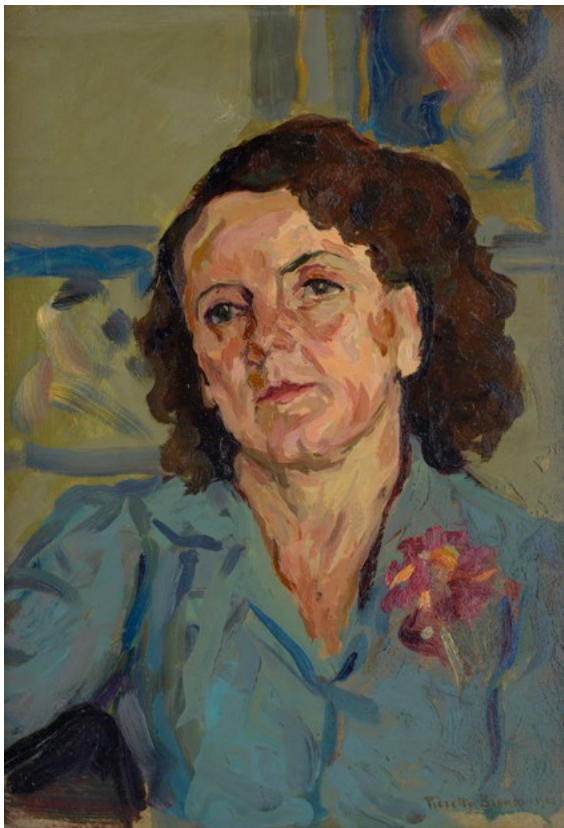
**Attr. a Pietro Fragiaco**

BOSCO

Olio su compegnato, cm. 18,5x27

Firma indistinta in basso a destra.

€ 500/800



146

146

**Pieretto Bianco**

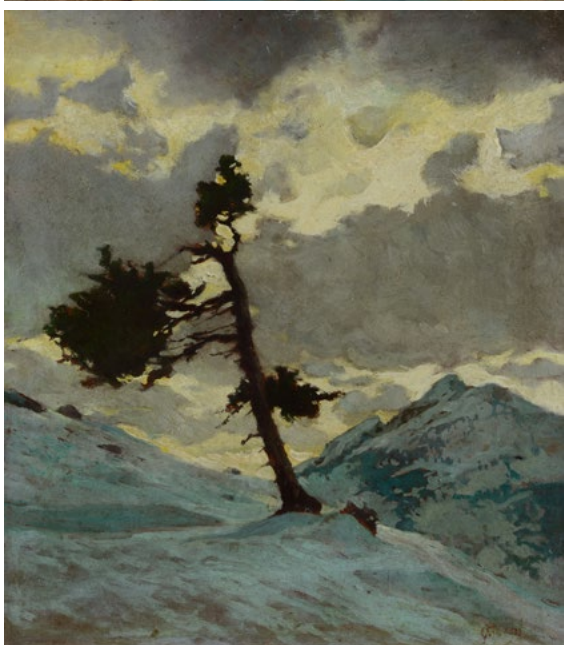
(Trieste 1875-Bologna 1937)

RITRATTO, 1901

Olio su cartone, cm. 50,5x38,5

Firma e data in basso a destra.

€ 600/800



147

147

**Carlo Follini**

(Domodossola 1848-Pegli 1938)

PAESAGGIO INNEVATO CON ALBERO

Olio su faesite, cm. 34x29

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



148

**Italico Brass**

(Gorizia 1870-Venezia 1943)

**PONTE VENEZIANO**

Olio su cartone, cm. 24,5x21

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

148



149

**Pieretto Bianco**

(Trieste 1875-Bologna 1937)

**VENEZIA**

Olio su cartone, cm. 25x35

Firma in basso a destra.

€ 1.200/1.800

149



150

**Arturo Rietti**

(Trieste 1863-Fontaniva 1943)

**RITRATTO FEMMINILE**

Pastelli e carboncino su carta, cm. 60x50

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

150





151

151

**Carlo Pittara**

(1836 Torino-Rivara 1890)

**CASA DIROCCATA**

Acquerello su cartone, cm. 41x33

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500



152

152

**Beppe Ciardi**

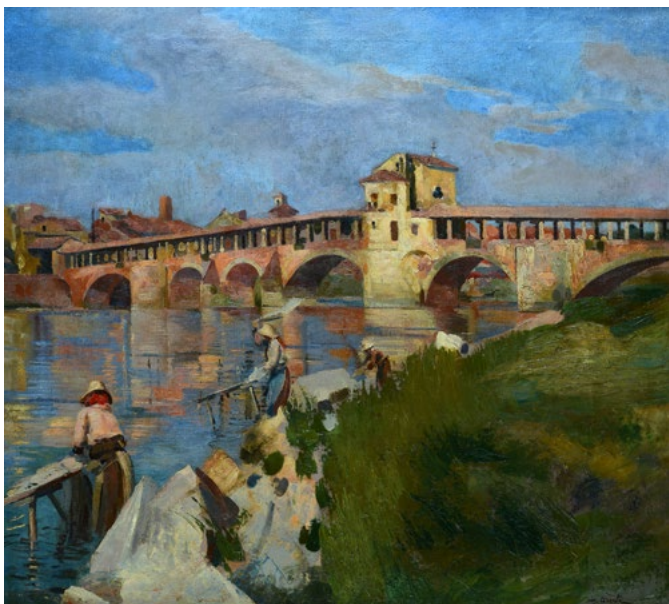
(Venezia 1875-Quinto di Treviso 1932)

**CONTADINI E BUOI**

Olio su tela, cm. 56,3x72

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



153

153

**Mario Acerbi**

(Milano 1887-Pavia 1982)

**PONTE VECCHIO A PAVIA**

Olio su tela, cm. 75x82

Firma in basso a destra.

€ 2.500/5.000



154

**Luigi Bisi**

(Milano 1814-Milano 1886)

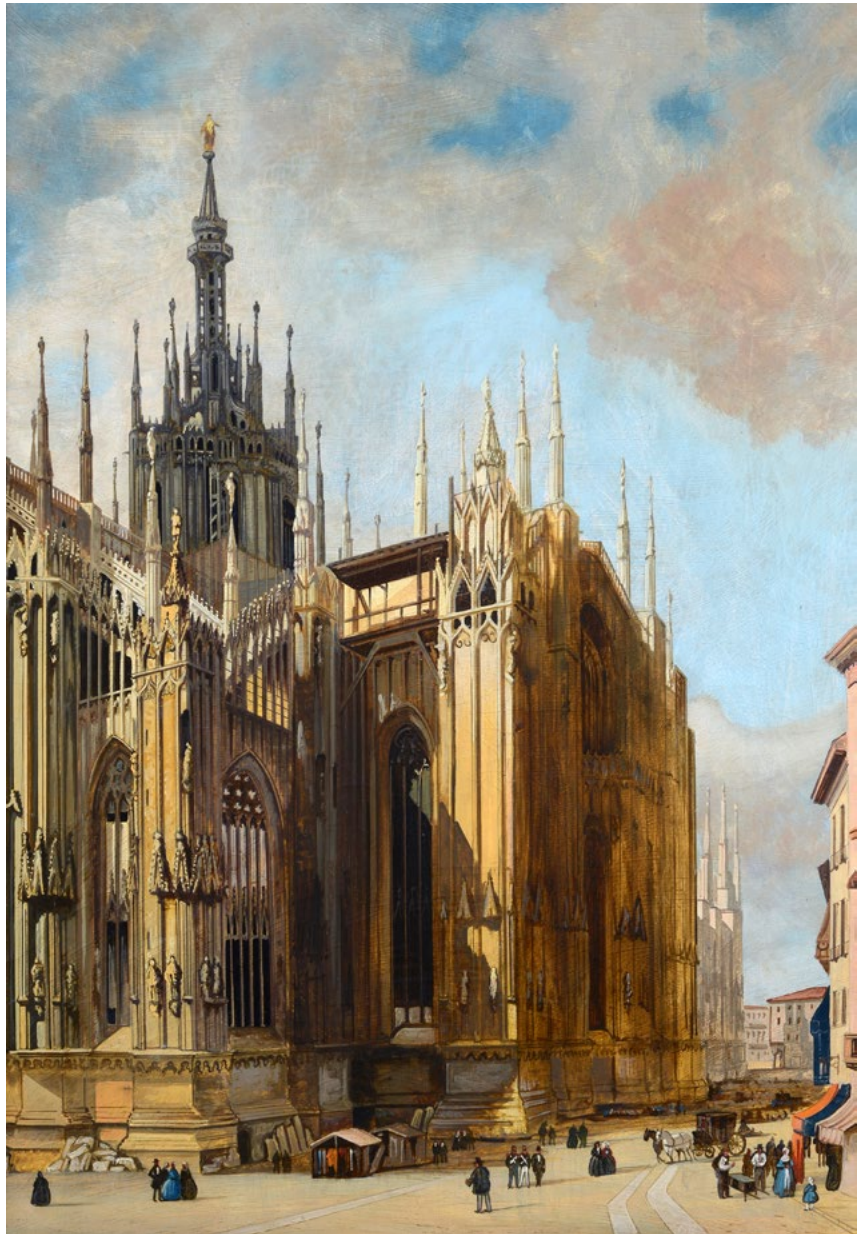
**CATTEDRALE DI MILANO**

Olio su tela, cm. 83,5x61

Sul verso, sul telaio: antica etichetta  
manoscritta "Luigi Bisi a Luigi Premazzo"

€ 6.000/8.000

154



155

**Anonimo, XIX sec.**

**ANGOLO DI VENEZIA CON POPOLANI**

Olio su tavola, cm. 35,5x48

€ 1.500/3.000

155







156

156

**Armando Pizzinato**

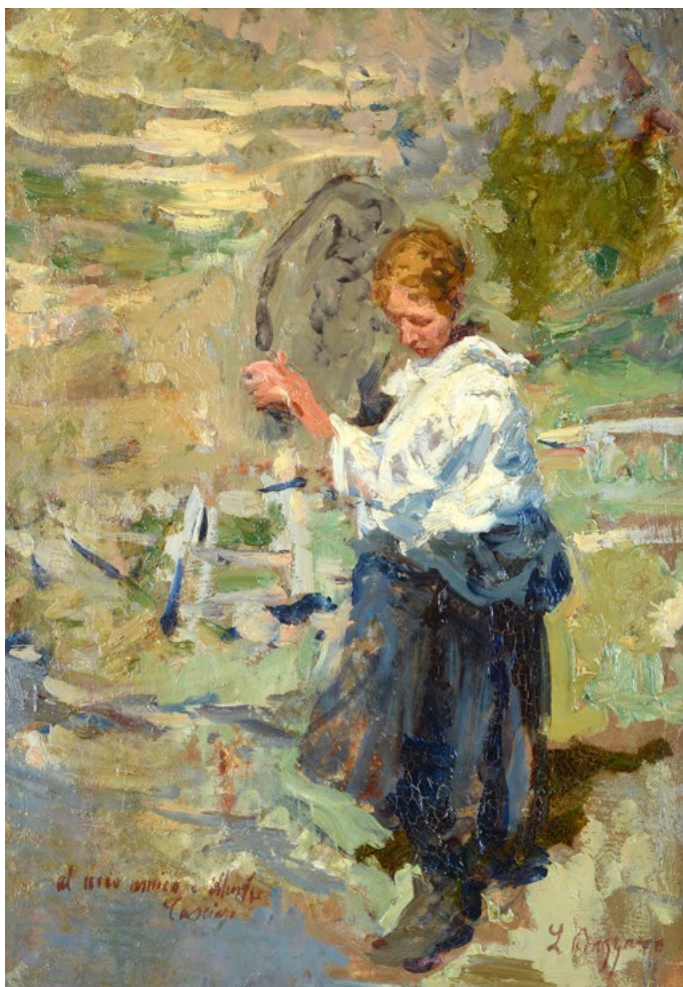
(Maniago 1910-2004)

**FIGURA DI DONNA**, 1944

Olio su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000



157

157

**Leonardo Bazzaro**

(Milano 1853-1937)

**CONTADINA**

Olio su compensato, cm. 50x33,5

Firma in basso a destra; dedica in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Giuseppe Casciaro, Napoli.

€ 3.000/5.000



158

**Vincenzo Cabianca**

(Verona 1827-Roma 1902)

**DONNA CON CESTO**

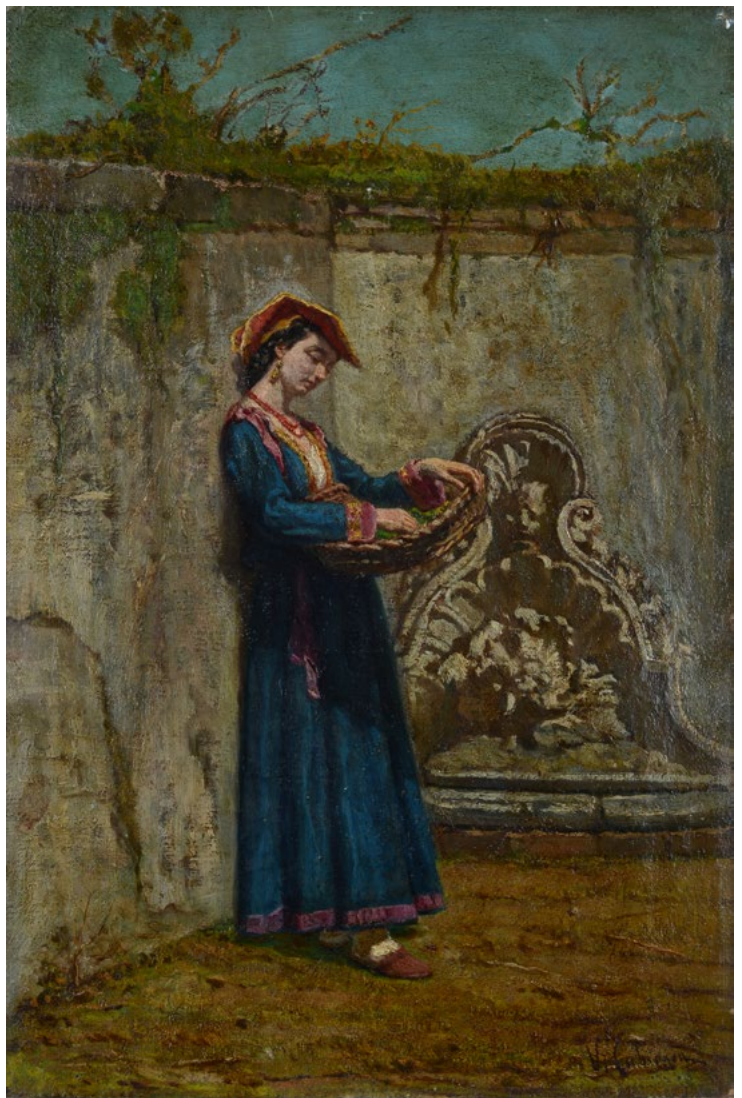
Olio su tela, cm. 40,5x27

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Ditta Giuliano Giulietti, Livorno.

€ 2.000/4.000

158



159

**Anonimo, XIX sec.**

**IL MERCATO DI CAMPO SAN POLO (DA GIACOMO FAVRETTO)**

Olio su tela, cm. 45,5x80

Firmato in basso a destra: V. Esposito.

€ 5.000/7.000

159







160

160

**Giuseppe Amisani**

(Mede Lomellina 1881-Portofino 1941)

**RITRATTO DI SIGNORA CON BAMBINO**

Olio su tela, cm. 161x114

Firma in basso a destra.

€ 6.500/8.000



161

161

**Franz Ehrenhöfer**

(Reinberg 1880-Grosseto 1939)

**DONNE**

Scultura in legno. Firma alla base.

cm. 62x42x27,5

€ 1.000/2.000



162

**Alfred Roll**

(Parigi 1846-Parigi 1919)

BOZZETTO PER SCENA DI UNA BATTAGLIA

Olio su cartone, cm. 31,5x23,5

Sigla in basso a destra. Sul verso: a matita

“Alfred Roll/Bozzetto del dipinto/ Hartelà

1875/Museo Sundgovienne Altkirch”.

€ 800/1.200

162



163

**James Chapman**

(Cape Town 1831-Kimberley 1872)

VEDUTA DEL CASTELLO DI WINDSOR

Olio su tela, cm. 59,5x75,5

Firma in basso a destra. Sul verso: a stampa

“Prepared by/Charles Roberson/51 Long

Acre London”; antico cartiglio con indicazioni

del titolo e dell'autore.

€ 700/1.000

163



164

**Seguace di Eugène Delacroix**

LOTTA DELLE COMARI

Olio su tela, seguace di Eugène

DELACROIX cm. 23x29

Sul verso: timbro Pietro Biasutti Venezia.

€ 200/400

164





165

165

**Anonimo, inizi XX sec.**

PAESAGGIO CON ARCO

Acquerello su carta, cm. 44,5x30

€ 200/400

166

**Anonimo, XX sec.**

PAESAGGIO LACUSTRE CON ALBERI

Olio su compensato, cm. 21,5x17

Firmato in basso a sinistra: [...] Broggi.

€ 300/500

167

**Anonimo, XX sec.**

CAVALLO NELLA STALLA

Acquerello su carta, cm. 28,5x18

€ 150/300



166

167







168

168  
**Giacomo Delcroix**  
 (Firenze 1894-1972)  
 PAESAGGIO FIORENTINO  
 Olio su legno, cm. 50x40  
 Firma in basso a sinistra.

€ 350/500



170

169  
**Francesco Pagliazzi**  
 (Reggello 1910-Firenze 1988)  
 NATURA MORTA CON CESTO, 1951  
 Olio su faesite, cm. 38x46  
 Firma in basso a destra;  
 data in basso a sinistra.

€ 400/700

170  
**Francesco Pagliazzi**  
 (Reggello 1910-Firenze 1988)  
 SCORCIO DI MILANO, 1953  
 Olio su tela, cm. 21x15  
 Firma in basso a destra;  
 data in basso a sinistra.

€ 250/500

169







171

171

**Valentino Ghiglia**

(Firenze 1903-1960)

**NATURA MORTA CON FRUTTA**, 1938

Olio su cartone, cm. 16,5x22,5

In alto a destra: firma, dedica e data:

“All'amico Paipini [...] Valentino Ghiglia/Sett. XVI”.

€ 300/500

172

**Valentino Ghiglia**

(Firenze 1903-1960)

**BROCCA E FRUTTA**

Olio su cartone, cm. 58x48,5

Firma in alto a destra.

€ 500/800

173

**Valentino Ghiglia**

(Firenze 1903-1960)

**FRUTTIERA CON MELE**

Olio su cartone, cm. 59x49,5

Firma in alto a sinistra.

€ 500/800

172



173





174

**Giulio Salti**

(Barberino di Mugello 1899-Firenze 1987)

**NATURA MORTA**

Olio su cartone, cm. 50x39

Firma in basso a destra.

€ 600/800

174



175

**Raffaele Pucci**

(1917-1996)

**NATURA MORTA**

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

€ 400/700

175



176

**Renato Natali**

(Livorno 1883-1979)

**NATURA MORTA CON PESCI**

Olio su legno, cm. 32x43,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

176





177

177

**Masaniello Luschi**

(Livorno 1942-1995)

**TOMBOLO**

Olio su tela, cm. 59,5x102

Firma in basso a destra.

Sul verso: titolo e dichiarazione di autenticità con firma dell' autore.

€ 400/700



178

178

**Renato Natali**

(Livorno 1883-1979)

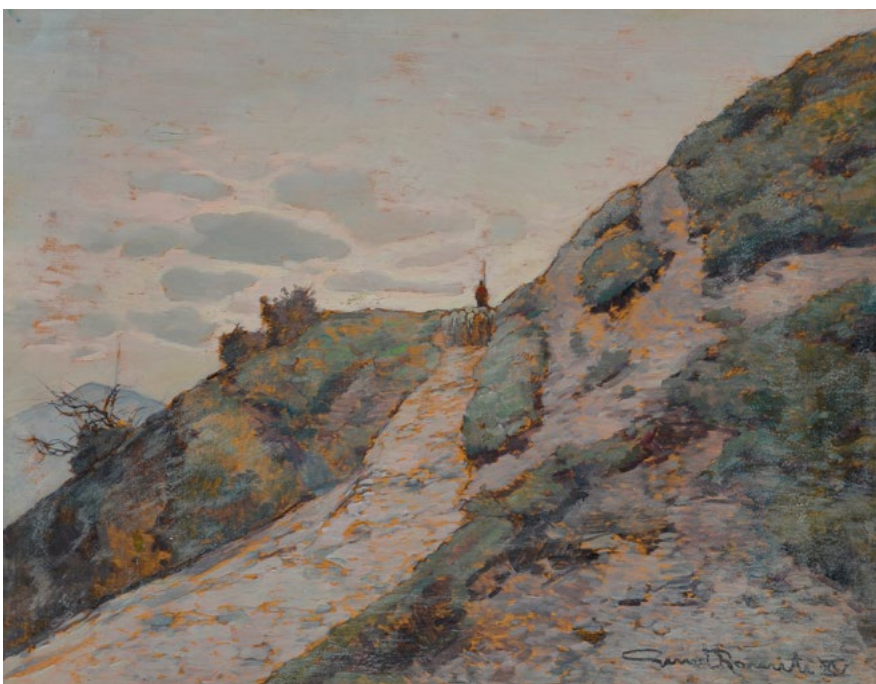
**CORSA DI CAVALLI, 1956 CA.**

Olio su faesite, cm. 35x50

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 1.200/1.500



179

179

**Gino Romiti**

(Livorno 1881-1967)

**PAESAGGIO CON PASTORE, 1937**

Olio su legno, cm. 26,5x34

Firma e data in basso a destra.

€ 500/800



180

**Gino Romiti**

(Livorno 1881-1967)

**CONTEMPLAZIONE ALL'ALBA**

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Galleria Tirrena, Torino con dati dell'opera; etichetta Galleria d'Arte Pirra, Torino con dati dell'opera; cartiglio manoscritto con dati biografici dell'autore (da A.M. Comanducci, 1935, p. 609).

€ 600/1.000



181

**Carlo Domenici**

(Livorno 1898-1981)

**PAESAGGIO CON BUTTERI E BUOI**

Olio su tela, cm. 76x112,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

180

181







182

182

**Carlo Domenici**

(Livorno 1898-1981)

**BUTTERO CON CAVALLO E BUE**

Olio su faesite, cm. 50x35

Firma in basso a destra.

€ 600/800



183

183

**Renato Natali**

(Livorno 1883-1979)

**PAESAGGIO AD ARDENZA**

Olio su compensato, cm. 35x49,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 600/800



184

184

**Anonimo, XX sec.**

**PAESAGGIO INNEVATO**

Olio su tela, cm. 50x70

Firmato in basso a destra: "Gress".

€ 400/700



185

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854-1925)

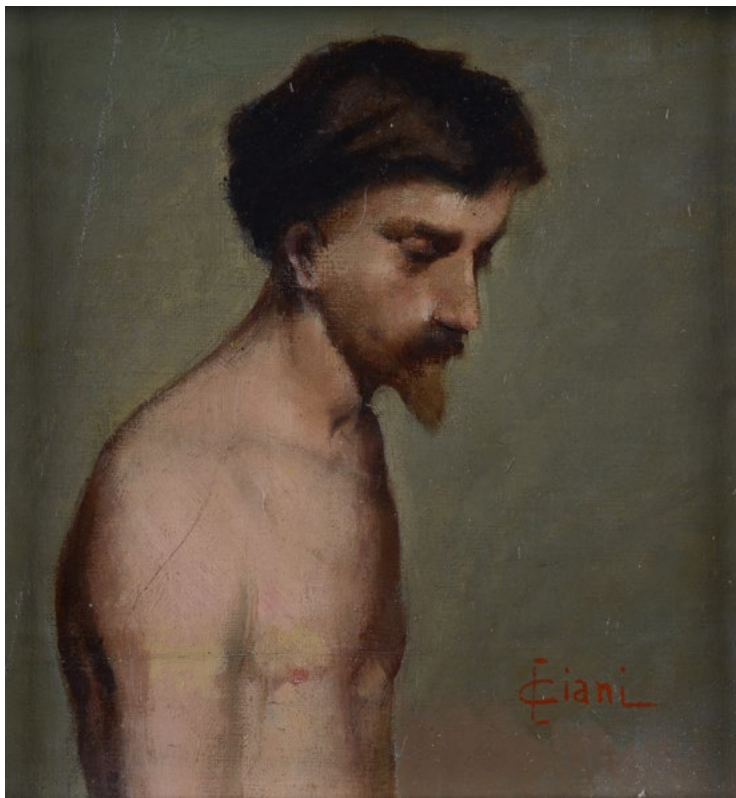
RITRATTO MASCHILE

Olio su tela, cm. 15x14,5

Firma in basso a destra.

€ 350/500

185



186

**Attr. a Adriano Cecioni**

PORTA ALLA CROCE

Olio su tavola, cm. 12x8,5

€ 200/400

186



187

**Attr. a Luigi Gioli**

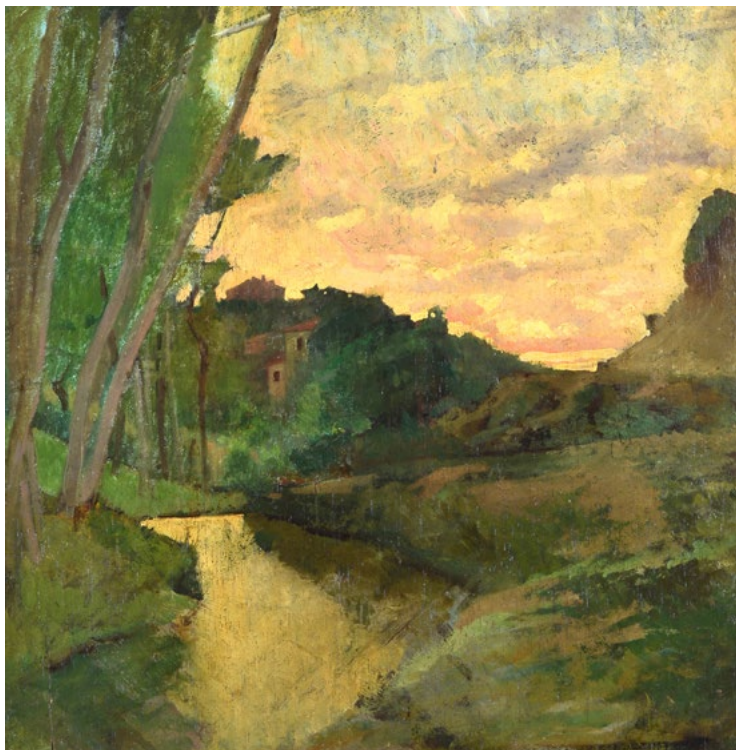
PAESE AL TRAMONTO

Olio su tavoletta, cm. 22x21

Firma illeggibile in basso a destra.

€ 200/400

187





188

188

**Attr. a Giuseppe De Nittis**

**EFFETTO DEL MATTINO**

Olio su tela, cm. 32,5x41

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Ile Antiponce pour le pastel, E. G. Paris - Deposée; sul cartone di chiusura: etichetta manoscritta "Giuseppe de Nittis/ La Seine ou Pont Marie/ "Effet du matin"; etichetts Goupil & C, éditeurs et imprimeurs d'estampes, Paris; dichiarazione di autenticità di Piero Dini.

€ 200/400



189

189

**Attr. a Sinibaldo Tordi**

**ARRIVO AL RICEVIMENTO (BOZZETTO)**

Olio su tela, cm. 17,5x26

Firma in basso a destra.

€ 400/700



190

190

**Annibale Gatti**

(Forlì 1827-Firenze 1908)

**BOZZETTO PER SCENA STORICA**

Olio su tavola, cm. 26,5x24,5

Firma in basso a destra. L'opera è accompagnata da una fotografia del dipinto con dichiarazione di autenticità sul verso di Mario Bartalini, datata 1970.

€ 400/700





191



192



193

191  
**Anonimo, XX sec.**  
**PONTE A VICCHIO**  
 Olio su cartone, cm. 73x118  
 In basso a sinistra: "Ponte a Vicchio".

€ 1.000/2.000

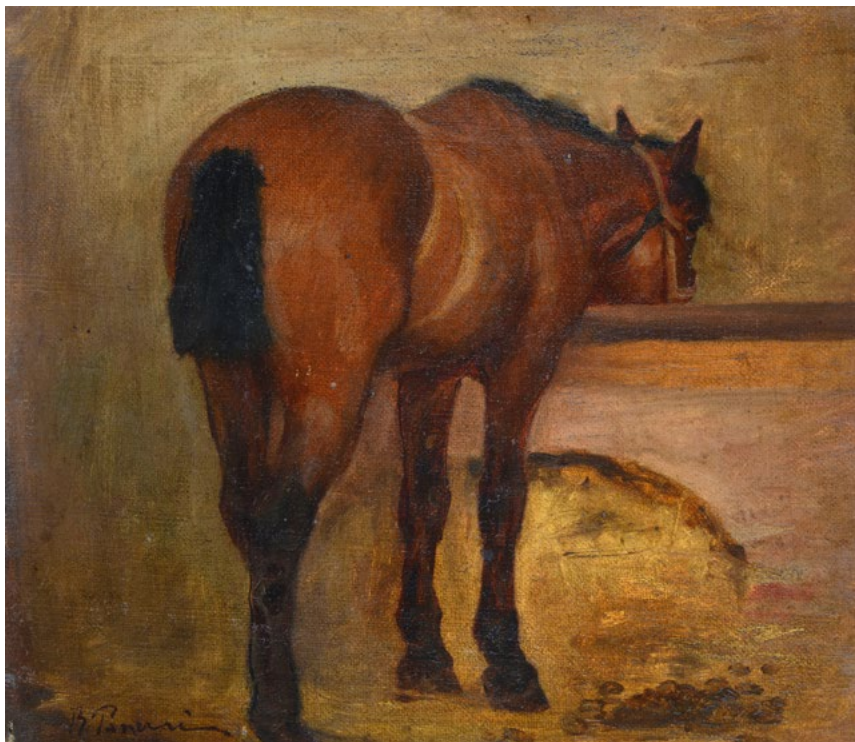
192  
**Attr. a Angiolo Tricca**  
**CARICATURA DI NANDO BUONAMICI**  
 Acquerello e inchiostro su carta, cm. 15,5x10,5  
 Firma in basso a destra; indicazioni del  
 ritrattato in basso a sinistra.

€ 400/700

193  
**Emanuele Costa**  
 (Firenze 1875-1959)  
**PULCINI**  
 Olio su cartone, cm. 15x20,5  
 Firma in alto a destra.

€ 250/500





194

194

**Ruggero Panerai**

(Firenze 1862-Parigi 1923)

**CAVALLO ALLA GREPPIA**

Olio su cartone, cm. 23,5x27,5

Firma in basso a destra.

Sul verso, ad inchiostro: "Egregio Pittore/Ruggero Panerai/Cavallo alla/greppia/Firenze 1915".

L'opera è accompagnata da una fotografia del dipinto con dichiarazione di autenticità sul verso di Mario Bartolini, data 1970.

€ 600/1.000



195

195

**Francesco Gioli**

(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)

**SOTTOBOSCO**

Olio su legno, cm. 21,5x17

Sul verso: timbri La Navicella, Savona;

timbro Fama de J.M.B. Habana.

€ 600/800





196

196

**Francesco Gioli**

(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)

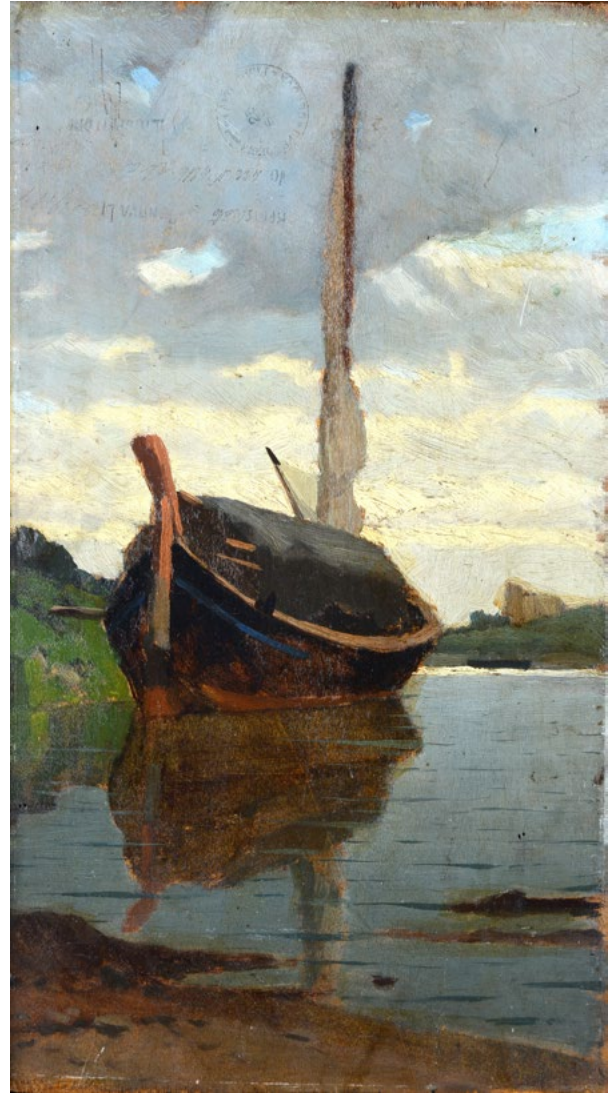
**CONTADINA**

Olio su cartone, cm. 28x18

Firma in basso a sinistra. Sul verso: a matita "F. Gioli/"

€ 1.500/3.000

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



197

197

**Attr. a Ugo Manaresi**

**BARCONE**

Olio su compensato, cm. 36x20

In alto a sinistra: tracce di timbro e di firme "Registri Navali, Genova".

€ 700/1.000

ASTA 163 - VENERDÌ 17 FEBBRAIO 2023 - ORE 15,00



198



199



198

**Benvenuto Benvenuti**

(Livorno 1881-1959)

**BARCHE**

Olio su tavola, cm. 20x30

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 2.500/3.500

199

**Ulvi Liegi**

(Livorno 1858-1939)

**LIBECCIATA**

Olio su cartone riportato su legno, 21,5x33,5

Sul verso: a matita "Ulvi Liegi/Libeccciata"

€ 2.500/5.000



200

**Raffaele Gambogi**

(Livorno 1874-1943)

STRADA DI CAMPAGNA CON  
CARRETTO, 1911

Olio su legno, cm. 10,5x16,5  
Firma e data in basso a destra.

€ 500/800

200



201

**Raffaele Gambogi**

(Livorno 1874-1943)

ORTOLANE, 1911

Olio su cartone, cm. 9x14,5  
Firma e data in basso a destra.

€ 500/800

201



202

**Ludovico Tommasi**

(Livorno 1866-Firenze 1941)

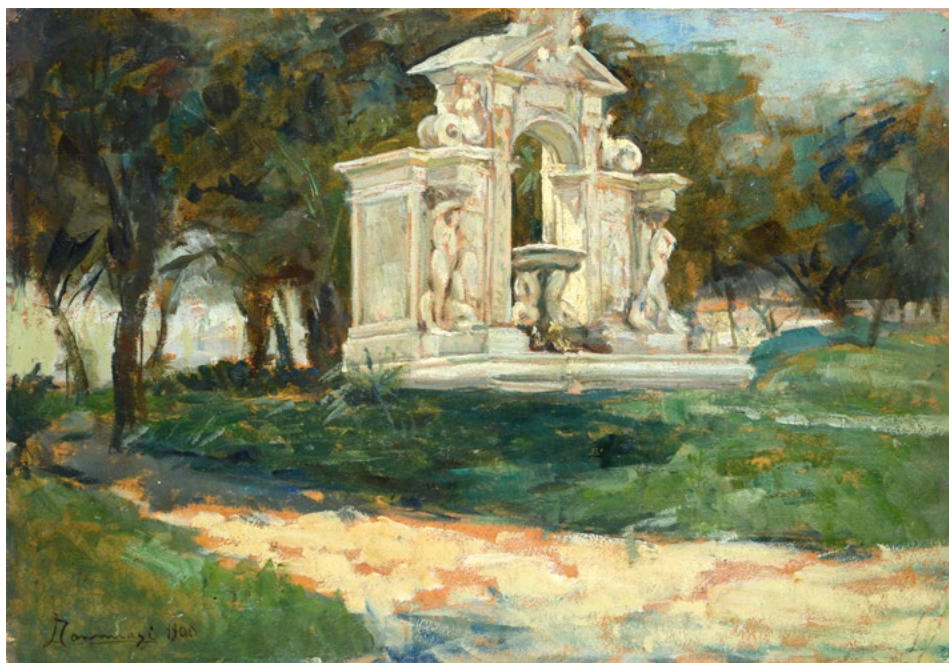
ANTICA VILLA ROMANA, 1900

Olio su cartone, cm. 24x34,5  
Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso, a inchiostro: "Egr.  
Pittore Lodovico Tommasi/  
Antica Villa Romana/Collezione  
Bruna Innocenti Firenze 1915".

€ 1.000/2.000

202







203

203

**Luigi Gioli**

(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

**CAVALLI SELVATICI**

Olio su cartone, cm. 20,5x40,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800



204

204

**Giovanni Bartolena**

(Livorno 1866-1942)

**NATURA MORTA CON FICHI, PESCHE E CASTAGNE**

Olio su compensato, cm. 25,5x48

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



205

205

**Giovanni Bartolena**

(Livorno 1866-1942)

**NATURA MORTA CON PESCE E LIMONE**

Olio su cartone, cm. 28x53,5

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000





206



207

206  
**Anonimo, XIX - XX sec.**  
VEDUTA DI SAN MINIATO AL MONTE  
Olio su tela, cm. 27,5x47

€ 500/800

207  
**Henry Markò**  
(Firenze 1855-Lavagna, Genova 1921)  
PAESAGGIO  
Olio su tela, cm. 48x95  
Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000





208



209

208  
**Giovanni Bartolena**  
 (Livorno 1866-1942)  
**LA RACCOLTA DEL GRANO**  
 Olio su tavola, cm. 31,5x54  
 Firma in basso a sinistra.

€ 3.500/5.000

209  
**Giovanni Bartolena**  
 (Livorno 1866-1942)  
**GIGLIO E ROSE**  
 Olio su tavola, cm. 31x60  
 Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbri Galleria d'Arte Michelangelo; etichetta Bottega d'Arte, Livorno. Esposizioni: 1943, Giovanni Bartolena, 18 - 29 dicembre, Galleria d'Arte Michelangelo, Firenze.

€ 1.500/3.000



210

**Ludovico Tommasi**

(Livorno 1866-Firenze 1941)

**PAESAGGIO CON ALBERI E FIGURE**

Olio su cartone, cm. 26,5x17,5

Firma in basso a destra.

€ 400/700

210



211

**Ludovico Tommasi**

(Livorno 1866-Firenze 1941)

**PAESAGGIO MARITTIMO**

Olio su cartone, cm. 42,5x51,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

211



212

**Angiolo Tommasi**

(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)

**PAESAGGIO E CONTADINE**

Olio su legno, cm. 14,5x9,5

Tre tavolette, di cui una firmata, montate in un unico passepartout.

€ 500/800

212







213

213

**Ludovico Tommasi**

(Livorno 1866-Firenze 1941)

**RAGAZZA IN CASCINA**

Olio su tela riportata su cartone, cm. 48x57,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: iscrizione a matita blu

“Frosecchi/506”.

€ 2.200/3.500



214

214

**Angiolo Tommasi**

(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)

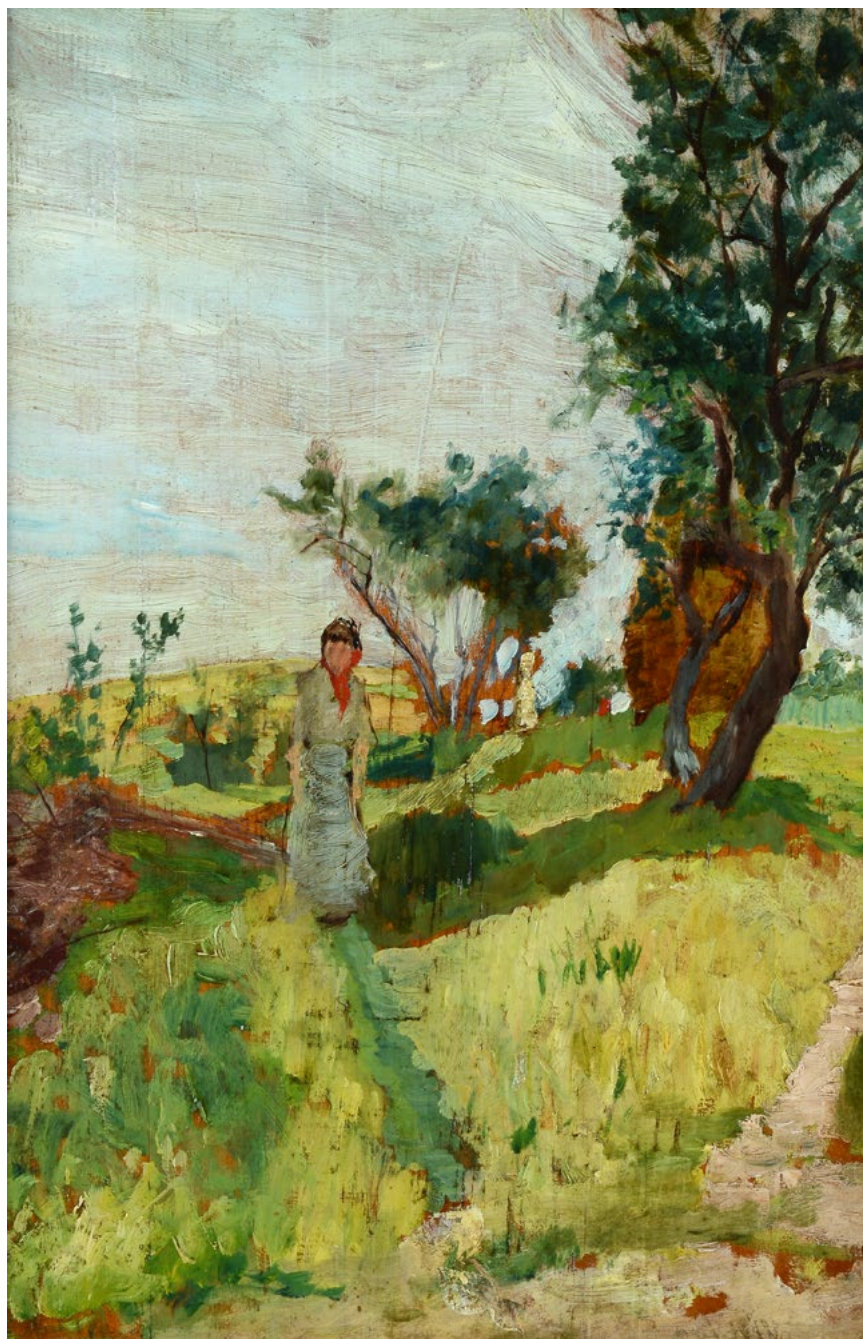
**L'ATTESA**

Olio su tela, cm. 40,5x28

Firma in basso a destra.

€ 2.500/4.000





215

215

**Ulvi Liegi**

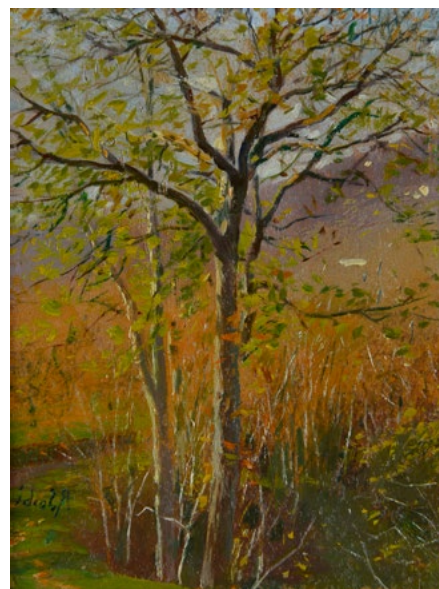
(Livorno 1858-1939)

PAESAGGIO CON FIGURA

Olio su legno, cm. 32x22

Firma in basso a sinistra. Sul verso: a matita "Ulvi Liegi/Passeggiata in campagna/1988-1990/coll. Giuffrida - Novara"; a penna, "Dipinto autentico di Antonio Parronchi".

€ 5.000/7.000



216

216

**Raffaello Sorbi**

(Firenze 1844-1931)

ALBERI

Olio su compensato, cm. 7,5x5

Firma in basso a destra.

€ 350/500





217

217

**Giulio Cesare Vinzio**

(Livorno 1881-Firenze 1940)

**PAESAGGIO CON CASE**

Olio su compensato, cm. 10,5x17

Firma in basso a sinistra.

€ 180/250



218

218

**Tito Lessi**

(Firenze 1858-1917)

**BARCHE AL MOLO**

Olio su tavola, cm. 19,5x32,5

Firma in basso a destra.

€ 1.500/3.000



219

219

**Luigi Bechi**

(Firenze 1830-1919)

**FIGURE BIBLICHE**

Olio su tela riportata su cartone,  
cm. 16x12,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.800/2.200



220

**Eugenio Cecconi**

(Livorno 1842-Firenze 1903)

**IDILLIO**

Olio su tela, cm. 40,5x27

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: sul telaio, ad inchiostro "Dalla raccolta dell'Ammiraglio Olinto Cecconi".

€ 4.000/7.000

221

**Lorenzo Gelati**

(Firenze 1824-1893)

**MARINA CON PESCATORI, 1877**

Olio su tela, cm 52x93

Firma e data in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000

220



221





222



223

222

**Lionello Balestrieri**

(Cetona 1872-1958)

**MOZART NELLO STUDIO**

Olio su tela, cm. 80,5x121

Firma in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000

223

**Giorgio Kienerk**

(Firenze 1869-Fauglia 1948)

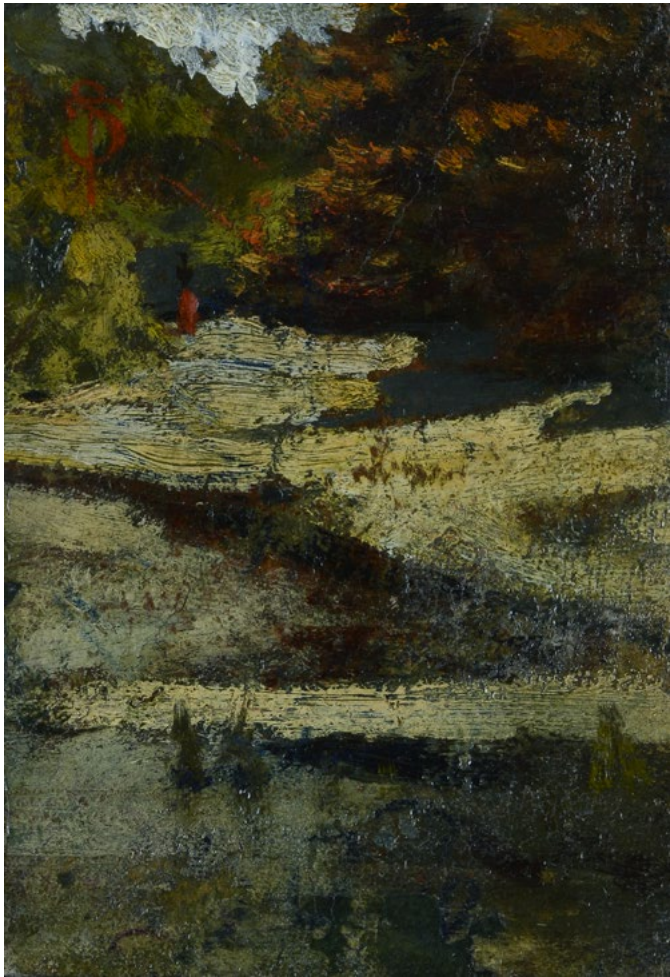
**COVONI**

Olio su legno, cm. 16,5x36,5

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro e firma "G. Kienerk - Firenze/  
Elenco G. K. n. 213/"Covoni" (Fauglia)"

€ 1.000/2.000





224

224

**Telemaco Signorini**

(Firenze 1835-1901)

PAESAGGIO

Olio su cartone, cm. 9x6,5

Siglato TS in alto a sinistra. Sul verso: a inchiostro "Signorini".

€ 2.200/3.500



225

225

**Giovanni Fattori**

(Livorno 1825-Firenze 1908)

SENTIERO

Olio su tavoletta, cm. 22x12

Firma in basso a destra. Sul verso: "Bozzetto di G. Fattori"/O. Ghiglia".

Parere verbale di autenticità del Prof. Andrea Baboni.

€ 4.000/6.000





226

**Luigi Chialiva**

(Caslano 1842-Parigi 1914)

**GUARDIANA DI OCHE**

Olio su tela, cm. 89x68

Firma in basso a sinistra, Sul verso: etichetta

€ 5.000/8.000





227

**Charles-François Daubigny**

(Parigi 1817-1878)

**PAESAGGIO ROCCIOSO CON RIFUGIO DI MONTAGNA**

Matita su carta , cm. 14x34,5

Firma in basso a destra e timbro dell'atelier del maestro (L.518). Certificato di provenienza della Galleria Prandi, Reggio Emilia.

Provenienza: 1989, Kunst und Buch - Auktionen, 8-9 dec. Galerie Gerda Bassenge, Berlino, Lotto 5402; 1994, Galleria Prandi, Reggio Emilia ( ripr. in cat. Prandi, n. 210 - 1994 - tav. 294).

€ 2.000/4.000

228

**Giovanni Boldini**

(Ferrara 1842-Parigi 1931)

RITRATTO DELLA SIGNORINA CONCHA DE OSSA, 1888 CA.

Pastelli su carta, cm. 75x41

Firma in alto a destra. Sul verso: cartiglio "Boldini portrait/ n. 651".

Provenienza: Collezione privata, Bologna.

Esposizioni: 2017, Giovanni Boldini, 4 marzo - 16 luglio, Complesso del Vittoriano - Ala Brasini, Roma, (ripr. in cat. p. 176, n. 75); 2020 - 2021, Giovanni Boldini. Il Piacere, novembre - agosto, Mart, Rovereto (ripr. in cat. p. 185, n. 51)

Bibliografia: 2017, Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2018, catalogo di mostra, Tornabuoni Arte, Firenze, p. 39; 2021, Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2022, catalogo di mostra Tornabuoni Arte, p. 54.

€ 250.000/300.000











## INDICE AUTORI

- Acerbi** Mario - 153  
**Albino** Luca - 97, 114  
**Amisani** Giuseppe - 160  
**Anonimo, fine XVIII sec.** - 20  
**Anonimo, inizi XIX sec.** - 85  
**Anonimo, inizi XX sec.** - 165  
**Anonimo, XIX - XX sec.** - 84, 206  
**Anonimo, XIX sec.** - 11, 12, 13, 26, 32, 33, 34, 54, 79, 81, 98, 115, 144, 155, 159  
**Anonimo, XVII sec.** - 16, 48  
**Anonimo, XVIII - XIX sec.** - 10, 43, 44, 47  
**Anonimo, XVIII sec.** - 14, 37, 51, 52, 53, 56, 69  
**Anonimo, XX sec.** - 80, 82, 83, 86, 99, 166, 167, 184, 191  
**Attr. a Adriano Cecioni** - 186  
**Attr. a Angiolo Tricca** - 192  
**Attr. a Antoine Lebel** - 30  
**Attr. a Edoardo Dal Bono** - 100  
**Attr. a Federico Zuccari** - 64  
**Attr. a Francesco Polazzo** - 57  
**Attr. a Gaetano Bellei** - 116  
**Attr. a Gaetano Esposito** - 123  
**Attr. a Gian Domenico Cerrini** - 73  
**Attr. a Giuseppe De Nittis** - 188  
**Attr. a Luigi Gioli** - 187  
**Attr. a Nicola Maria Rossi** - 76bis  
**Attr. a Pietro Fragiaco** - 145  
**Attr. a Sinibaldo Tordi** - 189  
**Attr. a Ugo Manaresi** - 197  
**Balestrieri** Lionello - 222  
**Bartolena** Giovanni - 204, 205, 208, 209  
**Bazzaro** Leonardo - 157  
**Bechi** Luigi - 219  
**Benvenuti** Benvenuto - 198  
**Bertoncelli** Giulio - 132  
**Bianco** Pieretto - 146, 149  
**Biondi** Nicola - 110, 111  
**Bisi** Luigi - 154  
**Boetto** Giulio - 140  
**Boffa** Mario - 90  
**Boldini** Giovanni - 228  
**Bottega di Ludovico Carracci** - 75  
**Brass** Italico - 148  
**Cabianca** Vincenzo - 158  
**Calò Carducci** L. - 95  
**Canino** Vincenzo - 96  
**Caprile** Vincenzo - 113  
**Carrillo** Achille - 109  
**Casciario** Guido - 112  
**Cattaneo** Achille - 139  
**Cecconi** Eugenio - 220  
**Cerchia di Ludovico Carracci** - 72  
**Chapman** James - 163  
**Chialiva** Luigi - 226  
**Ciani** Cesare - 185  
**Ciardi** Beppe - 137, 152  
**Coromaldi** Umberto - 134  
**Costa** Emanuele - 193  
**Daubigny** Charles-François - 227  
**Delcroix** Giacomo - 168  
**Domenici** Carlo - 181, 182  
**D'Orsi** Achille - 120  
**Ehrehöfer** Franz - 161  
**Fattori** Giovanni - 225  
**Federico** Michele - 91  
**Filosa** Giovanni Battista - 93  
**Follini** Carlo - 147  
**Fornasetti** Piero - 7, 8  
**Gambogi** Raffaele - 200, 201  
**Gatti** Annibale - 190  
**Gelati** Lorenzo - 221  
**Ghiglia** Valentino - 171, 172, 173  
**Gioli** Francesco - 195, 196  
**Gioli** Luigi - 203  
**Innocenti** Camillo - 131  
**Irolli** Vincenzo - 121, 122  
**Joris** Pio - 133  
**Kienerk** Giorgio - 223  
**Leoni** Giuseppe - 92  
**Lessi** Tito - 218  
**Liegi** Ulvi - 199, 215  
**Luschi** Masaniello - 177  
**Mancini** Antonio - 119, 127  
**Maniera di Hendrik van Balen** - 71  
**Markò** Henry - 207  
**Migliaro** Vincenzo - 125  
**Milesi** Alessandro - 141  
**Moja** Federico - 126  
**Moretti** Giacomo - 118  
**Natali** Renato - 176, 178, 183  
**Pagliazzi** Francesco - 169, 170  
**Palazzi** Bernardino - 143  
**Palizzi** Filippo - 129  
**Palizzi** Giuseppe - 94  
**Palumbo** Michele - 87  
**Panerai** Ruggero - 194  
**Paolillo** Luigi - 128  
**Passaro** Paolo Emilio - 117  
**Pellegrini** Riccardo - 138  
**Pesenti** Domenico - 142  
**Pittara** Carlo - 151  
**Pizzinato** Armando - 156  
**Pucci** Raffaele - 175  
**Ragione** Raffaele - 108  
**Ravetta** Enrico - 135  
**Ricciardi** Oscar - 101  
**Rietti** Arturo - 150  
**Roll** Alfred - 162  
**Romiti** Gino - 179, 180  
**Salti** Giulio - 174  
**Sartorio** Giulio Aristide - 130  
**Scuola Emiliana, XVII sec.** - 15, 38bis, 59, 63, 66  
**Scuola Fiamminga, XVI sec.** - 70  
**Scuola Fiamminga, XVII sec.** - 49  
**Scuola Fiamminga, XVIII - XIX sec.** - 50  
**Scuola Fiorentina, XVII sec.** - 76  
**Scuola Francese, fine XVIII sec.** - 35  
**Scuola Francese, XIX sec.** - 27  
**Scuola Francese, XVIII sec.** - 25  
**Scuola Inglese, XIX sec.** - 28  
**Scuola Italia Centrale, XVII sec.** - 65  
**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.** - 55  
**Scuola Italia Meridionale, inizi XIX sec.** - 39  
**Scuola Italia Meridionale, prima metà XVII sec.** - 77  
**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.** - 45, 60  
**Scuola Lombarda, XIX sec.** - 29  
**Scuola Lombarda, XVI - XVII sec.** - 68  
**Scuola Lombarda, XVI sec.** - 62

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.

- 2.1 All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.

- 2.3 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.

3. Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.

In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.

L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.

4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.

6. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.
8. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

9. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.

10. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.

L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.

Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.

Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.

Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



# PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.

**GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE**  
D A L I 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE

Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

info@pananti.com

www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 17 FEBBRAIO 2023 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale. \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data, \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

## R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034  
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel. +39 02 84073085

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)