

An impressionist painting of a harbor scene. In the foreground, a dark boat is partially visible, with a prominent yellow-green stripe along its side. The water is rendered with dark, textured brushstrokes in shades of blue and green. In the middle ground, a building with a red roof and a vertical wooden post stands on a pier. The background is filled with a dense network of vertical and diagonal brushstrokes in various colors, including blue, brown, and white, suggesting a busy harbor with many masts and rigging. The overall style is expressive and textured, characteristic of Impressionism.

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

AUTORI DEL XIX E XX SEC

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata
Lorenzo Cipriani

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti

Responsabile Sede Milano
Matilde Scaramellini

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE
dal 17 al 22 giugno 2022
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA
Giovedì 23 giugno 2022, ore 15.00



Galati
1877.



AUTORI DEL XIX E XX SEC

dal lotto 128 al lotto 272
Giovedì 23 giugno 2022, ore 15.00

128

Anonimo, XX sec.

RITRATTO VIRILE

Sul verso: sigla "N. F.". Terracotta, cm.

28.

€ 400/700

128



129

Anonimo, XX sec.

RITRATTO VIRILE

Sul verso: sigla "N.F." Terracotta, cm.

27,5.

€ 400/700

129



130

Anonimo, XIX - XX sec.

SCORCIO DI PAESE CON FIGURE

Acquerello su carta, cm. 38,5x23

Firmato in basso a destra: "M. Salcher
Pedrocco".

€ 300/600

131

Anonimo, inizi XX sec.

BAGNANTI

Olio su tela, cm. 45,5x68,5

Firma indistinta in basso a destra.

€ 500/800

130



131





132

133



134



132
Anonimo, XX sec.
CONTADINO CON CAVALLI
Acquerello su carta, cm. 20x59

€ 200/400

133
Anonimo, XX sec.
TRENO
Olio su legno, cm. 25x18

€ 300/600

134
Anonimo, XIX sec.
SPIGOLATRICI
Olio su tela, cm. 64,5x54,5

€ 1.500/2.500

135

Anonimo, XX sec.

GOLFO CON BARCA DI PESCATORI

Olio su tela, cm. 45x80

Firmato in basso a destra:

"G. Testonio".

€ 500/800

135



136

Attr. a G. E. Hering

PAESAGGIO COSTIERO CON

EDIFICIO E PASTORELLI

Olio su tela, cm. 28x38,5

Siglato in basso a destra: "GH".

€ 1.500/2.500

136



137

Anonimo, XIX sec.

CONTADINI ROMANI

Acquerello e tempera su carta,

cm. 34x51

Firmato in basso a sinistra "L.

Abanesi".

€ 1.000/2.000

137





138

Anonimo, XIX sec.

STRADA DI NAPOLI

Olio su tavola, cm. 24,5x33

Firmato in basso a sinistra:

"Giuliani"

€ 2.000/4.000

139

Vincenzo Gemito

(Napoli 1852-1929)

UOMO CON BARBA

Carboncino e gessetti su

carta, cm. 31x23,5

Firma in basso a destra.

€ 400/700

140

Vincenzo Gemito

(Napoli 1852-1929)

ACQUAIOLO

Scultura in bronzo.

Sul retro: "dall'originale/

prop. del Re di Napoli/SM

Francesco II/Napoli Gemito".

cm. 55x21x19.

€ 1.000/2.000

139



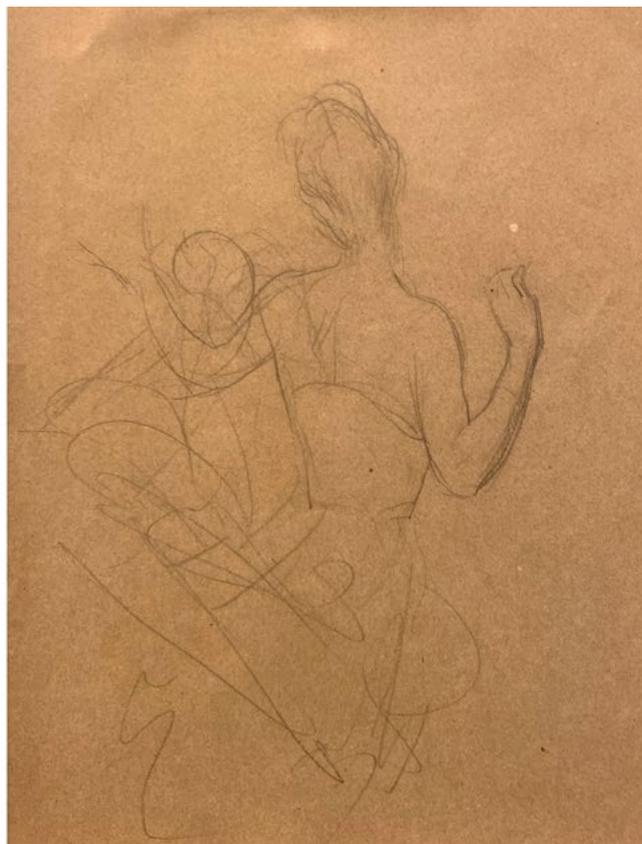
140



141



142



141

Attr. a Antonino Leto
FRUTTIVENDOLA
SULLA SPIAGGIA
Olio su tela, cm. 80x150,5

€ 8.000/12.000

142

Giovanni Boldini
COPPIA DI DISEGNI

A) Studio per ritratto, matita su carta, cm. 17,5x13,5. Sul verso, a inchiostro: "n. 1 i inv. arch. Boldini/
B) Studio per figura di spalle, matita su carta, cm. 17,5x13,5. Sul verso, ad inchiostro: "n. 19 inv. arch. Boldini/
Per un riferimento all'opera pittorica si segnalano: Nel Boudoir, olio su tavola 1884; Mrs Philip Lydig, olio su tela 1911.

€ 6.000/8.000



143

143

Antonio Ciseri

(Ronco (svizzera) 1821-Firenze 1891)

STUDI DI FIGURA (FRONTE - RETRO)

Matita e gessetti su carta, cm. 45x32,5

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800

144

Anonimo, XIX - XX sec.

DONNA DI SPALLE

Gessetti e matita su carta, cm. 43x28

€ 250/450

145

Anonimo, XIX sec.

ARABO

Matita su carta, cm. 28x17

€ 300/500



144

145





146



147

146
Anonimo, XIX sec.
TROMBETTIERE
Matita su carta, cm. 28x16

€ 300/500

147
Anonimo, XIX sec.
RITRATTO DI POPOLANA
Acquerello su carta, cm. 15,5x13
Sul verso a matita: "Vito d'Ancona - 3"

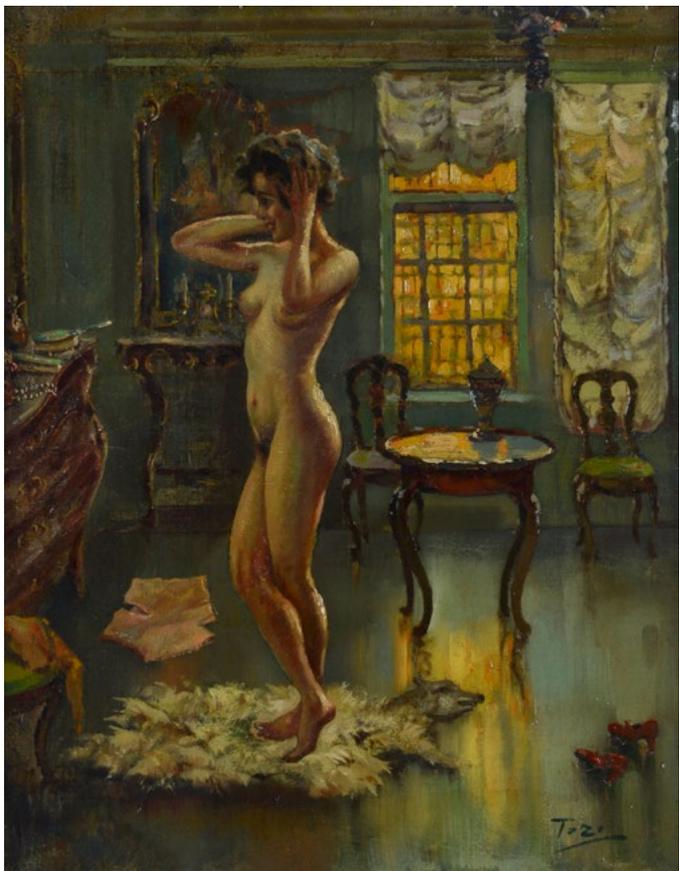
€ 300/500

148
Ettore Cercone
(Messina 1850-Napoli 1901)
VOLTO DI FANCIULLA
Olio su legno, cm. 37,5x28
Firma in basso a destra.

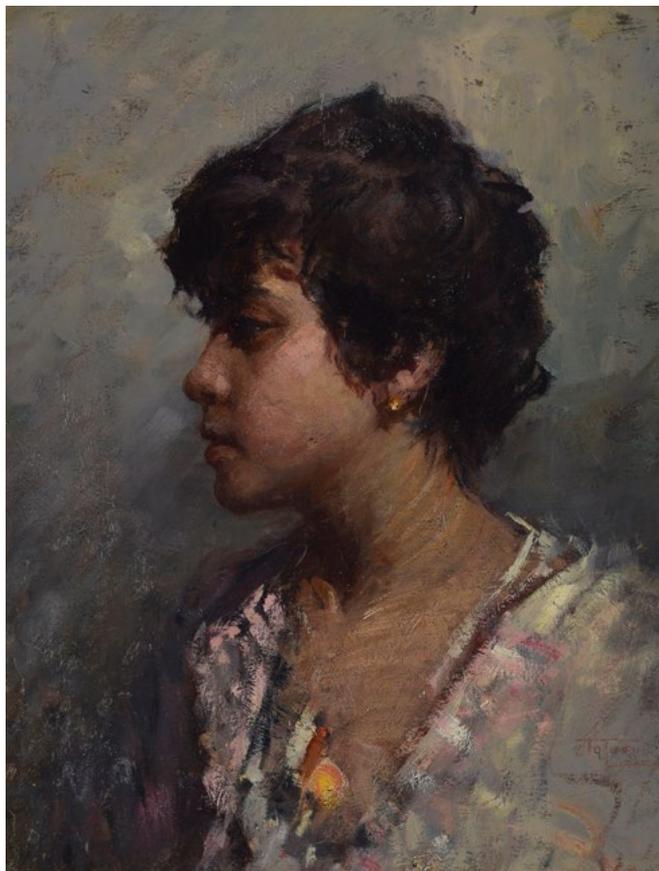
€ 400/600

148



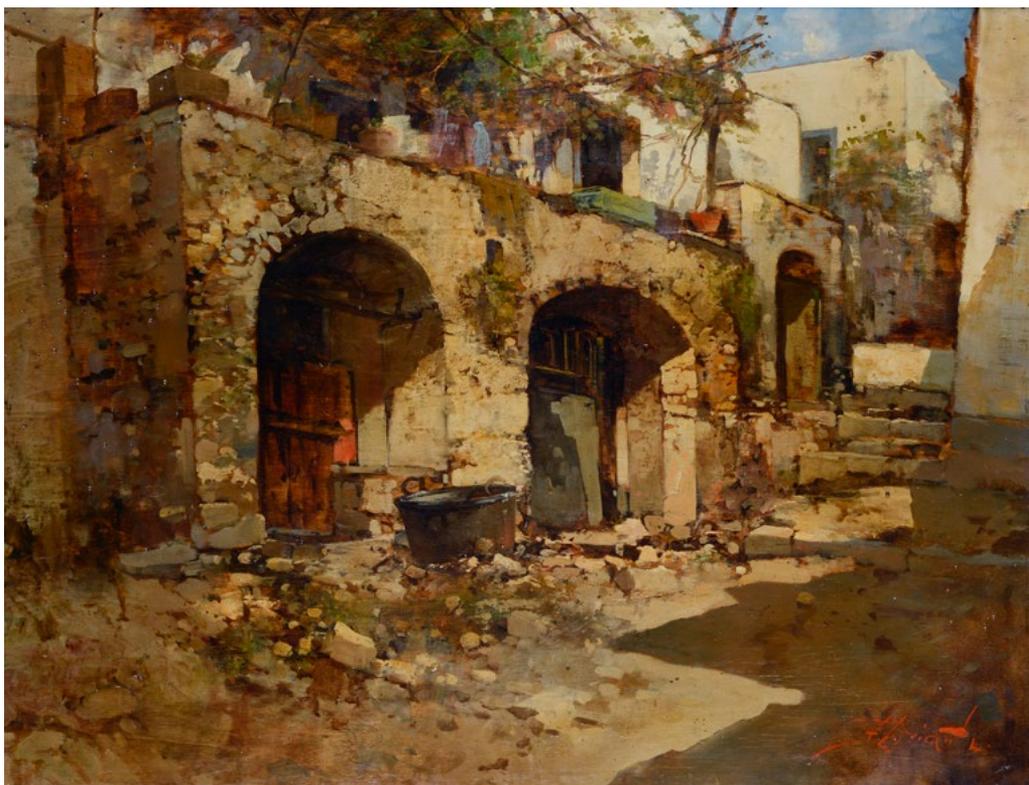


149



150

151



149

Attilio Toro

(Napoli 1892-Salerno 1982)

NUDO DI DONNA IN INTERNO

Olio su cartone telato,

cm. 49,5x40

Firma in basso a destra.

€ 600/1.000

150

Clemente Tafuri

(Salerno 1903-Genova 1971)

RITRATTO DI RAGAZZA

Olio su legno, cm. 48,5x41

Firma in basso a destra.

€ 2.500/4.000

151

Ezelino Briante

(Napoli 1901-1971)

SCORCIO DI STRADA CON TERRAZZA

Olio su legno, cm. 53,5x70,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



152

152

Luca Albino

(1884-1952)

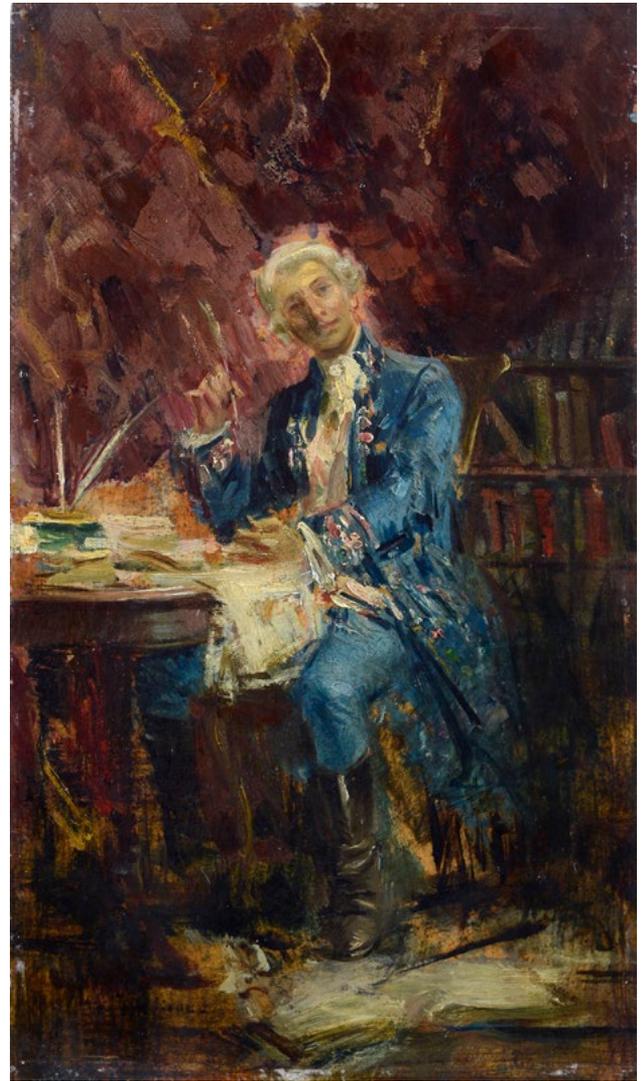
SCORCIO DI PAESE CON CHIESA

Olio su cartone, cm. 32x23

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



153

153

Luca Postiglione

(Napoli 1876-Napoli 1936)

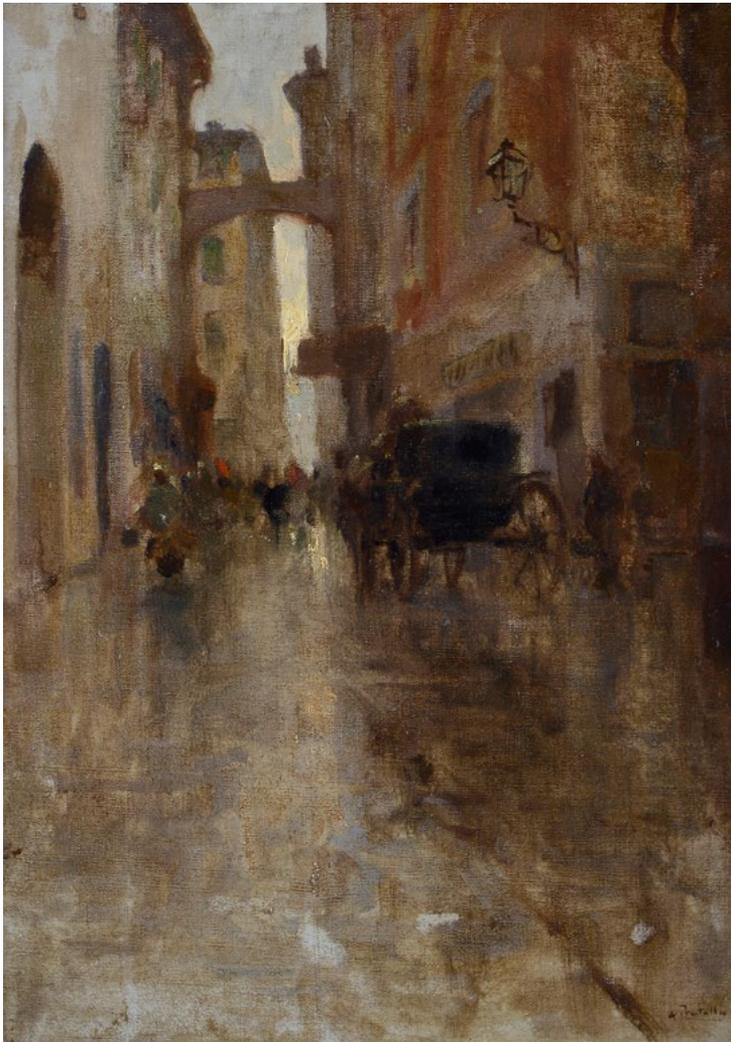
GENTILUOMO ALLA SCRIVANIA

Olio su cartoncino, cm. 34x20

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

ASTA 159 - GIOVEDÌ 23 GIUGNO 2022 - ORE 15,00



154

154

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna 1856-Napoli 1949)

STRADA CON CARROZZA E FIGURE

Olio su tela, cm. 45x33

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

155

Giuseppe Carrino

(Napoli 1910-Pescara 1983)

FESTA DI PAESE, 1951

Pastelli su legno, cm. 52,5x65

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta con dati dell'autore;
ritaglio di giornale Corriere di Napoli 29
aprile 1952, con riproduzione dell'opera.

€ 1.500/2.500



155



156

156
Gerardo Giulio De Simone

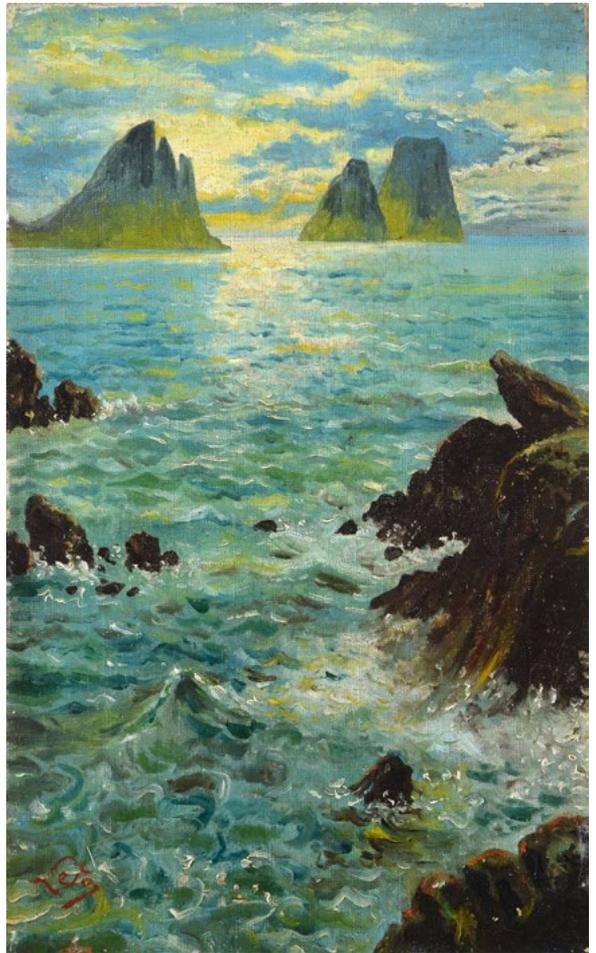
(1936)

MERCATO

Olio su tela, cm. 49,5x39,5

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500



157

157
Antonino Leto

(Monreale 1844-Capri 1913)

MARE AL TRAMONTO

Olio su tela riportata su cartone, cm. 31,5x19,5

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000



158



160

158
Augusto Lovatti
 (Roma 1852-Napoli 1921)
 SORRENTO
 Olio su tela, cm. 37x48,5
 Firma e titolo in basso a sinistra.

€ 3.000/4.000

160
Anonimo, XIX sec.
 POPOLANA CON FIASCO
 Acquerello su carta, cm. 33,5x18,5

€ 200/400



161

161
Francesco Comba
 (XIX sec.)
 PESCATORE
 Acquerello su carta , cm. 22,5x16
 Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 250/400



162

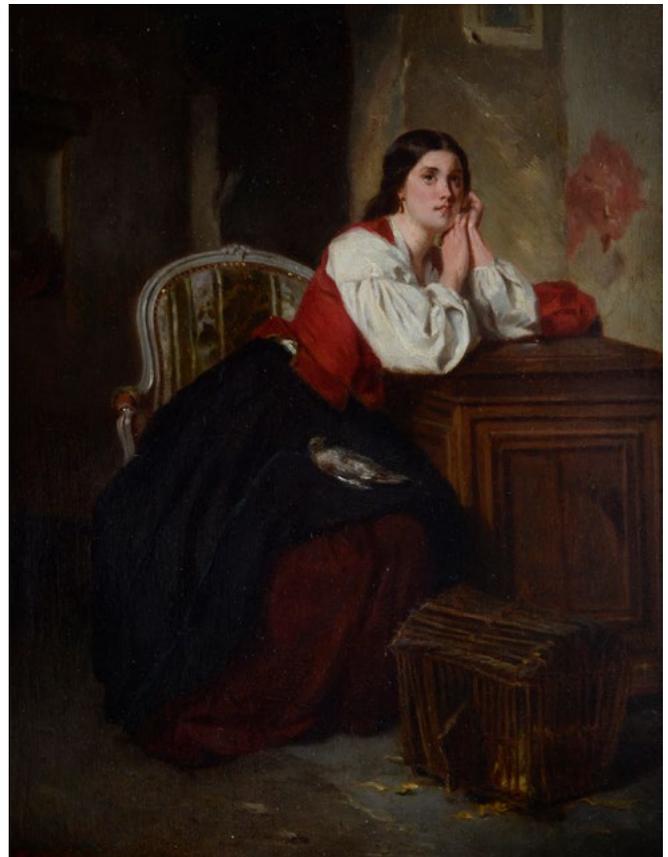
163

162
Anonimo, XIX sec.
 SUONATORE DI STRADA
 Acquerello su carta, cm. 25x17

€ 250/350

163
Angelo Trezzini
 (1827-1904)
 INTERNO CON GIOVANE
 Olio su legno, cm. 26,5x32,5
 Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500





164

164

Alberto Chiancone

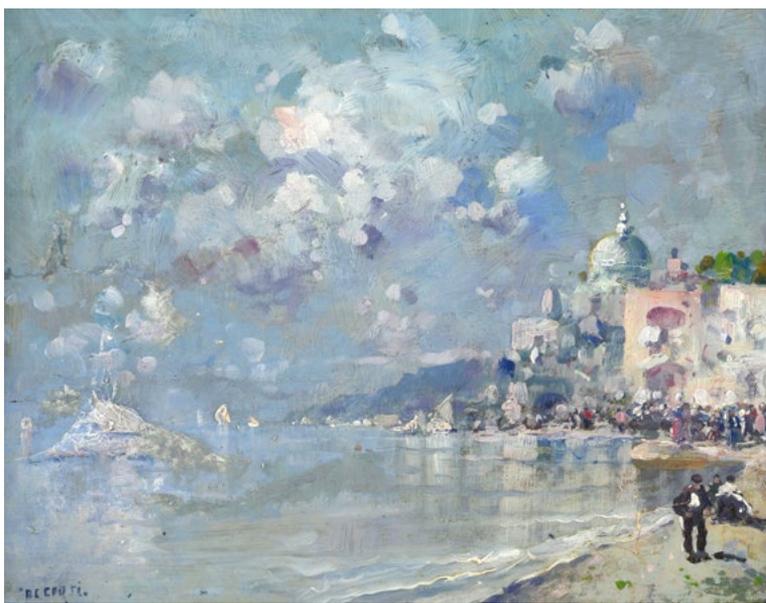
(Porto S. Stefano 1904-Napoli 1988)

PAESAGGIO, 1944

Olio su compensato, cm. 41,5x44,5

Firma e data in basso a destra.

€ 500/800



165

165

Nicolas De Corsi

(Odessa 1882-Napoli 1956)

VEDUTA DI NAPOLI

Olio su tela, cm. 38x50

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200



166

166

Alceste Campriani

(Terni 1848-Lucca 1933)

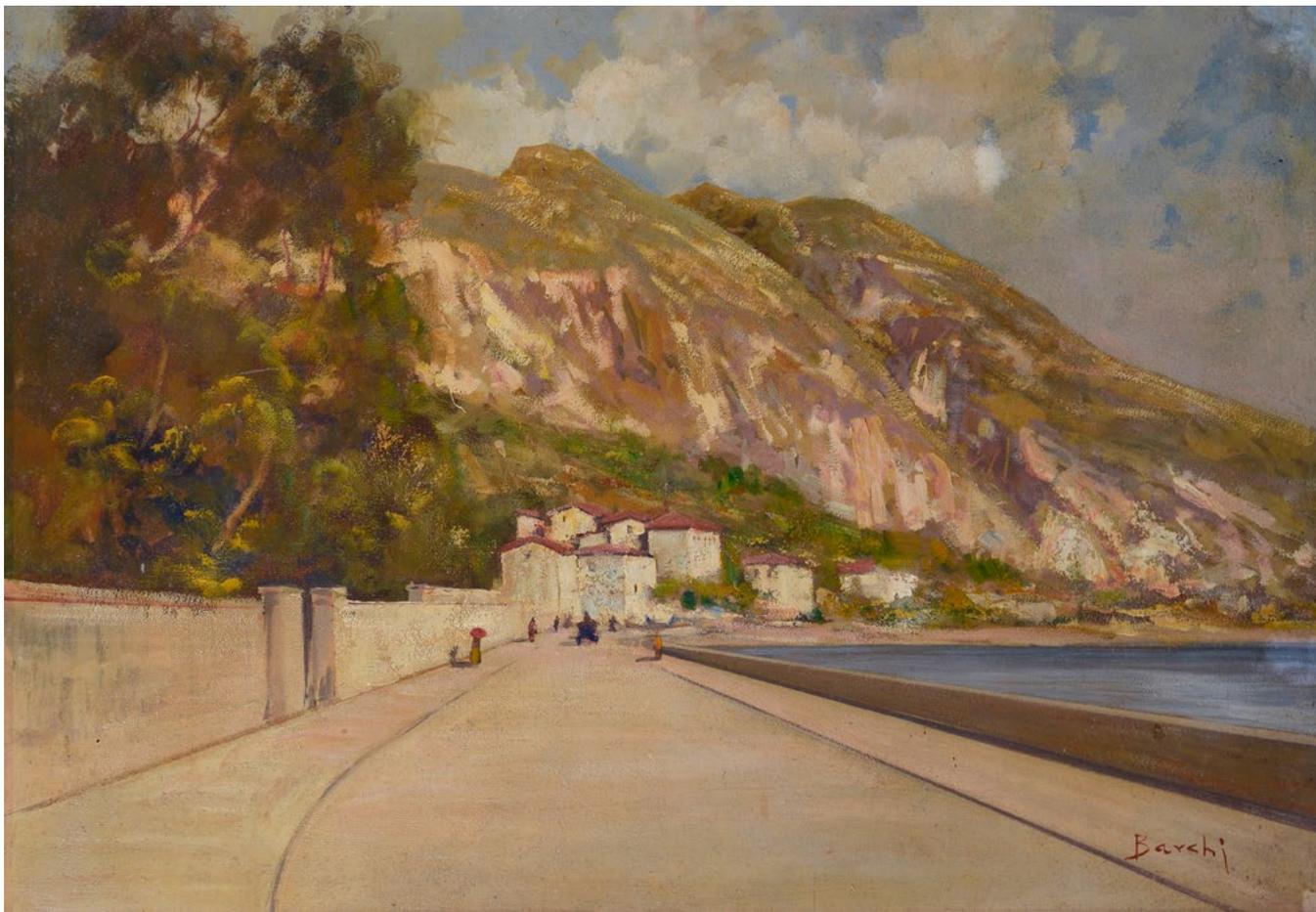
MARINA AL TRAMONTO

Olio su tavoletta, cm. 13x18

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Art Gallery, Milano.

€ 350/500



167

167

Annunzio Barchi

(Genova 1869-Roma 1897)

STRADA SUL LUNGO MARE

Olio su compensato, cm. 70x100

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

168

Alberto Chiancone

(Porto S. Stefano 1904-Napoli 1988)

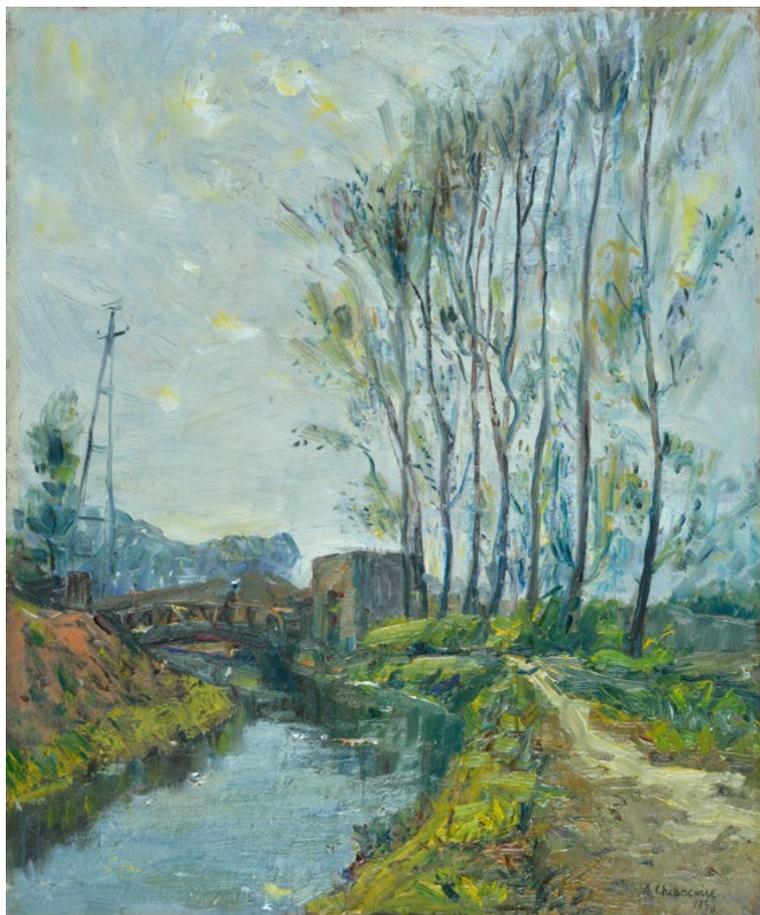
PAESAGGIO FLUVIALE, 1946

Olio su compensato, cm. 42,3x35

Firma e data in basso a destra.

€ 350/500

168





169
Karl Wagner

(1839-1923)
PAESE SULLA COSTA
Olio su tela, cm. 58x79
Firma in basso a destra.

€ 5.000/7.000

170
Fortunino Matania

(Napoli 1881-Londra 1963)
GIORGIO V E MARIA DI TECK INCORONATI DALLA PERSONIFICAZIONE
DELL'INGHILTERRA
Olio su cartone, cm. 42,5x65
Firma in basso a destra.

€ 5.000/7.000

171

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860-1949)

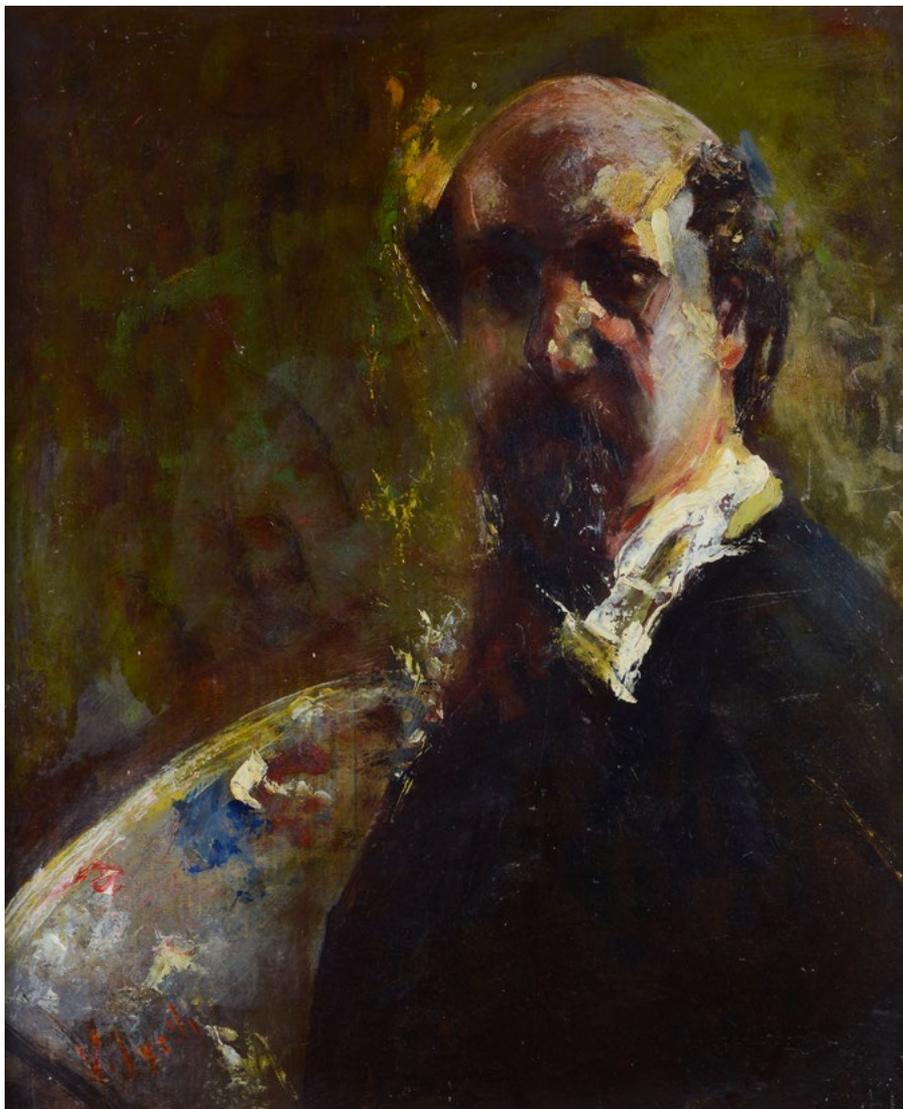
AUTORITRATTO

Olio su cartone, cm. 66,5x54,5

Firma in basso a destra.

€ 3.500/4.500

171



172

Domenico Morelli

(Napoli 1823-1901)

DONNA DISTESA

Inchiostro su carta, cm. 20,5x24,5

Firma in basso a destra. Sul verso, ad

inchostro, sul cartone di chiusura: "M.

Commendator B[...] Bizzelli/D. Morelli

1889-Napoli"

€ 300/600

172





173

173

Domenico Morelli

(Napoli 1823-1901)

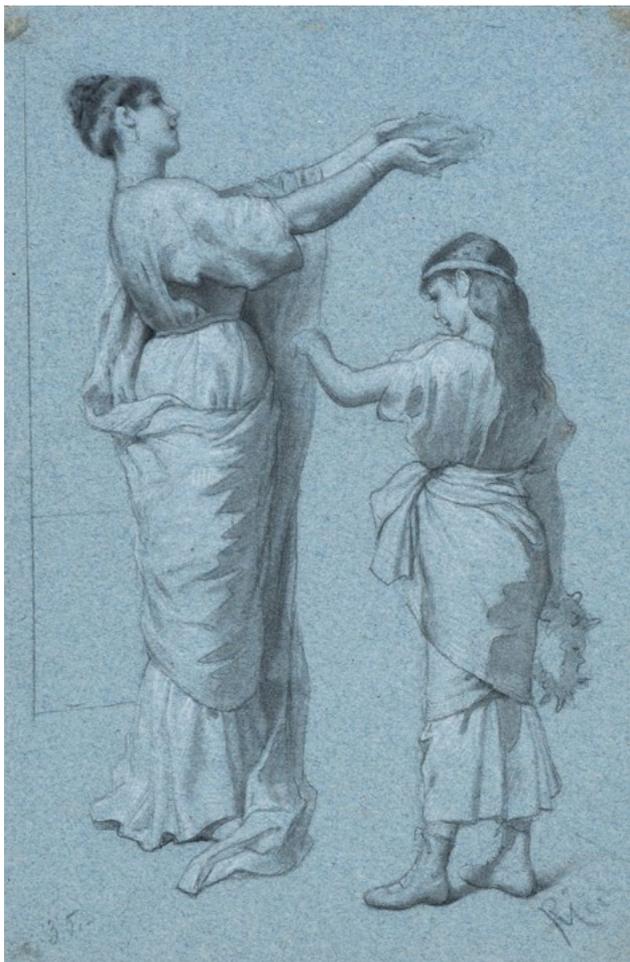
RITRATTO MASCHILE, 1889

Inchiostro su carta, cm. 17,5x13

Firma e data in basso a sinistra.

Timbro di collezione in basso a destra.

€ 200/400



174

174

Paolo Mei

(Roma 1931-1900)

STUDIO PER FIGURE

Matita e gessetti su carta, cm. 26,5x18

Firmato in basso a destra: "P. Mei".

€ 400/700

175

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna 1856-Napoli 1949)

SUL PONTE

Olio su tavoletta,
cm. 12x13,5

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000



175

176

176

Giuseppe Casciari

(Ortelle 1863-Napoli 1941)

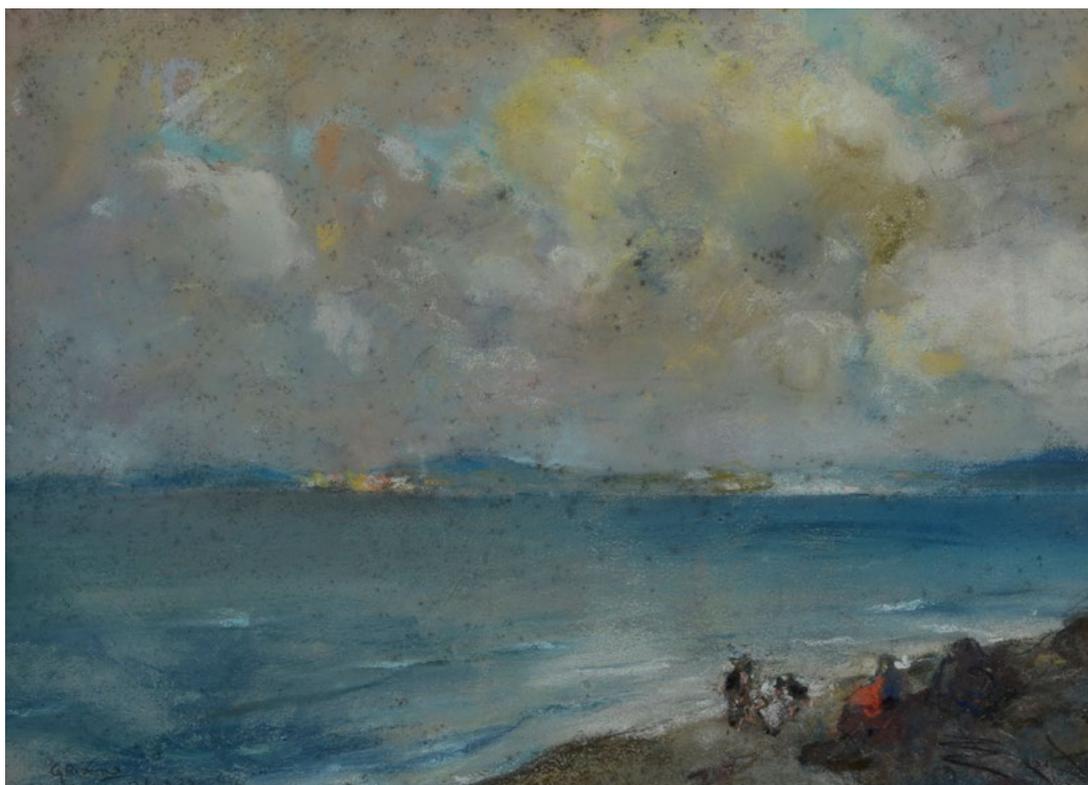
MARINA

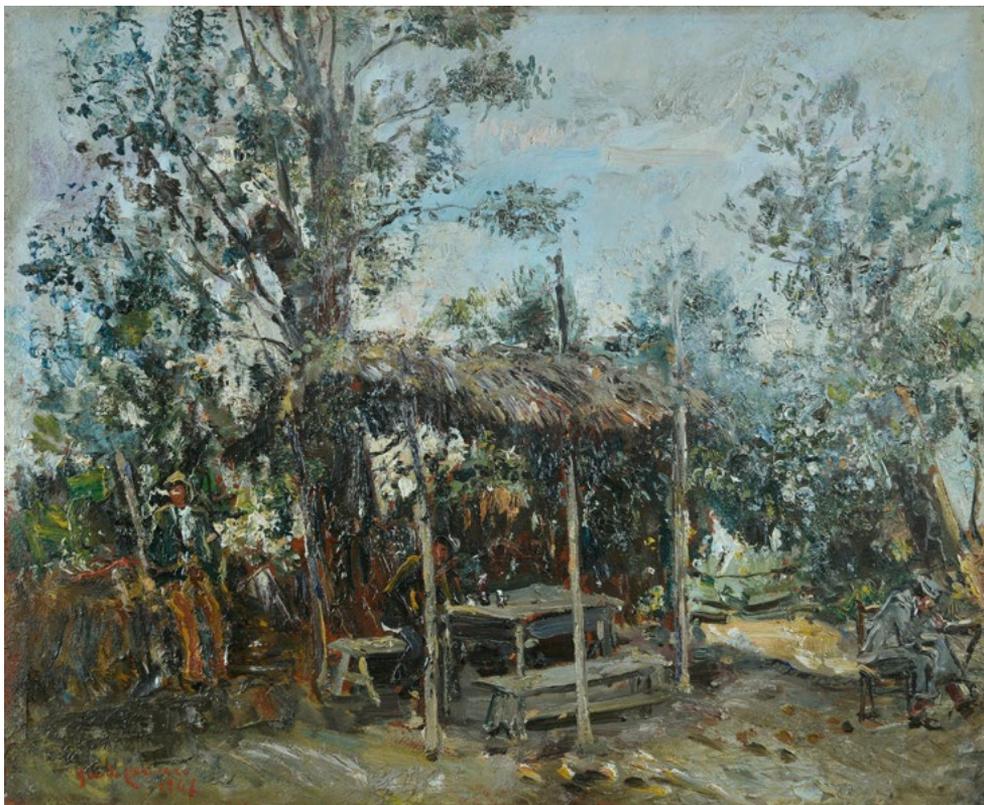
Pastello su carta,
cm. 25x35

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro
Giuseppe Casciari,
Napoli.

€ 700/1.200





177



178

177

Guido Casciaro

(Napoli 1900-1963)

RIPOSO SOTTO IL PERGOLATO, 1947

Olio su cartone, cm. 40x49,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 700/1.000

178

Luigi Crisconio

(Napoli 1893-Portici 1946)

PAESAGGIO, 1941

Olio su tavola, cm. 25,5x32

Firma e data in basso a destra.

€ 600/800



179

180



179

Giuseppe Carelli

(Napoli 1858-Portici 1921)

**SPIAGGIA DI MILISCOLA CON BARCHE DI
PESCATORI**

Olio su tavola, cm. 27x46

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

180

Filippo Palizzi

(Vasto di Abruzzo 1818-Napoli 1899)

MUCCA

Olio su tela riportata su tela, cm. 28x30,5

Sigla in basso a destra.

€ 2.000/3.000



181

181

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna 1856-Napoli 1949)

MARINA CON VELE

Tempera su carta, cm. 22,5x24

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

182

Salvatore Petruolo

(Catanzaro 1857-Napoli 1942)

LUNGO LA STRADA, 1929

Olio su tela, cm. 64x104

Firma e data in basso a destra.

€ 4.000/6.000

182





183

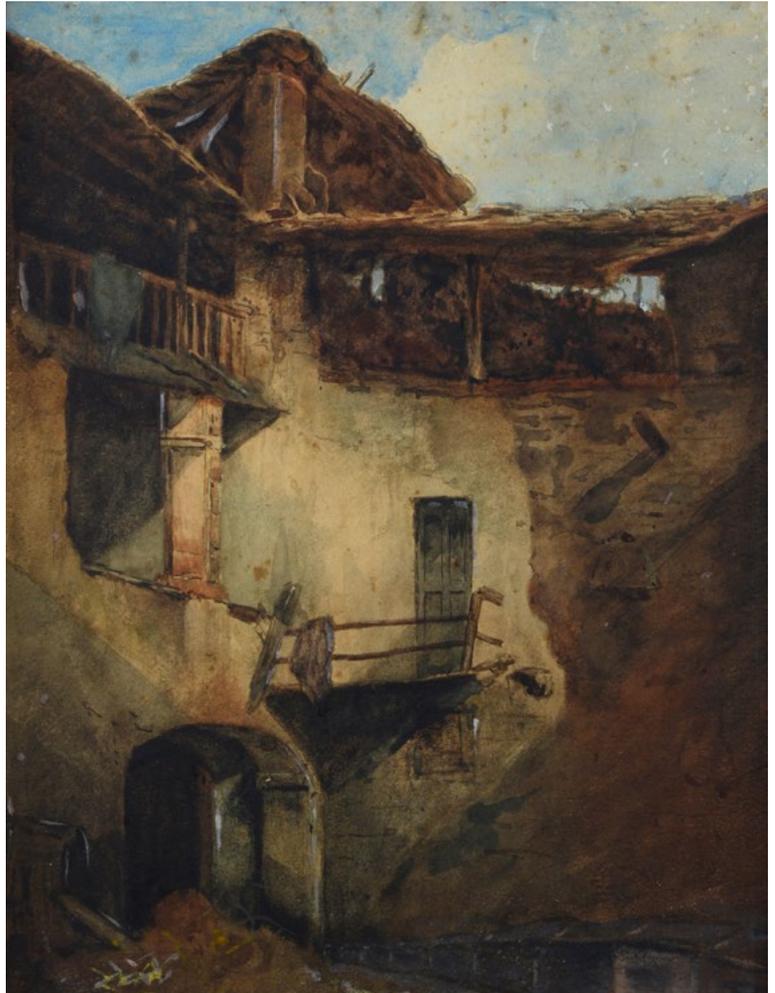
183
Anonimo, XIX sec.
CONVERSAZIONE SULLA TERRAZZA
Olio su tela, cm. 68x105

€ 5.000/7.000

184
Carlo Pittara
(1836 Torino-Rivara 1890)
CASA DIROCCATA
Acquerello su cartone, cm. 41x33
Firma in basso a destra.

€ 2.500/4.500

184





185

Hermann Corrodi

(Frascati 1844-Roma 1905)

SCORCIO DELLA COSTA CON BARCHE DI PESCATORI

Olio su tela, cm. 26,5x40

Firma in basso a sinistra.

€ 3.500/5.500

185 bis

Domenico Induno

(Milano 1815-Milano 1878)

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tela, cm. 125x100

€ 10.000/15.000



186

Alberto Bianchi

(1882-1969)

CASA DI SANGIOVANNI A MONTE BASTIA

Olio su cartone telato, cm. 50x40

Doppia firma in basso a destra.

€ 400/700

187

Pio Sanquirico

(Gudo Visconti 1847-Milano 1900)

CONCERTINO

Olio su cartone, cm. 22,5x30

Firma in basso a destra.

€ 500/800

188

Tranquillo Cremona

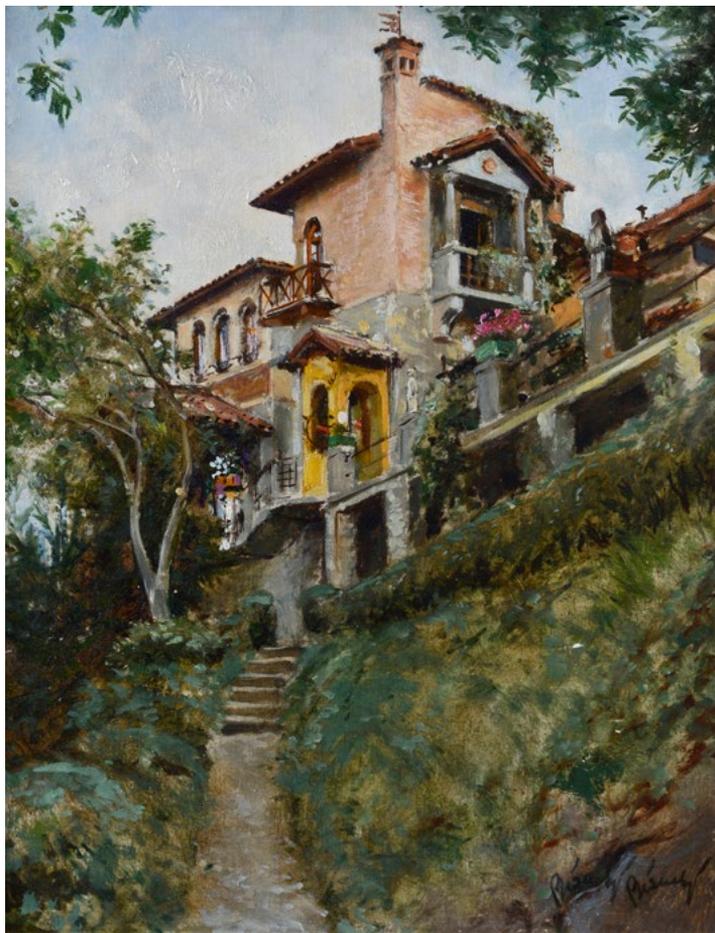
RITRATTO

Inchiostro su carta, cm. 13x7,5

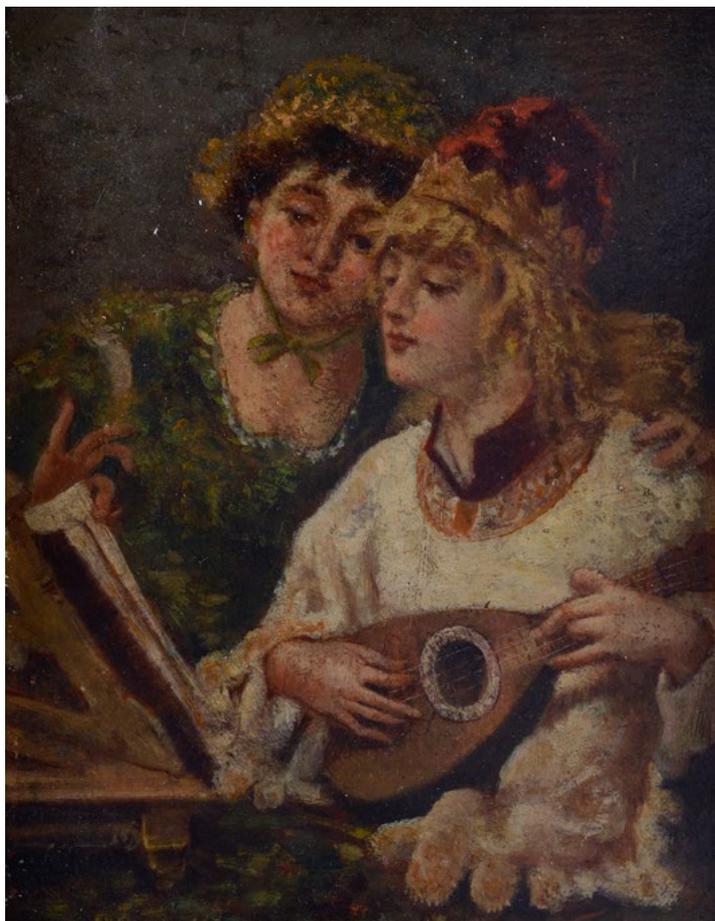
Sigla in basso al centro.

€ 100/200

186



187



188





189



190

189

Narciso Virgilio Diaz de la Pena

(Bordeaux 1807-Mentone 1876)

PAESAGGIO CON NINFE

Olio su tela, cm. 49,5x69

Firma in basso a destra.

€ 3.500/4.500

190

Gaetano Chierici

(Reggio Emilia 1838-1920)

SCENA GALANTE

Olio su cartone, cm. 20x31

Firma in basso a sinistra. Sul verso, a china: bozzetto di testa femminile.

€ 1.500/2.500

191

Lorenzo Gignous

(Modena 1862-Ceresio 1958)

DINTORNI DI VIGGIÙ

Olio su cartone, cm. 99x68

Firma in basso a destra.

Sul verso, a matita: "Dintorni di Viggìù, Varese".

€ 800/1.200

191



192

Erma Zago

(Venezia 1880-1942)

SCENA GALANTE

Olio su tela, cm. 27,5x40

Firma in basso a sinistra.

€ 600/1.000

192



193

Stefano Bruzzi

(Piacenza 1835-1911)

PECORA

Olio su tela riportata su cartone, cm. 19x24,5

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

193





194

194

Egisto Lancerotto

(Venezia 1847-1916)

PROFILO DI DONNA

Matita su carta, cm. 17,5x12

Firma in basso a destra.

€ 400/700

195

Arnaldo Ferraguti

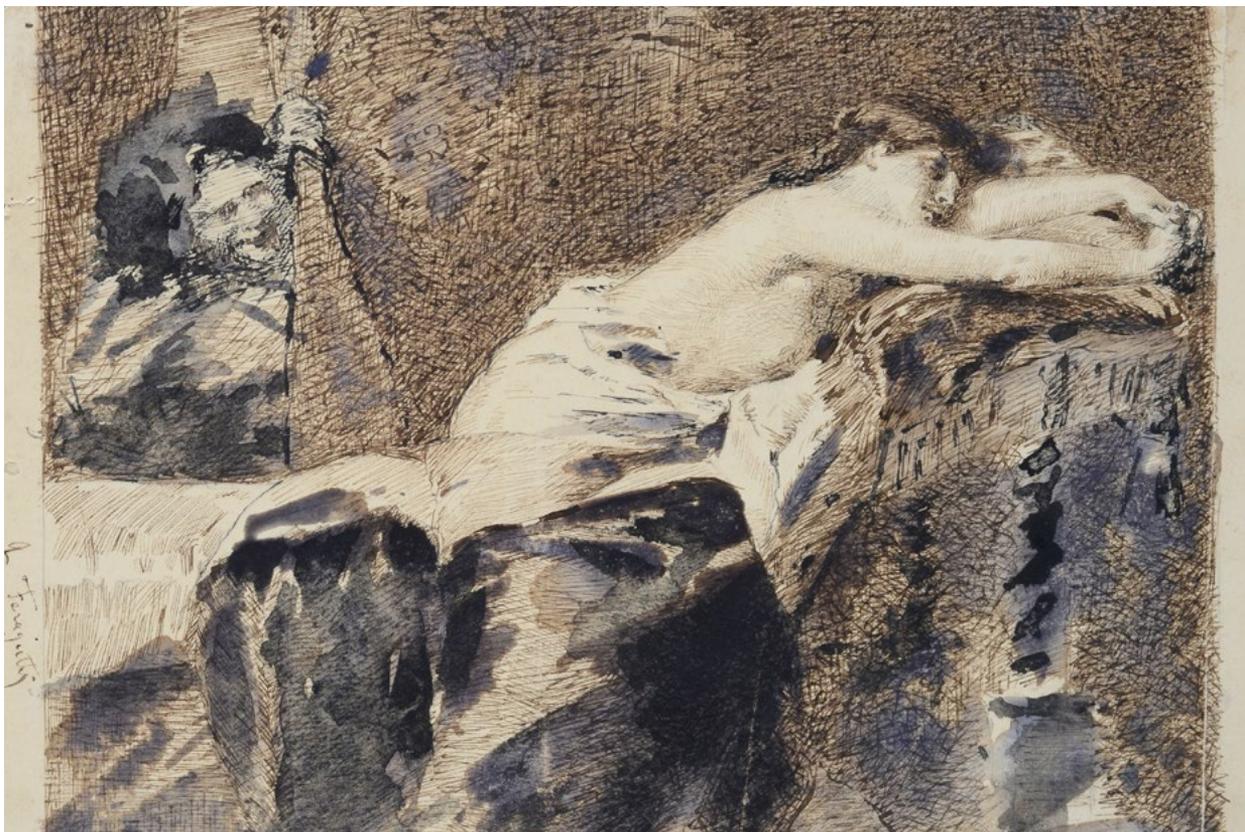
(Ferrara 1862-Forti 1925)

IUS PRIMAE NOCTIS

Inchiostro e inchiostro acquerellato su carta,
cm. 13,5x20

Firma sul lato sinistro.

€ 800/1.200



195

196

Gianfranco Campestrini

(Milano 1901-1979)

NATURA MORTA CON FAGIANO

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

€ 400/700



196

197

Celestino Gamba

(Torino 1891-dopo il 1942)

LEDA E IL CIGNO

Olio su cartone, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500



197



198

198

Angiolo Volpe

(Livorno 1943)

COCCI E FIORI

Olio su cartone, cm. 50x70

Sul verso: firma e titolo; etichetta e timbri

Galleria d'Arte Pallavicini, Firenze.

€ 300/500



199

199

Voltolino Fontani

(Livorno 1920-1976)

PAESAGGIO

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

€ 250/400



200

200

Corrado Michelozzi

(Livorno 1883-1965)

NATURA MORTA

Olio su compensato, cm. 20x37

Sigla in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 300/500

201

Eugenio Caprini

(Livorno 1875-1932)

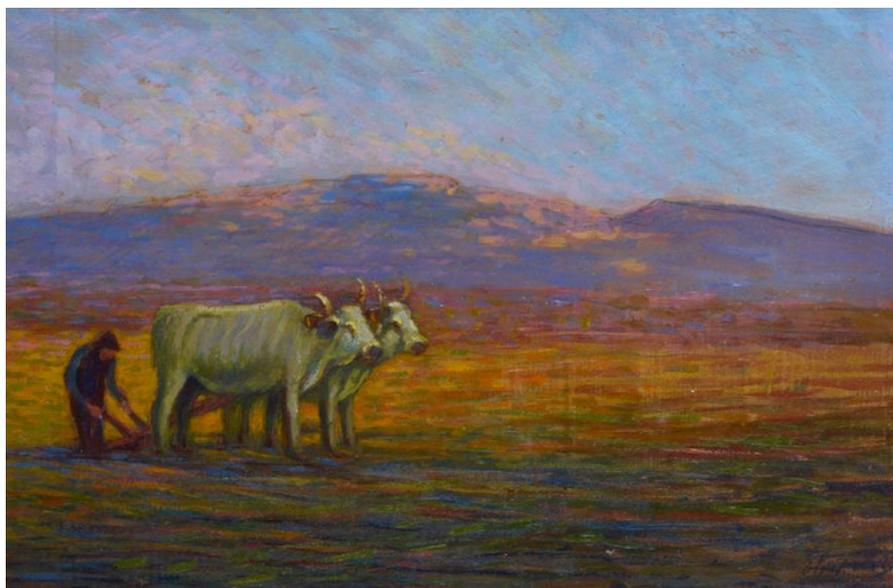
L'ARATURA

Olio su tavoletta, cm. 20,5x33,5

Firma in basso a destra.

€ 300/600

201



202

Carlo Passigli

(Firenze 1881-1953)

ALL'APERTO

Olio su legno, cm. 26x37,5

Firma in basso a destra.

€ 600/1.000

202



203

Ferruccio Rontini

(Firenze 1893-Livorno 1964)

CASOLARE, 1944

Olio su tela, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.000

203





204

204

Carlo Passigli

(Firenze 1881-1953)

MARINA CON BARCHE

Olio su cartone, cm. 30x48

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta

Collezione E. E. Morelli.

€ 500/800



205

205

Renuccio Renucci

(Livorno 1880-1947)

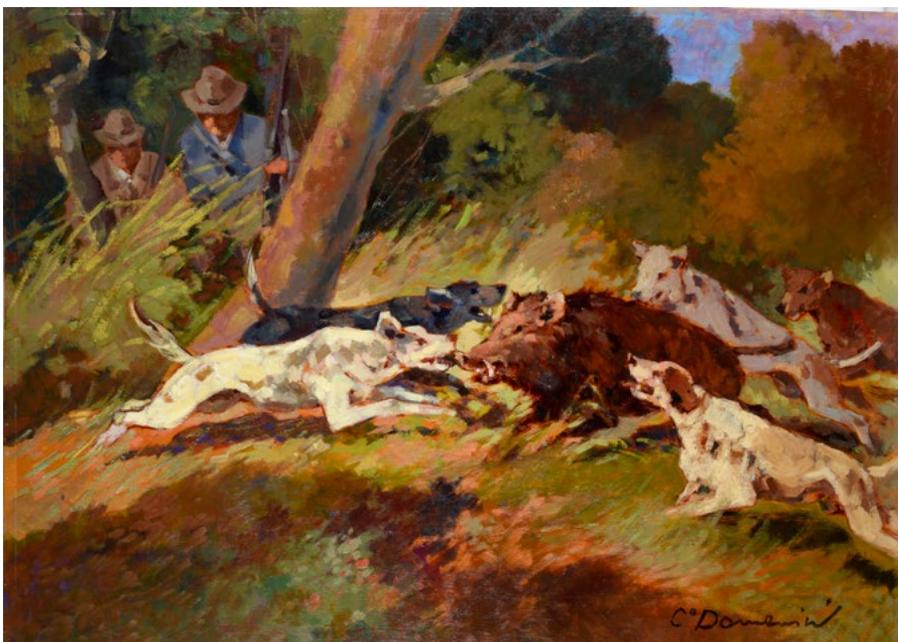
VELIERO

Olio su compensato,

cm. 50x73,5

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200



206

206

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

CACCIA AL CINGHIALE, 1973

Olio su compensato,

cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo
e dedica.

€ 500/800



207

207

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

IL MURO BIANCO, 1972

Olio su compensato,
cm. 40x60

Firma in basso a destra.
Sul verso: firma, data,
titolo e dedica.

€ 600/1.000

208

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

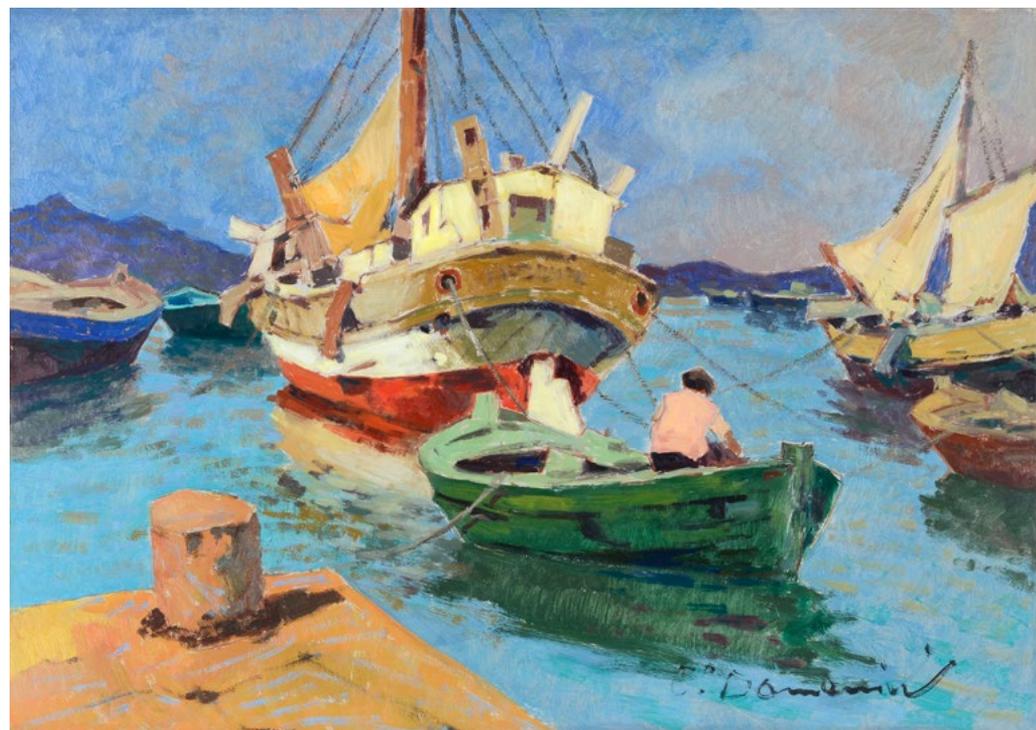
BARCHE

Olio su faesite,
cm. 36x50

Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e
dedica.

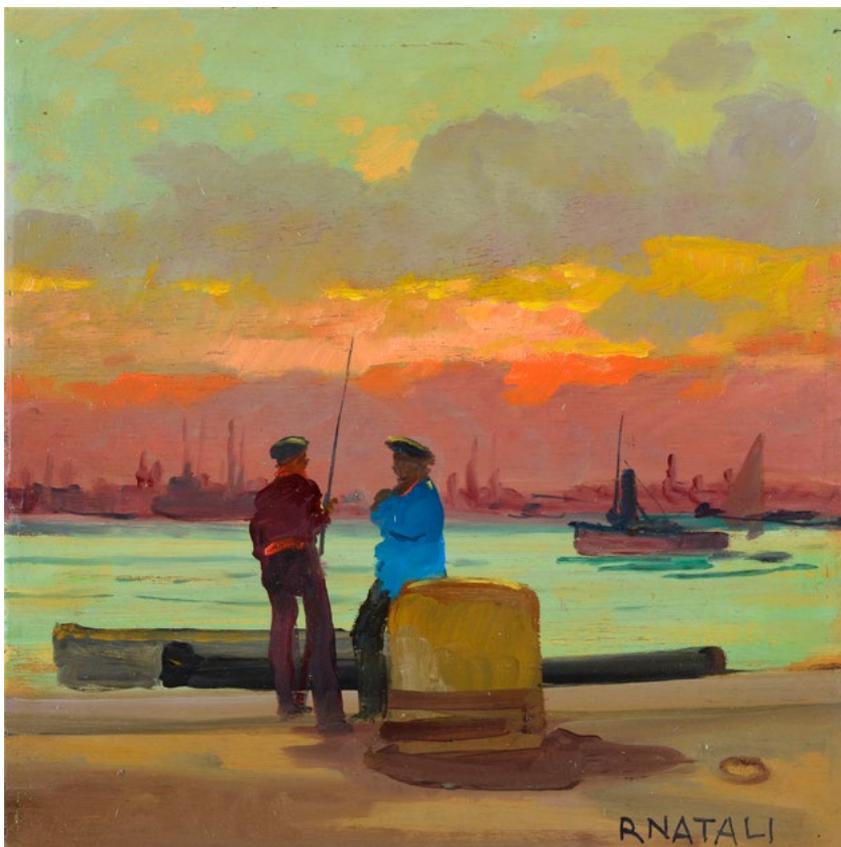
€ 600/1.000

208





209



210

209

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

MOTIVO ELBANO

Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 600/800

210

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

PORTO, 1935 CA.

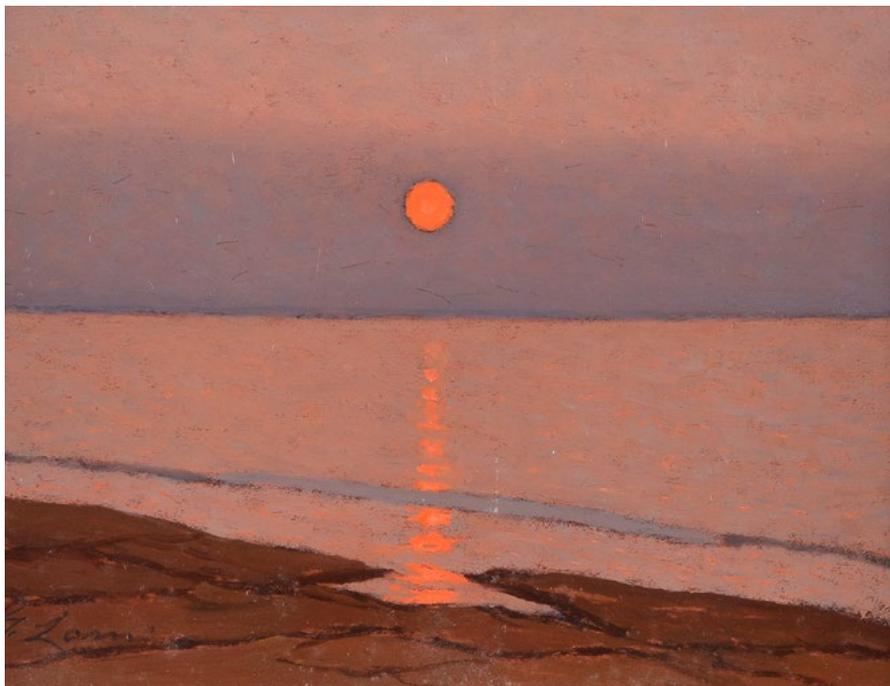
Olio su compensato, cm. 25x25

Firma in basso a destra.

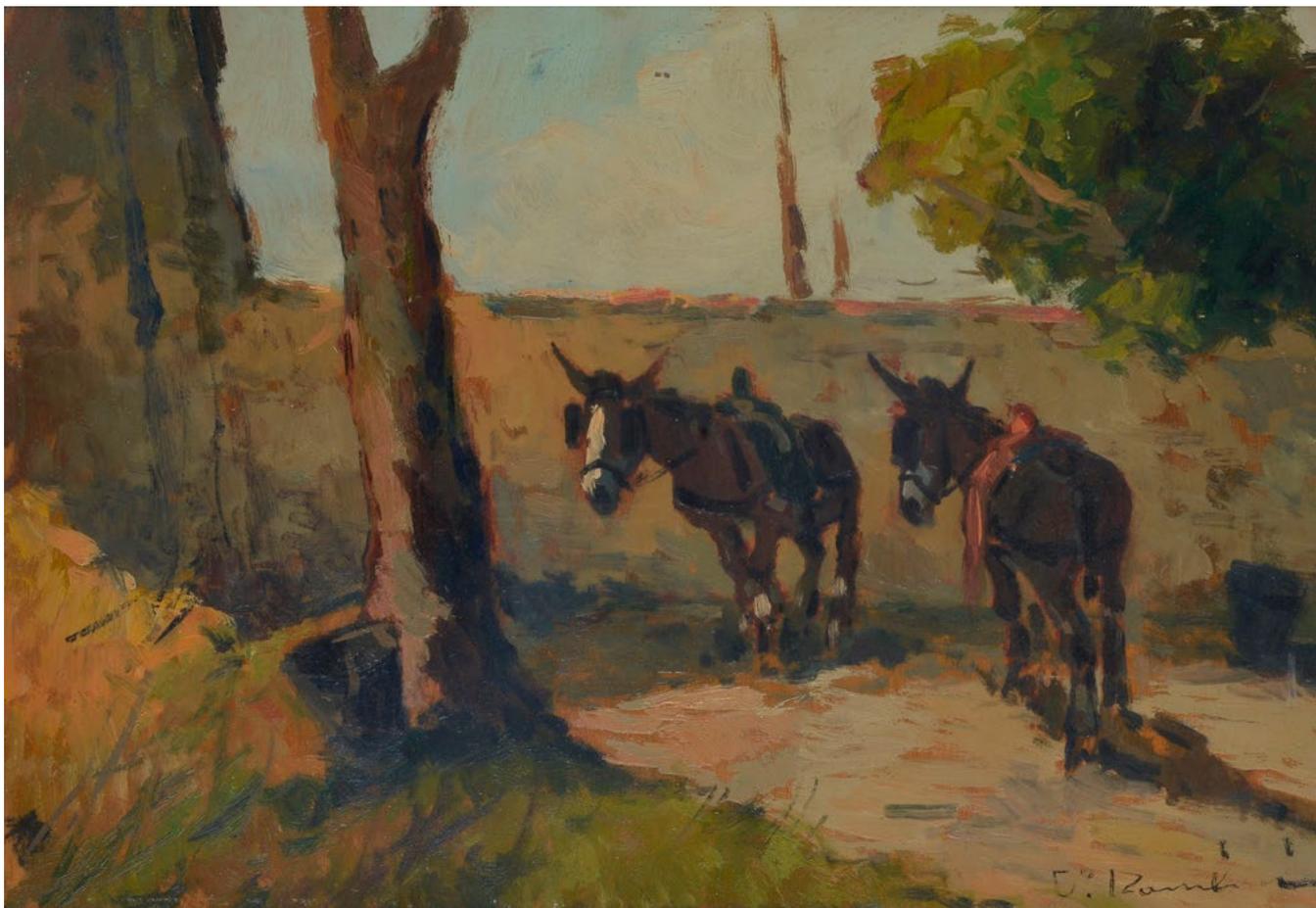
Sul verso: firma e data; etichetta Collezione Ranieri Giannicchini, Lucca.

€ 400/800

211



212



211

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

LA POESIA DEL CREATO

Olio su compensato, cm. 17x23,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, titolo e dedica.

€ 500/800

212

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

CAVALLI

Olio su compensato, cm. 36x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 400/600



214



213

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

ALLO ZOO DI LIVORNO, 1958

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbri Collezione Eredi Gino Romiti, Brescia.

€ 900/1.200

214

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

PORTO CON BARCHE

Olio su tavola, 26,5x58,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

215

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

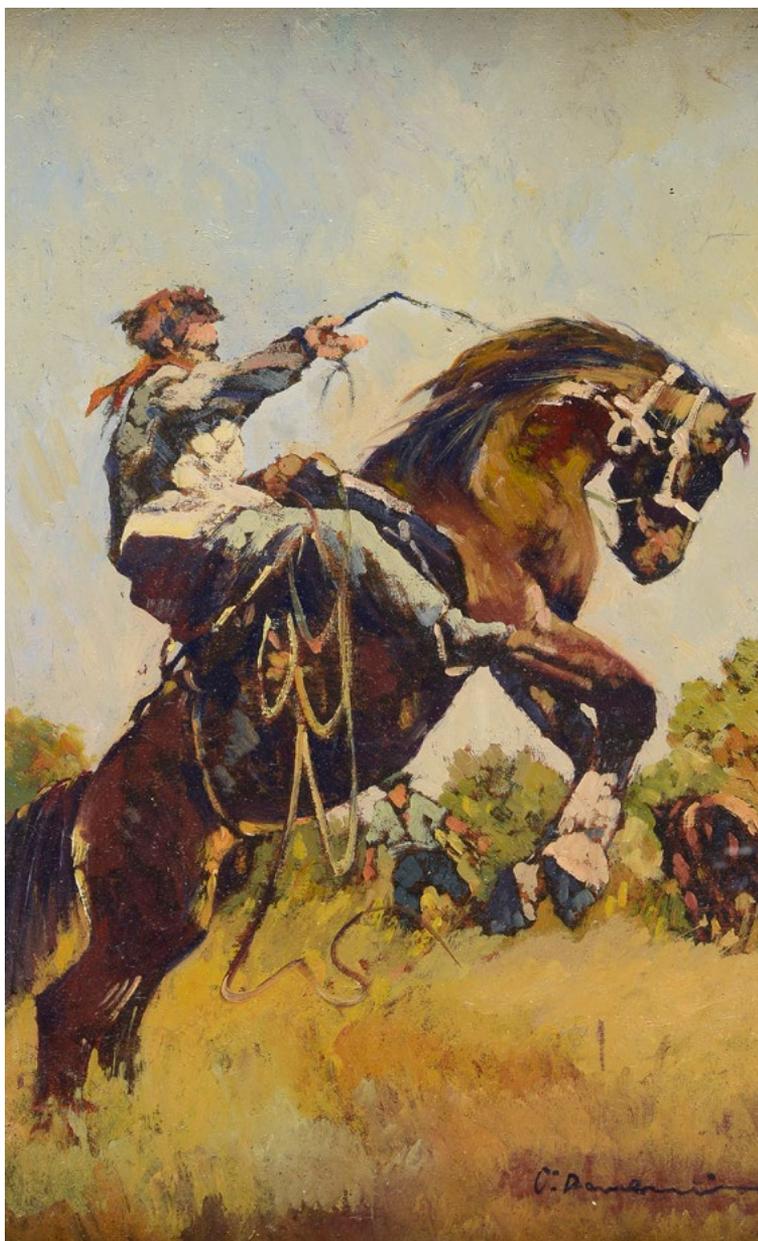
BUTTERO

Olio su compensato, cm. 33x21

Firma in basso a destra.

€ 500/800

215



216

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

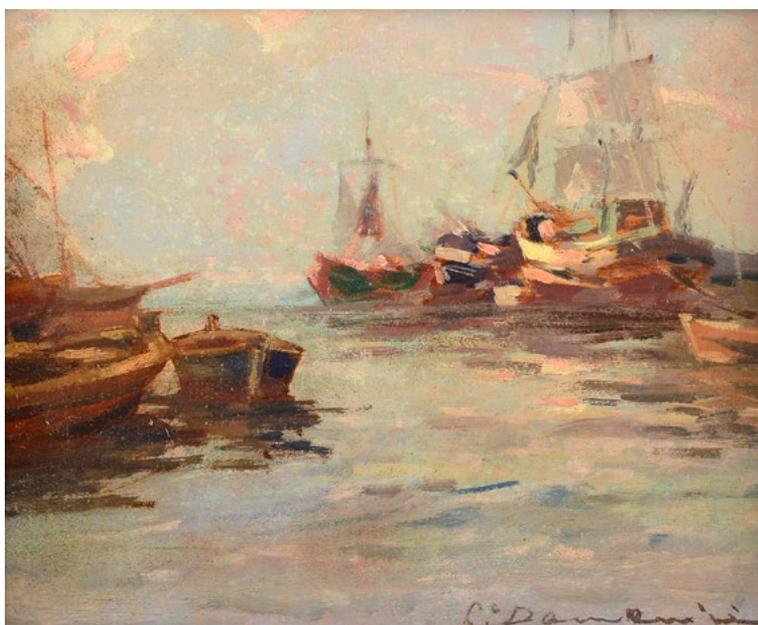
MARINA CON BARCHE

Olio su compensato, cm. 18,5x23,5

Firma in basso a destra.

€ 500/800

216





217

217

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

PAESAGGIO LACUSTRE

Olio su faesite, cm. 29x40

Firma in basso a destra.

€ 600/800

218

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

SCALI LIVORNESI, ANNI '40

Olio su faesite, cm. 35x50

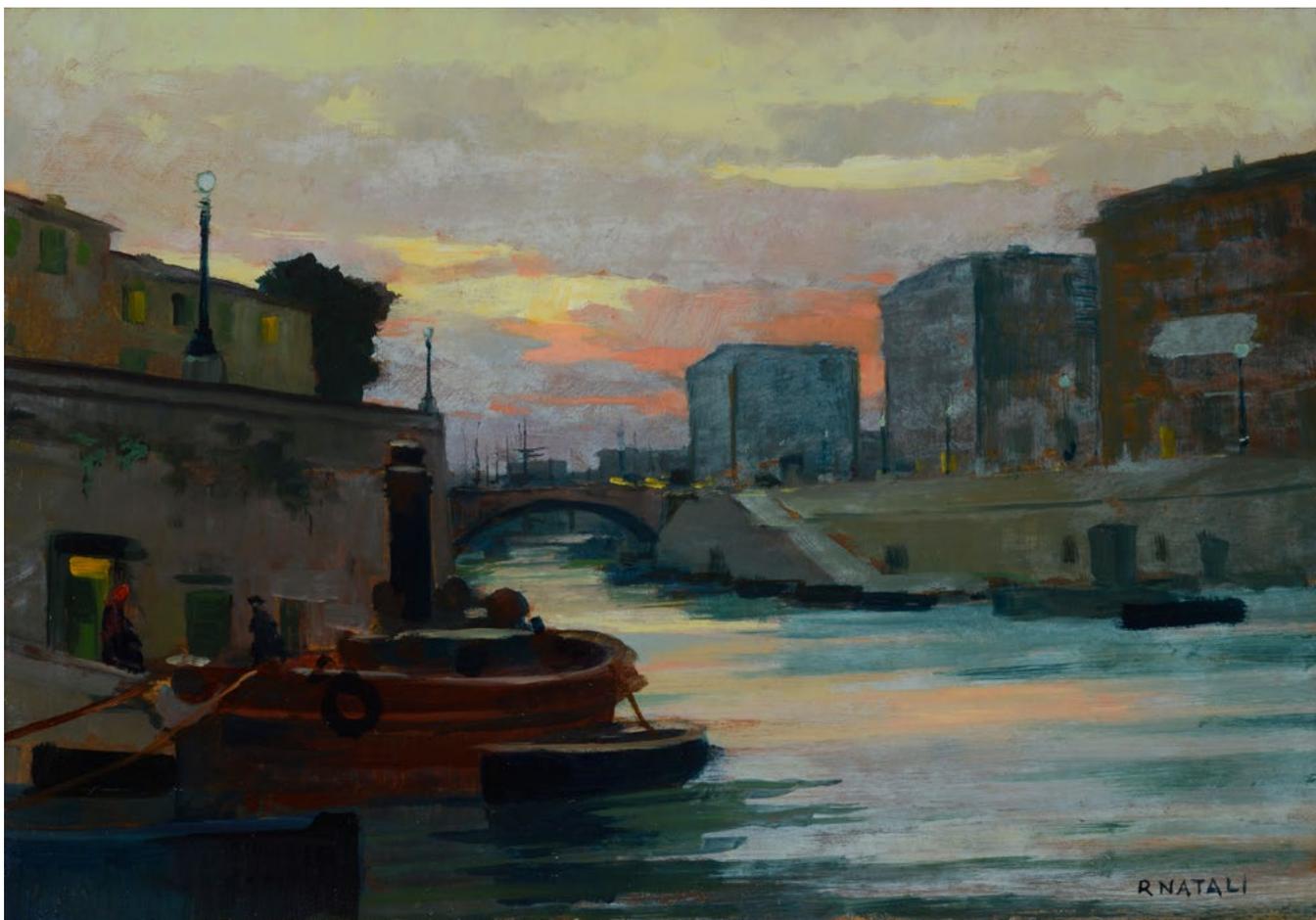
Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; etichetta

Galleria d'Arte Pallavicini, Firenze.

€ 1.500/2.500

218



219

Francesco Bausi

(Firenze 1907)

CASOLARE E FIGURE (FRONTE);

BARCHE NEL PORTO (VERSO)

Olio su cartone, cm. 33,5x43

Firma in basso a destra.

€ 200/400

220

Paulo Ghiglia

(Firenze 1905-Roma 1979)

CONVERSAZIONE

Olio su tela, cm. 80x60

Firma in alto a destra.

Sul verso: timbro: Collezione Giancarlo

Meropini, Ponte a Egola (PI).

€ 800/1.200

221

Emanuele Costa

(Firenze 1875-1959)

NATURA MORTA CON VASI

Olio su cartone, cm. 40x29,5

Firma in alto a destra.

€ 500/800



219

220



221





222
Enrico Fanfani
 (Firenze 1824-1885)
L'ASSASSINIO
 Acquerello su carta, cm. 19x25
 Firma in basso a destra.

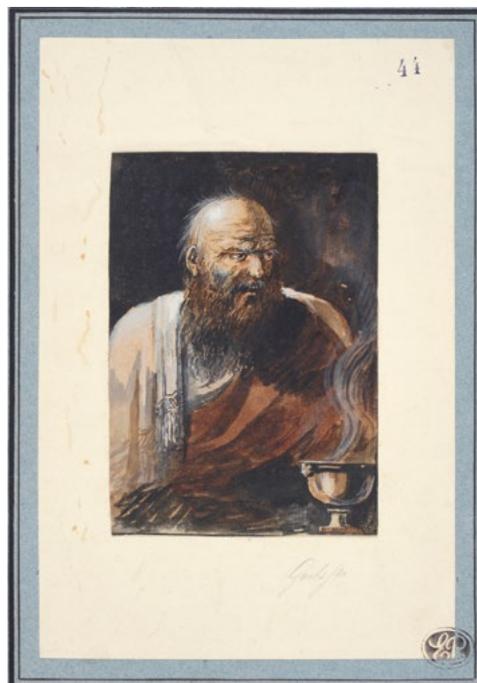
€ 400/700

222

223



224



223
Enzo Ceccherini
 (Sesto Fiorentino 1894-1971)
LOTTO COMPOSTO DA DUE
DISEGNI
 A) Soldato con cavallo,
 carboncino su carta,
 cm. 19x25,5
 B) Buoi, 1913, matita su carta,
 cm. 9,5x22.
 Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

224
Anonimo, XIX - XX sec.
RABBINO
 Acquerello su carta, cm. 15x10
 Firma indistinta a matita in
 basso a destra; timbro della
 Collezione Eleuterio Pagliano
 (L. 894a); n. a stampa in alto a
 destra: 44.
 Sul verso: antica etichetta con
 scritta ad inchiostro: n. 262
 Gaibazzi.

€ 250/400



225

225
Anonimo, XIX sec.
 PAESAGGIO CON CASOLARE E
 GALLINE

Matita su carta, cm. 38,5x22

€ 250/400



226

226
Federico Andreotti
 (Firenze 1847-1930)
 STUDI PER CUPIDO
 Matita su carta, cm. 30x21
 Firma in basso a destra.

€ 200/400

227
Cesare Ciani
 (Firenze 1854-1925)
 MULI
 Olio su cartone, cm. 16,5x25,5
 Firma in basso a destra.

227



€ 500/1.000



228

228

Piero Focardi

(Setignano 1889-Cannes 1945)

**SENTIERO NELLA PINETA (LUNGO LA
FERROVIA A QUERCIANELLA), 1935**

Olio su cartone, cm. 31x25

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 400/700



229

229

Attr. a Giovanni Fattori

SOLDATO AUSTRIACO

China su carta, cm. 26x18

Firmato in basso a destra "Gio. Fattori".

€ 700/1.000

230

Attr. a Mario Puccini

PAESAGGIO CON FIGURA

Olio su tavoletta, cm. 15x21,5

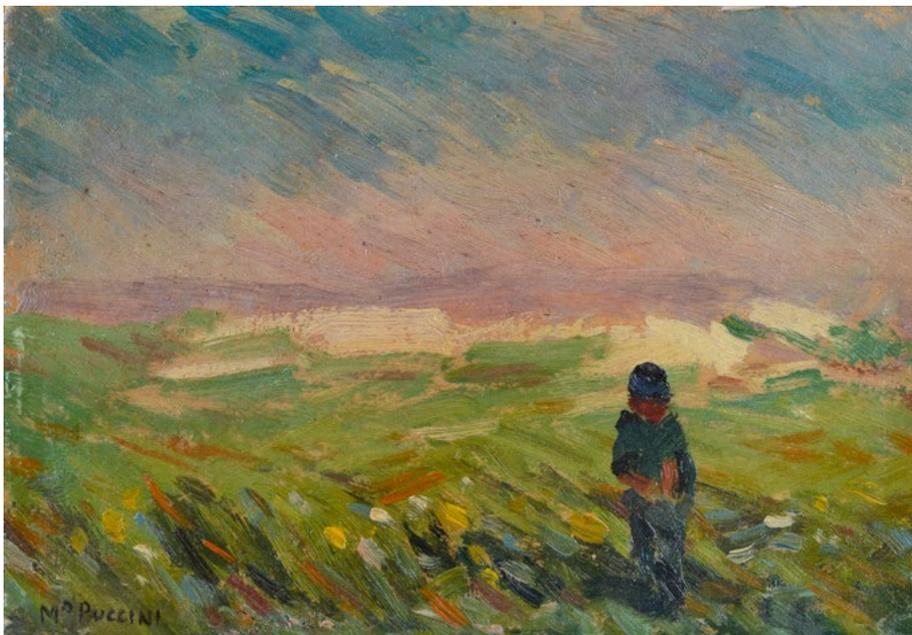
Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità di

Vasco Romiti; timbro Vasco Romiti, Livorno.

€ 500/700

230



231

Ruggero Panerai

(Firenze 1862-Parigi 1923)

DARSENA

Olio su tavola, cm. 29,5x40

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

231



232

Enzo Ceccherini

(Sesto Fiorentino 1894-1971)

CARICO DI RIFORNIMENTI, 1917

Olio su tavola, cm. 20x36

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: "Careggi pronti per i rifornimenti

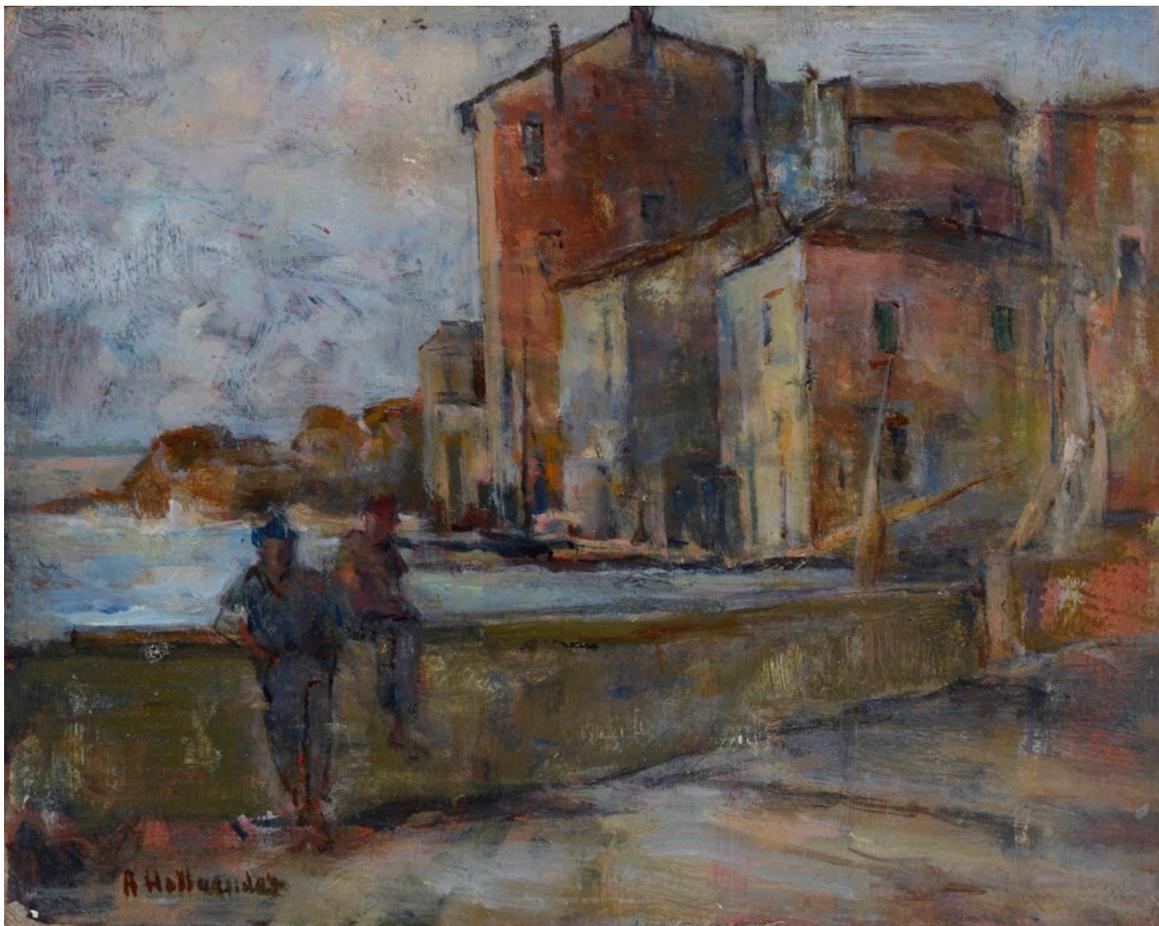
[...] 16 maggio 1917 E. Ceccherini"

€ 400/600

232



233



234



233

Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845-Firenze 1923)

PAESE COSTIERO CON FIGURE

Olio su cartone, cm. 18x23

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800

234

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

SALTO AD OSTACOLI

Olio su tela riportata su cartone, cm. 17,5x30

Firma in basso a destra.

€ 500/800

235

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

LAVORO NEI CAMPI

Olio su tavola, cm. 8,5x10,5

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

235



236

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

PAESAGGIO CON PAGLIAI E FIGURA

Olio su cartoncino, cm. 17,5x23,5

€ 600/900

236





237

237

Giuseppe Fraschetti

(Firenze 1879-1956)

VISITA DI CAVALLI A SORANA

Olio su compensato, cm. 49x64

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: titolo

€ 500/800



238

238

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

CASCINE

Olio su tavola, cm. 14x22

Firma in basso a sinistra.

Sul verso, a penna: "Le cascine di Luigi Gioli Renato Tassi".

€ 800/1.200



239

239

Angelo Mucci

(Siena 1883)

PAESAGGIO LACUSTRE

Olio su cartone, cm. 30x42

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

240

Anonimo, XIX sec.

ALBERI

Acquerello su carta, cm. 18,5x21,5

In basso a destra: timbro della Collezione di Eleuterio Pagliano (L.894a); in alto a destra timbro con n. 1090.

€ 200/400

240



241

Attr. a Libero Andreotti

RITRATTO

Matita su carta, cm. 8,5x14

Sul verso: "di Libero Andreotti. Margherita Carpi [...]"

€ 150/250

241



242

Alberto Micheli

(Firenze 1870-1905)

BAMBINO CON CANE

Tempera su cartone, cm. 22,5x33

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 600/800

242





243

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

NATURA MORTA

Olio su compensato, cm. 30x49,5

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità a firma Mario Borgiotti; timbri e etichetta Galleria d'Arte Romano Stefanini, Livorno; timbri e etichetta Galleria d'Arte Ballerini, Prato.

€ 1.500/2.000

244

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

NATURA MORTA

Olio su tavola, cm. 43x77

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro Collezione Giancarlo Meropini; etichetta e timbri Galleria d'Arte Bistrò; timbro Collezione Pietro e Gianluca Zazzera, Milano; fotocopia della riproduzione tratta da un Catalogo Bolaffi con riferimento di pagine e scheda.

€ 2.700/4.000

245

Ruggero Panerai

(Firenze 1862-Parigi 1923)

DONNA AL TELAIO

Olio su carta riportata su tavola, cm. 25,5
(diametro)

Firmato in basso a sinistra: "R. Panerai -
Settignano"

€ 800/1.200



245

246

Cesare Ciani

(Firenze 1854-1925)

BUE

Olio su cartone, cm. 10x14,5

Firma in basso a destra.

€ 500/800



246

247

Baccio Maria Bacci

(Firenze 1888-1974)

LA FILA, (1942)

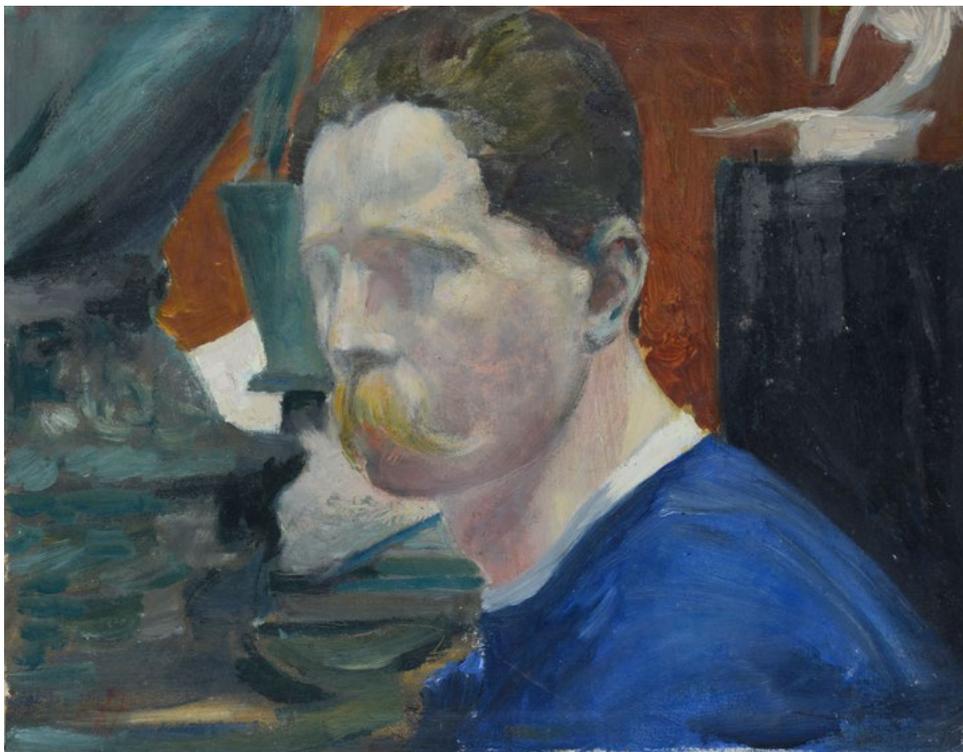
Olio su cartone, cm. 20x32

Sul verso dichiarazione di autenticità di
Francesca Bacci.

€ 1.500/2.500



247



248

248

Libero Andreotti

(Pescia 1875-Firenze 1933)

RITRATTO MASCHILE
(AUTORITRATTO?)

Olio su carta, cm. 22,5x29

Siglato in basso a sinistra "A".

Sul verso, a matita: "Prof. Lelio

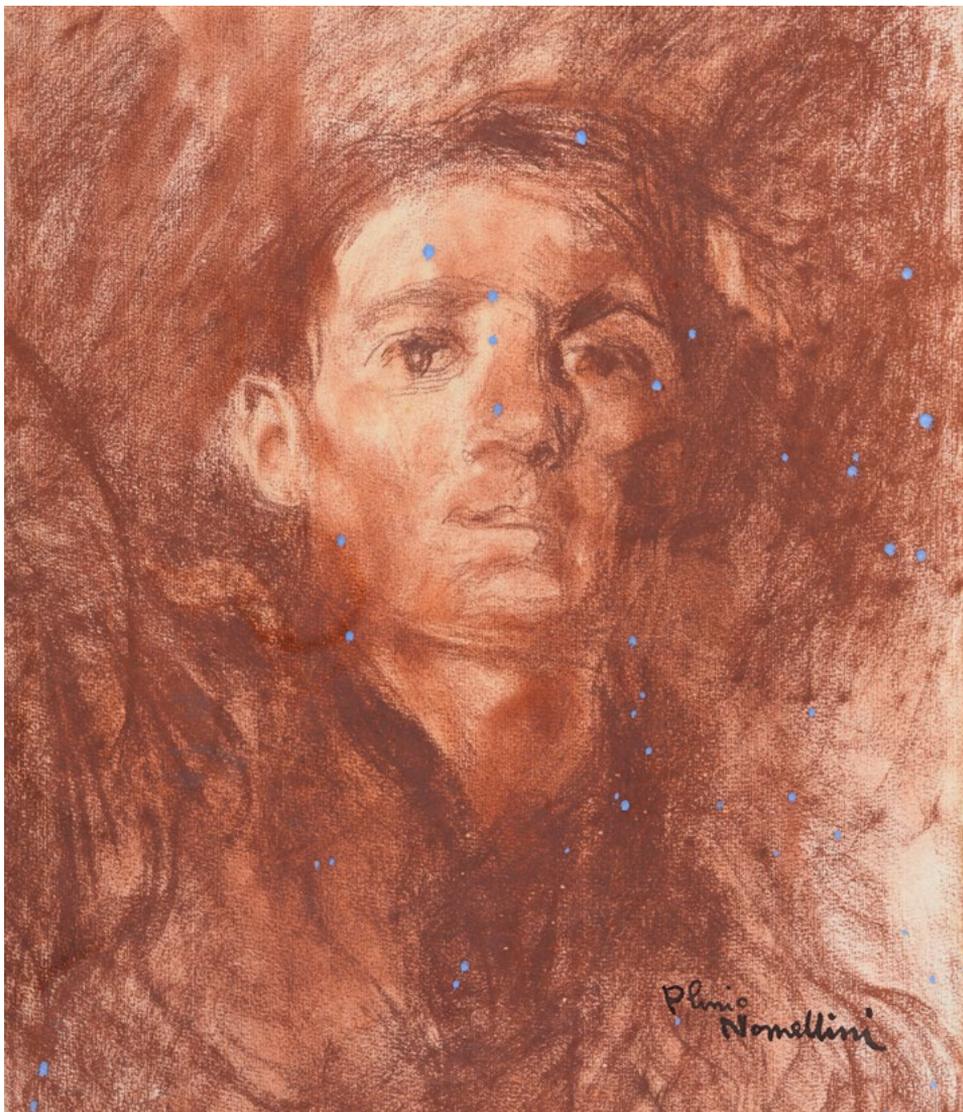
Gelli Scuola Arte P. Romana";

"Ritengo la presente pittura

autoritratto del maestro Libero

Andreotti. Lelio Gelli".

€ 2.000/4.000



249

249

Plinio Nomellini

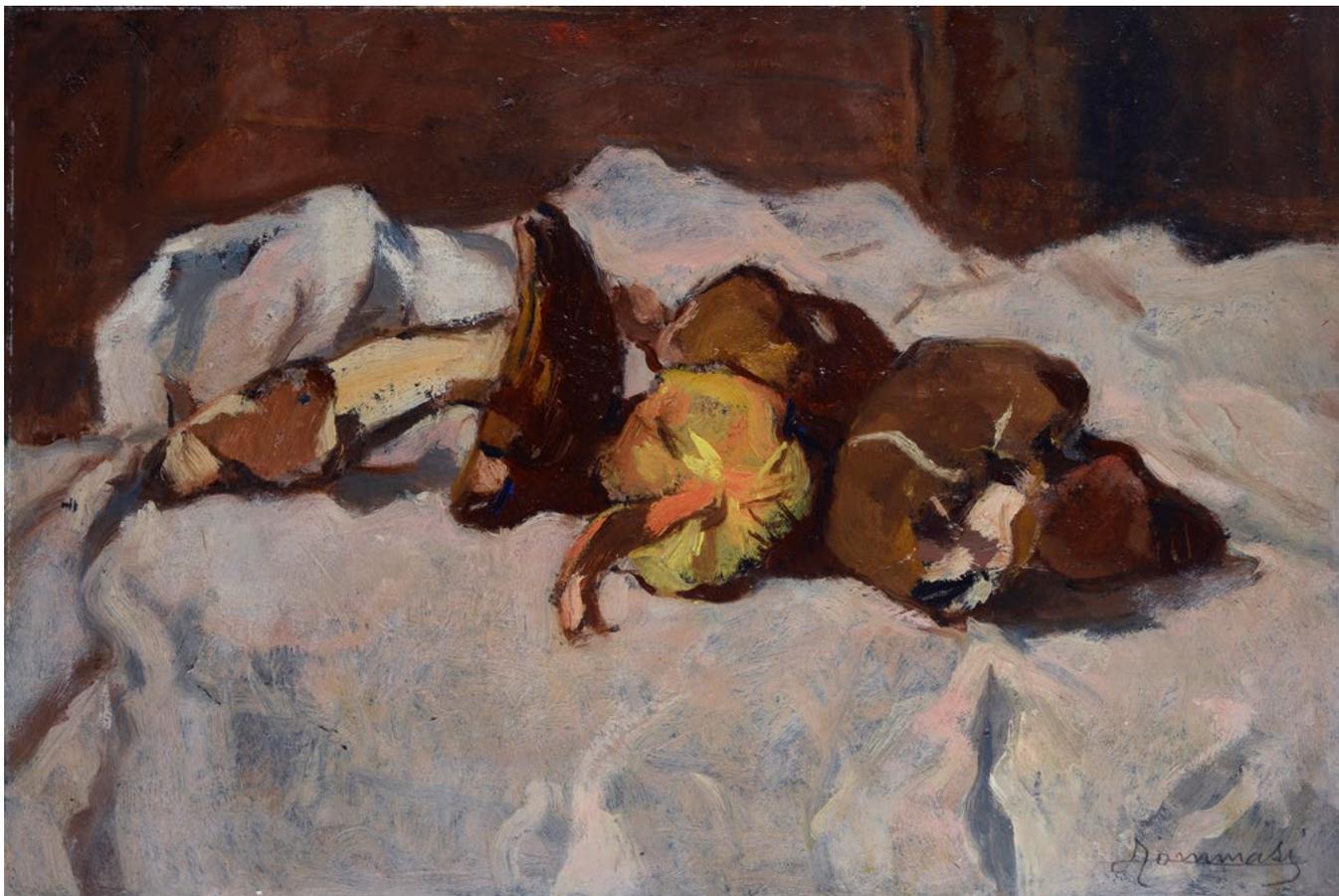
(Livorno 1866-Firenze 1943)

RITRATTO MASCHILE

Sanguigna e tempera su carta,
cm. 35,5x30,5

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000



250

251



250

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

FUNGHI

Olio su cartone, cm. 30x44,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

251

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

STRADA CON CARRETTO

Olio su tavola, cm. 17,5x31,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria d'arte Spinetti, Firenze.

€ 1.000/2.000

252



253



252

Federico Andreotti

(Firenze 1847-1930)

DONNA SUL MURETTO E CASOLARE SULLO SFONDO, 1886

Olio su legno, cm. 9x15

Firma in basso a destra. Sul verso, a matita: "Agosto/ 1886/ Castello di Cennina/ prov. di Arezzo"

€ 700/1.000

253

Alberto Micheli

(Firenze 1870-1905)

MARESCA PISTOIESE, 1910

Olio su legno, cm. 21x30,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: data e titolo.

€ 600/1.000



254



255

254

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

AGRUMI

Olio su cartone, cm. 12,5x29

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

255

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

AL PASCOLO

Olio su tavola, cm. 19x32,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200



256



257

256

Giorgio Kienerk

(Firenze 1869-Fauglia 1948)

SOTTO LA PERGOLA D'UVA (FAUGLIA), 1942

Olio su legno, cm. 50x72

Data in basso a destra. Sul verso, ad inchiostro: firma e titolo; timbro dell'autore G. K. N. 867; a matita "Sig. Emilio Lapi".

€ 2.000/4.000

257

Ludovico Tommasi

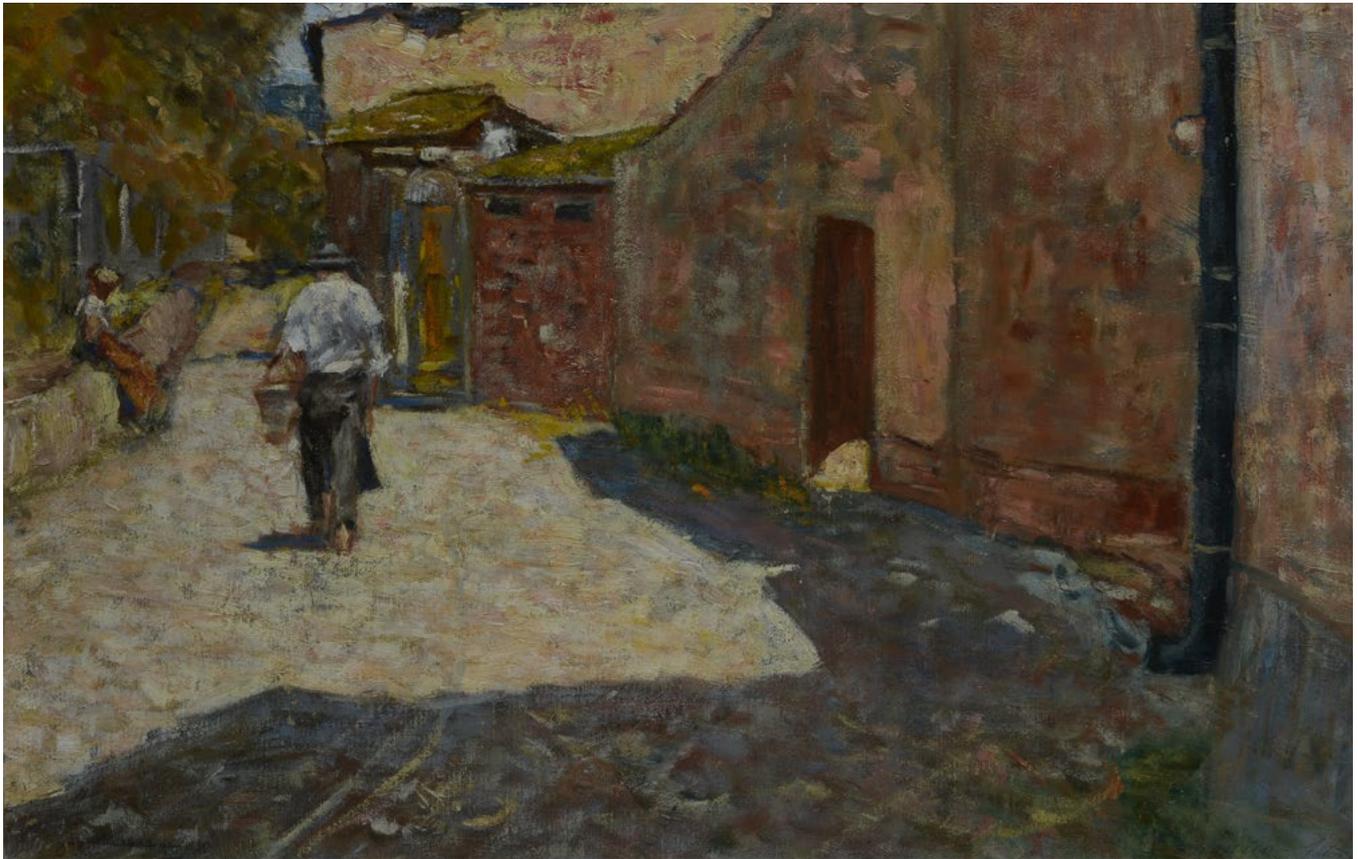
(Livorno 1866-Firenze 1941)

DONNE IN GIARDINO

Olio su cartone, cm. 28,5 (diametro)

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 1.000/2.000



258

258

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

STRADA DI PAESE

Olio su tela, cm. 29,5x45,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta dattiloscritta con dati dell'opera. Esposizioni: 1985-1986, Prima dell'Avanguardia da Fattori a Modigliani, 14 dicembre-26 gennaio, 7 febbraio-31 marzo, Tour Fromage-Musée des Augustins, Aosta-Tolosa.

€ 1.000/2.000

259

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

USCITA DALLA CHIESA

Olio su cartone, cm. 20x29,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

259





260



261

260

Giorgio Kiernerck

(Firenze 1869-Fauglia 1948)

NUBI AL TRAMONTO

Olio su tela riportata su cartone, cm. 40,5x59,5

Firma in basso a destra. Sul verso, ad inchiostro: firma, titolo e timbro dell'autore "Elenco G. K. n. 834"; a matita annotazione "Sig. Emilio, Lapi".

€ 1.500/2.500

261

Ulvi Liegi

(Livorno 1858-1939)

FASCINAIE

Olio su cartone, cm. 29x105

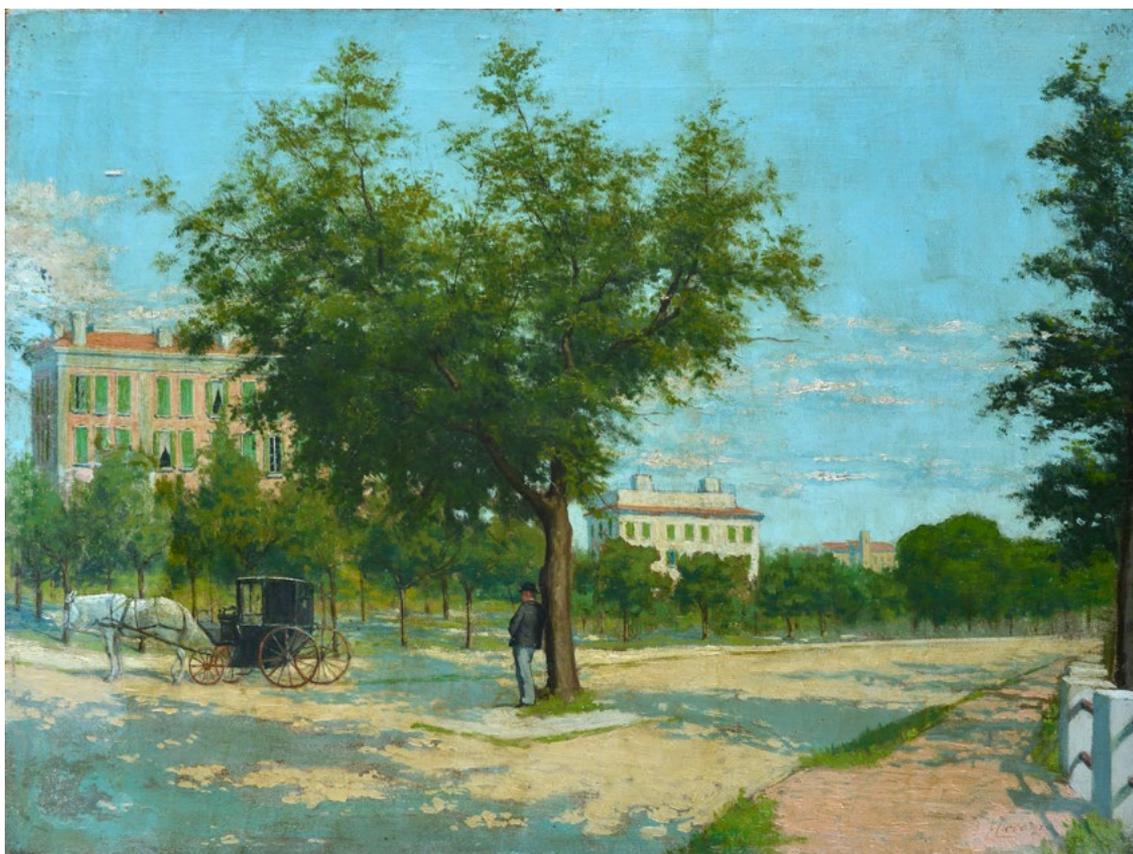
Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta dattiloscritta Antonio Ciardi Duprè, Villa di Lappeggi, Antella, con annotazioni ad inchiostro "n. 28 Ritorno dai Boschi di Liegi"

€ 3.000/5.000

262



263



262

Plinio Nomellini

(Livorno 1866-Firenze 1943)

PAESAGGIO CON FIGURE E CAVALLI

Acquarello su carta, cm. 70x107

Firma in basso a destra.

Opera autenticata da Barbara Nomellini.

€ 2.500/3.500

263

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842-Firenze 1903)

PAESAGGIO CON FIGURA E CARROZZA

Olio su tela, cm. 45x60,5

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000



264



265

264

Odoardo Borrani

(Pisa 1834-Firenze 1905)

PIAZZA DI SIENA, 1878

Acquerello e tempera su carta riportata
su cartone, cm. 22,5x31,2

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/4.000

265

Luigi Bechi

(Firenze 1830-1919)

LA PICCOLA FILATRICE

olio su tela, cm. 83x60,5

Sul verso, sul telaio ad inchiostro: "L. Bechi, Filatrice a rocca"; sulla tela, a penna: questo dipinto raffigurante una giovinetta/seduta, vista di fronte, che sta graziosamente/filando alla rocca, con scialletto rosso sulle/spalle, finemente disegnata e dipinta, è opera di squisito sentimento ottocentesco/di Luigi Bechi, bella e non di comune importanza./

Llevelyn Lloyd/Firenze 1938.

€ 3.000/4.000

266

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842-Firenze 1903)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 20x28

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma.

€ 800/800



266

267

Giuseppe De Nittis

(Barletta 1846-Saint Germain en Laye 1884)

CONTADINO NEI CAMPI, 1874

Acquerelli su carta, cm. 12x17

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.450/5.000



267



268

Lorenzo Gelati

(Firenze 1824-1893)

MARINA CON PESCATORI, 1877

Olio su tela, cm 52x93

Firma e data in basso a sinistra.

€ 5.500/7.000

269

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo

1854-Firenze 1947)

PINI

Olio su compensato,
cm. 21,5x19,5

Firma in basso a destra.

€ 450/650



269

270

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844-1931)

FIGURE ALL'APERTO

Olio su tavoletta, cm. 3,5x5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

270





271

Ulvi Liegi

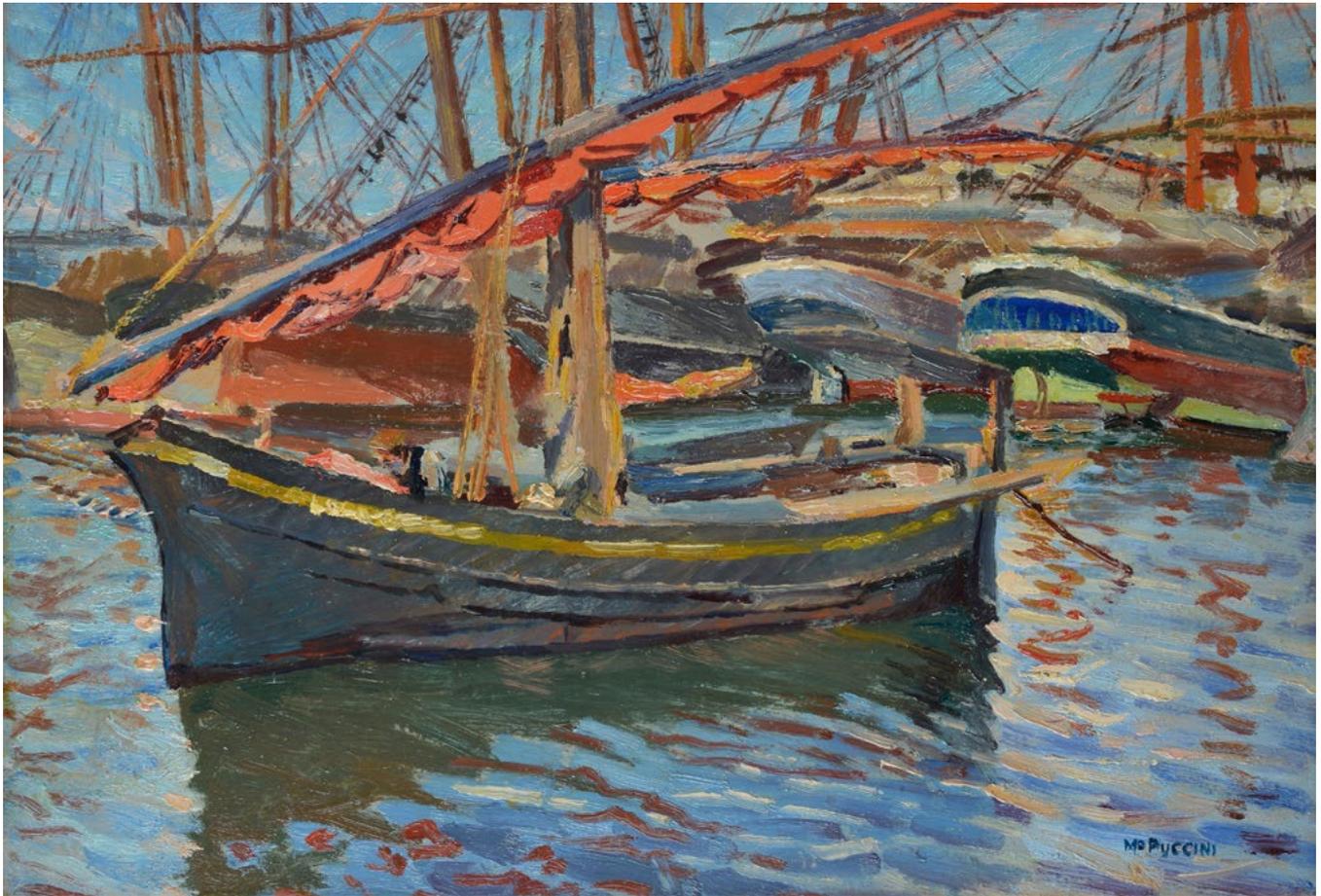
(Livorno 1858-1939)

PAESAGGIO CON ALBERI

Olio su tavoletta, cm. 7x19,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



272

Mario Puccini

(Livorno 1869-Firenze 1920)

BARCA NEL PORTO DI LIVORNO, (1913)

Olio su tavola, cm. 28x40,5

Firma in basso a destra.

Sul verso ad inchiostro: "(Porto di Livorno)/Opera autentica/di Mario Puccini/M. Borgiotti"; timbri Galleria d'Arte Spinetti, Firenze; timbro Galleria Sant'Ambrogio, Milano. Bibliografia: 1969, Borgiotti - Nicholls, Puccini e Ulvi Liegi, tav. 27 "Porto di Livorno"; 1989, A. Baboni, Mario Puccini, Per un catalogo dell'opera, Edizioni Pananti Firenze, p. 268, tav. 176.

€ 5.000/8.000



INDICE AUTORI

- Albino** Luca - 152
Andreotti Federico - 226, 252
Andreotti Libero - 248
Anonimo, inizi XX sec. - 131
Anonimo, XIX - XX sec. - 130, 144, 224
Anonimo, XIX sec. - 134, 137, 138, 145, 146, 147, 160, 162, 183, 225, 240
Anonimo, XX sec. - 128, 129, 132, 133, 135
Attr. a Antonino Leto - 141
Attr. a G. E. Hering - 136
Attr. a Giovanni Fattori - 229
Attr. a Libero Andreotti - 241
Attr. a Mario Puccini - 230
Bacci Baccio Maria - 247
Barchi Annunzio - 167
Bartolena Giovanni - 243, 244, 251, 254
Bausi Francesco - 219
Bechi Luigi - 265
Bianchi Alberto - 186
Borrani Odoardo - 264
Briante Ezelino - 151
Boldini Giovanni - 142
Bruzzi Stefano - 193
Campestrini Gianfranco - 196
Campriani Alceste - 166
Caprini Eugenio - 201
Carelli Giuseppe - 179
Carrino Giuseppe - 155
Casciario Giuseppe - 176
Casciario Guido - 177
Ceccherini Enzo - 223, 232
Cecconi Eugenio - 263, 266
Cercone Ettore - 148
Chiancone Alberto - 164, 168
Chierici Gaetano - 190
Ciani Cesare - 227, 246
Ciseri Antonio - 143
Comba Francesco - 161
Corrodi Hermann - 185
Costa Emanuele - 221
Cremona Tranquillo - 188
Crisconio Luigi - 178
De Corsi Nicolas - 165
De Nittis Giuseppe - 267
De Simone Gerardo Giulio - 156
Diaz de la Pena Narcisso Virgilio - 189
Domenici Carlo - 206, 207, 208, 209, 212, 215, 216
Fanfani Enrico - 222
Ferraguti Arnaldo - 195
Focardi Piero - 228
Fontani Voltolino - 199
Fraschetti Giuseppe - 237
Gamba Celestino - 197
Gelati Lorenzo - 268
Gemito Vincenzo - 139, 140
Ghiglia Paulo - 220
Gignous Lorenzo - 191
Gioli Luigi - 234, 238, 255, 269
Hollaender Alfonso - 233
Induno Domenico - 185 bis
Irolli Vincenzo - 171
Kienerk Giorgio - 256, 260
Lancerotto Egisto - 194
Leto Antonino - 157
Liegi Ulvi - 261, 271
Lomi Giovanni - 211
Lovatti Augusto - 158
Matania Fortunino - 170
Mei Paolo - 174
Micheli Alberto - 242, 253
Michelozzi Corrado - 200
Morelli Domenico - 172, 173
Mucci Angelo - 239
Natali Renato - 210, 214, 218
Nomellini Plinio - 249, 262
Palizzi Filippo - 180
Panerai Ruggero - 231, 245
Passigli Carlo - 202, 204
Petruolo Salvatore - 182
Pittara Carlo - 184
Postiglione Luca - 153
Pratella Attilio - 154, 175, 181
Puccini Mario - 272
Renucci Renuccio - 205
Romiti Gino - 213, 217
Rontini Ferruccio - 203
Sanquirico Pio - 187
Sorbi Raffaello - 270
Tafari Clemente - 150
Tommasi Ludovico - 235, 236, 250, 257, 258, 259
Toro Attilio - 149
Trezzini Angelo - 163
Volpe Angiolo - 198
Wagner Karl - 169
Zago Erma - 192

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

www.pananti.com