

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

D A L 1 9 6 8



ANTIQUARIATO

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Filippo Pananti  
Emanuele Castellani

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Emanuele Castellani  
Assistente:  
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Schede e ricerche  
Chiara Cerrata  
Lorenzo Cipriani

Aste a tempo  
Lorenzo Lippi

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità  
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti

Responsabile Sede Milano  
Matilde Scaramellini

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
[enrico@pananti.com](mailto:enrico@pananti.com)

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ESPOSIZIONE FIRENZE**  
dal 17 al 22 giugno 2022  
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**  
Giovedì 23 giugno 2022, ore 15.00



An intricate engraving depicting a muscular man wrestling a lion. The man is shown from the back, wearing a simple tunic and a laurel wreath on his head. He is holding a circular object, possibly a shield or a disc, which is being pushed against the lion's chest. The lion is standing on its hind legs, facing the man. The background is filled with a dense, cross-hatched pattern. The word "ANTIQUARIATO" is printed in white capital letters across the center of the image.

**ANTIQUARIATO**

dal lotto 1 al lotto 127  
Giovedì 23 giugno 2022, ore 15.00





1  
**COPPIA DI ANGELI MUSICANTI**  
 Due placche ovali in gesso dipinto a finto marmo. cm. 38x34. Prima metà XX sec. Rotture.

€ 500/800

2  
**Anonimo, XX sec.**  
**PANTERA**  
 Scultura in metallo dorato su base in legno. Alla base marcato "Deco & Life". Dimesioni totali: cm. 66x63x19,5.

€ 600/1.000

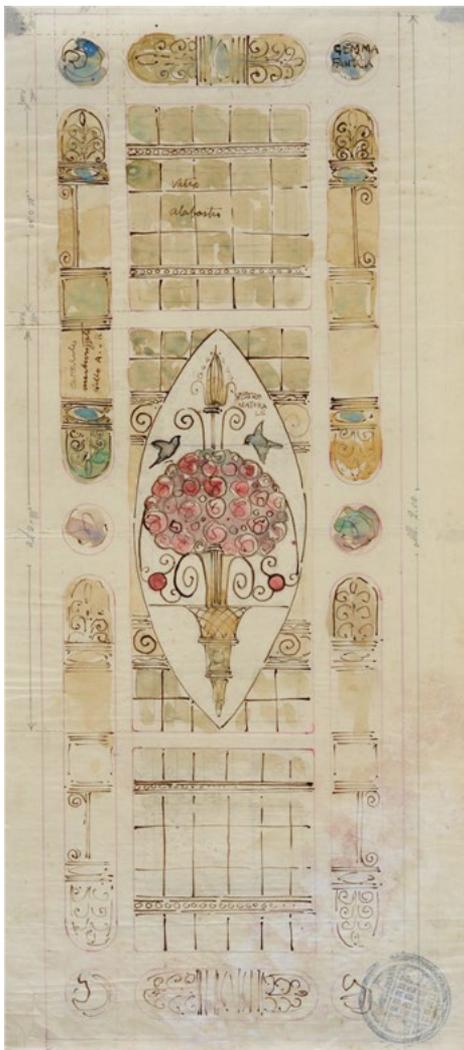
3  
**Emilie Vouga**  
 (1840-1909)  
**POIS DE SENTEUR**  
 Litografia, cm. 25x44,5  
 Firma in basso a destra.  
 Sul verso: timbro Collection E. Vouga - Serie 55 - fleurs detachées n. 1810.

€ 300/500

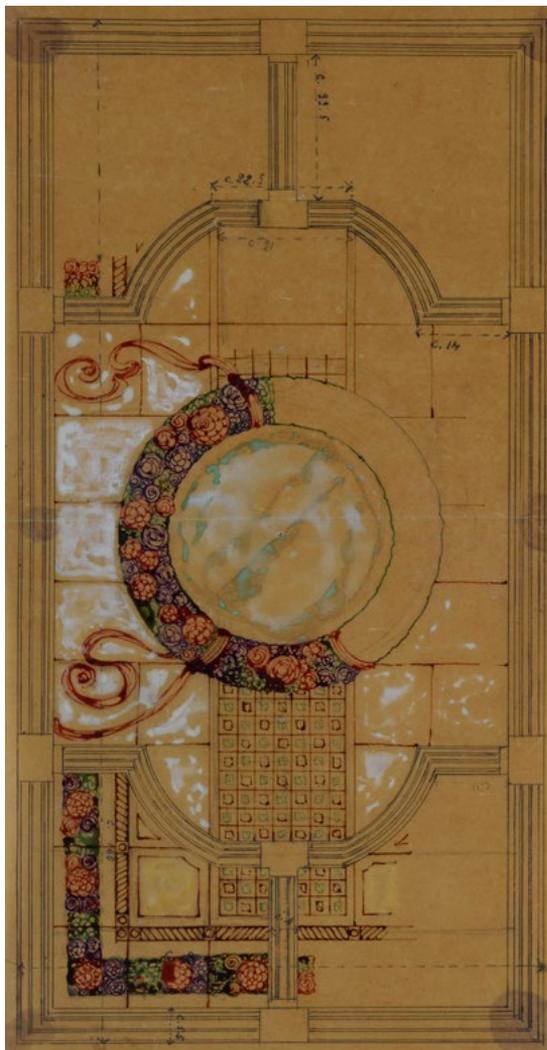
4  
**Antonio Martelloni**  
 (XX SEC.)  
**NATURA MORTA**  
 Olio su cartone, cm. 56x38  
 Sul verso: etichetta manoscritta  
 Martelloni Antonio Firenze Esotico.

€ 600/800





5



6



7

5

**Atelier Galileo Chini**

STUDIO PER VETRATA ARTISTICA  
DECORATA CON PALMETTE FENICIE,  
FIORI, CANESTRO E UCCELLI  
Inchiostro e acquerello su carta,  
cm. 40,5x18,5

Sigliato in basso a destra. Timbro della  
Manifattura San Lorenzo.

€ 200/400

6

**Galileo Chini**

(Firenze 1873-1956)

STUDIO PER VETRATA ARTISTICA  
DECORATA CON FESTONI E GHIRLANDE  
DI ROSE

Inchiostro e acquerello su carta lucida,  
cm. 32,7x17

€ 300/500

7

**Atelier Galileo Chini**

BROCCA MONOANSATA

In grés salato decorato in blu e  
arancione con motivo vegetale. Marcato  
con griglia della Fornace San Lorenzo e  
numero impresso. cm. 18 (altezza).

€ 200/400



8

**Attr. a Guido Bonci Casuccini**

PROGETTO PER LA FACCIATA DELLA CHIESA DI SANTA MARIA DEL FIORE A FIRENZE

Matita, inchiostro e acquerello su carta applicata su carta, cm. 168,5x128; (cm. 133x95 la parte dipinta)

L'opera proviene da una famiglia senese dove per tradizione la si ritiene realizzata in collaborazione tra Arturo Viligiardi e l'Ingegnere Bonci Casuccini, quest'ultimo partecipò a uno dei concorsi (1861, 1864, 1870) per la realizzazione della facciata del Duomo di Firenze. Reca iscrizione "Facciata di S. Maria del Fiore".

€ 2.500/3.500



9

9  
COPPIA DI VASI  
in porcellana policroma, con figure di  
guerrieri entro riserve, Cina, XX sec. cm.  
93x26

€ 6.000/8.000



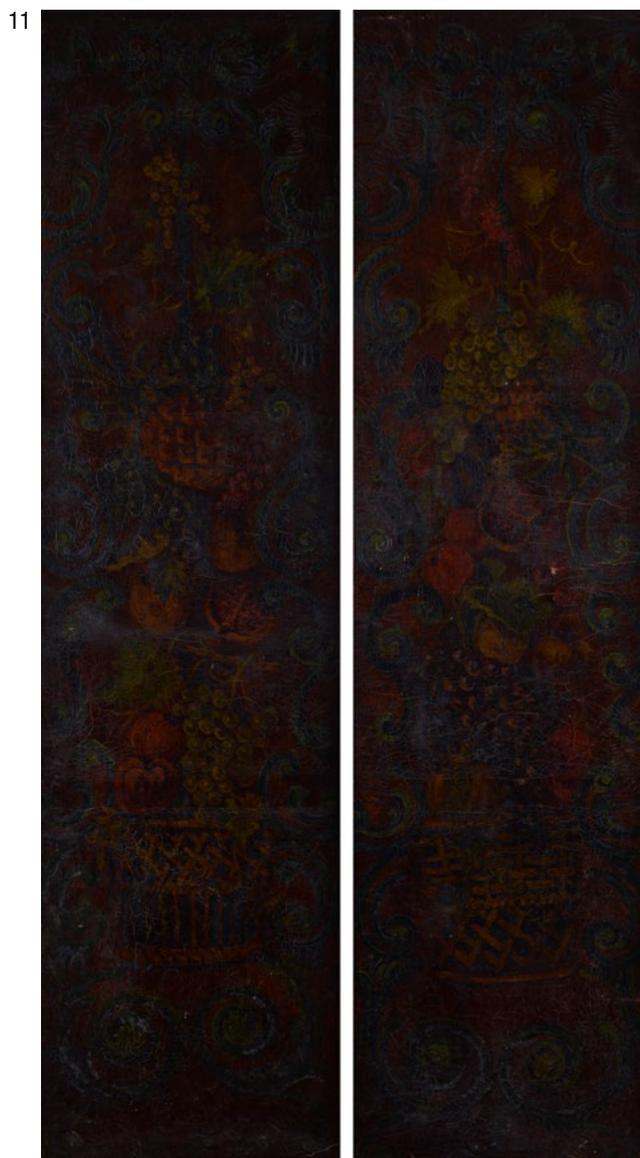
10

10  
COPPIA DI VASI  
In ceramica dipinta con fantasie floreali di  
gusto orientale; prese laterali a forma di  
drago. Coperchio sormontato da cane di  
Pho. Inghilterra, prima metà XX sec. cm.  
66x22x18,5

€ 2.500/3.500

11  
COMPOSIZIONI FLOREALI  
Coppia di pannelli in cuoio dipinto, XVIII - XIX  
sec. cm. 180,5x51.

€ 1.000/2.000



12  
TAVOLO SORRENTINO  
Intarsiato in noce, piano ottagonale con  
intarsi a motivi geometrici in legno di frutto,  
gamba a rocchetto, piedi sagomati.  
cm. 73x64,5 XIX sec.

€ 800/1.000





13

13

**TAVOLO SORRENTINO**

Intarsiato in noce, piano ottagonale con intarsi in legno di frutto, riserva centrale con cesto, gamba a rocchetto, piedi sagomati. cm. 73x64,5 XIX sec.

€ 800/1.000



14

14

**PICCOLO STIPO**

rivestito in radica di noce, due sportelli, scomparti interni per lettere, penne e calamaio, lavagnetta estraibile, inizi XX sec., cm. 37x39,5x28

€ 400/600

15  
COPPIA DI SPECCHIERE  
In legno dorato e intagliato,  
cimasa con cartouches e volute  
fogliacee. Toscana, XVIII sec.  
cm. 107x39

€ 1.500/2.500



16  
RIBALTA LISTRATA IN NOCE  
Fronte mosso a tre cassetti,  
scarabattolo interno con  
cassettini e segreto,  
cm. 110x123x56.  
Italia Settentrionale, XVIII sec.

€ 4.000/6.000



17



17  
SPECCHIERA  
Legno intagliato e dorato a mecca.  
XVIII sec., cm. 71x42.

€ 800/1.000

18



18  
SPECCHIERA  
In legno intagliato, dorato e traforato  
a volute vegetali, Italia Centrale,  
XVIII sec., cm. 133,5x123

€ 5.000/7.000

19  
CORNICE  
Cornice ottagonale dipinta,  
Firenze, inizi XVII sec. cm. 107x137.

€ 5.000/7.000

20  
TAVOLO SCRITTOIO DA CENTRO  
impiallacciato in noce, piano sagomato  
leggermente mosso sul fronte e sui fianchi,  
tre cassetti frontali, gambe sinuose,  
XVIII sec. cm. 84,5x148x80

€ 1.500/2.500

19



20





21

21

**Elisabeth Kruseman Van Elten**

(1876-1934)

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tela, cm. 73x60

Sul verso antica etichetta: "Portrait  
de Mme V. E./ par E. K. Van Elten/  
collection Dupres".

€ 600/1.000



22

22

**Anonimo, XIX sec.**

IDILLIO AGRESTE, 1857

Olio su tela, cm. 43,5x53

Firma indistinta e data in basso  
a sinistra.

€ 800/1.200

23

**Anonimo, XIX sec.**  
RITRATTO DI CARLO STRAGLIATI  
Olio su tela, cm. 57x36,5

€ 800/1.200

23



24

**Anonimo, XIX sec.**  
RITRATTO DI CARLO MASUCCI  
Olio su tela, cm. 76x59,5

€ 1.500/2.500

24





25

25

**Gaetano Forte**

(Salerno 1790-Napoli 1871)

RITRATTO DI GENTILUOMO CON BASTONE

Olio su tela, cm. 66x53

Sul verso: "Originale di Gaetano Forte/ Alfredo Schettini"

€ 2.000/4.000

26

**Anonimo, XIX sec.**

RITORNO DAL MERCATO

Olio su cartone, cm. 29,5x24,5

Sul verso: "Gainsborough' Sketch from the/original painting/  
Going to Market"

€ 600/1.000

27

**Anonimo, XIX sec.**

RITRATTO DI DONNA BRETONE, 1893

Olio su tela, cm. 60x48

€ 500/800

26



27



28

**Anonimo, XIX sec.**

RITRATTO DI CRISTOFORO COLOMBO

Matita su carta, cm. 47x34

€ 350/650

29

**Anonimo, XIX sec.**

RITRATTO DEL MARCHESE CEVA DEL NOCETO, 1830

Matita su carta, cm. 19x12,5

Firma illeggibile e data in basso a destra.

Sul verso, a matita: "Marchese Ceva di [...] Noceto  
Ammiraglio M. 1892"

€ 300/500

30

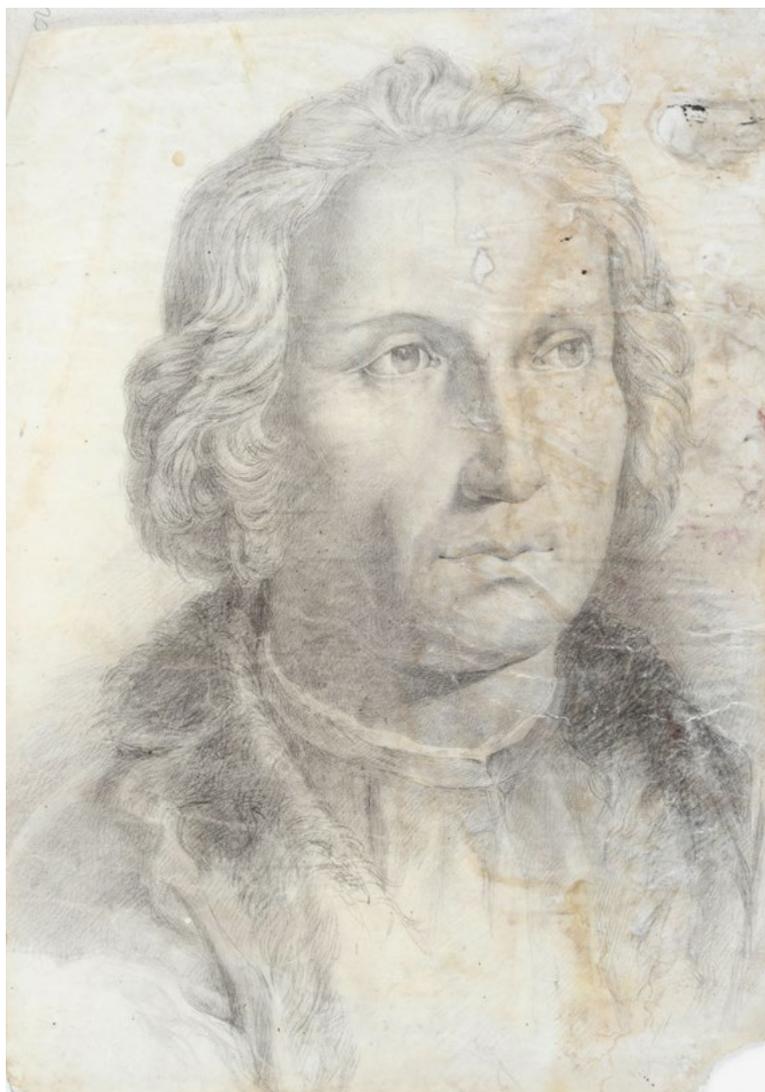
**Anonimo, XIX sec.**

PAESAGGIO CON ALBERI E RUDERI

Matita su carta, cm. 27,5x35,5

€ 300/500

28

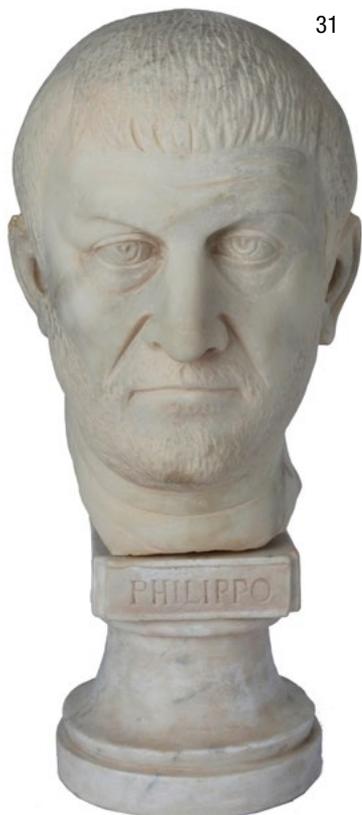


30



29





31

**Anonimo, XX sec.**

TESTA DELL'IMPERATORE FILIPPO L'ARABO

In marmo bianco. cm. 51 (con base).

€ 800/1.200



32

**TELEMACO E LE NINFE DI CALIPSO**

Incisione colorata, mm. 290x380

Angelica Kauffmann inv., F. Bartolozzi inc.,

pubbl. da M. Ryland, London nel 1788.

€ 350/500



33

**CORNELIA MADRE DEI GRACCHI**

Incisione colorata, mm. 290x380

Angelica Kauffmann inv., F. Bartolozzi inc.,

pubbl. da M. Ryland, London nel 1788.

€ 350/500

34

**Anonimo, inizi XIX sec.**

CROCEFISSIONE DA ALBRECHT DURER

Penna su carta, cm. 32x22,5

€ 300/500

34



35

**Anonimo, XVIII sec.**

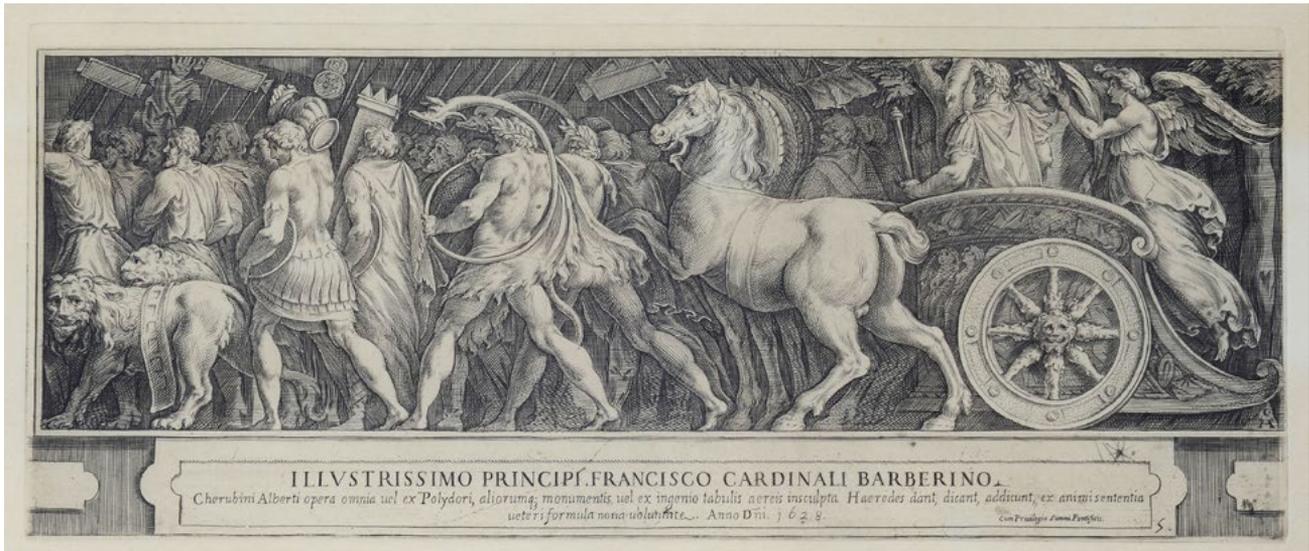
IL GIUDIZIO DI UN'ANIMA

Tempera su carta, cm. 37x30

€ 350/500

35





36

**Cherubino Alberti**

(Borgo San Sepolcro 1553-Roma 1615)

RATTO DELLE SABINE (DA POLIDORO DA CARAVAGGIO)

Incisione a bulino, mm. 173x495

€ 450/650

37

**Cherubino Alberti**

(Borgo San Sepolcro 1553-Roma 1615)

IL TRIONFO DI DUE IMPERATORI ROMANI (DA POLIDORO DA CARAVAGGIO)

Incisione a bulino, mm. 170x415

€ 450/650

38

**Cherubino Alberti**

(Borgo San Sepolcro 1553-Roma 1615)

RATTO DELLE SABINE

Incisione a bulino, mm. 170x505

€ 450/650

39

**Cherubino Alberti**

(Borgo San Sepolcro 1553-Roma 1615)

**RATTO DELLE SABINE**

Incisione a bulino,  
mm. 170x415

€ 450/650

39



40

**Cherubino Alberti**

(Borgo San Sepolcro 1553-Roma 1615)

**MUSE E POETI SUL MONTE PARNASO**

Incisione a bulino,  
mm. 160x235  
Il soggetto deriva da fregi  
dipinti da Polidoro da  
Caravaggio

€ 350/650

40



41

**Cherubino Alberti**

(Borgo San Sepolcro 1553-Roma 1615)

**PERSEO TRASFORMA  
ATLANTE IN UNA MONTAGNA  
CON LA TESTA DI MEDUSA  
(DA POLIDORO DA  
CARAVAGGIO)**

Incisione a bulino,  
mm. 165x300

€ 350/650

41





42

**Cherubino Alberti**

(Borgo San Sepolcro 1553-Roma 1615)

ANGELI CANTORI (DA POLIDORO DA CARAVAGGIO), 1583  
 Incisione, mm. 207x118

L'incisione è la prima di una serie di quattro raffiguranti un concerto di angeli, tratte dagli affreschi di Polidoro da Caravaggio nella Chiesa di San Silvestro al Quirinale a Roma.

€ 300/600



43

**Anonimo, XVII sec.**

FIGURA ALLEGORICA (DA CHERUBINO ALBERTI)

Incisione a bulino, mm. 245x165

€ 300/500



44



45

44

**Anonimo, XVII sec.**

ALLEGORIA SULLE FORZE MARITTIME (DA CHERUBINO ALBERTI), 1628

Incisione a bulino, mm. 335x170

€ 300/600

45

**Cherubino Alberti**

(Borgo San Sepolcro 1553-Roma 1615)

FRONTESPIZIO CON PUTTO CHE SORREGGE UNA TAVOLETTA

(DA POLIDORO DA CARAVAGGIO)

Incisione a bulino, mm. 235x155

€ 300/600

46

**Cherubino Alberti**

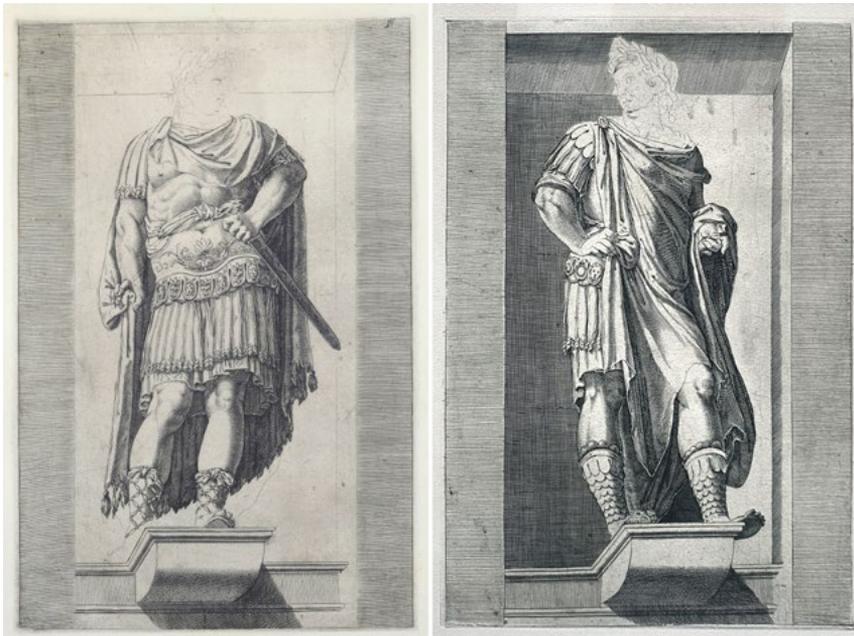
(Borgo San Sepolcro 1553-Roma 1615)

SCULTURE DI IMPERATORI

Incisione a bulino, mm. 315x210; mm. 330x212

€ 400/600

46





47



48

47

**Scuola Toscana, XVIII sec.**

STUDIO DI CORTILE CON FIGURE

Matita nera, penna e inchiostro, pennello  
e inchiostro acquarellato grigio, carta  
vergellata, mm. 480x690

€ 500/800

48

**Anonimo, inizi XIX sec.**

NUDO

Matita e gessetti su carta, cm. 46,5x32

€ 400/700

49

**Anonimo, XIX sec.**

NUDO CON CLAVA, 1871

Matita su carta, cm. 50x32

Etichetta manoscritta applicata in basso a destra: "Dessiné par R. d'E[...] d'après le dessin originale de Raphael Mengs/Fevrier 1871".

€ 500/700

49



50

**Anonimo, inizi XIX sec.**

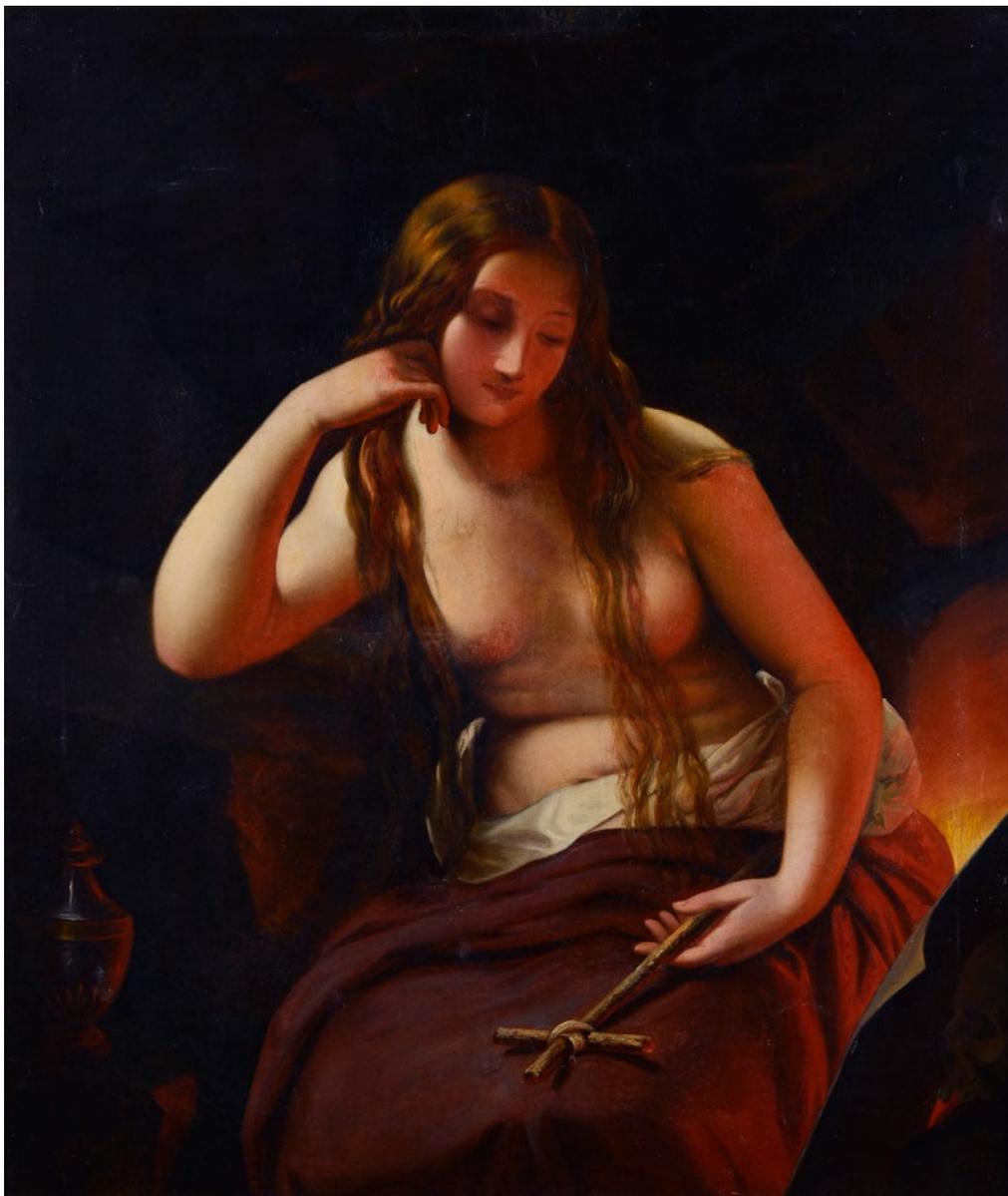
VEDUTA DI PIAZZA CON BASILICA

Tempera su tela, cm. 35x50

€ 600/1.000

50





51



52

51

**Anonimo, prima metà XIX sec.**

**MADDALENA PENITENTE**

Olio su tela, cm. 106x90

Sul verso: etichetta "Johnson & Sons, Belfast"

€ 2.500/3.500

52

**CUPIDO E NINFA**

Coppia di sculture in bronzo su basi circolari in marmo. Scuola francese, XVIII-XIX sec.

cm. 29 (altezza)

€ 1.500/2.500

53

**Attr. a Urbano da Cortona**

MADONNA COL BAMBINO

In marmo bianco. cm. 57

€ 2.500/4.500



54

**Anonimo, XVIII sec.**

CRISTO CROCIFISSO

Scultura in legno policromo, cm. 70.

€ 1.500/2.500





55  
**Anonimo, XIX sec.**  
BUSTO CLASSICO MULIEBRE  
In basalto e marmo giallo. cm. 70.

€ 2.500/4.500



56  
**Anonimo, XVIII sec.**  
SANTO GUERRIERO  
Olio su tela, cm. 120x89

€ 1.500/2.500



57

57

**Anonimo, XIX sec.**

SCENA GALANTE

Olio su zinco, cm. 20,5x17,5

€ 200/400

58

**Anonimo, XIX sec.**

DAMA E BEVITORE

Olio su zinco, cm. 20x17,5

€ 250/450

59

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

MADDALENA

Olio su tela, cm. 92x66,5

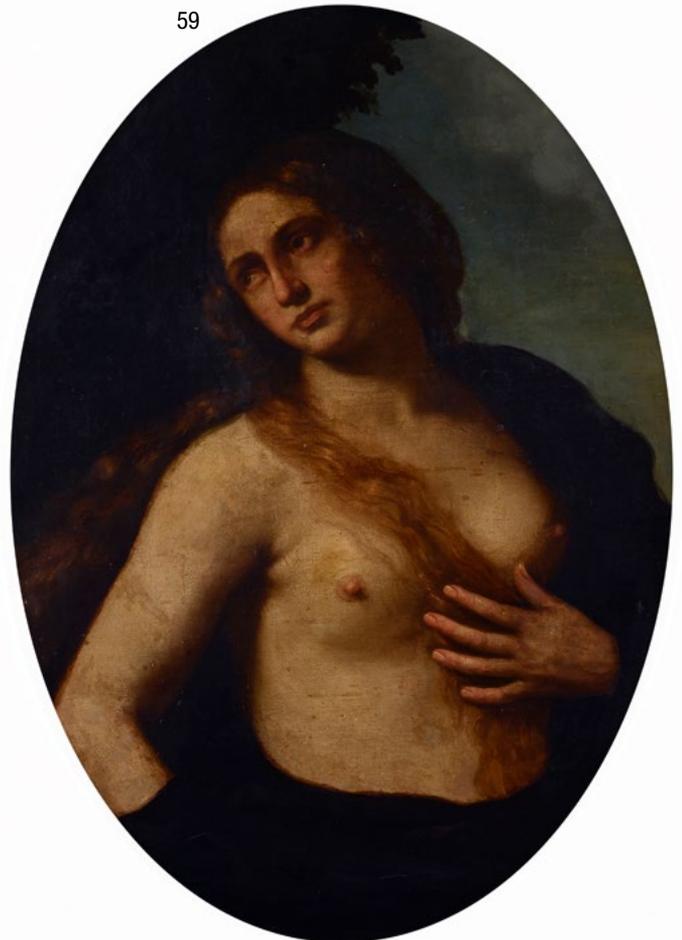
Sul verso: iscrizione "n. 63 Guercino dal Palazzo Gerini, Firenze"

€ 2.000/4.000



58

59





60



61

62



60

**Anonimo, XVII sec.**

RITRATTO DI MARGHERITA BORGHESE

Olio su tela, cm. 55x50

Sul verso: antico cartiglio manoscritto illeggibile.

€ 1.600/2.000

61

**Scuola Veneta, XVIII sec.**

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tela, cm. 55x45

Sul verso, sul telaio: "G. B. Piazzetta-Ex Collezione Branca- Ex collezione de/ Nobili - Ex collezione Virginia [...]Vendita Bullrich - menzionata, e menzionato il quadro [...] di Connaissance des Arts".

€ 800/1.200

62

**Scuola Europea, XVIII sec.**

RITRATTO DI GIOVANE NOBILE CON CANE E STEMMA

Olio su tela, cm. 115x89

€ 1.500/3.000

63

**Scuola Emiliana, XVII - XVIII sec.**

RITRATTO DI A. CARRACCI

Olio su tela, cm. 65x57,5

€ 2.000/3.000

64

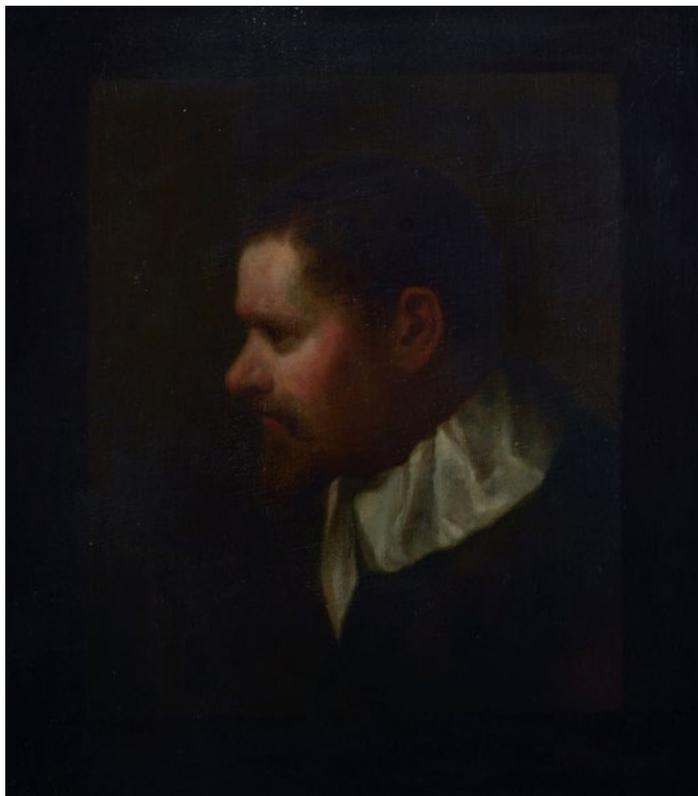
**da Annibale Carracci (fine XVII sec.)**

ELEMOSINA DI SAN ROCCO

Olio su tela, cm. 130x165

€ 4.000/6.000

63



64





65

**Scuola Fiamminga, XVIII sec.**  
SACRA FAMIGLIA (COPIA DA RUBENS)  
Olio su tela, cm. 174x124

€ 8.500/12.500

66

**Scuola Italia Settentrionale, XVIII - XIX sec.**

SANTA MONACA

Olio su tela, cm. 42x33

€ 1.500/2.500



66

67

**Attr. a Paolo Veronese**

CENA IN CASA DI SIMONE FARISEO

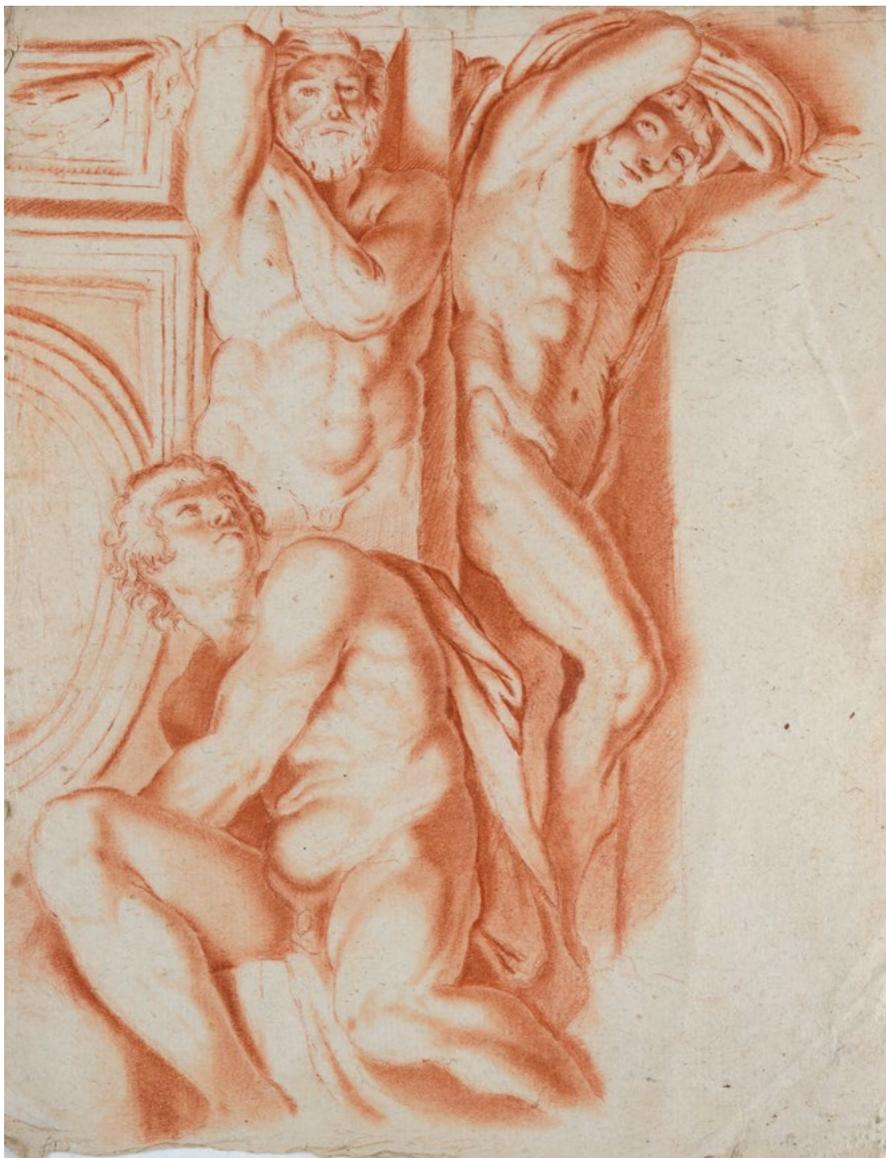
Olio su carta (due fogli) applicata su tela, cm. 41,5x106

L'opera è stata attribuita dal Prof. Giovanni Mariacher in una perizia datata maggio 1977. Bibliografia: 1974, Mario Monteverdi, Ipotesi su un modello di Paolo Veronese, estratto dal fascicolo n. 138 in Critica d'Arte diretta da C.L. Ragghianti, Vallecchi Editore, Firenze. "La corrispondenza col -tèlero- di Brera è pressochè perfetta anche dal punto di vista compositivo (non altrettanto sotto l'aspetto coloristico), con qualche piccola variante. [...]E' di prima e decisa impressione e può quindi risparmiare un lungo commento, il carattere di getto immediato, di palese estemporaneità del dipinto. A parte le varianti, è evidente che non si tratta di una derivazione e tanto meno di una copia pedissequa, calcolata e sorvegliata per la corrispondenza all'originale. [...] Di fronte a una stesura così schietta, inventiva, flagrante, mi sento di sostenere che l'opera pittorica che esaminiamo, certo originaria di Venezia e non si sa per quale vicenda emigrata in Spagna donde è tornata in Italia, è uno di quei "modelli" iniziali che Paolo Veronese[...] preparava "per ben concentrare le cose sue", prima di trasferirle sulle tele[...]" Estratto dal saggio di Mario Monteverdi in "Critica d'Arte", 1974.

€ 4.000/6.000

67





68

68

**Anonimo, XVIII sec.**

STUDIO DELLE DECORAZIONI DI PALAZZO  
FARNESE (DA ANNIBALE CARRACCI)

Sanguigna su carta, cm. 28,5x22

Sul verso: abbozzo di figura a matita.

€ 400/600

69

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

STUDIO DI PIEDE

Sanguigna su carta, cm. 13x26,5

€ 300/500



69

70

**Anonimo, XVIII sec.**

IMPERATORE SEDUTO

Matita rossa , cm. 22,5x18,5

Carta vergellata con filigrana: stella inscritta in un cerchio sormontato da una croce. Timbri di collezione sul verso e sul recto. (L. 3461 - L894 A)

€ 300/500

70



71

**Anonimo, XVII sec.**

STUDIO PER FIGURA DI SANTO

Matita e gessetti su carta, cm. 34x19

Sul verso: a matita studio per piedi, ad inchiostro studio di santi.

€ 350/500

71





72



73

72  
**Scuola Francese, XVIII sec.**  
 PAESAGGIO CON VEDUTA DELLA REGGIA DI CASERTA E FIGURE DI  
 PASTORI  
 Olio su tela, cm. 155x207

€ 10.000/15.000

73  
**Scuola Fiamminga, XVII sec.**  
 PAESAGGIO CON PASTORE E GREGGE  
 Olio su tela, cm. 89x126  
 In basso a destra, dipinto: "198".

€ 5.500/7.000

74



75



74

**Attr. a Paolo Monaldi**

SCENA CAMPESTRE CON SALTARELLO

Olio su tela, cm. 43,5 x 58,5

Expertise di Giuliano Briganti.

Bibliografia: 1975, A. Busiri Vici, *Trittico Paesistico Romano del '700*, p. 271, P.M. 14. (con misure leggermente diverse).

€ 4.000/6.000

75

**Scuola Fiamminga, XVI-XVII sec.**

PAESAGGIO CON TOBIOLO E L'ANGELO

Olio su tela, cm. 75x98,5

€ 2.500/4.500



77

**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.**

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON SCENA DI CRISTO E L'ADULTERA

Olio su tela, cm. 59x79

€ 4.000/6.000



78

**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.**

PAESAGGIO CON CAPRICCIO ARCHITETTONICO

Olio su tela, cm. 87x112

€ 7.000/8.000



79

79

**Scuola Veneto Dalmata, XVI sec.**

MADONNA CON IL BAMBINO

Tempera su tavola, cm. 37,5x31

Sul verso: etichetta manoscritta di antica  
collezione nobile M. Cinughi.

€ 4.500/6.000



80

80

**Scuola Veneto - Cretese, XVI sec.**

MADONNA CON IL BAMBINO E S. GIOVANNINO

Olio su tavola, cm. 32,5x28

€ 1.500/2.500



81

**Matteo Civitali**

(1436-1501)

**MADONNA CON BAMBINO**

Rilievo scontornato in terracotta dipinta e dorata, cm. 65 x 50

Expertise del Prof. G. Gentilini.

“L'elegante composizione, in precedenza attribuita ad Antonio Rossellino, è agevolmente riconoscibile come invenzione del versatile e prolifico scultore lucchese Matteo Civitali: si tratta infatti di un'ulteriore e sinora inedita derivazione in terracotta dell'eccezionale rilievo in marmo custodito a Prato, nella Chiesa di San Vincenzo Ferrer e Santa Caterina de Ricci [...] Contrariamente all'atelier di Antonio Rossellino, nel quale si realizzarono innumerevoli, puntuali, repliche di prototipi marmorei di successo, quello di Matteo Civitali non sembra essere stato un contesto, dove la riproduzione seriale fu un filone commerciale particolarmente perseguito. Le sue terrecotte ed i suoi stucchi difatti si attestano in numero assai più contenuto ma soprattutto presentano, quasi in ogni circostanza, varianti e personalizzazioni [...] che ci consentono di distinguere le varie repliche della Madonna pratese in piccoli sottinsiemi. [...] Tornando a discutere più specificatamente il rilievo in esame si può rilevare come pure in questa circostanza ci si trovi al cospetto di un esemplare sì analogo a quelli del Louvre di Parigi, del Victoria and Albert di Londra, del Kaiser Wilhelm Museum di Krefeld (tutti del medesimo formato), ma che al pari di questi, risulta in alcune soluzioni personalizzato.” Estratto dall'expertise del Prof. G. Gentilini.

€ 25.000/35.000



82

**Scuola Italia Settentrionale, XVI sec.**

BUSTO DI ECCE HOMO

Terracotta, cm. 26x23.

€ 1.500/2.500



83



84

83

**Xaverio Manetti**

(1723-1784)

DIECI TAVOLE ORNITOLOGICHE

Incisioni all'acquaforte colorate a mano, mm. 355x275

Entro cornici in legno dipinto.

€ 1.500/2.500

84

**Xaverio Manetti**

(1723-1784)

DIECI TAVOLE ORNITOLOGICHE

Incisioni all'acquaforte colorate a mano, mm. 355x275

Entro cornici in legno dipinto.

€ 1.500/2.500



85



86

85

**Xaverio Manetti**

(1723-1784)

DIECI TAVOLE ORNITOLOGICHE

Incisioni all'acquaforte colorate a mano, mm. 355x275

Entro cornici in legno dipinto.

€ 1.500/2.500

86

**Xaverio Manetti**

(1723-1784)

DIECI TAVOLE ORNITOLOGICHE

Incisioni all'acquaforte colorate a mano, mm. 355x275

Entro cornici in legno dipinto.

€ 1.500/2.500



88



87



89

87

**Anonimo, inizi XIX sec.**  
STUDI DI FIGURE (FRONTE) SCHIZZI DI VOLTI  
(RETRO)  
Matita su carta, cm. 25,5x19

€ 700/1.000

88

**Anonimo, XVIII - XIX sec.**  
TESTE DI FILOSOFI  
Inchiostro su carta, cm. 6,5x16

€ 200/400

89

**Anonimo, XVIII sec.**  
SANTO IN ADORAZIONE DEL CROCEFISSO  
Sanguigna su carta, cm. 36x21,5

€ 450/750



90

90

**Francisco Goya y Lucientes**

(Fuendetodos, Saragozza, 1746-Bordeaux 1828)

LINDA MAESTRA

Acquaforte, mm. 200x128

Firmato in lastra in basso a sinistra.

€ 600/1.000



91

91

**Giuseppe Zocchi**

(1711-1767)

VEDUTA DEI PALAZZI DEI SIG. MARCH. CORSI E VIVIANI. T. 12

Stampa, mm. 515x740

In basso a sinistra: "Giuseppe Zocchi"; in basso a destra: "Mic. Mareschi Ven. Franceschini le figure".

Filigrana con lettere CR e X; edito da G. Allegrini a Firenze nel 1744, in "Scelta di 24 vedute della città di Firenze dedicata alla maestà di Maria Teresa".

€ 400/700



92

92

**Giuseppe Zocchi**

(1711-1767)

VEDUTA DELLA CHIESA DI S. MICHELE BERTELDE DE P.P. TEATINI. T. X1

Stampa, mm. 515x740

In basso a sinistra: "Giuseppe Zocchi del." In basso a destra: Giuseppe Vasi scol. Roma". Filigrana con lettere CR e X; edito da G. Allegrini a Firenze nel 1744, in "Scelta di 24 vedute della città di Firenze dedicata alla maestà di Maria Teresa".

€ 400/700

93

**Scuola Veneta, XVIII sec.**

RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 49x40

€ 700/1.200

93



94

**Scuola Lombarda, XVIII sec.**

COPPIA DI NATURE MORTE

Olio su tela, cm. 56x71

Raffiguranti trionfo di frutti e fiori e uccelli en plein air.

Entro cornici laccate e dorate.

€ 2.500/3.500

94





95

95

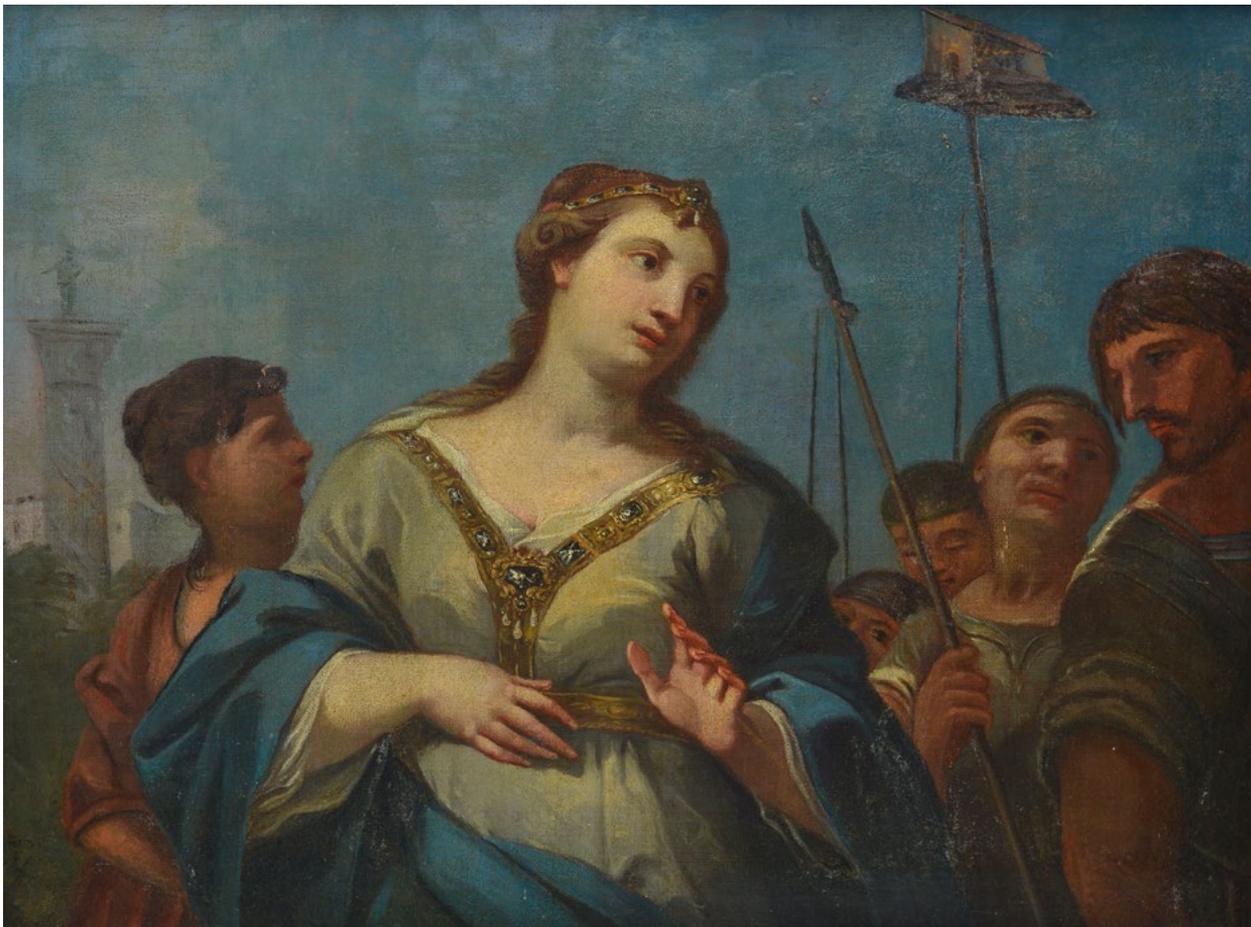
**Scuola Fiorentina, XVII sec.**  
SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA  
Olio su tela, cm. 86x73,5

€ 800/1.200

96

**Scuola Veneta, fine XVII sec.**  
SANTA BARBARA  
Olio su tela, cm. 55x70  
Expertise del Prof. Giuseppe Maria Pilo che  
riferisce il dipinto a Sebastiano del Piombo.

€ 4.000/6.000



96

97

**Anonimo, XVIII sec.**

RITRATTO MASCHILE

Olio su tela, cm. 110x87

€ 2.500/4.500

98

**Scuola Veneta, seconda metà XVI sec.**

ANNUNCIAZIONE

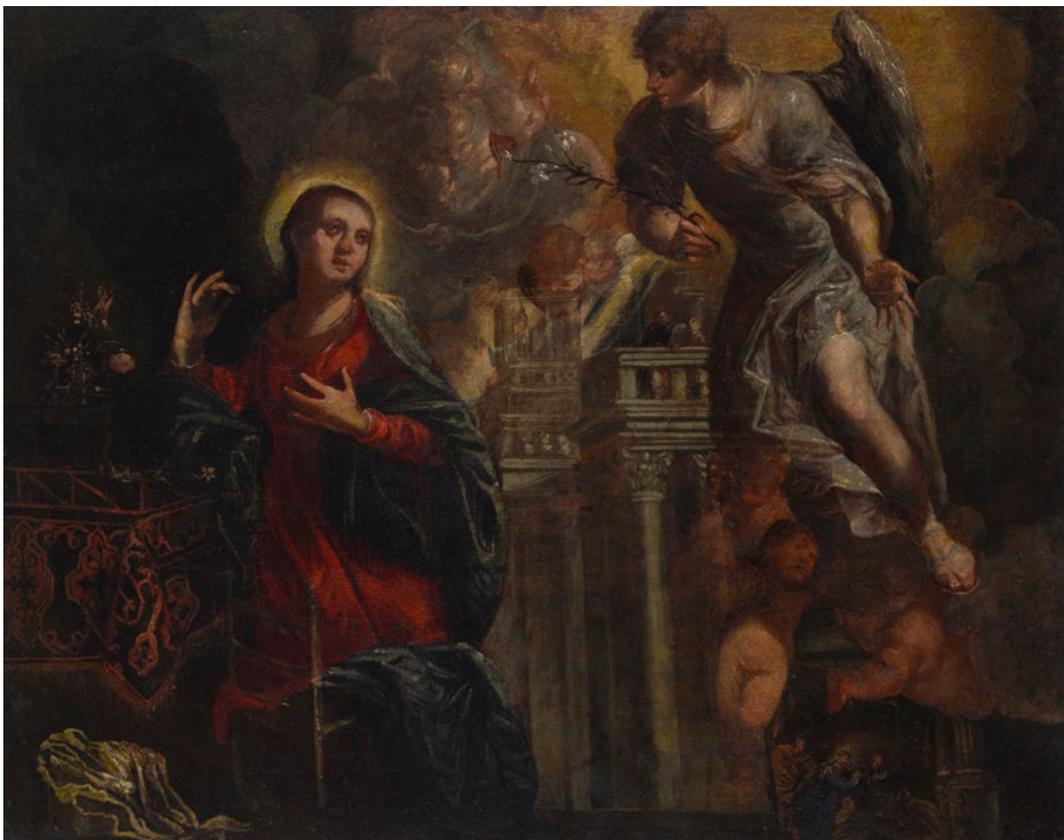
Olio su tela, cm. 82,5x102,5

€ 2.200/4.200

97

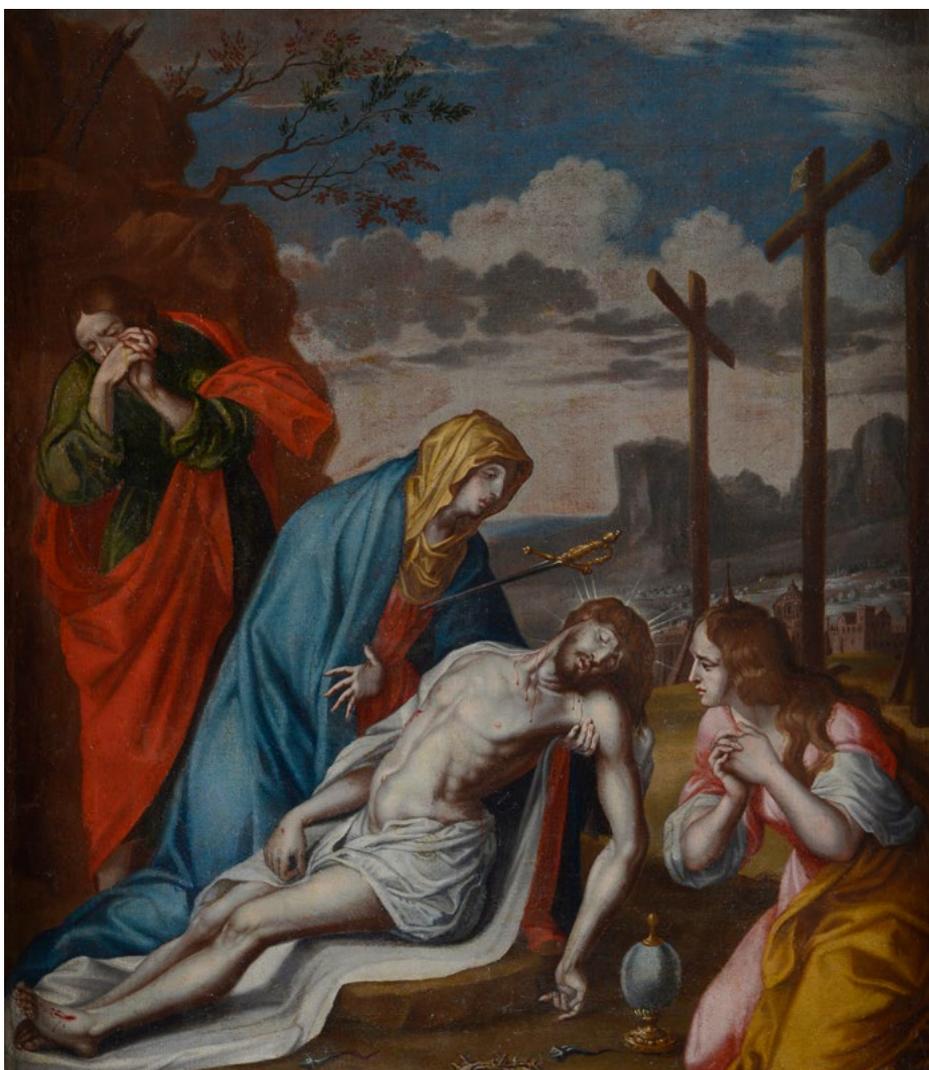


98





100



99

99  
**Scuola Fiamminga, XVI sec.**  
 ULTIMA CENA  
 Olio su tavola, cm. 73,5x122

€ 7.000/10.000

100  
**Scuola Fiamminga, XVII sec.**  
 DEPOSIZIONE  
 Olio su tela, cm. 80x69

€ 3.000/5.000

101

**Anonimo, XVI sec.**

CRISTO CON STRUMENTI DELLA PASSIONE

Olio su tavola, cm. 82,5x62,5

€ 2.500/4.000

101



102

**Scuola Toscana, XVII sec.**

VOLTO DI FANCIULLA

Olio su tela, cm. 48,5x37,5

€ 1.000/2.000

102





103

**Scuola di Francesco Solimena**

SAN VINCENZO FERRER

Olio su tela, cm. 73,5x60,5

€ 3.500/5.000

104

**Scuola Veneta, XVIII sec.**

VASO DI FIORI

Olio su tela, cm. 50x39

Sul verso: cartiglio manoscritto "Raccolta Brighela/  
Venezia"; sigillo a ceramica.

€ 1.200/2.200

104



105

**Scuola Fiamminga, XVII sec.**

VASO CON FIORI

Olio su tela, cm. 50x40

Sul verso: etichetta "Philips n. 510 sale n. C1643".

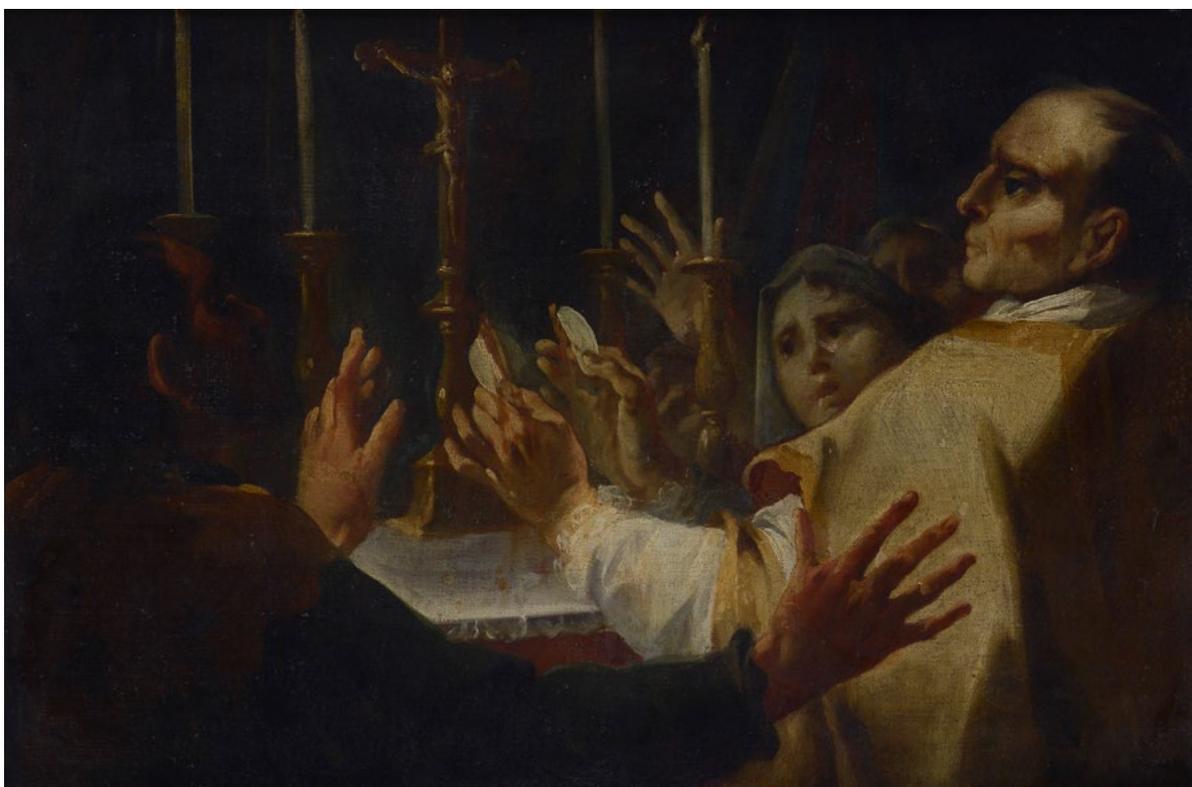
€ 1.500/2.500

105





106



107

106

**Scuola Italia Settentrionale, XVII - XVIII sec.**

MIRACOLO EUCARISTICO

Olio su tela, cm. 59x87

Sul verso: etichetta Casa Angelo Rizzi, Cornici e Mobili d'arte, Firenze;  
etichetta dattiloscritta Giuseppe Maria Crespi; etichetta con data e  
numero Ottobre 1957.

€ 6.000/8.000

107

**Scuola Italia Settentrionale, XVII - XVIII sec.**

MIRACOLO EUCARISTICO

Olio su tela, cm. 60x87

Sul verso: etichetta Casa Angelo Rizzi, Cornici e Mobili d'arte, Firenze;  
etichetta dattiloscritta Giuseppe Maria Crespi; etichetta con data e  
numero Ottobre 1957.

€ 6.000/8.000

108

**Anonimo, XX sec.**

VOLTO DI DONNA

Sanguigna su carta, cm. 25,5x24

In basso a destra, ad inchiostro: "Barbieri

Giovanni"; timbro in alto a destra: "R.

Accademia di Belle Arte, Bologna - Direzione

dell'istituto". Filigrana con lupa romana.

€ 600/800

108



109

**Attr. a Sebastiano Conca**

LA VISITAZIONE

Sanguigna su carta, cm. 13 (diametro)

€ 150/250

109



110

**Anonimo, XVIII sec.**

TESTA DI SANTO

Sanguigna su carta, cm. 19,5x18

€ 300/500

109





111

**Scuola Romana, XVII - XVIII sec.**  
TRIONFO DI FIORI E FRUTTI EN PLEIN AIR  
Olio su tela, cm. 92,5x64,5

€ 5.000/8.000

112

LEONE REGGITORCIA

In pietra. Su base di epoca successiva. Arte Ispano-Moresca  
cm. 36x31,5x14

€ 3.000/5.000

112



113

**Scultore della bottega di Tino di Camaino (Maestro di Orso Minutolo)**

TONDO RAFFIGURANTE MADONNA COL BAMBINO

In marmo bianco. cm. 46. Expertise del Prof. Alessandro Del Priori.

“Lo stile [...] fa pensare subito all’ambito di Tino di Camaino, come sempre palese guardando in particolare i volti di Maria e di Gesù, che si caratterizzano di un’espressività accentuata, da forme geometriche e un po’ spigolose, con le mandibole potenti e squadrate, i nasi classicamente dritti e poderosi, gli occhi a mandorla segnati da palpebre allungate e turgide. Caratteri che si ritrovano praticamente in tutte le opere di Tino e della sua grande officina. [...] L’etichetta “bottega di Tino di Camaino” potrebbe bastare [...]. Un articolo di qualche tempo fa, lucidissimo, di Francesco Aceto, invece, ci costringe a ragionare più puntualmente e a ricercare un gruppo di intagli marmorei omogenei per datazione e per stile che potrebbero ben essere il contenitore critico di questo scultore.” Estratto dell’expertise del Prof. Alessandro Del Priori.

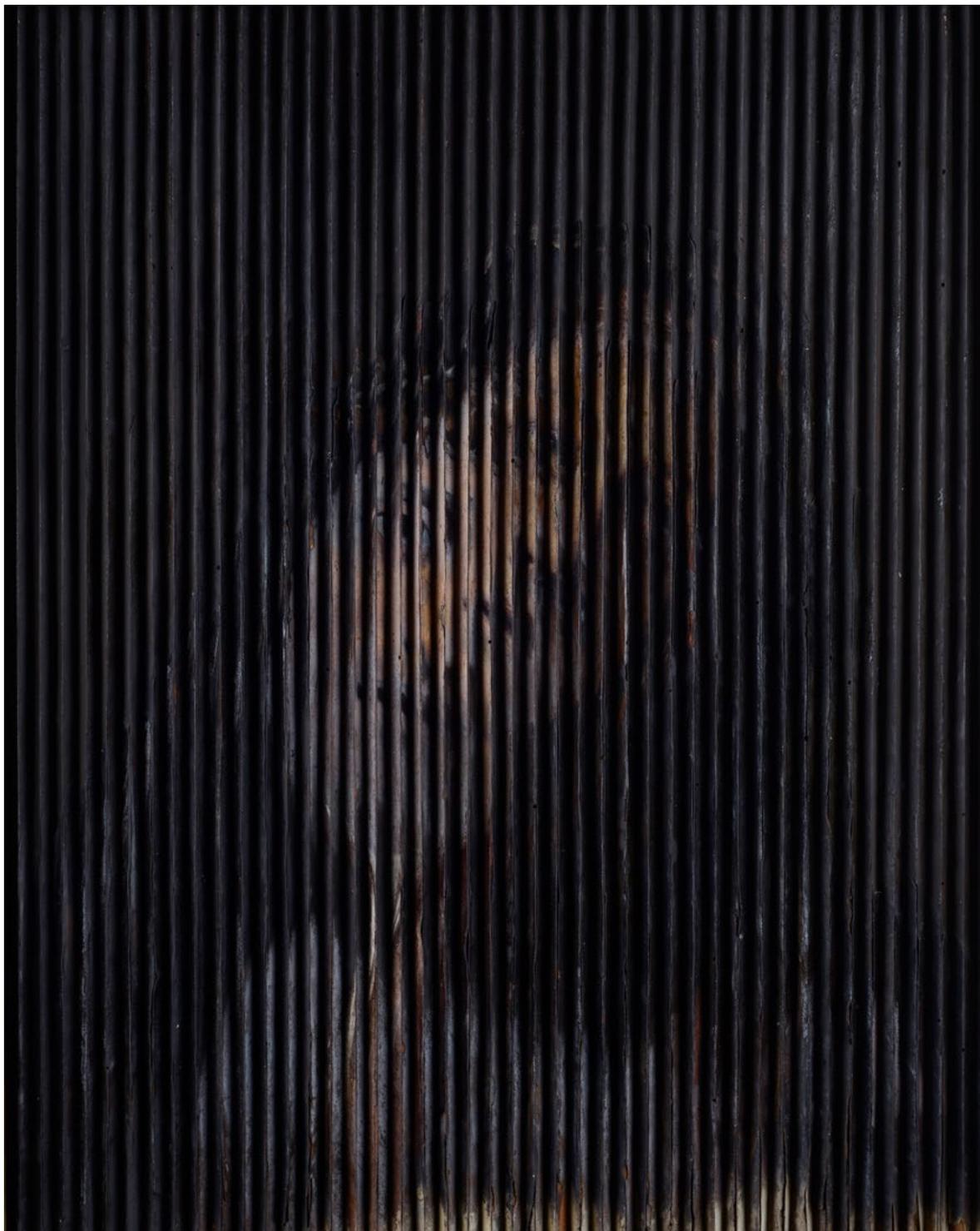
€ 5.000/8.000

113





L'interesse per le deformazioni prospettiche delle figure, i sottili meccanismi della visione, la misteriosa componente mentale delle immagini, affonda le proprie radici nell'architettura e nella scultura classica greco-romana. È tuttavia con la formidabile convergenza, in pieno Quattrocento, tra il rinnovato sviluppo delle scienze matematiche e il culto della prospettiva nel disegno e in pittura, che si diffonde sempre più la pratica dell'anamorfose. A partire da un'interpretazione puramente geometrica della visione, il tema della forma e della sua struttura si va arricchendo di una complessa gamma di distorsioni, alterazioni, scomposizioni le quali, attraverso un preciso punto di vista, possono istantaneamente riguadagnare la loro ortodossia originaria e una perfetta regolarità di proporzioni e di senso. Il proliferare di immagini mostruose, enigmatiche o ambigue, ottenute con abile artificio e capaci di restituire attraverso giochi ottici specifici figure di intatta armonia, ha luogo tra Cinquecento e primo Seicento, segnando in arte il passaggio tra le estreme manifestazioni del Manierismo e l'intensità immaginifica del primo Barocco. L'idea di alterare dall'interno un ordine di cose senza distruggerlo, la consapevolezza che nell'infinità di devianze possibili esiste un'unica verità formale originaria, stanno alla base del gioco anamorfico. La Tabula scalata in cui consiste il dipinto qui proposto rappresenta un tipo particolare di anamorfose, per la cui fruizione era necessario utilizzare uno specchio; essa fu particolarmente in voga in occasione delle feste di corte. Si costruiva fissando su supporto ligneo stecche prismatiche triangolari in legno dipinte su ambo le facce laterali; da un'angolazione laterale precisa, le facce destre delle stecche dipinte compongono un'immagine, le facce sinistre, dall'angolazione opposta, compongono tutt'altra immagine, di senso tematico generalmente omogeneo: un sovrano e la consorte, L'Ecce Homo e Cristo Risorto, La Vergine e l'Angelo annunciante. Frontalmente le due immagini si compenetrano e si stemperano l'una nell'altra, generando la bizzarra illusione di un che di magico, spettrale e impenetrabile. L'uso dello specchio posto di lato per ricomporre gli scorci in una visione frontale di figure visibili solo alternativamente, tipico dell'anamorfose, aggiunge una forte valenza simbolica a questo gioco apparente. Precise notazioni sulla Tabula scalata si trovano descritte in E. Danti nelle Due regole per la Prospettiva pratica di J. Barozzi da Vignola (1583) e in J.F. Nicéron nel volume *La perspective curieuse ou magie artificielle des effets merveilleux* (1638). Già nel Codice Atlantico di Leonardo compaiono disegni anamorfici ed è attraverso l'incontro tra la cultura italiana e nord-europea - si vedano a titolo di esempio i celeberrimi "Ambasciatori" di Hans Holbein il Giovane (1533) e l'"Autoritratto in uno specchio convesso" di Parmigianino (1524) - che tale interesse, affine al gusto per la bizzarria e per il magico tipico delle corti e dell'aristocrazia afferenti al Sacro Romano Impero, dilaga a Milano e a Venezia attraverso figure emblematiche come Giuseppe Arcimboldo. Figure caratterizzate da interessi che travalicano l'arte e praticano le scienze matematiche e naturali, la botanica, la biologia, la tassonomia. Mentre nella Roma barocca l'interesse per l'anamorfose emerge prevalentemente in chiave architettonica, a Firenze le pratiche anamorfiche si diffondono soprattutto in pittura in un momento storico di connubio particolarmente felice tra arte e scienza, nel solco tracciato da artisti come Jacopo Ligozzi. Il dipinto qui proposto trova un raffronto sia stilistico che tematico stringente con la Tabula scalata raffigurante "Gesù e Santa Maria Maddalena" attribuita a Matteo Rosselli (Firenze 1578 - 1650) proveniente dalla Chiesa di San Lorenzo a Montauto, presso San Gimignano, ed attualmente conservato presso il Museo d'Arte Sacra di San Gimignano (SI).



114

**Scuola Fiorentina, XVII sec.**

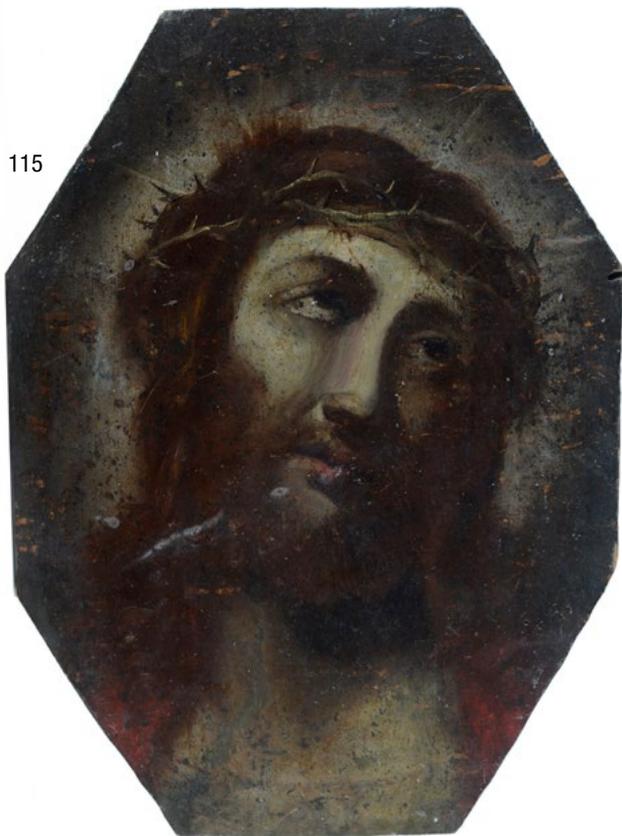
ECCE HOMO - VERGINE ADDOLORATA

"Tabula scalata" a olio su carta applicata su tavola, cm. 58,5x46

Sul verso: timbro in ceramica con stemma cardinalizio. Per un esemplare simile si veda l'opera attribuita a Matteo Rosselli raffigurante Gesù e Santa Maria Maddalena conservata presso il Museo d'Arte Sacra di San Gimignano (SI).

€ 3.000/5.000

115



116



117



115

**Scuola Toscana, XVI sec.**

ECCE HOMO

Olio su tavola ottagonale, cm. 26x19

Sul verso reca antica scritta ad inchiostro "A. G".

€ 800/1.200

116

**Scuola Toscana, XVI sec.**

SAN PAOLO

Olio su tavola ottagonale, cm. 26x18

Sul verso antica scritta ad inchiostro: "A. G."

€ 800/1.200

117

**Scuola Toscana, XVI sec.**

SAN GEROLAMO E SANT'ONOFRIO IN PREGHIERA

Olio su tavola ottagonale, cm. 26x18,5

€ 800/1.200



118

**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.**

LA SACRA FAMIGLIA - TRE GRADI PER ANDARE AL CIELO

Olio su tela, cm. 80x93

€ 5.000/7.000



119

**Scuola di Andrea Vaccaro (XVII sec.)**

LE CUCITRICI

Olio su tela, cm. 107x205,5

€ 20.000/25.000



120

**Scuola Spagnola, XVII sec.**

IMMACOLATA CONCEZIONE E SIMBOLI MARIANI

Olio su tela, cm. 67x58

€ 1.000/2.000



121

121

**Ambito di Francesco Trevisani**

MADONNA COL BAMBINO

Olio su tela, cm. 75x69

Entro cornice a cassetta.

Sul verso: antico cartiglio manoscritto

“Madonna & child/ F. Baroccio/purchased at Rome 1846”.

€ 3.500/5.500



122

122

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tela, cm. 71,5x58,5

€ 2.000/4.000



123

**Attr. a Michelangelo  
Unterberger**

(Cavalese 1695-Vienna 1758)

**ASSUNZIONE DELLA VERGINE**

Olio su tela, cm. 70,5x38,5

€ 3.500/5.000



124

**Attr. a Ludovico Cardi detto il Cigoli**

SAN FRANCESCO RICEVE LE STIMMATE

Olio su tavola, cm. 46x35

L'opera riprende fedelmente la grande pala su tavola del maestro fiorentino attualmente conservata presso la Galleria degli Uffizi e datata 1596.

€ 5.000/8.000



125

**Attr. a Egbert Lievensz van der Poel**

INCENDIO

Olio su tela, cm. 44x56

Sul verso, a matita sul telaio: "Egbert Van der Poel"; "Incendio di Troia/Enea e Anchise/E. van der Poel";

€ 3.000/5.000



126

**Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.**

PAESAGGIO CON PONTE DI ROCCIA, ALBERI E FIGURE

Olio su tela, cm. 130x94,8

€ 6.500/8.500



127

**Imperiale Gramatica**

(Roma 1599-1634)

**ALLEGORIA DELLA MUSICA**

Olio su rame, cm. 41x28

Expertise del Prof. Gianni Papi in data 9 dicembre 2021. "Il dipinto oggetto di questa scheda è [...] da assegnare al figlio di Antiveduto, Imperiale Gramatica, pittore anch'egli ben noto, oggetto di recenti studi. Del suo corpus di opere si sono occupati soprattutto le monografie dedicate al Gramatica Senior, scritte dal sottoscritto e da Helmut P. Riedi. Sebbene il linguaggio di Imperiale sia strettamente collegato a quello di Antiveduto - del quale fu verosimilmente collaboratore nelle opere di quest'ultimo del terzo decennio -, oggi è possibile distinguere con sufficiente esattezza la personalità del figlio e le sue spetanze. Le caratteristiche stilistiche del rame in esame ben corrispondono ad alcune delle opere note di Imperiale, eseguite tutte, data la breve vita dell'artista, fra il terzo e la prima parte del quarto decennio [...]". Estratto dell'Expertise del Prof. Gianni Papi.

€ 8.000/12.000



## INDICE AUTORI

**Alberti** Cherubino - 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 45, 46

**Ambito di Francesco Trevisani** - 121

**Anonimo, inizi XIX sec.** - 34, 48, 50, 87

**Anonimo, prima metà XIX sec.** - 51

**Anonimo, XIX sec.** - 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 49, 55, 57, 58

**Anonimo, XVI sec.** - 101

**Anonimo, XVII sec.** - 43, 44, 60, 71

**Anonimo, XVIII - XIX sec.** - 88

**Anonimo, XVIII sec.** - 35, 54, 56, 68, 70, 89, 97, 110

**Anonimo, XX sec.** - 2, 31, 108

**Atelier Chini** Galileo - 5, 6

**Attr. a Egbert Lievensz van der Poel** - 125

**Attr. a Guido Bonci Casuccini** - 8

**Attr. a Ludovico Cardi detto il Cigoli** - 124

**Attr. a Paolo Monaldi** - 74

**Attr. a Paolo Veronese** - 67

**Attr. a Sebastiano Conca** - 109

**Attr. a Urbano da Cortona** - 53

**Chini** Galileo - 7

**Civitali** Matteo - 81

**da Annibale Carracci (fine XVII sec.)** - 64

**Forte** Gaetano - 25

**Goya y Lucientes** Francisco - 90

**Gramatica** Imperiale - 127

**Kruseman Van Elten** Elisabeth - 21

**Manetti** Xaverio - 83, 84, 85, 86

**Martelloni** Antonio - 4

**Scultore della bottega di Tino di Camaino** (Maestro di Orso Minutolo) - 113

**Scuola di Andrea Vaccaro (XVII sec.)** - 119

**Scuola di Francesco Solimena** - 103

**Scuola Emiliana, XVII - XVIII sec.** - 63

**Scuola Emiliana, XVII sec.** - 59, 69, 122

**Scuola Europea, XVIII sec.** - 62

**Scuola Fiamminga, XVI sec.** - 99

**Scuola Fiamminga, XVII sec.** - 73, 100, 105

**Scuola Fiamminga, XVIII sec.** - 65

**Scuola Fiamminga, XVI-XVII sec.** - 75

**Scuola Fiorentina, XVII sec.** - 95, 114

**Scuola Francese, XVIII sec.** - 72

**Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.** - 126

**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.** - 78

**Scuola Italia Settentrionale, XVI sec.** - 82

**Scuola Italia Settentrionale, XVII - XVIII sec.** - 106, 107

**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.** - 118

**Scuola Italia Settentrionale, XVIII - XIX sec.** - 66

**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.** - 77

**Scuola Lombarda, XVIII sec.** - 94

**Scuola Romana, XVII - XVIII sec.** - 111

**Scuola Spagnola, XVII sec.** - 120

**Scuola Toscana, XVI sec.** - 115, 116, 117

**Scuola Toscana, XVII sec.** - 102

**Scuola Toscana, XVIII sec.** - 47

**Scuola Veneta, fine XVII sec.** - 96

**Scuola Veneta, seconda metà XVI sec.** - 98

**Scuola Veneta, XVIII sec.** - 61, 93, 104

**Scuola Veneto - Cretese, XVI sec.** - 80

**Scuola Veneto Dalmata, XVI sec.** - 79

**Unterberger Attr. a Michelangelo** - 123

**Vouga** Emilie - 3

**Zocchi** Giuseppe - 91, 92

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034  
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)